

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



Play Electric

Указания по технике безопасности

1. Прочтите данные инструкции.
2. Сохраните данное руководство.
3. Обратите внимание на все предупреждения.
4. Следуйте инструкциям.
5. Избегайте попадания жидкости на/в прибор.
6. Чистка только сухой тканью.
7. Не перекрывайте вентиляционных отверстий. При установке строго следуйте инструкциям производителя.
8. Не используйте прибор вблизи открытых источников тепла, таких как радиаторы, обогреватели, камины и другого оборудования, выделяющего при работе тепло.
9. При использовании прибора в электросетях с поляризованными розетками, обратите внимание на их конструкцию. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет дополнительный третий контакт. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к специалисту для её замены на соответствующую.
10. Берегите кабель питания от повреждений. Не наступайте на него. Следите за целостностью соединений в районе штепсельной вилки и в месте соединения с прибором.
11. Используйте только рекомендуемые производителем аксессуары.
12. Используйте только рекомендованные производителем, или входящие в комплект по-

ставки, тележки, штативы, стойки, При перевозке на тележке примите меры предосторожности от переворачивания.

13. Во время грозы отключите прибор из электросети или когда он не используется долгое время.
14. Ремонт и сервисное обслуживание прибора должно осуществляться только квалифицированными специалистами. В сервисный центр следует обращаться в случаях обнаружения неисправностей в работе прибора, различного рода повреждений, попадания в устройство жидкостей или посторонних предметов.

Внимание

Высокое напряжение опасно для жизни. Прибор не содержит элементов для обслуживания пользователем. Не вскрывайте прибор. Ремонт должен осуществляться только квалифицированными специалистами.

Для подключения прибора к сети используйте адаптер питания, поставляемый в комплекте, либо равноценный аналог надлежащего качества.

К штепсельной вилке, используемой для подключения прибора к сети, всегда должен быть обеспечен лёгкий доступ.

Для снижения риска возникновения пожара или поражения электрическим током устройство не должно подвергаться попаданию на него жидко-

стей. Не допускайте использование прибора в качестве подставки для ёмкостей с жидкостями (стаканов, бутылок и др.). Не эксплуатируйте прибор в сильно ограниченном пространстве.



Электромагнитная совместимость



Это устройство протестировано и соответствует требованиям безопасности Европейской директивы 2006/95/ЕС и директиве по электромагнитной совместимости 2004/108 /ЕС.

Пояснение графических символов

Пиктограмма “Молния в треугольнике” используется для предупреждения о наличии опасного напряжения внутри корпуса прибора, которое может представлять потенциальную опасность для человека при нарушении его целостности. Пиктограмма “Восклицательный знак в треугольнике” используется для предупреждения пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию, прилагаемых к устройству.

Примечание. Не утилизировать с бытовыми отходами. Утилизация должна производиться в соответствии с местными законами об утилизации электроприборов.

До начала работы

Об этой инструкции

Данное руководство пользователя поможет вам разобраться с особенностями эксплуатации процессора эффектов TC Helicon Play Electric.

Оригинальный текст инструкции на английском языке доступен для скачивания с официального сайта производителя:

tc-helicon.com/products/play-electric/support/

Пожалуйста, прочтите инструкцию от начала до конца. Это поможет вам наиболее эффективно использовать возможности данного прибора.

Поддержка

Если после прочтения данной инструкции у вас возникли вопросы, то вы можете обратиться за консультацией к специалистам технической поддержки, пройдя по ссылке.

tc-helicon.com/support/

Регистрация

Вы можете зарегистрировать ваш Play Electric, используя приложение VoiceSupport. Для этого запустите приложение и нажмите по кнопке AC-COUNT.

! Процедура регистрации не является необходимой операцией и не влияет на функциональность прибора и сервисную поддержку.

Введение

Добро пожаловать в инструкцию!

Сперва позвольте поблагодарить вас за приобретение процессора эффектов Play Electric. Мы уверены, что этот процессор отлично дополнит ваши вокально-гитарные выступления.

Как вы уже наверняка могли убедиться, этот процессор очень прост и во многом интуитивно понятен. Однако есть очень много полезных возможностей, незаметных на первый взгляд. Поэтому мы настоятельно рекомендуем посвятить некоторое время на изучение этой инструкции.

Да, это значит именно следующее:

Прочитайте эту инструкцию! Полностью!

Если вдруг вы вдруг не обнаружите этой инструкции в нужный момент под рукой, то вы можете найти полезную шпаргалку на нижней части устройства.

Легенда



Микрофон



Электрогитара



Микшерный пульт



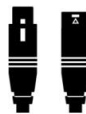
Акустические системы



Гитарный усилитель



Мониторный микс



Кабель XLR



Кабель TRS



Кабель TS (гитарный)



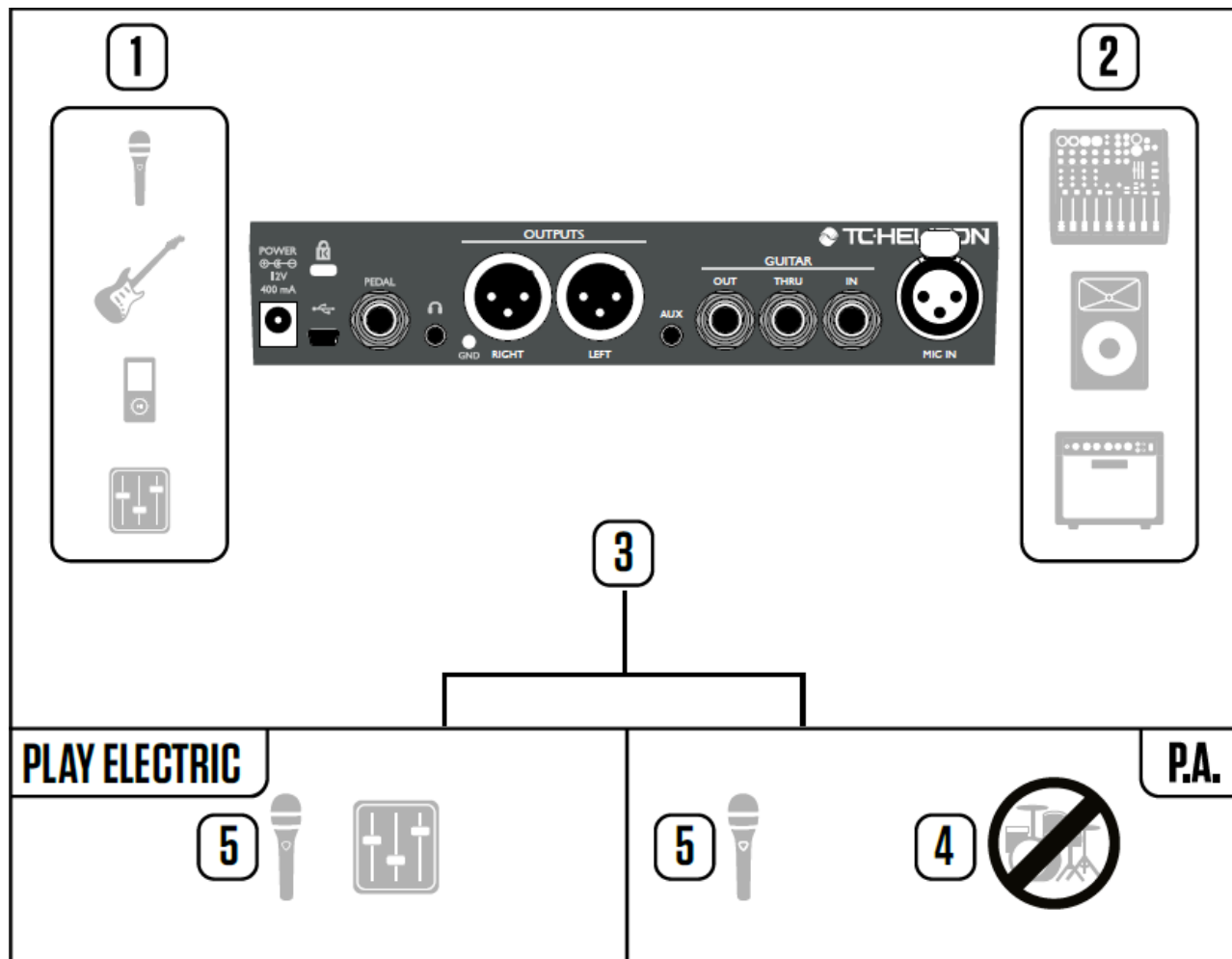
Кабель 1/8"

Диаграммы

На следующих страницах вы встретите несколько типовых диаграмм подключения. Они представляют собой простые и понятные схемы, так что у вас не возникнет трудностей с тем, что и куда подключать.

Для удобства их чтения обратите внимание на следующие пункты:

1. Источники сигнала, подключаемые в процессор Play Electric (например, микрофон или гитара), всегда располагаются на диаграмме слева от задней панели процессора.
2. Справа от задней панели на диаграммах располагаются приборы (например, микшер, акустические системы и т.п.), к которым подключаются выходы процессора Play Electric.
3. Нижняя часть диаграммы разделена на 2 части:
 - В левой части (с надписью PLAY ELECTRIC) показано то, что вы слышите через разъём для подключения наушников на процессоре.
 - В правой части (с надписью P.A.) показано то, что слышно через внешнюю акустическую систему.
4. Данные диаграммы не затрагивают других участников группы, так что на них вы не увидите барабаны или что-то другое.
5. В большинстве случаев обозначения того, что слышно из наушников и акустических систем будут дублировать друг друга, однако будут встречаться и различия.



ОСНОВЫ



Play Electric – задняя панель

Входы и выходы

Разъёмы описываются по порядку - справа налево. Примеры подключения приведены в разделе [“Диаграммы подключения”](#).

MIC IN – микрофонный вход

Подключите ваш динамический, конденсаторный, либо оригинальный микрофон [MP-75](#) или [e835fx](#) к этому разъёму. Не забудьте указать тип используемого микрофона и установить уровень, как указано в кратком руководстве пользователя.

GUITAR IN – гитарный вход

Используйте этот разъём для подключения вашей гитары к процессору Play Electric.

GUITAR THRU – сквозной гитарный выход
Сквозной выход предназначен для вывода необработанного гитарного сигнала с входа GUITAR IN и последующего его подключения к внешнему усилителю или педалборду. При подключении разъёма к выходу GUITAR THRU гитарный сигнал используется только для определения аккордов и тональности для вокальных эффектов. **При подключении к этому разъёму все встроенные в процессор гитарные эффекты отключены.**

GUITAR OUT – основной гитарный выход
Это линейный гитарный выход. Используйте этот разъём для подключения процессора к гитарному усилителю мощности или в микшерный пульт. Когда этот выход задействован, гитарный сигнал не поступает на XLR выходы процессора Play Electric.

AUX – линейный стерео вход

При помощи 1/8” кабеля вы можете подключить к этому разъёму любой музыкальный проигрыватель. Если вы не используете гитару, то сигнал, поступающий на этот разъём, будет использоваться для определения тональности для корректной работы некоторых вокальных эффектов.

XLR OUTPUTS – линейные выходы

Эти разъёмы – главные выходы процессора Play Electric. По умолчанию, вокальный стерео сигнал, обработанный эффектами, поступает на эти выходы. Если вы не используете гитарный выход GUITAR OUT, то обработанный процессором гитарный сигнал будет также поступать на эти выходы.

Кнопка GND

Этот переключатель отключает заземляющий контакт от корпуса. Если во время работы процессора возникают посторонние шумы, то для понижения их уровня нажмите эту кнопку.

Разъём со значком “НАУШНИКИ”

Здесь всё очевидно – к этому разъёму подключаются наушники.

PEDAL – разъём для внешнего ножного контроллера.

Этот разъём используется для подключения опционального внешнего ножного контроллера Switch-3. С его помощью осуществляется управление лупером, а также другими эффектами. Назначение функций каждой кнопки переключателя Switch-3 осуществляется в соответствующем меню управления.

Разъём USB

Этот разъём предназначен для подключения процессора Play Electric к компьютеру. Для управления пресетами и обновления ПО (прошивки) процессора используйте приложение VoiceSupport, доступное для скачивания по ссылке:

tc-helicon.com/products/voicesupport/

Play Electric также может быть использован в качестве звуковой карты (16 бит, 44,1 или 48 кГц) для записи и воспроизведения

Маршрутизация USB аудио сигнала организована таким образом, что вы можете осуществлять запись гитары и вокала одновременно с воспроизведением других ранее записанных дорожек из вашей виртуальной DAW студии.

Разъём питания POWER

Для подключения процессора Play Electric к электрической сети рекомендуется использовать только входящий в комплект адаптер питания TC-Helicon (12 В, 400 мА). Использование адаптеров питания сторонних производителей может привести к выходу процессора из строя и стать в дальнейшем причиной отказа в гарантийном сервисном обслуживании.

Настройка уровня гейна

Как работает светодиодный индикатор уровня

Светодиодный индикатор, расположенный в верхней части процессора Play Electric отображает уровни микрофонного и гитарного сигналов.

Настройку уровней входных сигналов с микрофона и гитары осуществляйте по отдельности. Т.е. при настройке микрофона не играйте на гитаре, и наоборот.

Индикатор уровня отображает общий уровень сигнала (для вокала и гитары одновременно).

Индикатор красного цвета означает перегрузку. При этом следует проверить, уровень какого из входных сигналов слишком высок.

Имейте в виду, что даже если по отдельности сигналы не дают перегрузку, то в сумме они могут это делать. Если такое происходит, то наиболее эффективным и простым решением будет понизить уровни чувствительности каждого (микрофонного и гитарного) сигналов до тех пор, пока индикатор не перестанет гореть красным.

Установка уровня гейна для микрофона

После подключения микрофона и выбора его типа (динамический, конденсаторный, MP-75 или e835 FX), при помощи регулятора Mic Gain,

расположенного на левой боковой поверхности процессора, установите уровень чувствительности (гейна) микрофонного входа.

При настройке обращайте внимание на светодиодный индикатор. Нужно чтобы он светился зелёным цветом. Если он иногда загорается жёлтым – ничего страшного. Но он никогда не должен гореть красным. Если он загорается красным – понизьте уровень гейна. Красный индикатор может означать одно из двух – перегрузку входа, либо у вас нереально сильные лёгкие!



Настройка уровня гитарного сигнала

Установка уровня гитарного сигнала производится на первой странице системного меню. Для доступа к нему нажмите кнопку SETUP, затем используя кнопки < или > перейдите на первую страницу (Page 1). Нажмите кнопку “soft” рядом с “guitar in”. Используя вращающийся регулятор, установите уровень входного сигнала с гитары.

ЖК-дисплей



Дисплей Play Electric

На дисплее процессора Play Electric отображается следующая информация:

Имя пресета

“High Harmony” на скриншоте выше – это не что иное, как имя выбранного пресета. О том, что такое “пресеты” подробно изложено в разделе “Что такое пресеты?”

Номер пресета

Номера пресетов – это уникальные идентификаторы, которые буквально обозначают номер ячейки в памяти процессора, в которой хранится каждый пресет.

Индикатор “FAV”

Он расположен в правом верхнем углу дисплея. Он отображается лишь в том случае, если выбранный пресет был помечен как понравившийся (Favorite).

Индикатор “NP”

Этот индикатор располагается в правом нижнем углу дисплея. Он появляется в том случае, если процессор регистрирует изменения в аккордовой последовательности.

Вы можете замечать, что индикатор “NP” беспрерывно включается и выключается в процессе обработки поступающей музыкальной информации. Так и должно быть.

Что такое NaturalPlay?

NaturalPlay – это нечто невероятное, что сокрыто в недрах процессора Play Electric. Если вы используете гитару, подключенную к GUITAR IN, то NaturalPlay будет обращаться именно к ней для получения информации о тональности композиции. Дополнительные источники информации – это разъём AUX и встроенный в процессор микрофон RoomSense.

Как только Play Electric “услышал” тональность с одного из этих источников, он сам установит её на лету! И индикатор “NP” отображается только когда процессор регистрирует какие-либо изменения в аккордовой последовательности. Так что не переживайте, если вы не видите его на экране постоянно.

Индикатор “LOOP”

Индикатор расположен в нижнем правом углу дисплея. Этот индикатор говорит о том, что включена запись лупа, но дисплей находится вне основного режима управления лупером.

Индикатор GB (Guitar Boost)

Индикатор GB (Guitar Boost) располагается в нижнем левом углу дисплея. Он включается при включении гитарного буста.

Индикатор стиля/жанра (Genre)

Если вы установили переключатель Genre в любое положение, отличное от “All”, то соответствующий выбранный стиль будет отображаться в левом верхнем углу дисплея. На скриншоте выше это “Harmony”.

Ножные переключатели и управление



Три ножных переключателя

Переключатели “ВНИЗ” и “ВВЕРХ”

Для начала внесём ясность. Здесь и далее в инструкции

- переключатель с треугольником, у которого одна из вершин направлена вниз, будем называть “ВНИЗ”.
- переключатель с треугольником, у которого одна из вершин направлена вверх, будем называть “ВВЕРХ”.

Переключатели “ВВЕРХ” и “ВНИЗ” используются для переключения между пресетами.

- Однократное нажатие на переключатель осуществляет переключение на один пресет вперёд или назад.
- Нажатие и удержание переключателя осуществляет быстрое перелистывание пресетов в прямом или обратном порядке.

Переключатель HIT / Hold for TALK

При обычном использовании эта кнопка работает в режиме “HIT”. Что это значит?

При нажатии на ножной переключатель “HIT”, к обычному звуку будет добавлен один (или несколько) дополнительный эффект. Эта функция поможет вам добавить разнообразия, чтобы выделить какую-либо часть в песне особым эффектом, например, вокальным гармонойзером.

Режим речи (TALK)

При нажатии и удержании ножного переключателя HIT / Hold for TALK активируется режим речи TALK.

В этом режиме все вокальные эффекты в пресете отключаются, и сигнал с микрофона идёт напрямую на выходные разъёмы процессора.

TALK/Тюнер

Если вы используете гитару, то переход в режим TALK также активирует гитарный тюнер. При этом гитарный сигнал не поступает на выход процессора, чтобы вы могли настроить гитару без посторонних звуков. При этом микрофон работает без эффектов. Т.о., настраивая гитару, вы можете развлекать публику, отпуская всяческие шутки в толпу.

Активация лупера

Для включения лупера нажмите и удерживайте оба ножных переключателя “ВНИЗ” и “ВВЕРХ”.

Подробнее о работе лупера изложено с соответствующем разделе инструкции “Лупер”.



Дисплей в режиме управления лупером

В режиме лупера ножной переключатель “ВНИЗ” выполняет следующие функции:

- Воспроизведение (PLAY)
- Запись (REC)
- Наложение (OVERDUB)

Нажатие и удержание переключателя “ВНИЗ” отменяет последнее записанное наложение.

В режиме лупера ножной переключатель “ВВЕРХ” выполняет следующие функции:

- Стоп (STOP)
- Стереть (ERA) – выполняется нажатием и удержанием переключателя.

Для выхода из режима лупера нажмите на ножной переключатель “НИТ”.

Выйти из режима управления лупером можно во время его работы. Это значит, что во время записи лупа можно сменить пресет, затем вернуться в режим управления лупером и продолжить запись наложений.

Отмена / восстановление записанного лупа

Для отмены записанного наложения нажмите и удерживайте ножной переключатель “ВНИЗ”.

Для восстановления удалённого наложения нажмите и удерживайте ножной переключатель “ВНИЗ”. Восстановить удалённое наложение указанным способом возможно только если после удаления не была произведена запись нового наложения.

Управление лупером при помощи Switch-3

С помощью опционального ножного переключателя TC-Helicon Switch-3 осуществляется управление функциями лупера.

Преимуществом использования Switch-3 является наличие отдельной кнопки отмены наложения.

При использовании Switch-3 переключатели “ВВЕРХ” и “ВНИЗ” процессора Play Electric используются для выбора тональности и лада.

Подробности ищите в разделе “Страница Switch-3 (7/8)”.

Выбор тональности переключателями “ВВЕРХ” и “ВНИЗ”

По умолчанию нажатие и удержание переключателей “ВВЕРХ” и “ВНИЗ” активирует лупер. Также существует и альтернативный режим, который при нажатии и удержании переключателей “ВВЕРХ” и “ВНИЗ” включает режим установки тональности и лада. Выбрать этот режим можно на пятой странице системного меню - “UP/DN Function”.

Когда активирован этот альтернативный режим, после нажатия и удержания переключателей “ВВЕРХ” и “ВНИЗ”, при помощи этих же переключателей осуществляется выбор тональности и лада.

Если вы не знаете тональность и лад песни, то попробуйте выбрать в качестве тональности последний аккорд песни, а в качестве лада указать Major 2. Чаще всего это срабатывает, особенно для популярной музыки.

Подробности ищите в разделе “Справочная информация по тональностям”. Также эту информацию вы можете найти в Интернете, пройдя по ссылке support.tc-helicon.com/entries/21051886-scale-chart-for-TC-helicon-products/

Для начала использования новой тональности и лада, просто нажмите EXIT.

Для сохранения сделанных изменений тональности и лада в выбранном пресете, дважды нажмите кнопку STORE. Процедура сохранения будет детально разобрана далее в инструкции.

Tap-Tempo

Функция установки темпа ритмичным нажатием на ножной переключатель (tap-tempo) активируется нажатием и удержанием ножных переключателей “ВВЕРХ” и “НИТ”.



Дисплей в режиме Tap-tempo

После появления на дисплее информации о текущем темпе, нажмите несколько раз ножной переключатель “НИТ” в темп музыки.

После установки темпа, через некоторое время экран переключится в обычный режим отображения информации об активном пресете.

Вращающийся регулятор и кнопки



Кнопки “BACK” (назад), “STORE” (сохранить), “<”, “>” и вращающийся регулятор

Используйте вращающийся регулятор для переключения между пресетами и изменения значений различных параметров в системном меню, меню редактирования и др.

Кнопки со стрелками “<” и “>” используются для схожих целей – переключения пресетов, перелистывания страниц меню и эффектов, стилей, жанров/стилей и т.д.

На заметку. Нажав и удерживая кнопку со стрелкой, вы можете быстро “перепрыгнуть” с первой страницы меню на последнюю и наоборот.

Кнопка “BACK” (назад)

Это кнопка используется для возврата к предыдущему экрану меню или режиму.

Кнопка “STORE” (сохранить)

Что такое пресеты?

Для полноценного использования процессора Play Electric необходимо ясно понимать, что такое пресеты.

По сути, пресет – это запись в памяти процессора, содержащая информацию о настройках группы эффектов для быстрого вызова и использования.

Пресет – это гибкая в использовании штука. Он может быть использован для хранения настроек какого-либо общего эффекта, типа реверберации или гармонизера. Или целой группы эффектов со специфичными настройками для какой-то конкретной песни.

Хорошей аналогией с пресетами в процессоре эффектов является наличие несколько пользова-

тельских аккаунтов на одном персональном компьютере. Все они используют одно и то же “железо”, но при входе под разными учётными записями будут по-разному оформлены рабочие столы и настройки приложений тоже будут индивидуальными.

В зависимости от вашего подхода к пользованию эффектами, скорее всего, вы настроите несколько пресетов под различные стили для использования на все случаи жизни. Или, если вы из тех, кто любит возиться с настройками эффектов, будете посвящать время для настройки эффектов для каждого выступления.

После того, как вы успешно сделали настройки вокальных и гитарных эффектов, не забудьте сохранить настройки в пресет, чтобы потом иметь возможность его использовать.

Сохранение пресетов

Для сохранения настроек просто нажмите кнопку “STORE” (сохранить).

После однократного нажатия кнопки “STORE” на дисплее отобразится информация об имени и расположении пресета, с возможностью их редактирования.

Повторное нажатие кнопки “STORE” сохранит настройки пресета с новым именем и адресом.

Изменение имени пресета

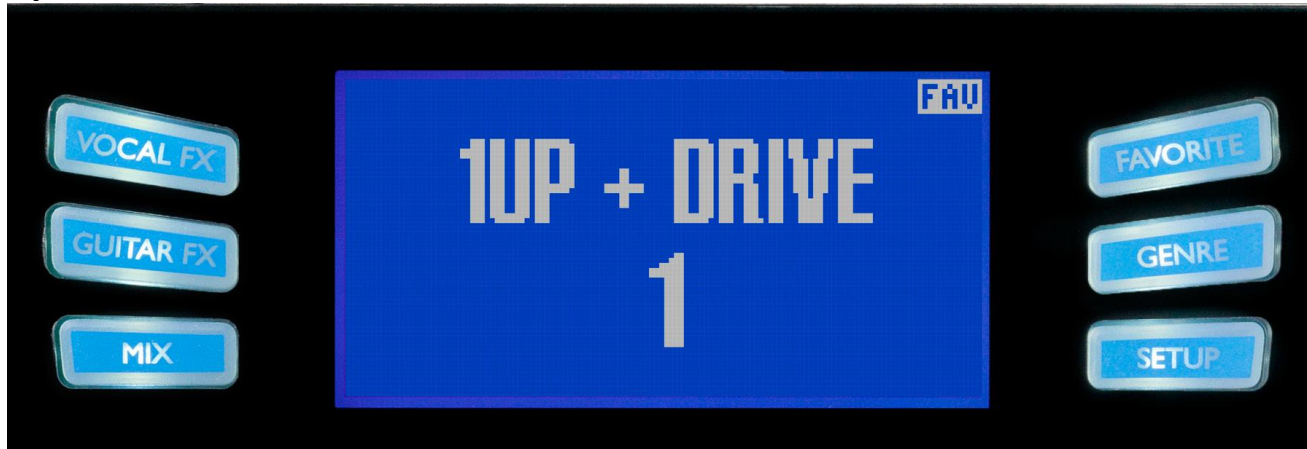
После однократного нажатия кнопки “STORE”, нажимая подсвеченную синим светодиодом функциональную кнопку слева и, используя вращающийся регулятор, измените буквы и цифры в имени пресета.

Изменение расположения пресета

После однократного нажатия кнопки “STORE”, нажимая подсвеченную синим светодиодом функциональную кнопку справа и, используя вращающийся регулятор, выберите новую ячейку в памяти процессора для перемещения в неё пресета.

Если вы передумали и не хотите сохранять сделанные изменения, нажмите кнопку “BACK” (назад).

Функциональные кнопки



Функциональные кнопки

На панели процессора Play Electric расположены шесть “функциональных” кнопок – по три с каждой стороны от дисплея.

Каждая кнопка используется для конкретных целей. Когда исполняемая функция доступна для использования, соответствующая кнопка подсвечивается белым или синим светодиодом.

Если исполняемая кнопкой функция недоступна для использования, то она не подсвечивается.

- Белая подсветка функциональных кнопок означает, что их действие соответствует написанному на кнопках функциям.
- Синяя подсветка кнопок означает, что их действие соответствует функциям, указанным рядом с ними на дисплее.

Не все доступные страницы меню используют все 6 функциональных кнопок.

Кнопка Vocal FX

Кнопка Vocal FX используется для перехода в меню управления вокальными эффектами. Более подробно действие кнопки описано в разделе “Кнопка Vocal FX – вокальные эффекты”.

Кнопка Guitar FX

Кнопка Guitar FX используется для перехода в меню управления гитарными эффектами. Более подробно действие кнопки описано в разделе “Кнопка Guitar FX – гитарные эффекты”.

Кнопка MIX

Кнопка MIX используется для вызова меню управления уровнями сигналов. Более подробно действие этой кнопки описано в разделе “Кнопка MIX – микширование сигналов”.

Кнопка FAVORITE

Кнопка FAVORITE используется для пометки пресетов как понравившиеся. Это очень удобная функция, например, когда вы хотите выделить несколько пресетов для использования в выступлении и быстро отфильтровать их от всех остальных. Это значит, что при помощи меток “Favorite” вы можете составлять готовые сет-листы, либо просто группировать понравившиеся пресеты в группу, независимо от их стиля/жанра.

- Если вам понравился пресет и вы хотите его пометить, нажмите кнопку FAVORITE. В правом верхнем углу появится надпись “FAV”.
- Для удаления пресета из списка понравившихся снова нажмите кнопку FAVORITE.
- Для просмотра списка всех понравившихся пресетов, нажмите кнопку GENRE и выберите “FAV”. Для возврата на домашний экран нажмите кнопку BACK.
Если в памяти процессора нет ни одного пресета с пометкой “FAV”, то соответствующего пункта в списке меню, после нажатия кнопки GENRE, вы не увидите

Кнопка GENRE

Используя эту кнопку вы можете отфильтровать пресеты по различным категориям, таким как музыкальные стили или типы эффектов.

Для перехода в меню выбора жанров/стилей нажмите кнопку GENRE.

Навигация по меню жанров/стилей осуществляется при помощи вращающегося переключателя. Выберите нужный жанр/стиль.

Для перехода к списку отфильтрованных по выбранной категории пресетов нажмите кнопку BACK.

Пресеты могут находиться в нескольких категориях жанров/стилей одновременно.

Кнопка SETUP

Кнопка SETUP используется для перехода в меню основных установок устройства. Более подробно действие этой кнопки описано в разделе “Кнопка SETUP – основные установки”.

Диаграммы подключения

Приводимые в данном разделе диаграммы показывают наиболее распространённые способы подключения процессора эффектов Play Electric. Общее описание и назначение разъёмов, расположенных на задней панели процессора Play Electric приведено в разделе “Входы и выходы”.

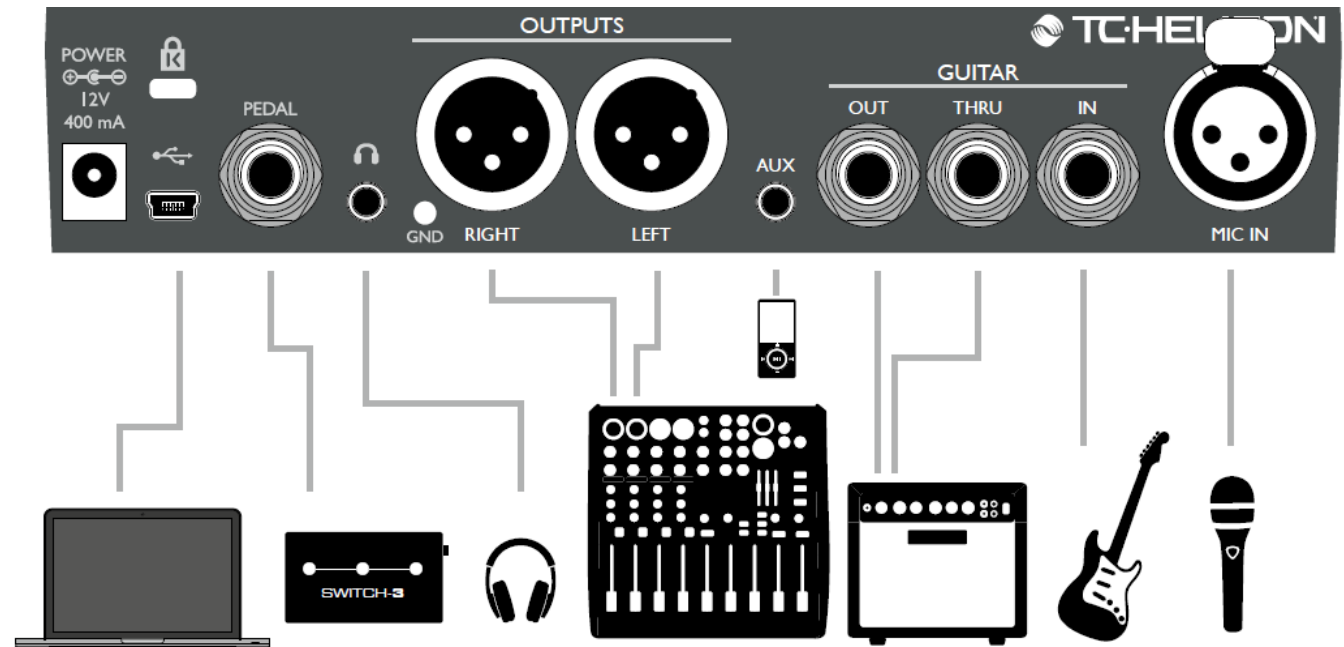
Подключение к микшеру

Правильное подключение к микшерному пульта и настройка уровней сигналов играют важную роль — они помогают добиться наилучшего соотношения сигнал-шум и избежать перегрузки в сигнальной цепи.

Если вы ни разу не сталкивались с подключением процессора эффектов к микшерному пульта и звукоусилительному оборудованию, то рекомендуем вам посмотреть видео-урок Крэйга Корнера (англ. яз.):

[youtube.com/watch?v=qq0AOfajls](https://www.youtube.com/watch?v=qq0AOfajls)

Задняя панель с разъёмами процессора Play Electric



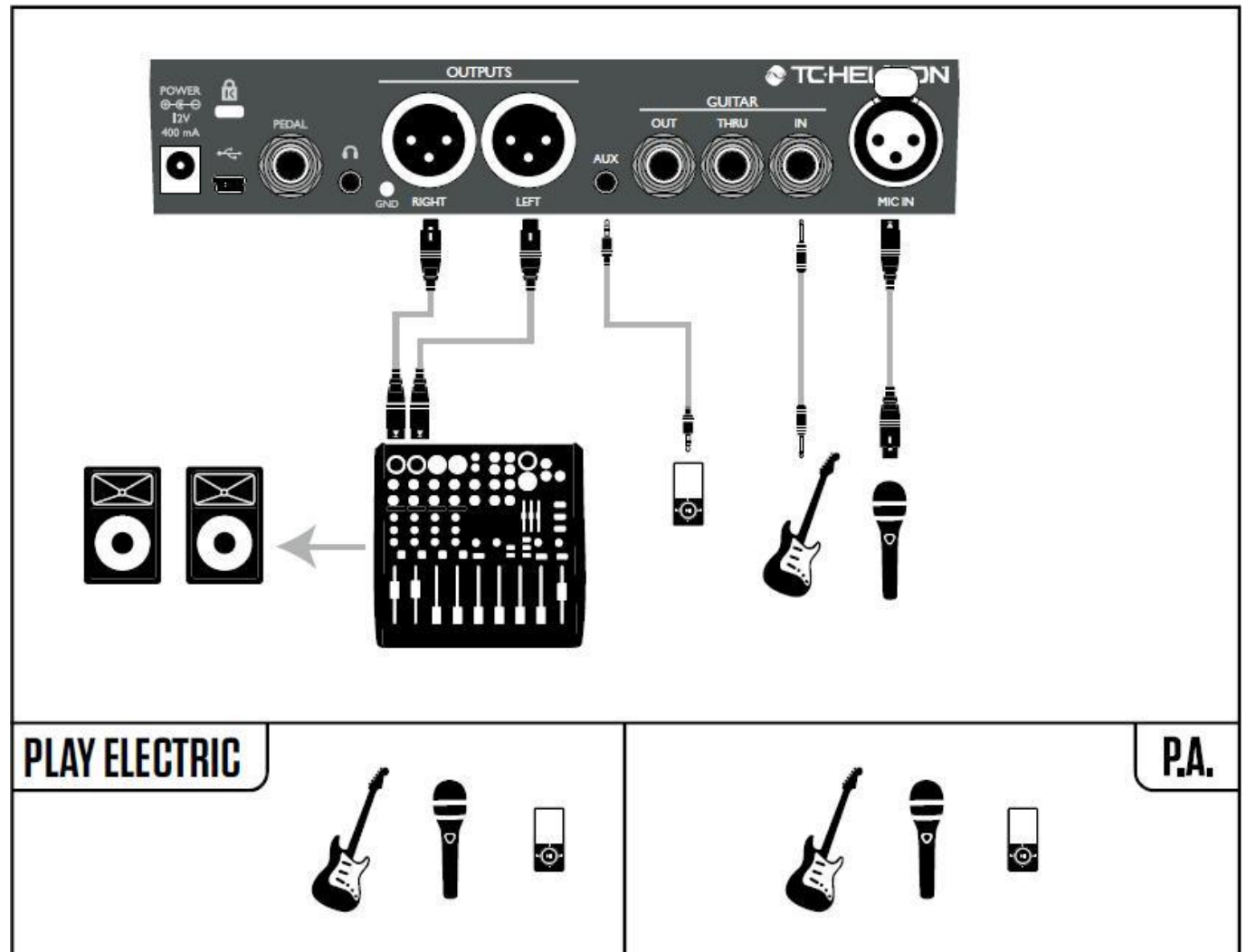
Сtereo (или моно) вокал и гитара

На этой диаграмме представляется варианты подключения для работы с эффектами как в моно, так и стерео при подключении к микшеру и звукоусилительному оборудованию.

Если вы подключаете процессор Play Electric в стерео, то подключите выходы процессора в два отдельных моно канала микшерного пульта и разведите их по панораме до упора влево и вправо, либо используйте стереоканал. Соотношение уровней вокала/гитары выставляются в процессоре Play Electric.

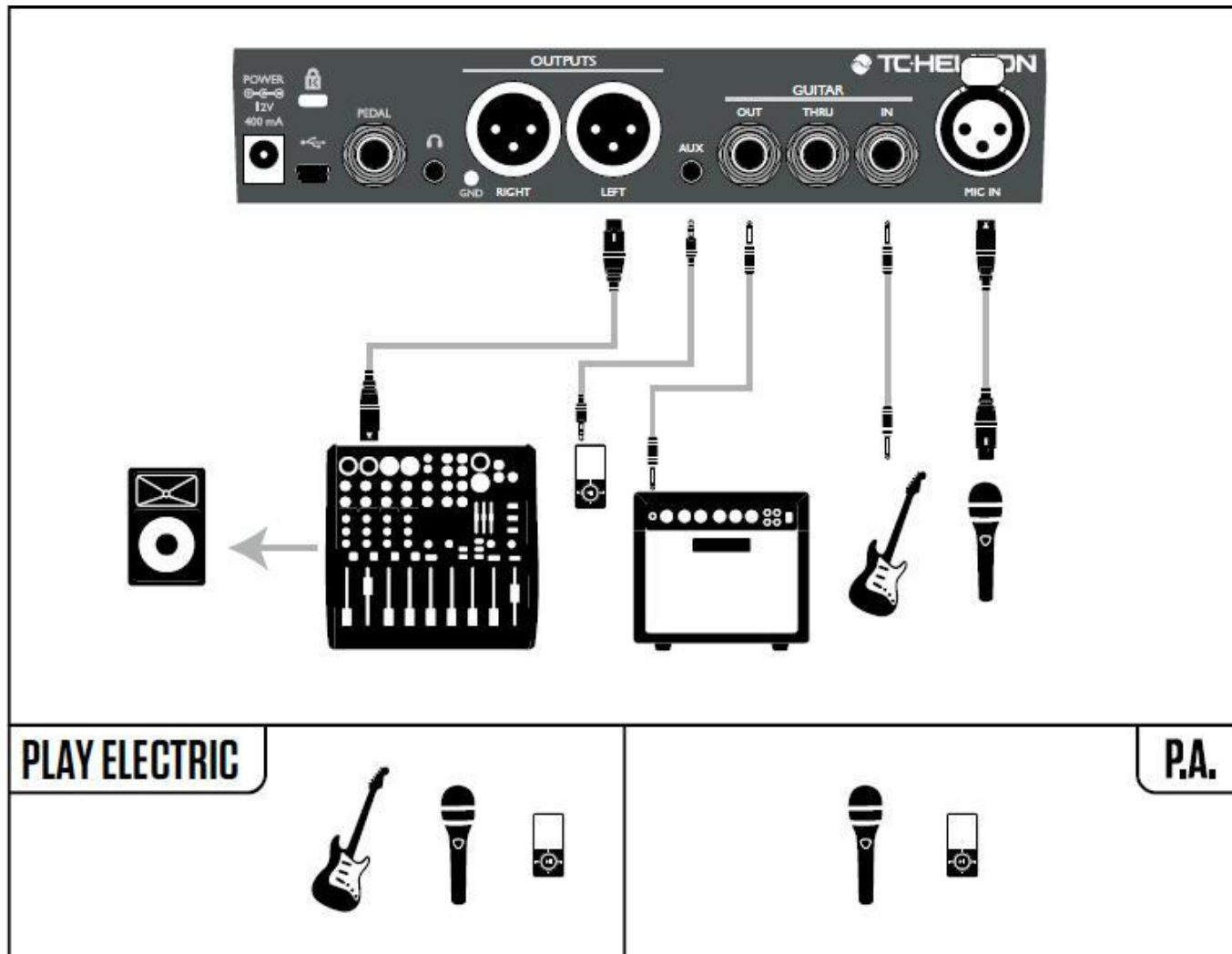
В монорежиме вы имеете возможность микшировать сигналы с гитары и микрофона на микшерном пульте. В этом режиме не нужно сильно разводить сигналы по панораме.

При желании сигнал, поступающий на разъём AUX, можно отключить от выходных разъёмов XLR через меню системных настроек (Setup – Aux In Type).



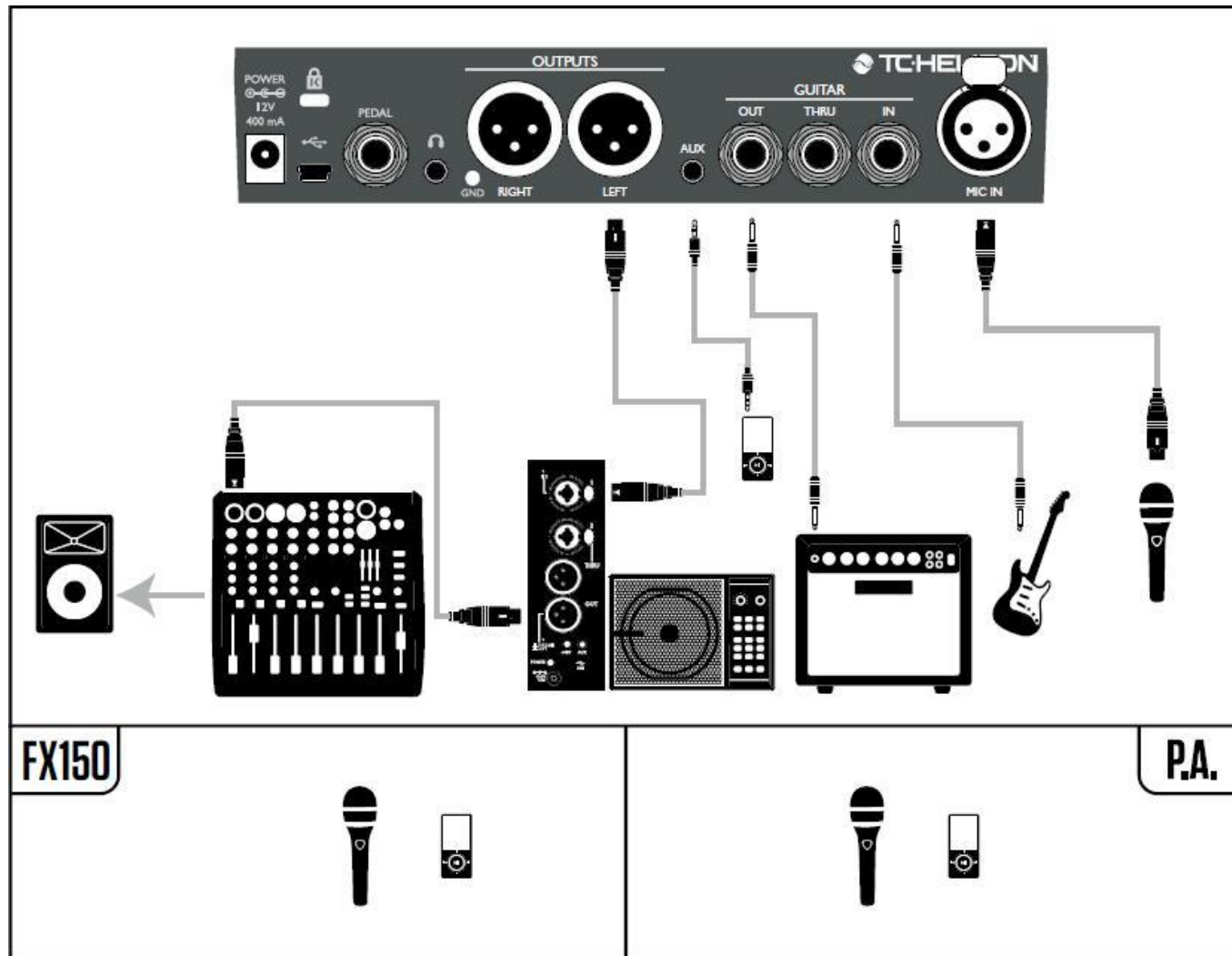
Моно вокал и гитарный усилитель

Эта схема отлично работает в случаях, когда вы хотите направить гитарный сигнал в гитарный усилитель, а вокал – в микшерный пульт или к усилителю.



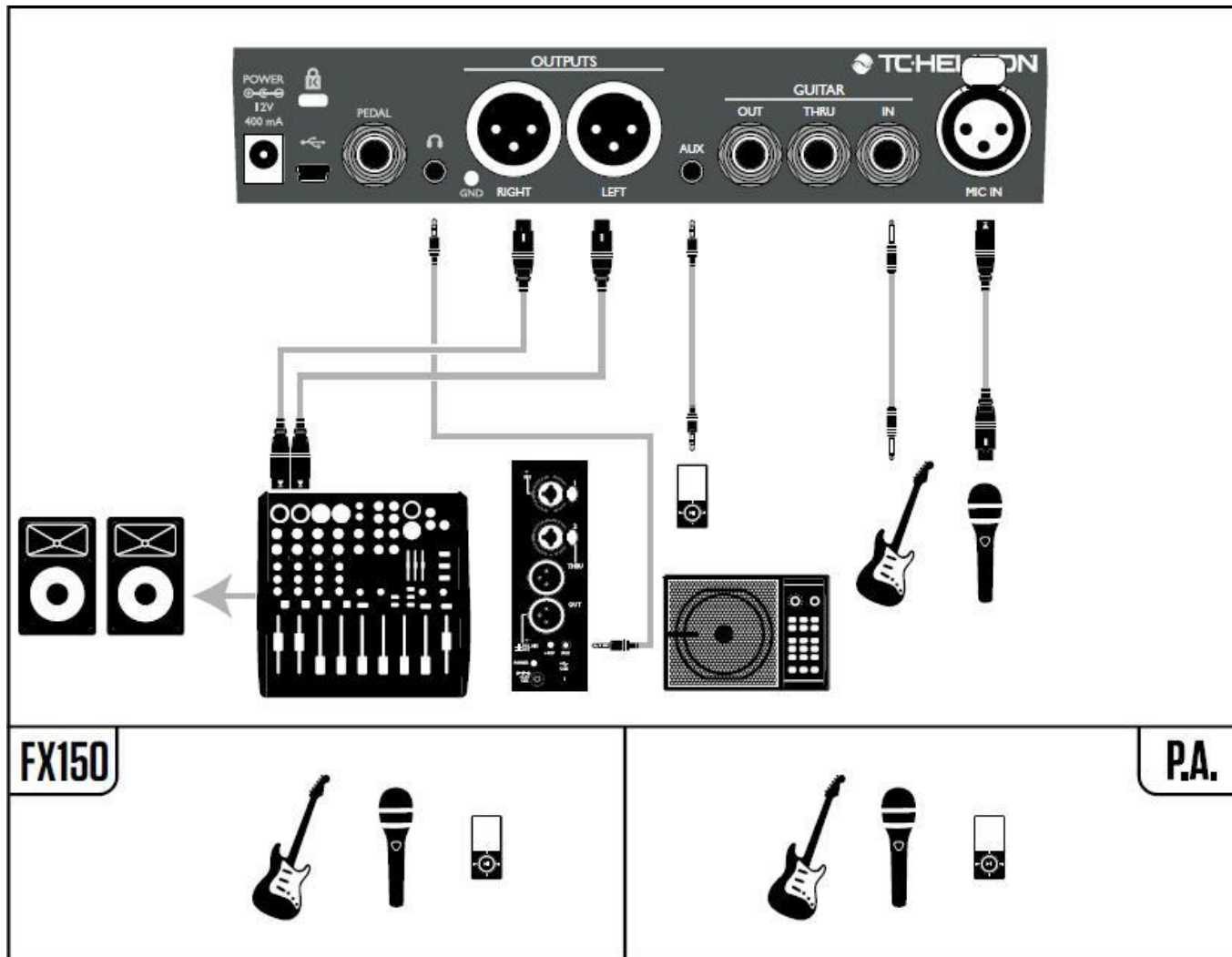
Моно вокал через персональный монитор TC-Helicon FX150 и гитарный усилитель

Эта схема для подключения микрофона к микшерному пульта через персональный монитор TC-Helicon, а гитары – в гитарный усилитель.



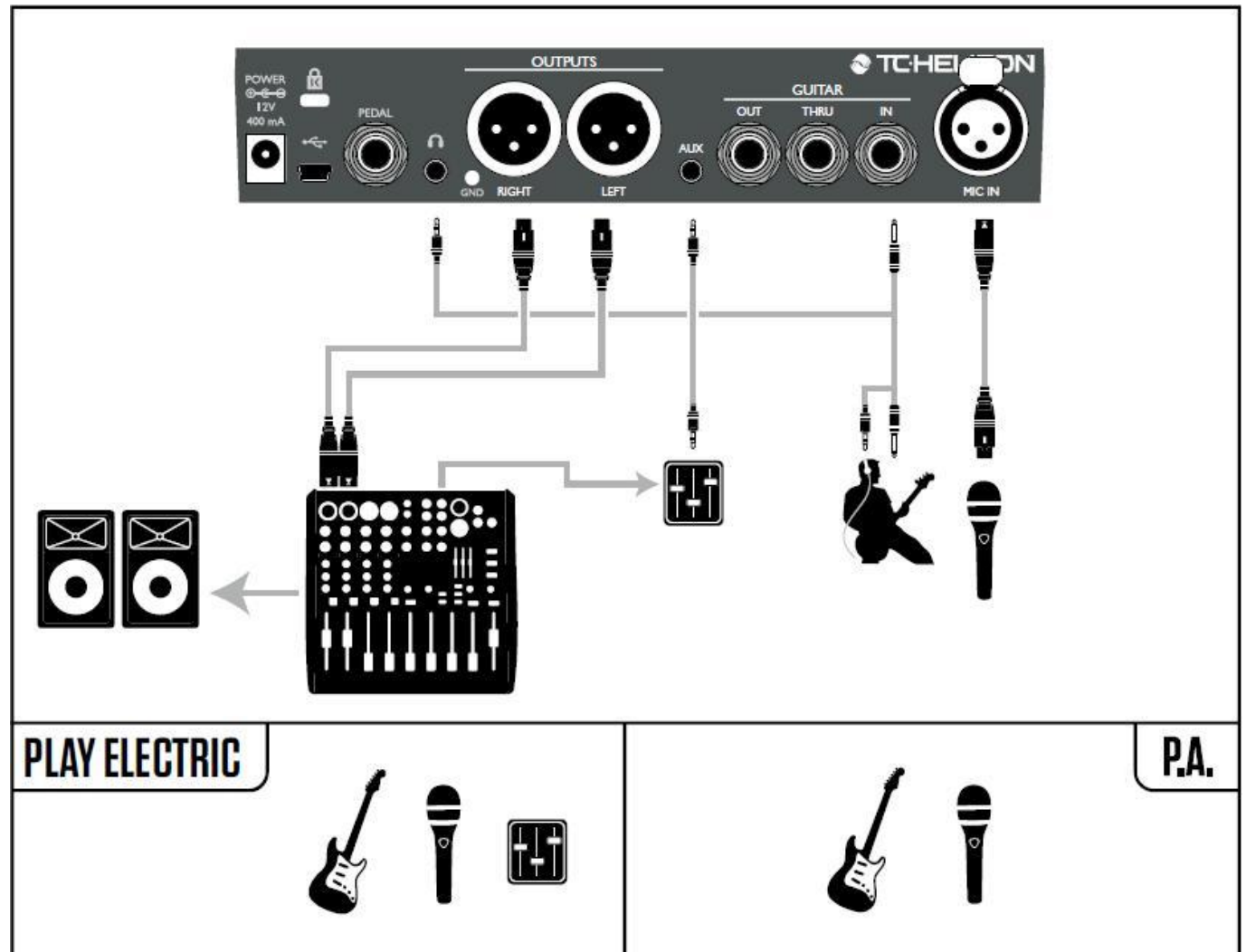
Гитара и вокал в персональный монитор TC-Helicon FX150 и стереовыход в микшерный пульт

В этой схеме вы можете использовать выход для подключения наушников для мониторинга вокала, гитары внешнего проигрывателя через монитор FX150, а главный стереовыход процессора Play Electric подключить к микшерному пульту или усилителю.



Вокал и гитара в стерео с использованием комбинированного кабеля гитара/наушники

Если у вас есть специализированный комбинированный кабель для гитары и наушников (продаётся отдельно) вы можете воспользоваться преимуществами персонального ушного мониторинга, подключив мониторную линию с микшерного пульта в AUX процессора Play Electric.



Кнопка SETUP – ОСНОВНЫЕ УСТАНОВКИ

Страница Input (1/8)

Параметр входа

Параметр входа используется для указания типа микрофона, который будет использоваться с процессором Play Electric.

Динамический микрофон (Dynamic Mic)

Выберите эту установку при использовании динамических микрофонов, таких как SM-58, OM5 или других.

Конденсаторный микрофон (Condenser Mic)

Выберите эту установку при использовании конденсаторных микрофонов, таких как Beta 87a или других.

MP75 или e835fx

Выберите эту установку при использовании специализированных микрофонов, имеющих кнопку управления различными функциями процессора Play Electric, такими как HIT и LOOP.

Кнопка на микрофонах MP75 и e835fx (функция Mic Control), при выбранном соответствующем типе входного параметра, по умолчанию установлена на управление функцией HIT.

USB

Цифровой аудиосигнал можно пропускать через USB в Play Electric, что позволяет посылать вокальные трэки из DAW в процессор для обработки.

При посыле необработанного вокального трэка из DAW, используя микшер в DAW, переместите его по панораме до упора влево.

Если у вас есть записанный гитарный трэк и вы хотите использовать его для управления гармонайзером, то используя микшер в DAW, переместите его по панораме до упора вправо.

Параметр RoomSense

Этот параметр определяет режим работы встроенных в Play Electric двух микрофонов.

Ambient (звук вокруг)

В этом режиме встроенные в процессор микрофоны улавливают звук вокруг и выводят его на разъём для подключения наушников.

Регулятор уровня RoomSense найти в разделе микширования (по умолчанию отключен).

Во избежание возникновения обратной связи сигнал поступает только на наушники и не выводится на главные XLR выходы.

Вы можете добавить немного звука окружающей обстановки в то время, когда используете наушники для мониторинга, микшируя его со звуком с вашего микрофона.

Ambient/Auto

В этом режиме встроенные в процессор микрофоны улавливают звук вокруг и выводят его на разъём для подключения наушников. Кроме этого RoomSense анализирует поступающую “музыкальную” информацию для определения то-

Кнопка SETUP – управление основными параметрами

нальности и использует её для таких эффектов, как Harmony и Hard Tune.

Если вы используете гитару, то она является основным источником получения информации о тональности песни. Если вы перестанете играть, то RoomSense будет пытаться определять тональность по тому, что “слышит” вокруг себя.

Voice

В этом режиме встроенные в процессор микрофоны выступают в роли основных вокальных микрофонов. Он работает только с наушниками.

Параметр Mic Control

Значение этого параметра определяет исполняемую функцию при нажатии кнопки на микрофоне. Эта функция работает только с микрофонами MP75 и e835fx. Если в настройках параметра входа вы выбрали другой тип микрофона, то этому параметру будет соответствовать единственное значение – “N/A” (не доступно).

HIT

В этом режиме нажатие кнопки на специализированном микрофоне активирует функцию HIT в каждом пресете, имеющем соответствующую предустановку.

HIT+TALK

В этом режиме нажатие кнопки на специализированном микрофоне активирует функцию HIT.

Нажатие и удержание кнопки на микрофоне включает режим TALK (режим речи), при котором отключаются все эффекты в пресете. Для

выхода из этого режима повторно нажмите кнопку на микрофоне.

PRESET UP

В этом режиме нажатие кнопки на специализированном микрофоне циклично переключает пресеты в восходящем порядке.

Loop

В этом режиме нажатием кнопки на специализированном микрофоне осуществляется управление функциями лупера – запись/воспроизведение/наложение.

Параметр Tone Style

Этот параметр используется для применения различных вариантов настроек (стилей) коррекции тембра, включающих адаптивный эквалайзер (EQ), компрессор (Compression) и шумоподавление (Gate).

OFF

Корректировка тембра не используется.

NORMAL

Эта настройка включает в себя лёгкую эквализацию, чуть-чуть компрессии и шумоподавления. Под “чуть-чуть шумоподавления” имеется в виду понижение чувствительности микрофона при достаточно низком уровне входного сигнала. Это помогает снизить уровень посторонних шумов и обратной связи.

LESS BRIGHT

Эта настройка идентична NORMAL, но с чуть меньшим уровнем высоких частот.

NORM+WARMTH

Эта настройка идентична NORMAL, но с чуть приподнятыми средними частотами, что придаёт звучанию голоса больше “теплоты”.

MORE COMP

Эта настройка имеет нормальные уровни эквализации и шумоподавления, но с чуть более агрессивными настройками компрессора. Эту настройку рекомендуется применять в случае, если обладая широким вокальным динамическим диапазоном, вы хотите держать уровни сигнала под контролем.

NORM NO GATE

Соответствует настройке NORMAL, но без шумоподавления.

LESS BRIGHT NG

То же самое, что и LESS BRIGHT, но без шумоподавления (NG= No Gate).

WARMTH NG

То же самое, что и NORM+WARMTH, но с отключенным шумоподавлением.

MORE COMP NG

Соответствует настройке MORE COMP, но без шумоподавления.

Параметр Pitch Cor Amt

При помощи параметра Pitch Cor Amt осуществляется управление уровнем автоматической коррекции высоты тона, которое Play Electric применяет к сигналу, поступающему с микрофона.

Кнопка SETUP – управление основными параметрами

Для естественного звучания голоса мы рекомендуем устанавливать параметр Pitch Cor Amt на уровне 50% и менее. Если у вас возникают проблемы с точным попаданием в ноты, или вы хотите поэкспериментировать с более “жесткой” коррекцией, то стоит начинать со значениями этого параметра близкими к 100%, или использовать блок эффектов HardTune.

При активации блока эффектов HardTune, настройки параметра Pitch Cor Amt временно игнорируются.

Коррекция высоты тона и (кажущаяся) расфазировка

Если вы впервые сталкиваетесь с эффектом коррекции высоты тона, то вы заметите, что звук, который вы слышите, как будто бы раздваивается. Это возникает из-за того, что вы слышите подправленный процессором звук и собственный голос (так уж устроен наш головной резонатор). Эти два слышимых звука немного различаются, что воспринимается как раздвоение. Это совершенно нормально, однако и требует какое-то время на то, чтобы к этому привыкнуть. Будьте уверены, что слушатели *не будут* слышать двойщегося голоса, который слышится вам.

Чуть более подробно о корректировке высоты тона и расфазировке звука рассказано в видео Крэйга Корнера (англ. яз.): youtube.com/watch?v=KWrlEuiDXsA

Страница Output (2/8)

Параметр выхода

Параметр выхода определяет то, в каком режиме поступает выходной сигнал на XLR выходы.

Stereo

Если разъём GUITAR OUT не подключен, то обработанные микрофонный и гитарный сигналы в стерео-режиме поступают на XLR выходы. Если GUITAR OUT подключен, то на разъёмы XLR в стерео поступает только вокал.

Mono

В моно режиме вокальный сигнал поступает на левый выходной разъём LEFT XLR.

Если разъём GUITAR OUT подключен, то чистый вокальный сигнал (с общими настройками эквализации и корректировкой высоты тона) поступает на левый выходной разъём LEFT XLR, а на правый – вокальные эффекты.

Используя этот режим очень удобно настраивать соотношение чистого/обработанного вокала на микшерном пульте.

При не подключенном разъёме GUITAR OUT, обработанный гитарный сигнал поступает на левый выход LEFT XLR вместе с обработанным вокалом.

Dual Mono

В этом режиме, при подключенном разъёме GUITAR OUT, на левый выходной разъём LEFT XLR поступает обработанный вокал. Обработанный гитарный сигнал поступает на выход GUITAR

OUT. На правый выход RIGHT XLR сигнал не поступает.

Если разъём GUITAR OUT не подключен, то на левый выходной разъём LEFT XLR поступает обработанный вокал, а на правый RIGHT XLR - обработанный гитарный сигнал.

Функция подавления вокала (Vocal Cancel)

Функция подавления вокала используется для вычитания вокальной партии из музыкальной композиции.

Off (выкл)

Функция отключена. Сигнал, поступающий на разъём AUX не обрабатывается.

On (вкл)

Когда функция включена, процессор эффектов подавляет ведущую вокальную партию из песни.

В результате получается подобие “караоке” композиции, поверх которой можно петь, используя различные эффекты.

В зависимости от того, как была сведена исходная песня, оригинальный вокал может подавляться в большей или меньшей степени.

Параметр Lead Mute

Параметр Lead Mute используется для отключения ведущего вокала из микса и сохранения только обработанного эффектами выходного сигнала.

Кнопка SETUP – управление основными параметрами

Off (выкл)

Ведущий вокал присутствует в общем миксе.

On (вкл)

Ведущий вокал исключён из микса.

Параметр Out Level

Этот параметр отвечает за переключение уровня выходного сигнала – микрофонный или линейный. В большинстве случаев вам потребуется микрофонный уровень выходного сигнала. Переключиться на линейный уровень следует лишь в случае, если входной чувствительности микшерного пульта (или другого оборудования) недостаточно.

Параметр USB Out Level

Этот параметр используется для понижения уровня выходного USB сигнала процессора Play Electric. Используйте его в случае, если уровень сигнала, поступающего в DAW, слишком высок.

Страница Guitar (3/8)

Параметр Guitar

Этот параметр используется для установки входного уровня гитарного сигнала. При настройке входного уровня гитарного сигнала не пойте в микрофон. В процессе игры светодиодный индикатор должен гореть жёлтым или зелёным (не красным) цветом большую часть времени.

Параметр Speaker Sim

Этот параметр используется для включения или отключения моделирования гитарного кабинета. Если вы подключаете гитару через выход XLR процессора Play Electric в микшерный пульт или через гитарный выход GUITAR OUT в линейный вход активной акустической системы, то оставьте этот параметр включённым. При подключении в гитарный усилитель этот параметр должен быть отключен.

Параметр Guitar Gate

При помощи этого параметра устанавливается порог срабатывания шумоподавителя (Gate), назначенного на гитарный вход.

В зависимости от гитары, в её сигнале может присутствовать посторонний шум. Нередко бывает, что стоит использовать шумоподавитель, который обрезает или мьютирует гитарный сигнал, если его уровень опустился ниже определённой отметки.

По умолчанию порог срабатывания шумоподавителя установлен на достаточно низком уровне.

Установка более высокого уровня может быть эффективно в случаях, если гитара используется для игры “быстрых” аккордов с продолжительными перерывами.

Параметр Global Guitar FX

Настроить глобальные гитарные эффекты - значит зафиксировать выбранный гитарный звук для абсолютно всех пресетов в процессоре. Это может быть применимо, например, для акустического сета, для которого нужен один звук

Вот полезный совет, как использовать Global Guitar FX для копирования настроек из одного пресета в другой:

- Выберите пресет для копирования.
- Установите параметр Global Guitar FX в положение ON (вкл.).
- Переместитесь в пресет, в который хотите скопировать выбранные настройки.
- Дважды нажмите кнопку Store.

Установите параметр Global Guitar FX в положение OFF (выкл.).

Страница System (4/8)

Параметр LCD Contrast

Этот параметр отвечает за степень контрастности дисплея. В зависимости от внешних условий освещенности различные настройки этого параметра могут оказывать влияние на изображения в большей или меньшей степени.

Функция UP/DN

Значения параметра данной функции определяют поведение ножных переключателей “Вверх” и “Вниз” при их *одновременном* нажатии.

Обратите внимание, что при использовании опционального ножного переключателя TC-Helicon Switch-3 значения функции UP/DN по умолчанию изменяется с “Loop” (лупер) на “Set Key” (установка тональности).

Loop

При выборе этой настройки одновременным нажатием переключателей UP/DN включается (и выключается) режим лупера, который позволяет записывать лупы и играть поверх них.

Set Key

При выборе этой настройки одновременным нажатием переключателей UP/DN включается режим установки тональности, который позволяет в ручном режиме задавать соответствующую песне тональность.

Параметр Lead Delay

Используйте этот параметр для установки задержки входящего вокального сигнала для компенсации времени задержки процессором на обработку сигнала эффектами.

Эта задержка позволяет точнее синхронизировать сложные многоголосные эффекты, такие как гармонайзер, с основным ведущим вокалом.

Параметр не задан

Функция компенсации задержки отключена.

Voice Sync

Задержка входящего сигнала соответствует максимальному значению, соответствующее полной загрузке процессора *со всеми* включенными эффектами.

Auto

Задержка входящего сигнала соответствует значению, соответствующее загрузке процессора от выбранного пресета. Увеличение активных блоков эффектов в процессоре пропорционально увеличивает время задержки.

Параметр Tuning Reference

Этот параметр определяет опорную частоту, которая используется при настройке гитары с использованием тюнера, а также эффектов гармонизации и HardTune.

Параметр Aux In Type

Этот параметр чудесным образом меняет алгоритмы работы разъёма Aux In, что позволяет использовать его для различных целей.

Live

Кнопка SETUP – управление основными параметрами

Используйте эту настройку во время живых выступлений или для обработки записанного вокала, задействовав аудио дорожки из DAW в качестве управляющих, подключенных через Aux In.

Tracks

Используйте эту настройку для исполнения песен поверх записанной музыки, например, с внешнего mp3 проигрывателя.

Monitor

Используйте эту настройку в тех случаях, когда входящий в Aux In сигнал не должен поступать на выходы процессора. Эта настройка позволяет слышать входящий в Aux In сигнал через наушники, но не пропускает в общий микс. Это отличное решение для обеспечения эффективного персонального ушного мониторинга.

Обратите внимание, что для этой цели вам может отлично подойти комбинированный кабель для гитары и наушников. Подробную информацию о нём вы можете найти на официальном сайте, пройдя по ссылке

tc-helicon.com/products/guitar-headphone-cable/

System, страница 2 (5/8)

Параметр Global Key

Этот параметр используется для определения, каким образом будет работать установка тональности и лада – общей для всех, либо индивидуально для каждого пресета.

Off

Тональность устанавливается индивидуально для каждого пресета, посредством ручной установки (C, D, F# и т.д.), через гитарный вход и функции NaturalPlay, встроенные микрофоны RoomSense или линейный вход Aux.

On

Выбранная в пресете тональность автоматически распространяется на все остальные пресеты в процессоре при их переключении.

Параметр Global Tempo

Есть множество эффектов, на работу которых большое влияние оказывает темп (скорость, время задержки и т.п.). Параметр Global Tempo определяет, каким образом выбранный темп будет влиять на остальные пресеты – будет ли он задаваться индивидуально для каждого пресета, либо общим для всех.

Off

Темп устанавливается индивидуально для каждого пресета.

On

При изменении темпа настукиванием (tap) в каком либо пресете, то новый темп автоматически распространяется на все остальные пресеты в процессоре при их переключении.

Параметр RoomSense LoCut

Используйте этот параметр для обрезки нежелательных частот из сигнала, улавливаемого встроенными в процессор микрофонами.

Иногда низкочастотный шум в комнате, например, от бас-барабана или басового комбика, может испортить впечатление звуке с микрофонов RoomSense. Для этих целей и предусмотрен обрезной частотный фильтр, который поможет убрать этот лишний шум.

Параметр Mic Boost

Бывают вокалисты громкие и не очень. Если вы предпочитаете спокойное пение, то вам может потребоваться повысить уровень чувствительности микрофона при помощи Mic Boost.

Этот параметр позволяет увеличивать чувствительность на +6 (“Low”) или +12 (“High”) дБ. По умолчанию значение этого параметра установлено в минимальное значение “Low”.

Страница Loop (6/8)

Параметр Input

Этот параметр используется для выбора источника сигнала, который будет записываться лупером. На выбор доступны следующие значения этого параметра:

- Гитара (Guitar)
- Вокал (Lead)
- Линейный вход (Aux)
- Вокал + гитара (Lead + Guitar)
- Вокал + линейный вход (Lead + Aux)
- Гитара + линейный вход (Guitar + Aux)
- Все: все, что вы слышите, будет записано как часть записываемого лупа.

Параметр Undo

Этот параметр используется для включения или отключения функции отмены последнего записанного лупа.

On

Функция активна и используется для отмены последнего действия при записи лупа. Наиболее часто она используется в случаях, если вы хотите отменить неудачный луп и перезаписать его. Повторное нажатие Undo используется для отмены удаления последнего записанного лупа. Т.е. если вы удалили записанный луп, но передумали, Undo вернёт его обратно.

В этом режиме общее время записи составляет 15 секунд.

Off

Функция отключена и освобождает немного места в памяти процессора для увеличения времени записи. В этом режиме общее время записи удваивается – 30 секунд.

Параметр Loop Feedback

Этот параметр используется для установки уровня громкости записываемых петель.

При записи лупа в несколько проходов уровень громкости с предыдущего лупа накладывается на последующий, и т.д.

Если все наложения записываются на 100% уровне громкости, то луп, над которым вы работаете, с каждым наложением будет становиться всё громче, Громче и ГРОМЧЕ! В конце концов звук начнёт искажаться из-за перегрузки. Смысл использования параметра Loop Feedback в том, чтобы избежать этого.

Запись очередного наложения осуществляется на 100% громкости, но при этом существующий луп воспроизводится на уровне значения параметра Loop Feedback.

Расчёт выглядит вот таким образом:

Входной сигнал + (луп x Loop Feedback) = выходной сигнал

Например:

Входной сигнал + (луп x 90%) = выходной сигнал

... это всё серьёзная математика, так что завязываем!

Кнопка SETUP – управление основными параметрами

Для большинства пользователей отлично подойдёт значение параметра по умолчанию 98%, однако не стесняйтесь экспериментировать.

Страница Switch-3 (7/8)

Параметр Control

Switch-3 – это опциональный ножной контроллер, который предназначен для использования с приборами TC-Helicon. Параметр Control определяет функции, которые будут выполняться с его помощью.

Loop Mode

В этом режиме все три ножных переключателя контроллера Switch-3 используются для управления лупером.

- Кнопка 1 – активирует запись / воспроизведение / наложение.
- Кнопка 2 – останавливает запись / воспроизведения, а также используется для стирания записи (удержанием).
- Кнопка 3 – отмена (Undo).

Custom

В этом режиме вы самостоятельно можете назначать действие на каждый из ножных переключателей из списка доступных функций.

Просто используйте функциональные кнопки, расположенные справа от дисплея, рядом с соответствующими обозначениями кнопок контроллера “Switch 1”, “Switch 2” и “Switch 3”. Используя вращающийся регулятор, выберите соответствующее действие, исполняемое каждым из ножных переключателей контроллера Switch-3.

Список доступных функций:

- Loop Rec/Play

- Loop Stop/Clear
- Loop Undo
- Loop Start/Stop
- 1 Btn Looper
- Tap Tempo
- Set Key
- Preset Down
- Preset Up
- Hit
- Harmony
- Harm Moment
- Doubling
- Delay
- Delay Moment
- Reverb
- HardTune
- Transducer
- μ Mod
- Gtr Amp
- Gtr Boost
- Gtr Compressor
- Gtr μ Mod
- Gtr Delay
- Gtr Reverb

Harm Moment и Delay Moment

В выше приведённом списке есть 2 функции, работа которых отличается от всех остальных – это Harm Moment и Delay Moment.

Функции Harm Moment и Delay Moment используются для управления соответствующими эффектами (дилей и гармонайзер), но они действуют только во время удержания соответствующей кнопки контроллера. Для некоторых поль-

Кнопка SETUP – управление основными параметрами

зователей такое управление, для “точечного” использования эффектов, оказывается более предпочтительным.

1 Btn Looper

Данная функция используется для управления лупером при помощи одной кнопки контроллера. Это позволяет назначить оставшиеся 2 кнопки контроллера Switch-3 на другие полезные функции.

- Для начала записи один раз нажмите кнопку контроллера Switch-3 назначенную на 1 Btn Looper.
- Второе нажатие завершает запись лупа, определяя его конечную точку, и начинает его воспроизведение с начала.
- Для записи наложения однократно нажмите на ножной переключатель АО время воспроизведения лупа.
- Удержание ножного переключателя нажатым отменяет последнее записанное наложение.
- Быстрое двойное нажатие ножного переключателя останавливает запись и воспроизведение лупа. Заметьте, что при остановке короткий отрезок времени успевает попасть в запись.
- Вновь для начала воспроизведения записанного лупа один раз нажмите на ножной переключатель, или нажмите и удерживаете его для того, чтобы стереть записанный луп.

Кнопка Vocal FX – вокальные эффекты

Нажатие кнопки Vocal FX открывает меню управления вокальными эффектами, состоящее из семи страниц. Каждая страница содержит набор параметров, отвечающих за работу вокальных эффектов.

Среди них есть один параметр, выполняющий роль выключателя. Он есть в каждом блоке эффектов:

Параметр Control

Этот параметр является управляющим и отвечает за включение или отключения блока эффектов.

Off

Это значение параметра означает, что блок эффектов отключен и не оказывает влияния на звучание.

On

Это значение параметра означает, что блок эффектов включен и происходит обработка сигнала в соответствии с выбранным стилем.

HiT

Это значение параметра означает, что блок эффектов активен только при нажатии ножного переключателя HiT на процессоре Play Electric (или кнопки на микрофоне, поддерживающем функцию Mic Control).

Страница Harmony (1/7)

Этот эффект используется для гармонизации ведущей вокальной партии, который может создавать до 2-х дополнительных голосов.

Параметр Style

Этот параметр определяет количество голосов в гармонии и то, на какой высоте они звучат относительно ведущего вокала.

Вы можете выбирать из следующих стилей:

- High (выше)
- Higher (ещё выше)
- Low (ниже)
- Lower (ещё ниже)
- Octave Up (на октаву выше)
- Octave Down (на октаву ниже)
- High & Low (выше и ниже)
- High & Higher (выше и ещё выше)
- High & Lower (выше и ещё ниже)
- Higher & Lower (ещё выше и ещё ниже)
- Higher & Low (ещё выше и ниже)
- Lower & Low (ниже и ещё ниже)
- Oct Down & Up
- Oct Down & Higher
- Oct Down & High
- Oct Down & Low
- Oct Down & Lower
- Oct Up & Higher
- Oct Up & High
- Oct Up & Low
- Oct Up & Lower
- +7 Semitones (на 7 полутонов выше)
- -5 Semitones (на 5 полутонов ниже)

- +7 & -5 Semitones (на 7 полутонов выше и на 5 ниже)
- +12 & +7 Semitones (на 12 и на 7 полутонов выше)
- +12 & -5 Semitones (на 12 полутонов выше и на 5 ниже)
- -12 & +7 Semitones (на 12 полутонов ниже и 5 выше)

Параметр Level

Этот параметр определяет уровень громкости звучащих голосов гармонии.

Для выбора этого параметра нажмите правую верхнюю функциональную кнопку и используя вращающийся регулятор установите желаемый уровень.

0 дБ – максимальный уровень эффекта

Параметр Key

Этот параметр определяет тональность. Это, пожалуй, важнейший параметр для гармонии. Если он выбран правильно – всё будет звучать прекрасно. Если ошиблись – то, всё будет звучать, скажем, плоховато.

Auto

Тональность устанавливается автоматически, основываясь на сигнале, поступающем с:

- Гитарного входа
 - Линейного входа
 - Встроенных микрофонов RoomSense (именно в таком порядке)
- Приоритет входов для определения тональности указан выше. Например, если вы играе-

те на гитаре и используете одновременно фонограмму, то определяющим тональность источником сигнала будет являться именно гитара. Если вы перестанете играть на гитаре, но фонограмма будет продолжать звучать – то именно фонограмма станет определять тональность для построения вокальных гармоний.

Key

Это ручной режим выбора тональности. Здесь на выбор доступны 12 (от “С” до “В”) возможных вариантов тональностей.

Страница Harmony Advanced

Для перехода на страницу расширенных настроек Harmony Advanced нажмите и удерживайте одну из функциональных кнопок с синей светодиодной подсветкой.

Параметр Scale

Если тональность установлена вручную (не auto), то меню расширенных настроек может быть использовано для выбора лада установленной тональности.

На выбор доступны следующие опции:

- Major 1
- Major 2
- Major 3
- Minor 1
- Minor 2
- Minor 3

Более детальная информация приведена в разделе “Справочная таблица по ладам и тональностям”. Оригинальная версия таблицы приведена также на официальном сайте TC-Helicon: support.tc-helicon.com/entries/21051886-scale-chart-for-TC-helicon-products/

Параметр Portamento

Этот параметр используется для установки плавности перехода между нотами у голосов в гармонии. Чем выше значение параметра, тем протяжнее будут происходить переходы от ноты к

ноте, но не резкое перепрыгивание от одной к другой.

- При нулевом значении параметра Portamento функция отключена.
- Максимальное значение параметра – 100.

Максимальное и близкое к нему значение параметра Portamento, также как и Humanize, будет создавать впечатление, что ваша “виртуальная подпевка”, так сказать, выпивала... много! Гораздо предпочтительнее использовать небольшие значения этих параметров.

Параметр Humanize

Этот параметр используется для “очеловечивания” голосов, воспроизводимых эффектом гармонизации, за счёт внесения небольших вариаций во времени задержки и интонирования.

Суть работы этой функции – это внесение искусственных неточностей, характерных для живого человеческого голоса. Это позволяет сделать звучание эффекта гармонизации более “живым”.

- При нулевом значении параметра Humanize функция отключена.
- Максимальное значение параметра – 100.

Страница Double (2/7)

Блок эффектов Double (дублирование) предназначен для создания впечатления о том, что два или несколько голосов поют одну и ту же партию в унисон, с незначительным переменным отклонением друг от друга по времени и различием по тембру. Получаемый эффект часто называют “уплотнением” или “дабл-трэкинг”. Последнее определение представляет собой метод студийной записи, когда одну и ту же вокальную партию записывают два раза, а затем, при воспроизведении, они звучат одновременно.

Параметр Style

Параметр Style используется для установки количества голосов в эффекте дублирования и отклонение их друг от друга во времени.

На выбор доступны следующие варианты:

- 1 Voice Tight*
- 1 Voice Loose*
- 2 Voices Tight*
- 2 Voices Loose*
- Shout
- 1 Voice Oct Up
- 1 Voice Oct Down
- 2 Voices Oct Up
- 2 Voices Oct Down
- Oct Up & Oct Down

* Tight (плотно) и Loose (свободно) характеризуют временной промежуток времени, который отделяет дублирующие голоса от ведущего вокала и друг от друга.

Параметр Level

Этот параметр определяет уровень громкости дублирующих голосов. Для редактирования этого параметра нажмите правую верхнюю функциональную кнопку и при помощи вращающегося регулятора установите желаемый уровень. 0 дБ – это максимальное значение уровня громкости дублирующих голосов.

Страница Delay (3/7)

Блок эффектов Delay (задержка) работает по принципу копирования и повторения входного сигнала в соответствии с заданным стилем и темпом.

Параметр Style

Для перехода в меню стилей нажмите левую нижнюю функциональную кнопку. На дисплее это будет единственная доступная выбору опция.

Выбору доступны следующие стили:

- Quarter
- Eighth
- Triplet
- Dotted 1/8th
- Dotted ¼
- ¼ Triplet
- Sixteenth
- Ping Pong 1
- Ping Pong 2
- Ping Pong 3
- Multitap 1
- Multitap 2
- Multitap 3
- Multitap 4
- Multitap 5
- Multitap 6
- Classic Slap
- Set Time

Параметр Level

Этот параметр управляет уровнем эффекта задержки. Для изменения значения этого параметра нажмите правую верхнюю функциональную кнопку и при помощи вращающегося регулятора установите требуемый уровень эффекта. 0 дБ – это максимальное значение уровня эффекта задержки.

Параметр Feedback

Этот параметр определяет уровень обработанного сигнала, поступающего обратно на обработку эффектом задержки. Если сказать проще, то при помощи этого параметра управляется количество повторений в миксе. Чем выше его значение, тем дольше будет повторяться каждый звук.

Страница Delay Advanced

Для перехода на страницу расширенных настроек Delay Advanced нажмите и удерживайте одну из функциональных кнопок с синей светодиодной подсветкой.

Параметр Dly Filter Style

Параметр Dly Filter Style используется для применения к эффекту задержки различных фильтров, имитирующих характер работы некоторых приборов обработки звука.

Выбору доступны следующие стили:

- Digital
- Tape
- Analog
- Radio
- Megaphone
- Cell Phone
- Lo Fi
- Hi Cut 1
- Hi Cut 2
- Hi Cut 3
- Low Cut 1
- Low Cut 2
- Low Cut 3

Некоторые из используемых фильтров являются статичными, т.е. обработанный фильтром сигнал (например, Megaphone) не изменяется при каждом последующем повторении. Другие же (например, Analog) являются кумулятивными, т.е. работают через петлю обратной связи. Т.о.

каждое последующее повторение отличается от предыдущего.

Не бойтесь экспериментировать со стилями и искать, какой из стилей наилучшим образом подойдет для вас.

Параметр Tempo

Этот параметр используется для ручной установки времени задержки между повторениями.

Параметр Tempo устанавливается для каждого пресета индивидуально. При использовании глобальной настройке темпа (Global Tempo) настройка этого параметра замещается, но не перезаписывается.

При использовании стилей эффекта Slap или Time, параметр темпа отображается как “Time” (время) и устанавливается в миллисекундах.

Страница Reverb (4/7)

Этот эффект создаёт “пространство” вокруг вашего голоса. Ваш голос как-бы помещается в некоторое виртуальное пространство, маленькое или большое, тем самым создавая глубину звучания и объём.

Параметр Style

Этот параметр используется для определения размера моделируемого пространства, а также некоторых его физических характеристик.

Выбору доступны следующие стили:

- Smooth Plate
- Reflection Plate
- Thin Plate
- Bright Plate
- Real Plate
- Real Plate Long
- Jazz Plate
- Quick Plate
- Soft Hall
- Amsterdam Hall
- Broadway Hall
- Snappy Room
- Library
- Dark Room
- Music Club
- Studio Room
- Warehouse
- Bouncy Room
- Cozy Corner
- Bright Chamber

- Wooden Chamber
- St. Joseph Church
- Dome Chapel
- Hockey Arena
- Museum
- Indoor Arena
- Warehouse
- Thin Spring
- Full Spring

Параметр Level

Этот параметр управляет уровнем эффекта реверберации. Для изменения значения этого параметра нажмите правую верхнюю функциональную кнопку и при помощи вращающегося регулятора установите требуемый уровень эффекта. 0 дБ – это максимальное значение уровня эффекта задержки.

Параметр Decay

Этот параметр определяет время угасания эффекта. Чем оно больше, тем объёмнее воспринимается пространство вокруг голоса.

Для каждого стиля установлено соответствующее значение параметра Decay, однако при желании его можно изменить.

Страница HardTune (5/7)

Некоторые называют его эффектом певицы Шер, другие – автотюн (Auto-Tune™). Неважно, как вам больше нравится его называть, но если вам по нраву этот попсовый эффект – пожалуйста, пользуйтесь!

Этот эффект можно также использовать для натурально звучащей коррекции высоты тона. Так что не стоит торопиться списывать этот эффект со счетов, если вам не нужны эффекты в духе голосов роботов.

Параметр Style

Этот параметр используется для определения точности, скорости и “агрессивности” эффекта.

Выбору доступны следующие стили:

- Pop
- Country Gliss
- Robot
- Correct Natural
- Correct Chromatic (not scale based)
- Drone
- Gender Bender

Параметр Shift

При помощи этого параметра вы можете изменять высоту нот, которые вы поёте вверх или вниз на один или несколько полутонов. Вы можете изменять высоту до 16 полутонов вниз или вверх.

Параметр Gender

При помощи этого параметра вы можете изменять тембр голоса, делая его более женственным или, наоборот, мужественным. Крайние настройки этого параметра могут звучать не естественно, но, возможно, что именно этого эффекта вам и не хватало!

Страница Transducer (6/7)

Этот блок эффектов сочетает в себе различные фильтры с элементами перегрузки.

Параметр Style

Этот параметр определяет тип/характер эффекта.

Выбору доступны следующие стили:

- Megaphone
- Radio
- On The Phone
- Overdrive
- Buzz Cut
- Stack
- Tweed
- Combo

Параметр Drive

Изменяя значение этого параметра, вы можете устанавливать уровень перегрузки сигнала. Чем больше значение этого параметра, тем выше искажения в звуке и тем звучание больше становится похожим на мегафон.

Параметр Filter

Этот параметр управляет эквализацией обработанного эффектом звучания, что помогает сделать звучание “тоньше” или “грязнее” в зависимости от пресета. Чем звучание “тоньше”, тем больше оно похоже на звук из радиоприёмника или рации walkietalkie.

Страница Transducer Advanced

Для перехода на страницу расширенных настроек Transducer Advanced нажмите и удерживайте одну из функциональных кнопок с синей светодиодной подсветкой.

Параметр Routing

Этот параметр определяет, какие составляющие сигнала обрабатываются эффектом Transducer.

Output

Эффект применяется как к основному ведущему голосу, так и его производным, получаемых от эффектов гармонизации (Harmony) и удвоения (Doubling).

Fx

С настройкой параметра Fx эффект Transducer применяется к голосам, генерируемым внутри блока эффектов. Например, если вы используете эффект задержки (Delay), то эффект Transducer будет применяться только к последующим повторениям эффекта задержки, но не к инициирующему сигналу.

Параметр Gate Threshold

Эффект Transducer очень чувствителен к обратной акустической связи, улавливаемой микрофоном от сценических мониторов. Для предотвращения возникновения обратной акустической связи в блоке эффекта Transducer имеется настраиваемый гейт.

При достижении установленного уровня громкости входного сигнала гейт “открывается”. Т.о. нежелательные звуки, которые могут вызвать обратную акустическую связь, не проникают в звуковой тракт.

Чуть более подробно о природе обратной акустической связи и как с ней бороться рассказано в видео Крэйга Корнера (англ. яз.):

youtube.com/watch?v=VIN1RJ4gcAo

Параметр Gain

Этот параметр используется для установки общего уровня эффекта Transducer.

Страница μ Mod

μ Mod – это сокращение, обозначающее микро-модуляцию. Блок эффектов μ Mod представлен модуляционными эффектами, такими как флэнджер (flanger), фазер (phaser) или хорус (chorus).

Параметр Style

Этот параметр определяет тип эффекта.

Выбору доступны следующие стили:

- Micromod Clone
- Micromod Wider
- Thicken
- Light Chorus
- Medium Chorus
- Wide Chorus
- Mono Chorus
- Fast Rotor
- Panner
- Flanger
- Flange Feedback
- Flange Negative
- Mono Flange
- Soft Flange
- Tube
- Up Tube
- Down Tube
- Down & Up Tube
- Rise and Fall
- Auto Filter
- Underwater
- Cylon Mono
- Cylon Stereo

- Alien Voiceover

Параметр Level

Этот параметр управляет уровнем модуляционных эффектов. Для изменения значения этого параметра нажмите правую среднюю функциональную кнопку и при помощи вращающегося регулятора установите требуемый уровень эффекта. 0 дБ – это максимальное значение уровня эффекта задержки.

Параметр Speed

Используйте параметр Speed для регулировки скорости "колебаний" или модуляции эффекта.

Кнопка Guitar FX – гитарные эффекты

Нажатие кнопки Guitar FX открывает меню управления гитарными эффектами, состоящее из пяти страниц. Каждая страница содержит набор параметров, отвечающих за работу гитарных эффектов.

Гитарные эффекты настраиваются таким же образом, как и вокальные эффекты (см. раздел “Кнопка Vocal FX – вокальные эффекты”).

Гитарные настройки в процессоре Play Electric сохраняются индивидуально для каждого пресета. Т.е. при переключении с одного пресета на другой вы одновременно можете изменять настройки гитарных и вокальных эффектов.

Гитарные эффекты, также как и вокальные, имеют выключатель - параметр Control. Однако, в блоках гитарных эффектов этот параметр может быть только **On** (эффект включен) или **Off** (эффект выключен). Для гитарных эффектов функции HIT не предусматривается.

Страница Guitar Amp (1/5)

Параметр Style

Используйте параметр Style для выбора типа моделируемого гитарного усилителя. Набор моделей гитарных усилителей очень большой, что позволяет подобрать звучание на любой вкус и для любого музыкального стиля.

Если вы не хотите использовать функцию моделирования гитарных усилителей, переключите параметр Control в значение Off.

Выбору доступны следующие стили:

- Clean Brit
- Cali Clean
- UK Clean
- Deep Clean
- Bright Switch
- Warm
- Little Thing
- Chicken Picker
- Brit OD
- AC Crunch
- Chunky Brit
- Lil Champion
- Chime Drive
- 2x12 Combo
- 4x12 Crunch
- Swampstone
- Nasaltone
- Brown
- Scooped
- Metallic
- Dark Matter

- OD Pedal
- Dark OD Pedal
- Distortion Pedal
- Acoustic
- Acoustic Shape

Параметр Drive

Этот параметр управляет уровнем сигнала, поступающего на секцию предусилителя моделируемого гитарного усилителя.

Уровень Drive влияет на то, насколько перегруженным становится звучание гитары. Чем ниже значение параметра, тем “чище” звук.

Параметр Level

Этот параметр определяет уровень громкости, соответствующий громкости секции усилителя мощности гитарного усилителя.

Этот параметр часто называют “Мастер” громкостью или просто – громкостью усилителя.

Страница Guitar Amp Advanced

Для перехода на страницу расширенных настроек Guitar Amp Advanced нажмите и удерживайте одну из функциональных кнопок с синей светодиодной подсветкой.

Параметр Treble

При помощи этого параметра осуществляется регулировка уровня высоких частот. Он соответствует работе регулятора High или Treble на темброблоке гитарного усилителя.

Параметр Mid

При помощи этого параметра осуществляется регулировка уровня средних частот. Он соответствует работе регулятора Middle на темброблоке гитарного усилителя.

Параметр Bass

При помощи этого параметра осуществляется регулировка уровня низких частот. Он соответствует работе регулятора Low или Bass на темброблоке гитарного усилителя.

Параметр Mid Freq

Этот параметр используется для определения средней полосы СЧ-диапазона.

Страница Guitar Compressor (2/5)

Эффект компрессии используется для управления динамическим диапазоном гитарного звучания, что позволяет улучшить атаку и сустейн.

Параметр Style

Этот параметр используется для выбора типа эффекта компрессии. Они представляют собой типовые решения, с настройками быстрой или медленной атакой, с более или менее агрессивной компрессией.

Выбору доступны следующие типы компрессии:

- Subtle Tube
- Subtle Sustain
- Sustain Attack
- Sustain Pop

Параметр Amount

Этот параметр используется для установки уровня компрессии, применяемой к гитарному сигналу. Он идентичен параметру Level других эффектов, но также управляет несколькими другими параметрами эффекта.

Параметр Makeup

После изменения параметра Amount может потребоваться компенсация понизившегося уровня гейна. Этот параметр используется для выравнивания уровня сигнала на входе в компрессор и на выходе с него.

Как правило, значение этого параметра устанавливается на слух, в случае если на приборе отсутствуют входные и выходные индикаторы уровней.

Страница Guitar μ Mod (3/5)

Также, как и одноимённая вокальная секция эффектов, μ Mod в блоке гитарных эффектов используется для создания плотного и объёмного звучания. μ Mod – это сокращение, обозначающее микро-модуляцию.

Параметр Style

Параметр Style используется для выбора типа эффекта модуляции.

Выбору доступны следующие значения этого параметра:

- Corona Chorus – основан на эффекте Corona Chorus от TC Electronic
- Corona Fast
- Corona Slow
- Vortex Flanger – основан на эффекте Vortex Flanger от TC Electronic
- Vortex Fast
- Silky Detune
- Medium Detune
- Mono Chorus
- Fast Rotor
- Stereo Panner
- Flanger
- Flange Feedback
- Flange Negative
- Mono Flange
- Soft Flange
- Tremolo
- Auto Filter

Параметр Mix

Этот параметр используется для установки уровня модуляционных эффектов.

Параметр Speed

Используйте параметр Speed для регулировки скорости "колебаний" или модуляции эффекта.

Страница Guitar Delay (4/5)

Этот эффект работает по такому же принципу, что и вокальный эффект задержки. Этот блок эффектов представлен несколькими типами эхо для использования с гитарой. Параметр темпа повторений эффекта для вокального и гитарного эффекта является общим, что позволяет избежать рассинхронизации этих эффектов между собой.

- Dotted 1/8
- Ping Pong
- Ping Pong FX
- Multitap
- 300 ms
- Long & Thin
- Reverb Tank

Параметр Level

Этот параметр управляет уровнем эффекта задержки.

Параметр Feedback

Этот параметр определяет, сколько раз будет повторяться сигнал до полного затухания.

Параметр Style

Параметр Style используется для выбора типа и характера эффекта задержки (включая длительность – четверть, восьмая и т.д.).

Выбору доступны следующие значения этого параметра:

- Flashback 2290
- Flashback analog
- Flashback Tape
- Flashback LoFi
- Flashback Slap
- Edge-Y Mod
- Analog Modular
- Half
- Quarter

Страница Delay Advanced

На странице расширенных настроек редактированию доступны следующие параметры эффекта задержки:

Параметр Tempo

Этот параметр используется для ручной установки времени задержки между повторениями.

Параметр Tempo устанавливается для каждого пресета индивидуально. При использовании глобальной настройки темпа (Global Tempo) настройка этого параметра замещается, но не перезаписывается.

При использовании стилей эффекта Slap или Time, параметр темпа отображается как “Time” (время) и устанавливается в миллисекундах.

Параметр Division

Этот параметр используется для установки относительной длительности между повторениями. Здесь их гораздо больше, чем в общем списке стилей эффекта.

Параметр Dly Filter Style

Параметр Dly Filter Style используется для применения к эффекту задержки различных фильтров, имитирующих характер работы некоторых приборов обработки звука.

Выбору доступны следующие стили:

- Digital
- Tape

- Analog
- Radio
- Megaphone
- Cell Phone
- Lo Fi
- Hi Cut 1
- Hi Cut 2
- Hi Cut 3
- Low Cut 1
- Low Cut 2
- Low Cut 3

Страница Guitar Reverb (5/5)

Этот эффект создаёт “пространство” вокруг вас. Гитара как бы помещается в некоторое виртуальное пространство, маленькое или большое, тем самым создавая глубину звучания и объём.

Параметр Style

Этот параметр используется для определения размера моделируемого пространства, а также некоторых его физических характеристик.

Выбору доступны следующие стили:

- Hall of Fame – Hall
- Hall of Fame – Plate
- Hall of Fame – Room
- Hall of Fame – Church
- Hall of Fame – Spring
- Hall of Fame – Ambience
- Hall of Fame – Lofi
- Hall of Fame – Tile
- Smooth Plate
- Reflection Plate
- Thin Plate
- Bright Plate
- Real Plate
- Real Plate Long
- Jazz Plate
- Quick Plate
- Soft Hall
- Amsterdam Hall
- Broadway Hall
- Snappy Room
- Library

- Dark Room
- Music Club
- Studio Room
- Bouncy Room
- Cozy Corner
- Bright Chamber
- Wooden Chamber
- St. Joseph Church
- Dome Chapel
- Hockey Arena
- Museum
- Indoor Arena
- Warehouse
- Thin Spring
- Full Spring

Параметр Level

Этот параметр управляет уровнем эффекта реверберации. Для изменения значения этого параметра нажмите правую среднюю функциональную кнопку и при помощи вращающегося регулятора установите требуемый уровень эффекта.

0 дБ – это максимальное значение уровня эффекта задержки.

Параметр Decay

Этот параметр определяет время угасания эффекта. Чем оно больше, тем объёмнее воспринимается пространство вокруг голоса.

Для каждого стиля установлено соответствующее значение параметра Decay, однако при желании его можно изменить.

Кнопка MIX – микширо- вание сигналов

Для перехода в меню микширования нажмите кнопку MIX. В меню осуществляется управление уровнями сигналов, поступающих в процессоры Play Electric.

Страница Mix (1/2)

Параметр Harmony

Этот параметр используется для управления уровнями голосов, генерируемые такими эффектами как Harmony и Double.

Параметр Guitar Level

Используйте этот параметр для управления выходного уровня гитарного сигнала. Этот уровень зависит от входного уровня (чувствительности), который устанавливается через меню общих настроек Setup. Убедитесь, что входной уровень установлен в соответствии с инструкциями, и используйте параметр Guitar Level для изменения уровня общей громкости гитарного сигнала.

Параметр Out Level

Этот параметр выполняет функцию мастер-громкости, и используется для регулирования общей громкости всех сигналов, поступающих на входные разъемы процессора Play Electric.

Параметр Delay/Reverb Level

При помощи этого параметра вы можете изменять уровень эффектов задержки и реверберации для всех пресетов одновременно.

Изменение этого параметра рекомендуется осуществлять в тех случаях, когда уровень естественной реверберации в помещении слишком большой (или наоборот, маленький). Таким образом вы можете подстроить звучание этих эффектов, без необходимости ручного перепрограммирования всех пресетов.

Параметр Headphone Level

Используется для изменения уровня громкости динамиков наушников.

Параметр RoomSense

Используйте этот параметр для установки уровня сигнала, улавливаемого встроенными микрофонами RoomSense, поступающего на наушники. Сигнал с встроенных микрофонов не поступает в общий микс, так как он может вызвать возникновение обратной акустической связи.

Параметр Aux Level

Изменение этого параметра доступно только если к линейному входу процессора подключен внешний источник сигнала.

Параметр используется для установки уровня громкости сигнала, поступающего на линейный вход.

Для того, чтобы сигнал с линейного входа поступал только в наушники, перейдите в меню Setup/Output и измените значение “Aux to Main Out” на “Off”.

Если вы желаете, чтобы сигнал, поступающий на линейный вход, использовался для определения тональности для корректной работы некоторых эффектов, но не поступал на главные выходы процессора эффектов и наушники, то значение параметра Aux Level установите в OFF.

Страница Mix (2/2)

Параметр USB Level

Используйте этот параметр для установки входящего уровня сигнала через USB (например, минусовки).

Уровень USB Level не оказывает влияния на громкость, если входной параметр установлен на USB и прибор используется для пост-обработки аудио внутри DAW. Регуляторы внутри DAW уже являются определяющими для уровней громкости.

Лупер

Идея лупинга проста. В её основе лежит запись короткого музыкального фрагмента и последующего его зацикленного воспроизведения. С творческим подходом и долей музыкальности эта техника позволяет достигать невероятных результатов!

Основы работы

Большинство лупов, включая встроенный в Play Electric, используют три основные функции - запись (Record), воспроизведение (Play) и запись наложения (Overdub). Запись и воспроизведение знакомы каждому. Наложение – процесс записи следующего трека, поверх предыдущего.

Использование лупера в Play Electric

Активация лупера

Для включения лупера нажмите и удерживайте оба ножных переключателя “ВНИЗ” и “ВВЕРХ”.



Дисплей в режиме управления лупером

В режиме лупера ножной переключатель “ВНИЗ” выполняет следующие функции:

- Воспроизведение (PLAY)
- Запись (REC)
- Наложение (OVERDUB)
- Отмена (UNDO) - отменяет последнее записанное наложение.

В режиме лупера ножной переключатель “ВВЕРХ” выполняет следующие функции:

- Стоп (STOP)
- Стереть (ERA) – выполняется нажатием и удержанием переключателя.

Выход из режима лупера

Для выхода из режима лупера нажмите на ножной переключатель “HIT”. Выйти из режима управления лупером можно во время его работы. Это значит, что во время записи лупа можно

сменить пресет, затем вернуться в режим управления лупером и продолжить запись наложений.

Запись первого лупа

- Нажмите ножной переключатель, выполняющий функцию REC/PLAY/ODUB для начала записи.
- Для окончания записи повторно нажмите ножной переключатель. После этого мгновенно начнётся воспроизведение записанного лупа.
- Если вы не хотите, чтобы записанный фрагмент начал воспроизводиться после окончания записи, то вместо повторного нажатия соответствующего ножного переключателя нажмите на переключатель выполняющий функцию STOP/ERA.
- Для записи наложения нажмите на ножной переключатель REC/PLAY/ODUB в нужный момент во время воспроизведения. Вы можете записывать столько наложений, сколько хотите.

Что должно записываться в луп?

Используйте настройку входного параметра Loop Input в меню настроек SETUP для выбора сигналов, которые будут записываться в луп. Например, вы можете назначить на запись только гитары, без вокала, или наоборот, или гитару и вокал одновременно.

Ниже рассмотрен пример, почему иногда может быть эффективнее записывать только гитару, при исполнении гитарной и вокальной партий.

Допустим, у вас есть последовательность из 8 аккордов, поверх которой вы поёте куплет. По-

сле двух куплетов вы хотите сыграть соло на гитаре. Разве не круто, если во время соло будет продолжаться звучать гитарная ритм партия? Имея лупер, записывающий только гитарную партию, позволяет с лёгкостью это сделать.

1. Настройте лупер на запись гитары.
2. Сыграйте куплет, как вы это обычно делаете.
3. Начав играть куплет второй раз, одновременно включит запись (REC) на лупере и продолжайте играть и петь.
4. Закончив играть куплет, повторно нажмите ножной переключатель (REC). Лупер сразу же начнёт воспроизведение записанного фрагмента.
5. Играйте соло поверх записанной ритм партии.
6. Закончив играть соло, остановите воспроизведение лупа, нажав ножной переключатель STOP/ERA и продолжайте играть и петь.

Это наиболее общий случай применения лупера во время выступления.

Остановка воспроизведения

Для остановки воспроизведения записанного лупа нажмите ножной переключатель STOP/ERA.

Удаление лупа

Для полного удаления записанного лупа нажмите и удерживайте ножной переключатель STOP/ERA.

Отмена/повтор наложения

Для удаления последнего записанного наложения нажмите и удерживайте ножной переключатель “ВНИЗ”.

Для того чтобы отменить удаление последнего записанного наложения повторно нажмите и удерживайте ножной переключатель “ВНИЗ”. Восстановление возможно только если после удаления не осуществлялась запись новых наложений.

Пользуйтесь этой функцией, если вдруг при записи наложения вы сбились или совершили ошибку. Отмените и сделайте сначала. Функцией отмены и повтора можно пользоваться с творческим замыслом. Например, для воспроизведения фрагмента лупа для отдельных частей песни. Например, использовать базовую аккордовую последовательность для куплетов, а функцию отмены и повтора применять для записанного фрагмента в припеве.

Советы

Главное в работе с лупером – это практика!

Поначалу вы можете заметить, что при переходе с окончания записанного лупа на его начало образуются кратковременные обрывы. Это может возникать при несвоевременных нажатиях ножных переключателей REC/PLAY/ODUB. Следите за тем, чтобы нажатие попадало точно в такт с музыкой. В этом случае граница между началом и концом лупа не будет заметной и будет звучать целостно.

Не бойтесь экспериментировать. Пробуйте менять пресеты при записи очередных наложений. Можно добиться отличных результатов простым переключением эффектов для каждой новой составляющей лупа.

Запись одного наложения можно осуществлять в несколько проходов без необходимости запускать и останавливать лупер. Это даёт возможность добавить несколько частей, которые, при необходимости, можно отменить/повторить одним нажатием ножного переключателя.

Использование контроллера SWITCH-3 для управления лупером

Использование опционального ножного контроллера Switch-3 даёт возможность постоянного доступа к управлению функциями лупера без необходимости обращения к ножным переключателям процессора. Т.е. для переключения пресетов при работе с лупером не нужно выходить из режима записи. Это значительно помогает сократить время на “танцы по кнопкам”.

Переключатели на контроллере Switch-3 используются для следующих функций:

- Rec/Play/Odub
- Stop/Erase (удерживайте для удаления)
- Undo (отмена)

Преимуществом использования Switch-3 является наличие отдельной кнопки для мгновенного срабатывания функции отмены наложения. При этом нет необходимости ожидания, пока система зафиксирует удержание и выполнит соответствующее действие.

Назначение ножных переключателей Play Electric при использовании контроллера Switch-3

При подключении контроллера Switch-3 к процессору Play Electric и назначения его на управление лупером, переключатели “ВНИЗ” и “ВВЕРХ” автоматически переназначаются на выбор тональности и лада.

При отключении контроллера Switch-3 ножные переключатели процессора “ВНИЗ” и “ВВЕРХ”

будут работать в режиме, который использовался до подключения внешнего контроллера.

Устранение неисправностей

Иногда что-то начинает работать (или не работать) не так, как вы этого ожидаете. Ниже описаны несколько моментов, которые нужно иметь в виду.

Общие неисправности

“Я пою, но ничего не слышно”

- Убедитесь, что вы правильно установили уровни чувствительности входного сигнала и светодиодный индикатор светится зелёным.
- Проверьте правильность подключения к наушникам или громкоговорителям.
- Проверьте, что акустические системы подключены и на них поступает сигнал. Если нет, ознакомьтесь с инструкцией по подключению и настройке акустических систем.
- Проверьте правильность выбора типа используемого микрофона в настройках процессора.

“Я включил гармонайзер, но он работает неправильно”

- Проверьте правильность выбранной тональности и лада.
- Если вы используете функцию RoomSense для определения тональности, то убедитесь, что поблизости есть инструмент, на котором наиболее чётко играет гармония (ритм гитара, клавиши и т.д.).
- Если вы поёте под минусовки с mp3-плеером, то в меню SETUP установите параметр AUX IN TYPE в значение TRACKS.
- Если для определения тональности эффекта гармонии вы используете гитару, то на стра-

нице настройки параметров эффекта установите тональность на AUTO.

“Эффекты не оказывают влияния на звук”

- Проверьте, не включена ли функция Talk/Tuner. Если мигает светодиод около ножного переключателя HIT, то нажмите на этот переключатель для перехода в рабочий режим.

“Как восстановить заводские настройки пресетов?”

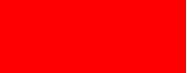
- Во время включения процессора удерживайте кнопки со стрелками, расположенные рядом с вращающимся регулятором. **Все настройки будут потеряны.**
- Не забудьте сохранить копию ваших настроек через VoiceSupport.

“Как мне выполнить полный сброс до заводских настроек”

- Во время включения процессора удерживайте кнопки “Back” и “Store”.
- Все пользовательские настройки будут потеряны.
- Не забудьте сохранить копию ваших настроек через VoiceSupport.

Приложение

Справочная информация по тональностям TC-Helicon

 Выделенные ячейки показывают различия между тональностями

Scale	Chosen voicing / interval	Sung Note											
		C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
Maj 1	3rd (High/Lower)	E	nc	F	nc	G	A	nc	B	nc	C	D	D
		G	nc	A	nc	B	C	nc	D	nc	E	F	F
Maj 2	3rd (High/Lower)	E	nc	F	nc	G	A	nc	C	nc	C	D	D
		G	nc	A	nc	C	C	nc	E	nc	E	F	F
Maj 3	3rd (High/Lower)	E	nc	F	nc	G	A	nc	Bb	nc	C	D	D
		G	nc	A	nc	Bb	C	nc	D	nc	E	F	F
Min 1	3rd (High/Lower)	Eb	nc	F	G	nc	Ab	nc	Bb	C	nc	D	nc
		G	nc	Bb	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc
Min 2	3rd (High/Lower)	Eb	nc	F	G	nc	A	nc	Bb	C	nc	D	nc
		G	nc	A	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc
Min 3	3rd (High/Lower)	Eb	nc	F	G	nc	Ab	nc	B	C	nc	D	nc
		G	nc	A	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc

nc = не используется

Спецификация

Особенности	
Вокальные эффекты	Harmony, Double, Delay, Reverb, HardTune, Transducer, μ Mod
Гитарные эффекты	Моделирование усилителей и кабинетов, Compressor, μ Mod (включая TC Electronic Corona Chorus), Delay (включая TC Electronic FlashBack Delay), Reverb (включая TC Electronic Hall of Fame Reverb)
VLOOP™	
Регуляторы	Пресет Вверх/Вниз, НIT ЖК дисплей Уровень громкости микрофона Кнопки со светодиодной подсветкой Кнопки включения блоков эффектов
Дизайн	
Габариты и вес	
Глубина	45 мм
Ширина	200 мм
Высота	156 мм
Вес	0,95 мм
Конструкция	Литой корпус-раскладушка Акриловые линзы Металлическая коннекторная панель прорезиненное основание Подсветка ЖК-дисплея
Подключение	
Аналоговые входы	
Балансные разъёмы	Микрофонный вход: XLR линейный вход: 1/8" стерео мини-джек
Небалансные разъёмы	Гитарный вход: 1/4"
Импеданс	Балансный/небалансный: Микрофонный : 2.14/1.07 кОм
Mic Input Level @ 0 dBFS	-42 dBu to +13 dBu
EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm	-127 dBu
Mic SNR	> 104 dB

Фантомное питание	48 В (включается через меню установок)
Aux Input Level @ 0 dBu	+2 dBu
Аналогово-цифровое преобразование	24 bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB SNR A-weighted
Аналоговые выходы	
Цифро-аналоговое преобразование	24 bit, 128 x oversampling bitstream, 115 dB SNR A-weighted
Балансные разъёмы	XLR
Небалансные разъёмы	Гитарный выход, сквозной гитарный выход
Выходной импеданс балансные/небалансные	300/150 Ом
XLR Output 0 dBFS	+2 dBu
Динамический диапазон	> 109 dB, 20 Hz to 20 kHz
Частотный диапазон	+0.30/-0 dB, 20 Hz to 20 kHz
Выход для наушников	1/8" мини стерео-джек
Контроллер	
USB	USB-B (для обновления ПО, управления пресетов, audio I/O)
Pedal	1/4" TRS джек
Детали	
Питание	
Внешний адаптер питания	100-240 В AC, 50-60 Гц (авто-определение) 12 В DC 0.4 А
Энергопотребление	<14 Вт
Безопасность	
EMC – Complies with	EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Сертификация	IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA
Эксплуатационные требования	
Рабочая температура	от 0° С до 50° С
Температура хранения	от -30° С до 70° С
Влажность	до 90% (без конденсата)

