

Korg C-520

Руководство пользователя

Цифровое фортепиано концертной серии

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием цифрового фортепиано C-520, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade.
Телефон для справок (495) 796-9262; e-mail: synth@attrade.ru

Правила эксплуатации

Расположение

Эксплуатация прибора в перечисленных ниже условиях может привести к выходу его из строя.

- Прямое попадание солнечных лучей
- Повышенные температура и влажность
- Сильные загрязненность и запыленность
- Интенсивная вибрация

Питание

Подключайте прибор к сети с соответствующим блоку питания напряжением. Не перегружайте одну розетку подключением к ней большого количества приборов.

Интерференция с другим электронным оборудованием

Во избежание электромагнитных наводок располагайте прибор на возможно большем расстоянии от теле- и радиоприемников.

Эксплуатация

Не прикладывайте чрезмерных усилий при манипуляциях с органами управления. Это может привести к выходу их из строя.

Уход

Пыль с внешних поверхностей прибора следует удалять чистой сухой материей. Использование жидких моющих средств, таких как бензин или растворитель, а также горючих полиролей запрещается.

Руководство пользователя

После прочтения, сохраняйте данное руководство для дальнейшего использования.

Попадание инородных тел внутрь корпуса прибора

- Не ставьте на прибор или не располагайте рядом с ним емкости с жидкостью. Попадание жидкости внутрь корпуса прибора может привести к его поломке, возгоранию или поражению пользователя электрическим током.
- Не допускайте попадания внутрь корпуса прибора посторонних металлических предметов. При попадании инородных тел внутрь корпуса прибора, отключите сетевой адаптер от розетки. Затем обратитесь к местному дилеру Korg или в магазин, где совершалась покупка.

Соответствие руководства реальным характеристикам прибора

Приведенная в данном руководстве информация подверглась тщательной проверке и тестированию. Однако компания постоянно модернизирует технические характеристики с целью их улучшения. Поэтому они могут отличаться от приведенных в руководстве. Фирма Korg ответственности за полное соответствие прибора и приведенной в руководстве информации не несет. Спецификации могут изменяться без предварительного уведомления.

Сброс данных

При выключении питания все параметры инструмента устанавливаются в первоначальные значения.

Маркировка CE для европейских стандартов

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов, удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС). Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батарей, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

Электромагнитное излучение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса "В" согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при стационарных инсталляциях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радио систем. Полной гарантии, что в отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи, нет. Если он влияет на работу радио или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в другом контуре нежели розетка приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Внесение в схему прибора несанкционированных изменений и модификаций может привести к потере права эксплуатации соответствующего оборудования.

Обслуживание

В случае выхода прибора из строя обращайтесь за помощью в ближайший авторизованный сервисный центр компании Korg. Более подробную информацию о продукции фирмы Korg, а также программном обеспечении и аксессуарах для приобретенного фортепиано можно получить у официального местного дистрибьютора Korg.

Обновление программного обеспечения

Системное программное обеспечение C-520 может обновляться. Периодически, Korg может выпускать новые его версии, включающие в себя исправление ошибок и дополнительные функции. Вся информация выкладывается на веб-сайте Korg.

Ссылки

При оформлении ссылок используются номера страниц английского варианта руководства. Эти страницы приведены в колонтитулах страниц данного руководства в одной строке с его стандартной нумерацией в формате <#>, где # соответствует номеру страницы английского варианта руководства.

Содержание

Введение	6
Основные возможности	6
Регулировки и разъемы	7
Коммутация	10
Начало работы	10
Открывание крышки клавиатуры	10
Включение питания инструмента	10
Установка пюпитра	10
Регулировка громкости	11
Подключение наушников	11
Прослушивание демонстрационных песен	11
Основные функции	12
Воспроизведение одного тембра (режим Single)	12
Наслоение двух тембров (режим Layer)	13
Разделение двух тембров (режим Split)	14
Использование педалей	16
Транспонирование	16
Изменение прозрачности звука	16
Включение/отключение эффектов	17
Перформансы	17
Выбор перформанса	17
Смена назначенного на перформанс тембра	18
Редакция перформанса	18
Метроном	18
Запуск и останов метронома, установка темпа	18
Паттерны ударных	19
Регулировка громкости метронома	20
Установка реверберации паттерна ударных	20
Акцентирование доли такта	20
Сохранение установок метронома	21
Воспроизведение песни	21
Вход в режим воспроизведения песни (Song Play)	21
Выбор песни	21
Запуск воспроизведения	22
Запуск с выбранного такта	22
Мьютирование/размьютирование партии рекордера	23
Смена темпа песни	23
Игра параллельно с песней	23
Цикличное воспроизведение	23

Запись песни	24
Процедура быстрой записи	24
Шаг 1: Вход в режим записи	25
Шаг 2: Выбор тембров.	26
Шаг 3: Установки опций записи.	27
Шаг 4: Установка размера и темпа	27
Шаг 5: Запись	28
Шаг 6: Запись второго прохода	28
Смена тембров в записанной песне. Смена темпа записанной песни. Запись в режиме Pedal Punch. Запись в режиме Auto Punch.	
Сохранение песни	30
Редакция песни	32
Установки цикла воспроизведения	32
Стирание трека	32
Удаление тактов в конце песни.	32
Квантование песни	33
Транспонирование песни.	33
Удаление песни	33
Сохранение песни после редакции	33
Редакция тембров и перформансов.	34
Вход в режим редакции тембра	34
Выход из режима редакции тембра	34
Сохранение тембра	35
Сохранение перформанса	35
Установка громкости.	36
Установка панорамы	37
Настройка эффектов	37
Настройка эффекта реверберации. Настройка хора или эффекта модуляции. Настройка разрыв-эффектов.	
Установка октавного транспонирования.	40
Точная настройка	40
Программирование педалей	40
Выбор строя	41
Сброс установок текущего тембра или перформанса	42
Общие установки	42
Установки чувствительности	43
Включение/отключение встроенных динамиков	43
Общая настройка.	43
Прозрачность звука.	43
Точка раздела по умолчанию	44
Назначение функций на педали	44
Quarter Tone (изменение строя в реальном времени)	45

Fast Play	45
Mute Level	45
Включение/отключение клавиатуры (Local Control)	46
MIDI Clock	46
Входные каналы MIDI IN	46
Выходные каналы MIDI OUT	47
Фильтры MIDI	48
Передача данных через порт USB	48
Удаление песен из альбома User Song	49
Общий сброс	50
Номер версии системы	50
MIDI	50
Коммутация	50
Стандартные MIDI-установки	51
Сообщения Program Change	51
Сообщения Control Change	52
Установка драйвера Korg USB MIDI	52
Подключение C-520 к компьютеру	52
Системные требования драйвера KORG USB-MIDI	52
Установка KORG USB-MIDI Driver в Windows	52
Установка KORG USB-MIDI Driver в Mac OS X	53
Сборка стойки	53
Правила сборки	53
Процедура сборки	53
Дополнительные сведения	56
Сообщения об ошибках	57
Неисправности	58
Полифония	58
Технические характеристики	59
Приложения	60
Тембры	60
Перформансы	63
Эффекты	64
Список песен	65
Карта MIDI-функций	67

Введение

Основные возможности

Широкий диапазон звуков

Инструмент укомплектован 40 звуками высокого качества, включая тембр стереофонического концертного рояля (Stereo Concert Grand Piano). Одновременное воспроизведение двух тембров осуществляется с помощью функций клавиатурного наложения (Layer) или разделения (Split). Возможна модификация тембров и их комбинаций.

Перформансы

Комбинации звуков также можно сохранять в перформансы, что дает дополнительный набор из 30 тембров (3 банка по 10 перформансов каждый). Перформансы также хранят пользовательскую точку клавиатурного разделения.

Четырехзонная клавиатура

Новая высококачественная клавиатура Korg RH3 имеет 4 зоны с различной взвешенностью. Это дает реализм исполнения на рояльной клавиатуре.

Чувствительность

Девять установок чувствительности клавиатуры позволяют адаптировать инструмент к манере исполнения конкретного музыканта.

Педали

Инструмент поддерживает работу трех штатных педалей стандартного рояля — демпферной, приглушающей и сустейна. Демпферная педаль эмулирует естественный резонанс струн акустического фортепиано по технологии Korg EPx (Piano eXperience). Демпферная и приглушающая педали поддерживают функцию полудемпфирования. Также педали можно свободно назначать на другие функции, типа запуска рекордера или смену скорости вращающегося динамика.

Piano eXperience

В инструменте использована новая технология “Piano eXperience”, точно воспроизводящая все звуковые нюансы. Все фортепианные сэмплы для C-520 стереофонические с различными уровнями динамики, что сохраняет естественное звучание реального инструмента.

При создании тембров в C-520 учитываются призвуки отпущения клавиши и возврата молоточка, а также демпферный резонанс струн. Такое повышенное внимание к мельчайшим деталям переводит C-520 на новый уровень музыкальности звучания.

Эффекты Piano eXperience (или EPx) участвуют в создании тембров GrandPiano, BriteGrand и MelloPiano.

185 песен

C-520 включает в себя огромную коллекцию песен, основанную на знаменитых произведениях и учебных пособиях. Они рассчитаны для фортепианных репетиций и записаны двумя партиями (левая рука в Part 1, правая рука в Part 2), что позволяет независимо отключать их. Также вы можете менять темп метронома и зацикливать выбранные пассажи.

SongBook

В комплект поставки входит альбом SongBook с множеством партитур, что удобно для репетиционной работы.

Секвенсер

Встроенный секвенсер позволяет записывать и воспроизводить музыкальные произведения или стандартные MIDI-файлы, принимаемые из компьютера посредством порта USB.

Метроном

Встроенный метроном имеет возможности задания размера, темпа, громкости и тембрального выделения акцентов. Он также обеспечивает аккомпанемент ударных выбранного музыкального стиля (паттерны ударных).

Передача данных через USB

При подключении к порту USB компьютера, встроенная память C-520 может служить внешним USB-диском. Таким образом, вы можете архивировать данные или производить обмен ими между C-520 и компьютером.

Возможности MIDI

C-520 поддерживает работу протокола MIDI, который определяет стандартные форматы обмена информацией между музыкальными инструментами и компьютерами. Система MIDI позволяет с помощью одного инструмента управлять работой нескольких других, а также использовать C-520 в качестве 16-частного мультитембрального генератора звука.

MIDI по USB

Порт USB также поддерживает MIDI-данные, позволяя непосредственно подключать C-520 к компьютеру одним кабелем без приобретения отдельного MIDI-интерфейса. Все MIDI-функции C-520 поддерживаются драйвером KORG USB MIDI.

Строй

Кроме общепотребимого равнотемперированного строя, C-520 позволяет работать в альтернативных, которые ориентированы на исполнение различного репертуара. При выборе тембра акустического фортепиано автоматически выбирается стандартная настройка Stretched Tuning.

Управление высотой тона

Для облегчения исполнения в “неудобных” тональностях предусмотрена функция транспонирования, а для точной корректировки — функция точной подстройки.

Эффекты

Цифровое фортепиано C-520 укомплектовано встроенным процессором эффектов, реализующим алгоритмы моделирования реверберации концертного зала (Reverb) и хора (Chorus). Также для каждого тембра доступен разрыв-эффект (задержка, фейзер, эквалайзер, вращающийся динамик, и т.д.).

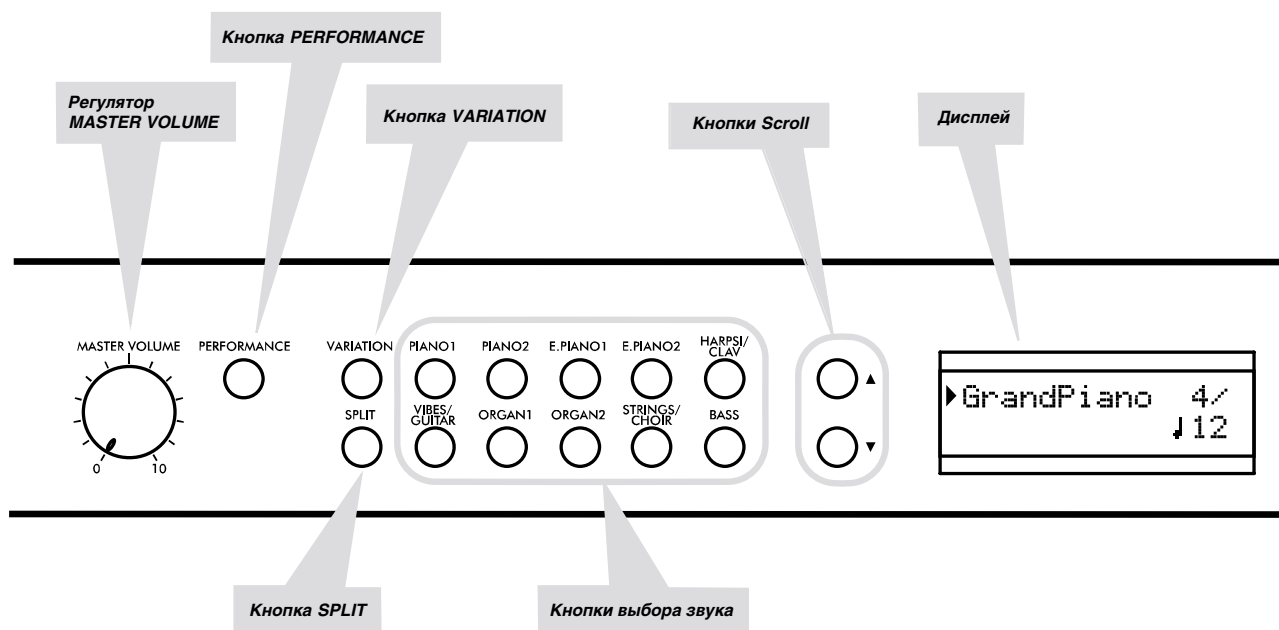
Встроенная система звукоусиления

C-520 укомплектован усилителем мощности 2 x 35 Вт с четырьмя динамиками в корпусе bass reflex. Это дает наиболее достоверное звуковоспроизведение при достаточной громкости.

Два гнезда для наушников

С инструментом можно коммутировать две пары стереофонических наушников для занятий с преподавателем или совместной игры с другим музыкантом. Коммутация наушников автоматически отключает динамики, позволяя музицировать, не раздражая окружающих.

Регулировки и разъемы



Регулятор MASTER VOLUME: Управляет громкостью встроенных динамиков, а также уровнем сигнала на выходах Output (основной выход) и Phones (выходы на наушники).

Кнопка PERFORMANCE: Включает/отключает режим Performance. В данном режиме, кнопки выбора звуков используются для выбора перформансов. См. стр. 20.

Кнопка VARIATION: Выбирает одну из доступных вариаций выбранного тембра или один из трех банков перформанса.

Кнопка SPLIT: Включает/отключает режим разделения. При включенном режиме Split, для левой и правой рук можно назначить разные тембры. Удерживая ее нажатой, возьмите ноту на клавиатуре для задания точки раздела. См. стр. 17.

Кнопки выбора звука: Используются для выбора тембра в режиме Single. При одновременном нажатии двух кнопок включится режим Layer (совмещения). Нажмите SPLIT для воспроизведения звука правой руки, а другой будет назначен для левой (режим Split). См. стр. 15. При свечении индикатора PERFORMANCE (режим перформанса) эти кнопки позволяют выбирать перформансы. См. стр. 20.

Кнопки ▲/▼ (SCROLL): Перемещают дисплейный курсор последовательно по параметрам. Курсор отображается стрелкой (▶) за именем параметра.

Дисплей: Отображает имена тембров и различные параметры.

Выключатель POWER: Производит включение/отключение питания инструмента.

Кнопки +/YES / -/NO: Изменяют значение отображенного на дисплее параметра. Редактируемый параметр отображается курсором (▶) слева от него или (при редакции текста) мигающим символом. При удержании любой из них, значения начинают изменяться автоматически, сперва медленно, а затем быстрее. При совместном их нажатии происходит сброс параметра в начальное значение.

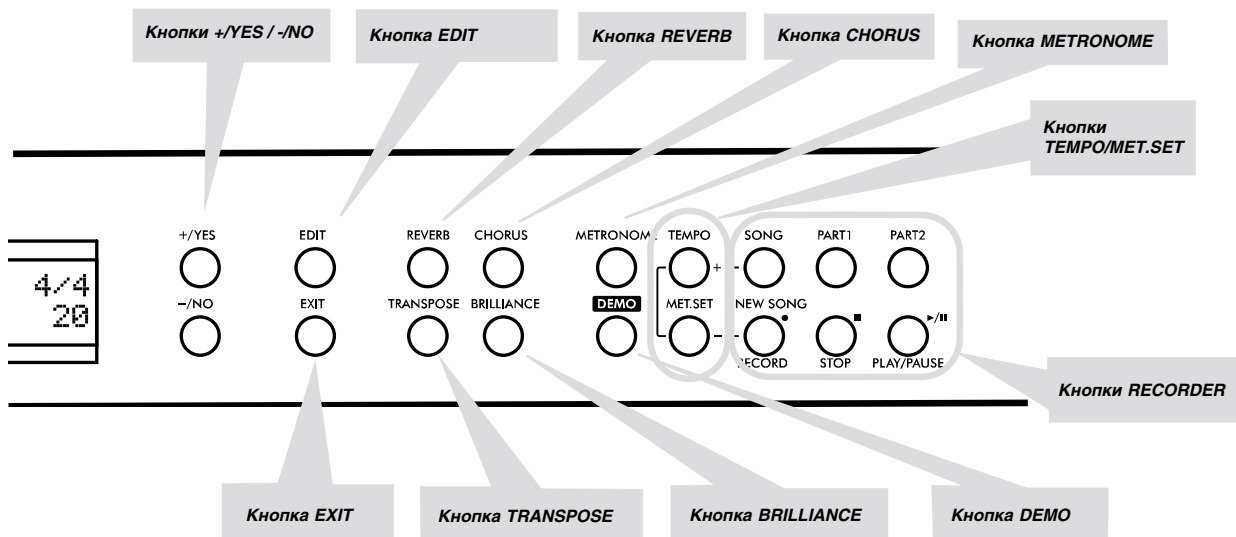
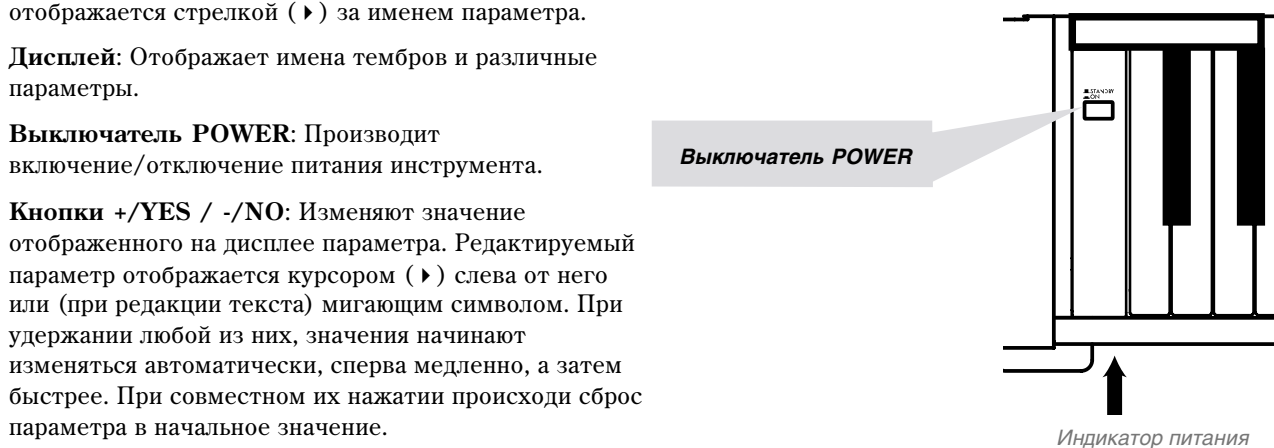
На главной странице эти кнопки используются для выбора вариации текущего тембра.

Кнопка EDIT: Нажмите эту кнопку для входа в режим редакции отображенных на дисплее данных. Доступны 4 режима редакции: Sound (стр. 41), Performance (стр. 41), Song (стр. 37) и Global (стр. 50). В режим редакции Global можно перейти удержанием нажатой кнопки EDIT более одной секунды.

Кнопка EXIT: Нажмите эту кнопку для выхода из режима редакции или возврата на главную страницу с других. В первом случае, вызывается процедура сохранения. Если на метроном назначен звучащий паттерн ударных, эта кнопка дублирует функции регулировки Fill In (стр. 23, 33).

Кнопка REVERB: Используется для включения/отключения эффекта реверберации, придающего звуку объем. При ее удержании более одной секунды вы перейдете на страницу редакции реверберации (стр. 19).

Кнопка TRANSPOSE: Нажмите эту кнопку для перехода на страницу Transpose и изменения общего значения транспонирования. При светящемся индикаторе транспонирование активно. Изменения, внесенные после нажатия этой кнопки, не запоминаются и сбрасываются при отключении инструмента. См. стр. 18.



Кнопка CHORUS: Используется для включения/отключения эффекта хора, придающего звуку насыщенность. При ее удержании более одной секунды вы перейдете на страницу редакции хора (стр. 19).

Кнопка BRILLIANCE:

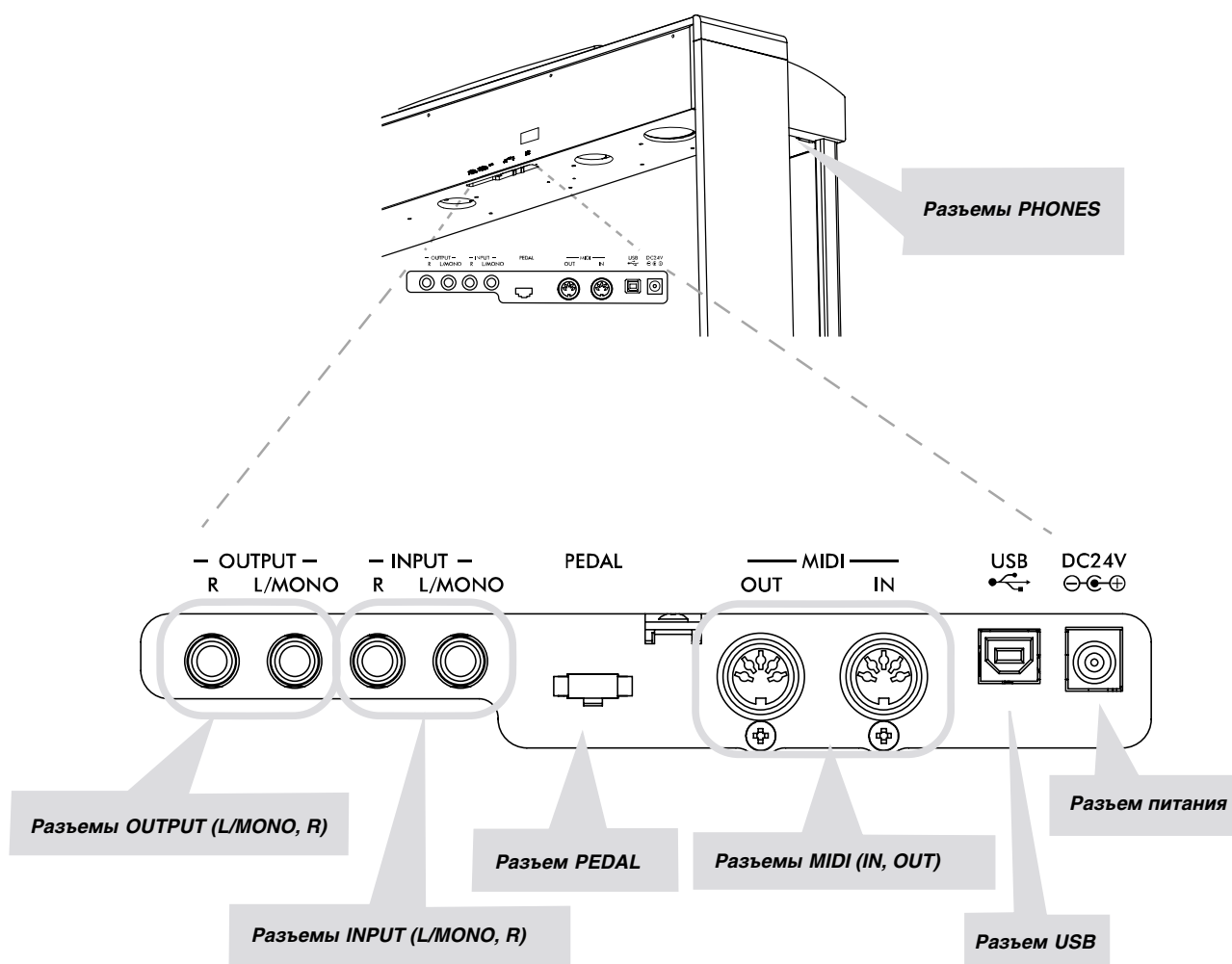
Нажмите эту кнопку для перехода на страницу установки прозрачности звука и смены ее значения. При светящемся индикаторе вариация прозрачности активна. Изменения, внесенные после нажатия этой кнопки, не запоминаются и сбрасываются при отключении инструмента. См. стр. 19.

Кнопка METRONOME: Используется для включения/отключения метронома. Темп и размер зависят от установленных значений или выбранной песни (См. стр. 22).

Кнопка DEMO: Используется для включения/отключения режима воспроизведения демонстрационных песен. Переключение песен осуществляется кнопками выбора звуков (стр. 13). Можно воспроизводить параллельно две демо-песни.

Кнопки TEMPO/MET.SET: Задают темп метронома. Кнопка “+” убыстрят его, кнопка “-” замедляет. Совместное их нажатие дает доступ к редакции метронома. См. стр. 22.

Кнопки RECORDER: Управляют рекордером. См. стр. 26, 30.



Разъемы PHONES: Используются для коммутации наушников, при этом встроенные динамики отключаются.

Разъемы OUTPUT (L/MONO, R): Аудиовыходы, использующиеся для коммутации с внешней системой звукоусиления (при коммутации с бытовой системой hi-fi используйте ее разъемы AUX или TAPE, а не PHONO). Для снятия монофонического сигнала коммутируйте только гнездо L/MONO. Уровень выходного сигнала определяется с помощью регулятора MASTER VOLUME.

Разъемы INPUT (L/MONO, R): Аудиовходы, использующиеся для коммутации с внешним источником звука, например, CD-проигрывателем, магнитофоном, микшером, синтезатором и т.д.

Внимание: Не коммутируйте эти разъемы с выходами усилителя!

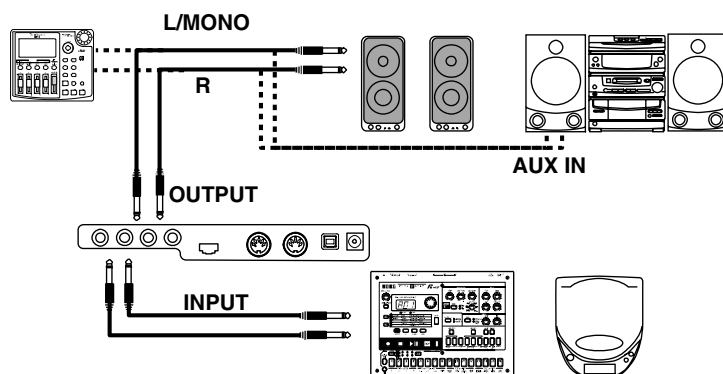
Разъем PEDAL: Коммутируется с прилагающимся блоком педалей.

Разъемы MIDI (IN, OUT): Используются для коммутации с другим MIDI-оборудованием (секвенсером, синтезатором и т.д.). Разъем OUT предназначен для передачи данных (коммутируется с разъемом MIDI IN внешнего MIDI-оборудования). Для приема данных предусмотрен разъем IN (коммутируется с разъемом MIDI OUT внешнего MIDI-оборудования).

Разъем USB: Стандартный USB 1.1-совместимый разъем Type B (slave) для подключения компьютера (PC или Mac). Может использоваться для обмена данными (стр. 56) или в режиме USB Over MIDI (стр. 59).

Разъем питания: Используется для подключения входящего в комплект поставки блока питания.

Коммутация



Подключение внешней системы звукоусиления

Для коммутации с внешней системой звукоусиления используйте разъемы OUTPUT. При коммутации с бытовой системой hi-fi используйте ее разъемы AUX или TAPE (а не PHONO). Для снятия монофонического сигнала коммутируйте только гнездо L/MONO.

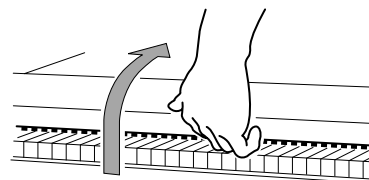
Подключение аудиоустройств к C-520

Для подключения к C-520 аудиовыходов компьютера, микшера, синтезатора, плеера и так далее используйте разъемы INPUT. Это позволит прослушивать их звук через встроенную систему усиления инструмента. Для воспроизведения монофонического сигнала коммутируйте только гнездо L/MONO. Не подключайте выходы усилителей мощности!

Начало работы

Открывание крышки клавиатуры

Приподнимите крышку, удерживая ее за центральную часть, и аккуратно поднимите вверх от себя. Прежде чем открыть крышку, убедитесь — нет ли на ней посторонних предметов. Мелкие объекты (иголки, кусочки бумаги и т.п.) могут попасть внутрь корпуса инструмента. Для того, чтобы закрыть крышку, аккуратно возьмите ее за центральную часть и тяните на себя.



***Замечание:** Не прикладывайте излишних усилий при открытии/закрытии крышки, в противном случае возможна ее поломка. При открытии/закрытии крышки будьте осторожны — не прищемите пальцы.*

Включение питания инструмента

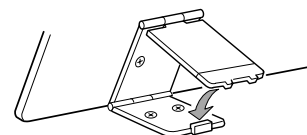
Скоммутируйте разъем входящего в комплект поставки адаптера с разъемом C-520. Другой разъем адаптера коммутируется с сетевой розеткой.

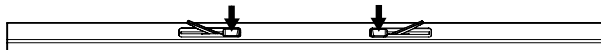
Нажмите переключатель POWER. О включенном состоянии инструмента сигнализирует свечение кнопок панели управления и дисплея. Для отключения питания инструмента нажмите еще один раз переключатель POWER.



Установка пюпитра

Приподнимите пюпитр и с помощью расположенных на тыльной панели стопоров зафиксируйте его. Для удобства работы с нотами используйте два держателя на пюпитре. Нажмите на короткую сторону держателя для перемещения его вверх. Нажмите на длинную сторону держателя для перемещения его вниз.





Во избежание поломки конструкции, не прилагайте избыточных усилий при установке держателей.

Регулировка громкости

Для увеличения громкости переместите регулятор MASTER VOLUME вправо, для уменьшения — влево. Максимальному уровню громкости соответствует положение “10”, минимальному — “0” (сигнал на выходе отсутствует). Регулятор MASTER VOLUME определяет уровень сигнала в наушниках, на выходах OUTPUT и громкость воспроизведения встроенных динамиков. На уровень входного сигнала, поступающего на входы INPUT, регулятор MASTER VOLUME влияния не оказывает.

Рекомендуется начинать настройку с минимального уровня громкости, постепенно увеличивая его.

Подключение наушников

Для коммутации наушников на панели предусмотрено два гнезда PHONES (32 Ом). Они предназначены для коммутации со стандартными 1/4” джеками. В случае использования адаптеров, при коммутации и извлечении джека из разъема, адаптер необходимо придерживать.

Внимание: При работе в наушниках не устанавливайте слишком высокий уровень выходного сигнала.

Прослушивание демонстрационных песен

C-520 содержит 50 демонстрационных песен, позволяющих оценить богатые тембральный и выразительный потенциалы инструмента. Ниже приведен их список:

Кнопка	Bank 1 (1-10)	Bank 2 (11-20)
PIANO 1	GrandPiano1	GrandPiano2
PIANO 2	Honky-Tonk	Piano Pad
E.PIANO 1	El. Piano 1	El. Piano 2
E.PIANO 2	Digi Piano	Vintage EP
HARPSI/CLAV	Harpsichord	Clav.
VIBES/GUITAR	Vibes	Ac. Guitar
ORGAN 1	Jazz Organ1	Jazz Organ2
ORGAN 2	Full Pipe	Pipe Flute
STRING/CHOIR	Strings	Choir
BASS	Ac. Bass	El. Bass

В процессе воспроизведения демонстрации другие кнопки недоступны. Однако, вы можете играть на клавиатуре под демо-песню.

Прослушивание всех демонстрационных песен

1. Нажмите кнопку DEMO. Кнопки выбора звука начнут загораться последовательно слева направо. Дисплей отобразит страницу демонстрации.

```
DEMO: -----  
  Bk1 Press Sound
```

2. Через несколько секунд запустится воспроизведение демонстрационных песен. Текущая песня отображается индикатором, а ее имя высвечивается на дисплее. После того, как будут проиграны все песни, воспроизведение продолжится, начиная с первой.

```
DEMO: GrandPiano1  
  Bk1 Press Sound
```

3. Для временного останова песни нажмите кнопку PLAY/PAUSE. Для продолжения воспроизведения с того же места повторно нажмите эту кнопку.
4. Для останова воспроизведения демонстрационных песен и выхода из этого режима нажмите кнопку DEMO или EXIT.

Прослушивание выбранной демонстрационной песни

1. Сначала необходимо выбрать один из трех банков демонстрационных песен.
 - Для выбора первого банка (Bk1, песни 1 — 10) один раз нажмите кнопку DEMO. Светодиоды начнут последовательно загораться и гаснуть слева направо. Дисплей отобразит страницу демонстрации.



- Для выбора второго банка (Bk2, песни 11 — 20) нажмите кнопку +/YES раза.
 - Для возврата к первому банку нажмите кнопку -/NO.
2. Для определения песни выбранного ранее банка нажмите соответствующую кнопку выбора звука. Светодиод выбранной песни загорается, а остальные — гаснут.
 3. По окончании воспроизведения выбранной демонстрационной песни запускается циклическое воспроизведение песен текущего банка.
 4. Для выбора другой песни нажмите соответствующую кнопку выбора звука.
 5. Для временного останова песни нажмите кнопку PLAY/PAUSE. Для продолжения воспроизведения с того же места повторно нажмите эту кнопку.
 6. Для останова воспроизведения демо-песен без выхода из этого режима нажмите кнопку STOP.
 7. Для останова воспроизведения демо-песен и выхода из этого режима нажмите кнопку DEMO или EXIT.

Основные функции

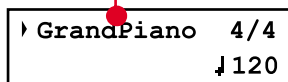
Воспроизведение одного тембра (режим Single)

При включении инструмента, он переходит в режим Single.



На всей клавиатуре устанавливается основной (Main) тембр Grand Piano, имя которого отображается на дисплее.

Основной тембр (Main)



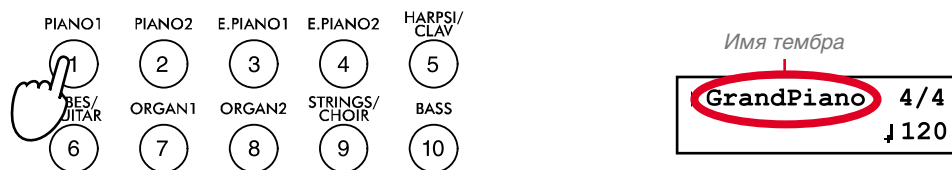
Исполнителю предоставляется право выбора одного из 40 тембров, которыми укомплектован инструмент (см. табл.).

Кнопка	Тембр					
	Var. 1	Var. 2	Var. 3	Var. 4	Var. 5	Var. 6
PIANO 1	GrandPiano*	BriteGrand*	Rock Piano	Piano&Str.		
PIANO 2	Honky-Tonk	MelloGrand*	Piano&Pad	Elec. Grand	M1 Piano	
E.PIANO 1	Tine EP 1	SuitTineEP	DynoTineEP	Tine EP 2		
E.PIANO 2	Dig. EP 1	Dig. EP 2	Reed EP	TremReedEP		
HARPSI/CLAV	Harpsi 8'	Harpsi 16'	Clav	Synth Clav		
VIBES/GUITAR	Vibes 1	Vibes 2	Nylon Gtr.			
ORGAN1	Jazz Organ	Perc.Org.1	Perc.Org.2			
ORGAN2	Church Org	Pipe Flute	Pipe Tutti			
STRINGS/CHOIR	Strings	Slow Str.	String Pad	Choir	ScatVoices	Vocal Pad
BASS	Ac. Bass	El. Bass	Fretless B	Bass&Ride		

* Замечание: Эффекты EPx недоступны в режиме Layer.

Выбор тембра

1. Для смены тембра нажмите соответствующую кнопку выбора звука. Ее светодиод загорится. Имя тембра отобразится на дисплее.



2. Кнопкой VARIATION выберите одну из доступных вариаций основного тембра (см. табл.). Вариации переключаются циклично по кругу, после последней происходит возврат к основному тембру.

Также можно использовать кнопки +/YES для переключения вариаций в сторону возрастания или -/NO для переключения вариаций в сторону убывания.

Наслоение двух тембров (режим Layer)

Режим совмещения (Layer) позволяет воспроизводить два звука одновременно.

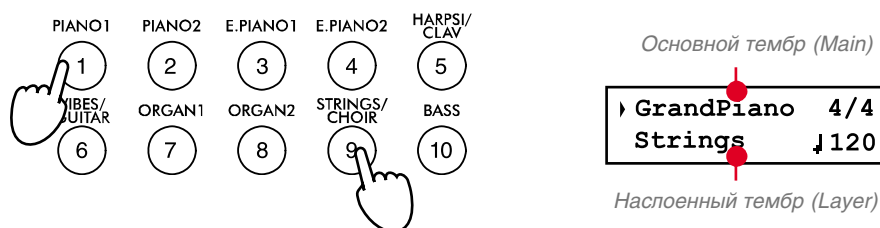


Имейте в виду, что в режиме Layer количество одновременно воспроизводимых голосов уменьшается. Полифония в каждом конкретном случае определяется количеством генераторов, используемых в выбранном тембре.

Вход в режим Layer

Для входа в режим Layer из любого другого, одновременно нажмите две кнопки выбора звуков. Тембр с меньшим номером будет основным (Main), а с высшим — наслоенным (Layer).

Имена тембров отображаются на дисплее.



Выход из режима Layer

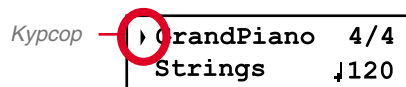
Для выхода из режима Layer нажмите одну кнопку выбора звуков или кнопку SPLIT. В зависимости от этого вы перейдете в режим Single или Split.

Выбор другой пары тембров

Для этого нажмите две другие кнопки выбора звуков. Будет установлена последняя выбранная для каждого тембра вариация.

Выбор вариации основного тембра

1. Установите курсор в первую строку дисплея кнопками SCROLL.

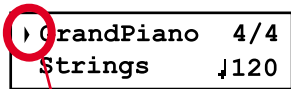


2. Кнопками VARIATION или +/YES и -/NO выберите одну из доступных вариаций тембра.

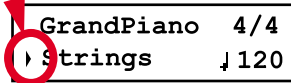
Выбор вариации наслоенного тембра

1. Кнопкой SCROLL ▾ установите курсор на второй тембр.

2. Кнопками VARIATION или +/YES и -/NO выберите одну из доступных вариаций тембра.



Scroll ▾



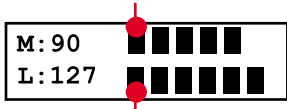
3. При необходимости, кнопками SCROLL верните курсор на основной тембр.

Баланс громкости звуков в режиме Layer

Удерживая нажатой кнопку выбора звука, соответствующую звуку, громкость которого необходимо уменьшить, нажмите несколько раз кнопку выбора звука, громкость которого необходимо увеличить.

Изменение громкости отображается на дисплее.

Громкость основного тембра



Громкость наложенного тембра

Разделение двух тембров (режим Split)

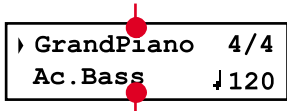
Вы можете отдельно воспроизводить два тембра, один для правой руки (основной — Main), другой для левой руки (левый — Left). Этот режим называется режимом Split.



Вход в режим Split

Для входа в режим Split из любого другого нажмите кнопку SPLIT. Основной тембр (Main) режима Single или Layer назначается на правую часть клавиатуры (область Main в первой строке дисплея), а тембр Bass назначается на левую часть клавиатуры (область Left во второй строке дисплея).

Основной тембр (Main)



Левый тембр (Left)

Поскольку в качестве левого тембра выбран звук Ac. Bass, при последующем возврате в режим Split этот тембр будет выбран повторно.

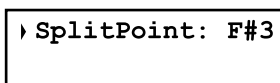
Выход из режима Split

Для выхода из режима Split нажмите кнопку SPLIT для возврата в режим Single или одновременно нажмите две кнопки выбора звуков для входа в режим Layer.

Изменение точки раздела

При необходимости можно изменить положение точки раздела. Имейте в виду, что можно выбрать точку раздела по умолчанию (см. стр. 51).

1. Удерживайте нажатой кнопку SPLIT. Дисплей отобразит текущую точку раздела.



2. Возьмите соответствующую новой точке раздела ноту.

3. Отпустите кнопку SPLIT.

Смена основного тембра

Это осуществляется кнопками выбора звука, аналогично режиму Single.

Выбор вариации основного тембра

1. Установите курсор в первую строку дисплея кнопками SCROLL.



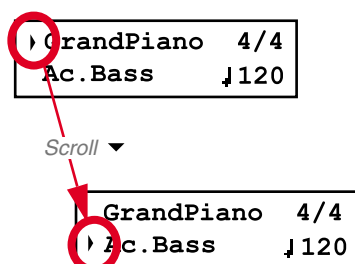
2. Кнопками VARIATION или +/-YES и +/-NO выберите одну из доступных вариаций тембра.

Смена левого тембра

1. Удерживайте нажатой кнопку SPLIT. Загорится индикатор левого тембра.
2. Кнопками выбора звука измените тембр.
3. Отпустите кнопку SPLIT.

Также можно воспользоваться дисплейным интерфейсом.

1. Кнопкой SCROLL▼ установите курсор на второй тембр.



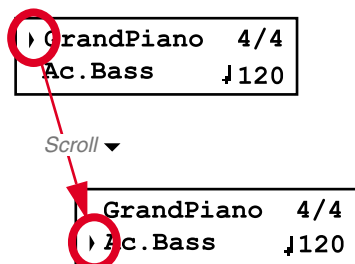
2. Кнопками выбора звука измените тембр, аналогично режиму Single.
3. При необходимости, кнопками SCROLL верните курсор на основной тембр.

Выбор вариации левого тембра

1. Удерживайте нажатой кнопку SPLIT. Загорится индикатор левого тембра.
2. Кнопками VARIATION или +/-YES и +/-NO выберите одну из доступных вариаций тембра.
3. Отпустите кнопку SPLIT.

Также можно воспользоваться дисплейным интерфейсом.

1. Кнопкой SCROLL▼ установите курсор на второй тембр.
2. Кнопками VARIATION или +/-YES и +/-NO выберите одну из доступных вариаций тембра.



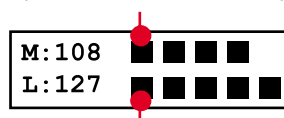
3. При необходимости, кнопками SCROLL верните курсор на основной тембр.

Баланс громкости звуков в режиме Split

Поместив курсор на тембр и нажав кнопку тембра, соответствующую звуку, громкость которого необходимо изменить, нажмите ее несколько раз и потом отпустите.

Изменение громкости отображается на дисплее.

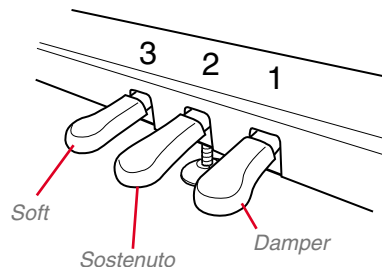
Громкость основного тембра



Громкость левого тембра

Использование педалей

Инструмент укомплектован тремя педалями: демпферной, сустейна и приглушающей. Они предназначены для усиления выразительности потенциала инструмента. Однако, на них можно назначать и другие функции (стр. 47, 52).



Демпферная педаль (1)

При нажатой педали звук нот продлевается, позволяя добиваться богатого резонансного тембра. Величина угла нажатия педали определяет глубину демпфирования (полудемпферный эффект).

Тембры GrandPiano, BriteGrand и MelloGrand также задействуют эффекты EPx в режимах Single и Split. Однако, эти эффекты недоступны в режиме Layer.

Педаль сустейна (2)

Используется для продления звучания только тех нот, которые не были сняты на момент нажатия на педаль. На ноты, которые были взяты при уже нажатой педали, эффект не распространяется.

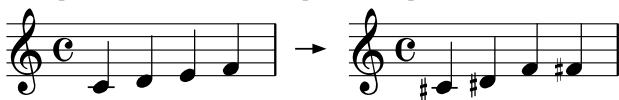
Приглушающая педаль (3)

При нажатии на педаль звук становится более “мягким” и “нежным”. Величина угла нажатия педали определяет глубину эффекта (полудемпферный эффект).

Транспонирование

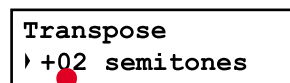
Некоторые произведения могут быть написаны в неудобной тональности, имеющей много знаков при ключе, либо возникает необходимость изменить высоту строя фортепиано, чтобы она соответствовала другим инструментам или вокалисту. В этих случаях можно воспользоваться функцией транспонирования.

Например, если транспонировать строй на полтона вверх, то при взятии нот (рис. слева) будут воспроизводиться ноты, транспонированные на полтона вверх (рис. справа).



Замечание: При включении инструмента транспонирование сбрасывается.

1. Нажмите кнопку TRANSPOSE для отображения страницы Transpose.



Значение транспонирования

Если изменений не производится, через несколько секунд эта страница автоматически закроется. Также ее можно закрыть нажатием кнопки EXIT.

2. Кнопками +/YES и -/NO измените значение транспонирования с шагом в полутона в диапазоне ± 11 полутонов. При этом загорится индикатор.
3. Нажмите кнопку EXIT для выхода с этой страницы.
4. Нажмите кнопку TRANSPOSE еще раз для отключения транспонирования. Индикатор погаснет.
5. Нажмите кнопку TRANSPOSE для повторной установки транспонирования, и будет выбрано последнее значение. Вновь загорится индикатор. Через несколько секунд эта страница автоматически закроется. Также ее можно закрыть нажатием кнопки EXIT.

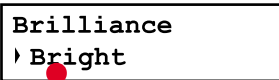
Изменение прозрачности звука

Параметр прозрачности помогает настроить реалистичность звука фортепиано в конкретном помещении. Например, задрапированная коврами комната сильнее приглушает звук, чем комната со свободными стенами.

Этот параметр аналогичен параметру страницы Brilliance общего режима (стр. 51). Однако, в отличие от общего режима, созданные данной кнопкой изменения не запоминаются и сбрасываются при отключении инструмента.

Замечание: При включении инструмента, установленная на данной странице прозрачность сбрасывается (постоянное ее значение устанавливается в общем режиме).

1. Нажмите кнопку BRILLIANCE для отображения страницы Brilliance.



Установка прозрачности

2. Кнопками +/YES и -/NO измените значение прозрачности. При этом загорится индикатор.
3. Нажмите кнопку EXIT для выхода с этой страницы.
4. Нажмите кнопку BRILLIANCE еще раз для отключения прозрачности. Индикатор погаснет.
5. Нажмите кнопку BRILLIANCE для повторной установки прозрачности, и будет выбрано последнее значение. Вновь загорится индикатор. Через несколько секунд эта страница автоматически закроется. Также ее можно закрыть нажатием кнопки EXIT.

Включение/отключение эффектов

C-520 имеет два общих эффекта (реверберацию и хорус), а также разрыв-эффект для каждого тембра (см. рис. на стр. 44). Реверберация эмулирует пространственные характеристики помещения, а хорус придает звуку дополнительную насыщенность. Разрыв-эффект является частью самого тембра и не должен отключаться, дабы кардинально не изменить звучание. Эффекты реверберации и хоруса можно включать/отключать кнопками REVERB и CHORUS.

Однако, смена тембра сбрасывает состояние этих кнопок, поскольку оно сохраняется в составе тембра. Для постоянного изменения состояние эффектов отредактируйте звук путем нажатия этих кнопок в течение пары секунд. См. стр. 44.

Перформансы

Перформансы представляют собой наборы комбинаций тембров. Вместо выбора тембров по отдельности или создания их комбинации вы можете просто выбрать перформанс, который, в свою очередь, загружает один или два тембра с их собственными установками, а также сохраненную точку раздела клавиатуры (если тембры используют режим Split).

Доступны 30 перформансов (10 групп по 3 банка каждый). Каждая группа соответствует одной из пронумерованных кнопок выбора звуков (1 ~ 10). Затем вы можете задать один из банков внутри выбранной группы кнопкой VARIATION.

Кнопка	Перформанс		
	Bank 1	Bank 2	Bank 3
1 (PIANO 1)	Split&Layr	Digital EP*	Baroque*
2 (PIANO 2)	Grand&Ride	PaddedTine*	Harpsi-Ch*
3 (E.PIANO 1)	Grand&Ebas	R&B EPno*	Harpsi-Org*
4 (E.PIANO 2)	PnoStrings*	EP Choir*	Church Mix*
5 (HARPSI/CLAV)	EGrand Pad*	EP&NoFret	Guitar Pad*
6 (VIBES/GUITAR)	Piano Pad*	Scat&Bass	GrandPiano
7 (ORGAN1)	Pno Choirs*	Vibes&Bass	BriteGrand
8 (ORGAN2)	Pno Guitar*	Bass&Guitr	MelloGrand
9 (STRINGS/CHOIR)	Piano BX3*	Org&Bass 1	2 Pianists
10 (BASS)	DualManual	Org&Bass 2	PnoEXp-DEMO**

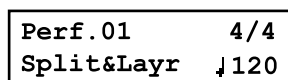
* **Замечание:** Данные перформансы с тембрами в режиме Layer не используют эффекты EPx.

** **Замечание:** Перформанс 30 (PnoExpDEMO) создан для демонстрации технологии "Piano eXperience", путем усиленного уровня призвука возврата молоточка при отпускании клавиши тембра Grand Piano; он не предназначен для исполнения. Обычно эти дополнительные тембры Piano eXperience используются не в качестве отдельных элементов, а в составе наложенных тембров для придания реализма фортепианному звуку.

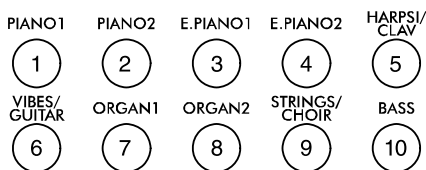
Выбор перформанса

Замечание: В режиме перформанса невозможно переключаться между режимами Single, Layer и Split. Однако, при выборе перформанса с двумя разделенными тембрами, загорается индикатор SPLIT.

1. Нажмите кнопку PERFORMANCE для входа в режим перформанса. Загорится индикатор, и загрузится последний из загруженных ранее перформансов.



2. Кнопками выбора звуков определите группу перформансов.



3. При необходимости, кнопкой VARIATION выберите другой перформанс в группе. В каждой группе имеется три перформанса.

Альтернативно, кнопками +/YES и -/NO выберите перформанс в группе.

4. Нажмите кнопку PERFORMANCE еще раз для выхода из режима перформанса. Будет вызван предыдущий тембр или их комбинация. Индикатор погаснет.

Смена назначенного на перформанс тембра

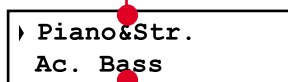
Это можно осуществить не входя в режим редакции.

Замечание: В режиме редакции перформанса его тембры изменить невозможно.

Замечание: Эффекты EPx недоступны в режиме Layer.

1. На главной странице режима Performance одновременно нажмите кнопки SCROLL. Назначенные на перформанс тембры отобразятся на дисплее.

Основной тембр (Main)



Наслоенный/левый тембр (Layer/Left)

2. Если тембров два, кнопками SCROLL переместите курсор на изменяемый тембр.
3. Кнопками +/YES и -/NO выберите другой тембр.
4. Нажмите кнопку EXIT для выхода с этой страницы. При смене перформанса изменения теряются.
5. Для сохранения изменений сохраните перформанс (стр. 42).

Редакция перформанса

Можно редактировать перформанс и сохранять любые комбинации тембров в существующий. См. стр 41.

Метроном

C-520 оборудован встроенным метрономом, который помогает выдерживать строгий темп во время репетиции или записи. Метроном может работать в стандартном режиме или воспроизводить паттерны ударных.

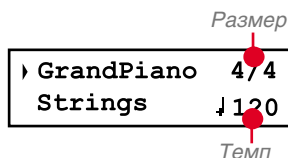
Запуск и останов метронома, установка темпа

Для запуска/останова метронома предусмотрена кнопка METRONOME.

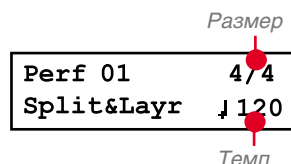
1. Нажмите кнопку METRONOME для его запуска (индикатор кнопки загорится).
2. Нажмите кнопку METRONOME еще раз для останова метронома (индикатор погаснет).

Дисплей темпа и размера

Темп и размер метронома всегда отображаются на главной странице.



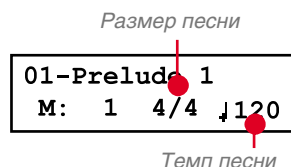
Темп и размер метронома также отображаются в режиме перформанса.



При выборе в качестве размера паттерна ударных, между цифрами размера отображается дефис (-) (стр. 23).



При начале воспроизведения песни устанавливаются ее темп и размер. Темп можно изменять кнопками TEMPO, но размер после записи изменить невозможно.



(Запомните, что при для выхода со страницы Song Play на главную можно нажать кнопку EXIT.)

Установка темпа

При включении метронома на главной странице, темп по умолчанию устанавливается в 120 BPM (ударов в минуту). Его можно изменить кнопками TEMPO.

При включении метронома на странице Song Play (стр. 26) или Record (стр. 30), темп определяется текущей песней. Его также можно изменить кнопками TEMPO.

Последнее выбранное значение сохраняется до момента смены песни и начала ее воспроизведения.

Выбор размера

При включении метронома на главной странице, размер по умолчанию устанавливается в 4/4, но его можно изменить на странице метронома (как указано ниже).

Замечание: Если кнопка PLAY/PAUSE мигает, размер изменить невозможно.

Замечание: При дальнейшей редакции вы можете перейти на другую страницу с помощью кнопок SCROLL.

1. Нажмите вместе кнопки TEMPO+ и TEMPO- (или MET.SET). Отобразится первая страница метронома, Metro TS/Tempo, на которой будет выбран параметр размера.



2. Кнопками +/YES и -/NO выберите размер. Сперва будут предложены стандартные размеры, затем паттерны ударных. Вы можете быстро переключать их одновременным нажатием кнопок +/YES и -/NO.

Стандартные размеры

1/2 ~ 16/2 1/4 ~ 16/4 1/8 ~ 16/8

3. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

Паттерны ударных

Вместо стандартных значений размера (4/4, 3/4, и т.д.), на метроном можно назначить паттерн ударных. Это даст ощущение игры под реальные барабаны. Также паттерн ударных можно записать в песню.

Замечание: В отличие от стандартного “клика” метронома, ноты паттерна ударных можно записать во встроенный рекордер. Они также передаются по MIDI, поэтому их можно записать во внешний секвенсер или использовать для управления внешним инструментом (стр. 59).

Паттерны ударных расположены во второй половине списка размеров. При выборе списка, можно быстро перейти к ним посредством скроллинга или совместного нажатия кнопок +/YES и -/NO. Нажмите одновременно эти кнопки еще раз для возврата к стандартным размерам (будет выбрано 4/4).

Паттерны ударных			
8 Beat 1	Ballroom 2	Bossa 1	Swing 2
8 Beat 2	Ballroom 3	Bossa 2	Swing 3
8 Beat 3	Slow 6/8	Samba	Slow Waltz 1
16 Beat 1	Funk 1	Cha Cha	Slow Waltz 2
16 Beat 2	Funk 2	Salsa	Waltz
16 Beat 3	Rock	Mambo	Foxtrot
Ballad 1	Rock 6/8	Tango	March
Ballad 2	Dance	Rhumba	
Ballad 3	Beguine	Gospel	
Ballroom 1	Unplugged Latin	Swing 1	

Для использования паттернов ударных:

1. На главной странице нажмите кнопку METRONOME для запуска метронома. После отсчета будет звучать паттерн ударных.
2. На главной странице (при выборе тембра или перформанса) или на странице Record нажмите EXIT (или педаль с назначенной функцией Fill In, стр. 52). Воспроизведется сбивка, а затем будет звучать вариация базового паттерна ударных.
3. Нажмите EXIT (или педаль) еще раз. Воспроизведется вторая сбивка, а затем зазвучит базовый паттерн ударных.
4. Нажмите кнопку METRONOME для остановки метронома.

Регулировка громкости метронома

Можно регулировать громкость метронома относительно громкости звучания всего инструмента.

1. Нажмите совместно кнопки TEMPO/MET.SET. отобразится первая страница метронома.

Metro Lev/Rev 2
↳ Lv: 100 Rv: 64

2. Нажмите кнопку SCROLL▼ для перехода на вторую страницу метронома, Metro Lev/Rev. Будет выбран параметр Lv (Level).
3. Кнопками +/YES и -/NO установите громкость метронома.
4. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

Установка реверберации паттерна ударных

Замечание: Реверберация не воздействует на клик метронома (т.е., при выборе стандартных размеров).

1. Нажмите совместно кнопки TEMPO/MET.SET.
2. Кнопками SCROLL выберите параметр Rv (Reverb).

Metro Lev/Rev 2
Lv: 100 ↳ Rv: 64

3. Кнопками +/YES и -/NO установите уровень реверберации.
4. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

Акцентирование доли такта

Первую долю такта можно выделить громкостью или звуком колокола.

Замечание: Акцент не воздействует на паттерн ударных.

1. Нажмите совместно кнопки TEMPO/MET.SET.
2. Кнопками SCROLL перейдите на страницу Metro Accent.

Metro Accent 3
↳ Bell

3. Кнопками +/YES и -/NO включайте/отключайте акцент и выбирайте его варианты.

Off: Акцент отсутствует

Marcato: Первая доля воспроизводится громче

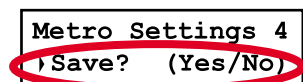
Bell: Первая доля воспроизводится звуком колокола

4. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу.

Сохранение установок метронома

Чтобы установки метронома не сбрасывались при отключении питания инструмента, их можно сохранить. Сохраняются размер, громкость, реверберация и акцент. Значение темпа всегда сбрасывается.

1. Нажмите совместно кнопки TEMPO/MET.SET. отобразится первая страница метронома
2. Нажмите кнопку SCROLL▼ четыре раза для перехода к последней странице метронома. Будет выбран параметр Metro Settings Save.



3. Нажмите +/YES для подтверждения сохранения или -/NO для отмены. Вы автоматически вернетесь на главную страницу.

Воспроизведение песни

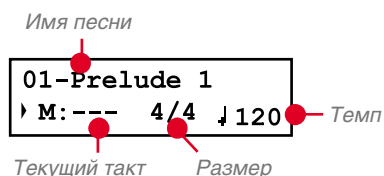
C-520 оборудован мультитрековым рекордером для записи и воспроизведения песен. Отключив одну из партий (например, левой руки) и оставив вторую (например, правой руки), вы можете отрабатывать исполнение.

В комплект C-520 входит большой набор классических песен (185), с помощью которых можно заниматься репетиционной работой. Песни организованы в “альбомы”, представляют собой известные практические руководства (Beyer, Burgmuller) и также приведены в прилагаемом сборнике партитур SongBook.

Рекордер оперирует с 16-трековыми песнями в формате стандартных MIDI-файлов (SMF), которые могут быть созданы во внешнем секвенсере или переданы в компьютер для дальнейшего использования. Имейте в виду, что хотя C-520 совместим с форматом General MIDI (GM), он поддерживает не все звуки GM (стр. 277).

Вход в режим воспроизведения песни (Song Play)

После нажатия кнопки SONG отобразится страница Song Play (воспроизведения песни).

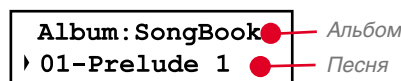


Для возврата на главную страницу нажмите одну из кнопок выбора звуков или кнопку EXIT. Выбранная песня останется активной, но ее имя не будет отображаться на дисплее до повторного нажатия кнопки SONG.

Выбор песни

Для воспроизведения песни ее сперва требуется выбрать из альбома. Песни всегда содержатся в памяти даже при выключении инструмента.

1. На главной странице дважды нажмите кнопку SONG. В режиме Song Play нажмите кнопку SONG один раз для доступа к странице Song Selection (выбора песни).



2. Кнопками +/YES и -/NO выберите одну из песен в текущем альбоме. Если имя не умещается на дисплее, оно сдвигается до конца, а затем возвращается к началу.
3. Для смены альбома кнопкой SCROLL▲ переместите курсор в первую строку дисплея. Также можно использовать первые 6 кнопок выбора звуков (см. табл.).
4. Кнопками +/YES и -/NO выберите альбом.

Album: SongBook
01-Prelude 1

Scroll

Album: SongBook
01-Prelude 1

Альбом	Содержимое	Кнопка
UserSong	Песни, созданные встроенным рекордером или импортированные в C-520 через USB (стр. 56)	(1) PIANO 1
SongBook	Все песни прилагаемого сборника SongBook	(2) PIANO 2
Classics	Подборка знаменитых классических произведений	(3) E.PIANO 1
Beyer A	Учебное пособие "Preparatory School, Op. 101" от Ferdinand Beyer с двумя отдельными партиями (A и B)	(4) E.PIANO 2
Beyer B		(5) HARPSI/ CLAV
Burgmlr	Учебное пособие "25 Easy and Progressive Studies, Op. 100" от Burgmuller	(6) VIBES/ GUITAR

5. После выбора альбома кнопкой SCROLL▼ верните курсор на имя песни и смените ее.

Album: SongBook
01-Prelude 1

Scroll

Album: SongBook
01-Prelude 1

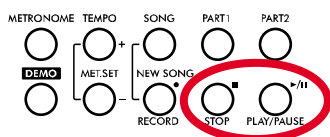
6. Нажмите кнопку PLAY/PAUSE для старта воспроизведения и возврата на страницу Song Play или кнопку EXIT для возврата на страницу Song Play без запуска воспроизведения.

01-Prelude 1
M: --- 4/4 ♩120

Запуск воспроизведения

Выбранную песню можно воспроизвести.

Замечание: При воспроизведении некоторые партии могут передаваться по MIDI. Партии песни следующие: Part 1, Part 2 и Drum (активно только при воспроизведении паттерна ударных).



1. Нажмите PLAY/PAUSE для запуска воспроизведения. Индикатор кнопки загорится.
2. Нажмите PLAY/PAUSE еще раз для остановки песни в текущей позиции. Индикатор кнопки начнет мигать.
3. Нажмите PLAY/PAUSE еще раз для возобновления воспроизведения. Индикатор кнопки загорится.
4. Нажмите STOP для остановки воспроизведения. Индикатор кнопки PLAY/PAUSE погаснет. Позиция песни переместится в ее начало (такт "—").

Запуск с выбранного такта

Песню можно воспроизвести с такта, отличного от первого.

Замечание: Если в песню записаны данные Drummer, то при отпускании кнопки +YES или -/NO могут быть слышны эффекты EPx.

1. В режиме Song Play выбирается параметр М (такт). Кнопками +/YES и -/NO выберите другой такт (+/YES аналогично перемотке вперед, а -/NO – перемотке назад).

```
01-Prelude 1
M:--- 4/4  ♩120
```

2. Нажмите кнопку PLAY/PAUSE для запуска воспроизведения с выбранного такта.

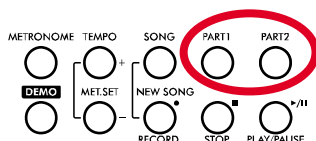
Мьютирование/размьютирование партии рекордера

В процессе воспроизведения вы можете заглушать партии рекордера. Мьютирование удобно при отработке игры одной из рук при прослушивании исходного звучания другой партии.

В зависимости от установок общего режима (стр. 53), мьютирование может полностью отключить партию или приглушить ее.

Замечание: При смене песни состояние партий автоматически восстанавливается.

1. Нажмите кнопку PART 1 или PART 2, в зависимости от отключаемой партии (обычно Part 1 = левая рука, Part 2 = правая рука. Это может различаться для импортированных по USB песен). Индикатор мьютированной партии гаснет.



После этого вы можете играть отключенную партию на клавиатуре.

2. Нажмите повторно ту же кнопку для размьютирования партии, ее индикатор вновь загорится.

Смена темпа песни

Каждая песня содержит свой собственный темп. Однако, его можно изменить при воспроизведении, например, для облегчения репетиционной работы.

1. Кнопкой TEMPO+ увеличивайте темп песни.
2. Кнопкой TEMPO- уменьшайте темп песни.
3. Одновременное нажатие кнопок +/YES и -/NO восстанавливает оригинальный темп песни.

Игра параллельно с песней

В процессе воспроизведения вы можете играть параллельно с песней. На клавиатуре остаются активными выбранные последними тембры. Тембры можно менять как обычно. При нажатии кнопки выбора звука отобразится главная страница. Нажмите кнопку SONG для возврата на страницу Song Play.

При смене тембров также загружаются их эффекты. Это может кардинально изменить звучание всей песни. При смене песни также меняются ее эффекты.

Циклическое воспроизведение

В репетиционных целях можно зациклить какой-либо фрагмент песни. Эта функция называется Cycle Play.

Замечание: Когда функция Cycle Play активна, функция Fast Play отключается (стр. 53).

Замечание: Для осуществления редакции можно перейти на следующую страницу посредством кнопок SCROLL.

1. В режиме Song нажмите кнопку EDIT. Отобразится первая страница этого режима, Cycle Play.

```
Cycle Play 1
Off
```

2. Нажмите кнопку +/YES для включения режима Cycle Play. Отобразятся параметры S (Start Measure — начальный такт) и E (Ending Measure — конечный такт).

```
Cycle Play 1
On S:1 E:99
```

Start Measure End Measure

3. Нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра S (Start Measure) и кнопками +/YES и -/NO выберите начальный такт цикла. При удержании кнопки скорость перебора увеличится. По умолчанию, параметр “S” соответствует первому такту.

Cycle Play	Cycle 1
On	▸ S:1 E:1

4. Нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра E (Ending Measure) и кнопками +/YES и -/NO выберите конечный такт цикла. При удержании кнопки скорость перебора увеличится.

Cycle Play	1
On	S:1 ▸ E:1

5. Нажмите кнопку EXIT для возврата на страницу Song Play. В правом верхнем углу дисплея отобразится иконка Cycle Play, индицирующая активность цикла.

01-Prelude 1		Иконка Cycle Play
▸ M: --- 4/4	↓ 120	

Эта иконка светится постоянно при воспроизведении тактов цикла и мигает при воспроизведении тактов вне цикла (например, если мигание происходит на тактах 2 или 16, значит цикл определен между тактами 4 и 12).

6. Нажмите PLAY/PAUSE для старта воспроизведения. Песня будет циклически воспроизводиться между начальным и конечным тактами.

В процессе воспроизведения вы можете нажать кнопку PLAY/PAUSE для паузы и дальнейшего рестарта песни в текущей точке. Можно остановить песню кнопкой STOP для возврата ее к стартовому такту цикла.

Замечание: Если параметр S (Start Measure) имеет значение отличное от 1, песня перейдет в режим паузы даже при нажатии STOP.

Отключение цикла Cycle Play

Циклическое воспроизведение Cycle Play будет продолжаться до момента смены песни или отключения инструмента. Также его можно отключить вручную.

1. В режиме Song Play нажмите кнопку EDIT. Отобразится первая страница режима Song Edit.

Cycle Play	1
▸ On	S:1 E:1

2. Нажмите кнопку -/NO для отключения режима Cycle Play.

Cycle Play	1
▸ Off	

3. Нажмите кнопку EXIT для возврата на страницу Song Play. Иконка Cycle Play исчезнет с дисплея.

Запись песни

Вы можете использовать встроенный рекордер для создания песни из трех партий (левая рука, правая рука, ударные). Эту песню можно воспроизводить на C-520 или передать в компьютер (стр. 56) для работы с ней в другом оборудовании (стр. 59).

Созданные пользователем песни сперва хранятся во временной памяти и должны быть сохранены в специальный пользовательский альбом User Song до смены песни или отключения питания.

При попытке выбора другой песни при несохраненной текущей будет выдан запрос на сохранение последней (сообщение “Song Modified”). Если нажать кнопку +/YES, вы переместитесь на страницу Save Song (стр. 36).

Замечание: Не забывайте сохранять модифицированные песни в альбом User Song до момента отключения инструмента, иначе они будут утеряны (стр. 36).

Процедура быстрой записи

Записать песню в C-520 крайне просто. Пошаговая подробная инструкция будет приведена далее.

1. Выберите тембр, их комбинацию или перформанс.
2. Нажмите одновременно кнопки SONG и RECORD для доступа к режиму записи новой песни.


```
Record:Untitled
M:--- 4/4  ♩120
```

- Кнопками TEMPO выберите темп.
- Нажмите одновременно кнопки TEMPO/MET.SET для перехода на страницу Metro TS/Tempo. Выберите размер и затем нажмите кнопку EXIT для выхода.

```
Metro TS/Tempo 1
4/4  ♩120
```

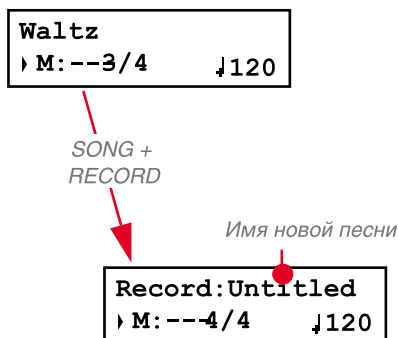
Размер

- Играйте на клавиатуре, нажмите кнопку PLAY/PAUSE или (при использовании паттерна ударных) METRONOME для старта записи.
- Играйте, что хотите.
- Нажмите кнопку STOP или RECORD для остановки записи.

Шаг 1: Вход в режим записи

Запись новой песни

Для входа в режим записи с установками по умолчанию, одновременно нажмите кнопки SONG и RECORD (рекордер должен быть остановлен).



При попытке входа в режим записи при наличии несохраненной модифицированной песни будет выдан запрос на ее сохранение.

```
Song Modified
Save? (Yes/No)
```

Если нажать кнопку +/YES, вы переместитесь на страницу Save Song (стр. 36).

Запись в существующую пользовательскую песню

Если необходимо произвести дозапись текущей пользовательской песни (т.е., находящейся в альбоме UserSong), можно использовать запись с наложением или перезапись существующей партии.

Для записи поверх существующей песни выберите ее и нажмите кнопку RECORD.

Имя существующей песни

```
Record:Michelle
M:--- 4/4  ♩120
```

Имейте в виду, что запись доступна только для пользовательских песен. Содержащиеся в других альбомах песни недоступны для модификации.

Выход из режима записи

Для выхода из режима записи повторно нажмите кнопку RECORD (или кнопку STOP для окончания сессии записи). Индикатор RECORD погаснет.

Шаг 2: Выбор тембров

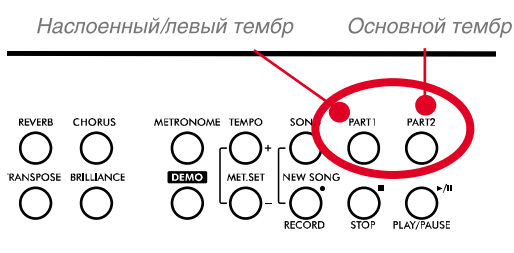
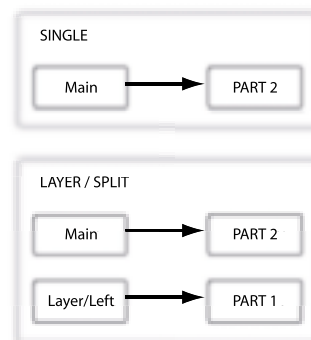
При записи новой песни, выбранные для игры на клавиатуре тембры также выбираются для записи. Если предполагается записывать в существующую партию, выбирается ранее использованный в ней тембр. Если тембр не устраивает, его можно заменить.

Замечание: Тембры содержат их собственные эффекты. Сменой тембра меняется и соответствующий эффект.

Тембры выбираются кнопками выбора звуков. Также при записи можно выбирать режимы Single и Split.

При входе в режим записи новой песни, обе партии готовы для записи (то есть, **при взятии ноты на клавиатуре запись начинается**). Следовательно, все сыгранное запишется в песню. Количество записанных партий зависит от режима Single, Layer или Split.

Каждый тембр пишется в отдельную партию рекордера. Обычно, главный тембр (Main) записывается в Part 2, а наложенный или левый тембр — в Part 1 (см. рис.). Это можно изменить, например, при отказе от записи наложенного тембра или для записи главного тембра в Part 1 вместо Part 2. Для изменения состояния партий последовательно нажимайте соответствующую кнопку PART.



Состояние индикаторов означают следующее:

- Горит** — Партия уже содержит данные. Это происходит при пере- или дозаписи существующей песни. В процессе записи вы будете слышать эту партию, но не записывать в нее.
- Не горит** — Партия не содержит данных или замьютирована и недоступна для записи.
- Мигает** — Партия доступна для записи. При записи в режиме Overdub, к старым данным будут добавлены новые. При записи в режиме Overwrite, новые данные будут замещать старые.

При попытке записи в режиме Layer или Split в одну доступную для записи партию, будет записан только главный тембр. Наслоенный или левый тембр игнорируются.

Пример 1: Запись одного тембра

При входе в режим записи новой песни одним тембром, оба индикатора PART будут мигать. Дополнительных действий не требуется. Играйте музыку, и тембр будет записываться в Part 2. По окончании записи, индикатор PART 1 погаснет, а индикатор PART 2 продолжит гореть.

Пример 2: Запись одного тембра в Part 1

При входе в режим записи новой песни одним тембром, оба индикатора PART будут мигать. Нажмите кнопку PART 2 для ее отключения. Играйте музыку, и тембр будет записываться в Part 1.

Пример 3: Запись сперва одного тембра, затем обоих

При входе в режим записи новой песни одним тембром, оба индикатора PART будут мигать. Это означает запись обоих тембров. Произведите запись в режиме Single, затем переключитесь в режим Layer или Split (одновременным нажатием двух кнопок выбора звуков или нажатием кнопки SPLIT). Главный тембр запишется в Part 2, а наложенный или левый — в Part 1.

Пример 4: Запись каждой руки пианиста в свою партию

Войдите в запись в режиме Single и нажмите кнопку PART 1 для отключения ее индикатора. Будет продолжать мигать только индикатор PART 2. Запишите партию правой руки. Затем запишите партию левой руки при мигающем индикаторе PART 1 и горящем индикаторе PART 2. Таким образом, партия левой руки будет записываться в Part 1, а партия правой руки будет воспроизводиться из Part 2.

Шаг 3: Установки опций записи

Перед началом записи необходимо произвести ряд установок.

Замечание: Функции *Pedal Punch* и *Auto Punch* недоступны для новой песни. Для них требуется наличие хотя бы одного записанного трека.

1. При горящем индикаторе RECORD нажмите кнопку EDIT для доступа к страницам опций записи. Первая страница называется Record Mode.

Record Mode	1
‣ Overwrite	

Кнопками +/YES и -/NO выберите режим записи.

Overdub: Ноты добавляются к ранее записанным

Overwrite: Ноты замещают ранее записанные (старые ноты удаляются)

Pedal Punch: Возможность врезки в запись посредством педали (стр. 35)

Pnc (Auto Punch): Возможность автоврезки в запись в выбранной точке (стр. 35)

2. Нажмите SCROLL ▾ для перехода на вторую страницу и установите значение Quantize. Это — квантование при записи.

Quantize	2
‣ Off	

Кнопками +/YES и -/NO установите значение квантования в соответствие ритмике. “Off” означает свободную ритмику без квантования.

Квантование представляет собой способ коррекции временных ошибок; взятые поспешно или с опозданием ноты устанавливаются в ближайшие положения ритмической “сетки”, данный параметр должен соответствовать вашей игре. Например, при выборе 1/16, все ноты смещаются к ближайшей 1/16 доле. При выборе 1/8, все ноты смещаются к ближайшей 1/8 доле.



3. Нажмите SCROLL ▾ для перехода на третью страницу и установите режим Tempo Record.

Tempo Record	3
‣ Auto	

Кнопками +/YES и -/NO выберите один из трех режимов.

Manual: Текущее значение темпа устанавливается вручную кнопками TEMPO. События смены темпа не записываются. Это удобно при записи с пониженным относительно требуемого темпом.

Auto: Рекордер воспроизводит все записанные изменения темпа. Дополнительные изменения темпа не записываются.

Record: Записываются все изменения темпа в процессе записи.

4. По окончании, нажмите кнопку EXIT для возврата на страницу Record.

Шаг 4: Установка размера и темпа

Для записи используются темп и размер, установленные кнопками TEMPO и MET.SET, но их можно изменить.

Замечание: После начала записи изменить размер невозможно. Однако, можно записать дополнительную секцию с другим размером (см. далее).

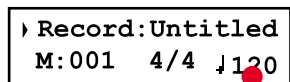
Замечание: Паттерн ударных можно записать только при первом проходе. Позже это недоступно. Однако, можно записать дополнительную секцию с другим паттерном (см. далее).

1. Для смены размера перед записью одновременно нажмите кнопки TEMPO/MET. SET для перехода на страницу Metro TS/Tempo.

Metro TS/Tempo	1
‣ 4/4	‡ 120

Кнопками +/YES и -/NO выберите размер — стандартный (4/4, 3/4 и т.д.) или паттерн ударных (8 Beat, Jazz, Waltz...). Во втором случае, паттерн запишется в песню в качестве партии Drum и будет передаваться по MIDI.

2. По окончании, нажмите кнопку EXIT для возврата на страницу Record.
3. Для смены темпа перед записью воспользуйтесь кнопками TEMPO.



Темп

Шаг 5: Запись

После входа в режим записи, выбора партии и установки опций можно начинать собственно запись.

А: Запись без метронома

1. Нажмите кнопку PLAY/PAUSE для старта записи. Индикатор кнопки PLAY/PAUSE загорится. Также запустить запись можно взятием ноты на клавиатуре или нажатием педали, назначенной на функцию Play/Pause.

Для записи с предварительным отсчетом, нажмите кнопку PLAY/PAUSE и дождитесь нужной доли. Если опция Fast Play включена, в процессе воспроизведения начальная пауза будет игнорироваться (стр. 53).

2. Нажмите STOP для остановки записи. Также для этого можно воспользоваться кнопкой RECORD или педалью, назначенной на функцию Stop. Индикатор кнопки RECORD погаснет. Песня вернется в начало.

В: Запись под стандартный метроном

1. Нажмите кнопку METRONOME для включения клика перед записью.
2. Нажмите кнопку PLAY/PAUSE для старта записи. Индикатор кнопки PLAY/PAUSE загорится. Также запустить запись можно взятием ноты на клавиатуре или нажатием педали, назначенной на функцию Play/Pause.

Для записи с предварительным отсчетом, нажмите кнопку PLAY/PAUSE и дождитесь нужной доли. Если опция Fast Play включена, в процессе воспроизведения начальная пауза будет игнорироваться (стр. 53).

3. Нажмите STOP для остановки записи. Также для этого можно воспользоваться кнопкой RECORD или педалью, назначенной на функцию Stop. Индикатор кнопки RECORD погаснет. Песня вернется в начало.

С: Запись с паттерном ударных

1. Начать запись можно одним из следующих способов:

- Если нужно начать песню с только клавиатурного вступления и запустить паттерн ударных позже (не с первого такта), нажмите кнопку PLAY/PAUSE. Также запустить запись можно взятием ноты на клавиатуре или нажатием педали, назначенной на функцию Play/Pause. В момент запуска паттерна ударных нажмите кнопку METRONOME и ждите начала следующего такта, в котором запустится паттерн (он стартует с 1-тактовым вступлением).
 - Если нужно начать песню одновременно с паттерном ударных, нажмите кнопку METRONOME для старта записи. После 1-тактного вступления начнется воспроизведение базового паттерна.
2. В процессе записи можно нажимать кнопку EXIT для создания сбивки, прерывания ритма и смены вариации базового паттерна. Повторное ее нажатие воспроизведет другую сбивку и вернет воспроизведение базового паттерна.

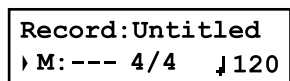
3. Нажмите STOP для остановки записи. Также для этого можно воспользоваться кнопкой RECORD или педалью, назначенной на функцию Stop. Индикатор кнопки RECORD погаснет. Песня вернется в начало.

Замечание: По истечении 999 тактов запись автоматически прекращается.

Шаг 6: Запись второго прохода

После первой записи можно повторить процедуру в той же песне для добавления или изменения партий или нот.

1. Нажмите кнопку RECORD еще раз. Ее индикатор загорится. Отобразится страница Record.

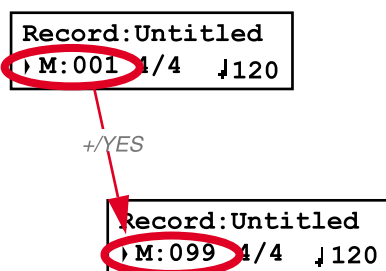


2. При необходимости измените установки записи (стр. 32). Для добавления нот выбирайте Overdub, для замены — Overwrite или одну из опций Punch для перезаписи определенного пассажа.

3. Выберите партию для записи. При повторном входе в режим записи индикатор записанной партии загорится, а другой — нет. Нажмите кнопку PART для начала мигания индикатора и записывайте эту партию (партии).
4. При необходимости измените тембр или их комбинацию. Помните, что при записи в режиме Layer или Split одной партии, запишется только главный тембр (Main).
При записи в существующую партию устанавливается ранее выбранный тембр, однако его можно изменить.
5. При необходимости измените темп кнопками TEMPO. При включенной опции Tempo Record (стр. 32) записываются все изменения темпа.
6. После первого прохода записи размер или паттерн ударных изменить невозможно. Однако, если начать запись с конечной позиции песни (наибольшее значение параметра M, такт), вы сможете сменить для этой секции размер или паттерн ударных (см. рис.).



7. Выберите стартовый такт записи с помощью параметра M (Measure).

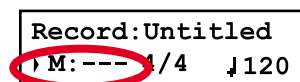


8. Начните запись.
9. По окончании, нажмите кнопку STOP или RECORD для остановки записи.

Смена тембров в записанной песне

Замечание: При смене тембров также изменяются соответствующие им эффекты.

1. Нажмите кнопку RECORD для входа в режим записи.
2. Перейдите к началу песни (такт “—”):

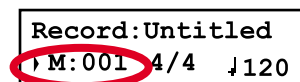


3. В зависимости от редактируемых партий добейтесь мигания индикаторов кнопок PART 1 и/или PART 2.
4. Смените тембр (или тембры). Если при редакции одной партии выбрана комбинация тембров Layer или Split, воздействие будет оказано только на главный тембр.
5. Нажмите RECORD для завершения редакции.

Смена темпа записанной песни

Замечание: После начала записи песни ее размер изменить невозможно. Однако, можно дописать другую секцию с измененным размером (стр. 34).

1. Нажмите кнопку RECORD для входа в режим записи.
2. Перейдите к началу песни (такт “—”):



3. Убедитесь в том, что индикаторы PART 1 или PART 2 не мигают.
4. Кнопками TEMPO установите темп.
5. Нажмите PLAY/PAUSE для старта песни и воспроизведите несколько тактов.
6. Нажмите STOP или RECORD для завершения редакции.

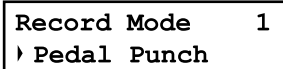
Запись в режиме Pedal Punch

Данный режим позволяет использовать педаль для старта и останова записи.

Замечание: Функция Pedal Punch недоступна для новой песни, поскольку для ее работы необходимо наличие хотя бы одного трека.

Предупреждение: Функция Pedal Punch переписывает существующие ноты.

1. Назначьте педаль на функцию Pedal Punch (стр. 52).
2. Выберите режим записи Pedal Punch (стр. 32).



Record Mode 1
▶ Pedal Punch

3. Нажмите кнопку EXIT для возврата на страницу записи.
4. Добейтесь мигания индикатора PART 1 и/или PART 2, в зависимости от записываемой партии.
5. Нажмите PLAY/STOP для запуска рекордера. Начнется воспроизведение песни.
6. Для начала записи нажмите педаль.
7. По окончании, нажмите педаль еще раз. Рекордер остановится.

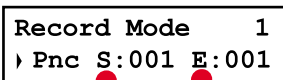
Запись в режиме Auto Punch

Данный режим позволяет автоматически производить запись в пределах заранее установленных тактов.

Замечание: Функция Auto Punch недоступна для новой песни, поскольку для ее работы необходимо наличие хотя бы одного трека.

Предупреждение: Функция Auto Punch переписывает существующие ноты.

1. Выберите режим записи Pnc (Auto Punch) (стр. 32).
2. Кнопками SCROLL переместите курсор к параметру S (Start) или E (End) и кнопками +/YES и -/NO выберите начальный и конечный такты записи.



Record Mode 1
▶ Pnc S:001 E:001

Start Measure End Measure

3. Нажмите кнопку EXIT для перехода на страницу записи.
4. Добейтесь мигания индикатора PART 1 и/или PART 2, в зависимости от записываемой партии.
5. Нажмите PLAY/STOP для запуска рекордера. Начнется воспроизведение песни. Запись автоматически начнется в позиции “Start” и окончится в позиции “End”.
6. По окончании, нажмите STOP. Рекордер остановится.

Сохранение песни

После записи песня хранится во временной памяти. Во избежание ее уничтожения при смене песни или отключении инструмента, ее необходимо сохранить в альбом User Song. Для этого существует несколько способов.

Использование команды Save Song

Команда Save Song всегда доступна. Также страница Save Song позволяет переименовывать песни и сохранять все изменения.

1. После нажатия кнопки EDIT в режиме Song Play, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Save Song.



Save Song 7
▶ Untitled Save?

Мигающий символ

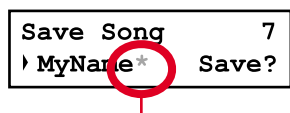
2. Кнопками SCROLL выберите редактируемый символ (он начнет мигать). Кнопками +/YES и -/NO измените его. Нажмите одновременно кнопки SCROLL для ввода нового символа или одновременно кнопки +/YES и -/NO для удаления символа в позиции курсора.

!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@							
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[]	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	}			

Замечание: Первый символ — пробел. Если он добавлен в начало или конец имени, то при сохранении он автоматически удаляется.

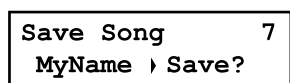
Если имя песни не умещается на дисплее, при ее выборе оно пробегает по экрану до конца. При сохранении, к имени файла добавляется расширение “.MID”.

По достижении конца имени, отображается звездочка (*).



Мигающая звездочка

При этом можно кнопками +/YES и -/NO выбрать новый символ или нажать SCROLL 6 для перемещения к команде Save.



3. Нажмите кнопку +/YES для сохранения песни в альбом User Song или кнопку -/NO для возврата в режим Song Play без сохранения. Альтернативно, для отказа от сохранения можно нажать кнопку EXIT или продолжать записывать текущую песню.
4. Отобразится сообщение “Are you sure?”. Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа и выхода.

В конце процедуры снова отобразится страница Song Play, позволяющая выбрать другую песню для прослушивания.

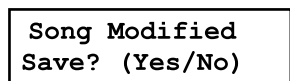
Выбор записи новой песни

Можно нажать комбинацию кнопок SONG + RECORD для начала записи новой песни. Если в памяти находится несохраненная песня, отобразится страница Song Modified (см. далее).

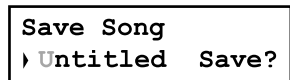
Выбор другой песни

Если в памяти находится несохраненная песня, и вы попытаетесь выбрать другую, будет выдан запрос на сохранение.

1. Нажмите кнопку SONG для выбора другой песни. Если в памяти находится несохраненная песня, отобразится сообщение “Song Modified”.



2. Нажмите кнопку -/NO для удаления песни или сброса последних сделанных в ней модификаций. Для возврата к текущей песне без сохранения нажмите кнопку EXIT. Если нажать кнопку +/YES, отобразится страница Save Song.



3. Сохраните песню, как было описано выше.

Удаление песни из альбома UserSong

Для удаления песни из памяти после ее сохранения воспользуйтесь процедурой, описанной на стр. 57.

Редакция песни

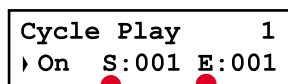
После записи пользовательской песни, она может быть отредактирована, а затем сохранена в альбом User Song. Песни других альбомов для редакции недоступны. Для них доступна только функция Cycle Play.

Установки цикла воспроизведения

Функция Cycle Play позволяет циклично воспроизводить часть песни для репетиции.

Замечание: Для продолжения редакции перемещайтесь на другие страницы кнопками SCROLL.

1. В режиме Song Play нажмите кнопку EDIT. Отобразится первая страница режима редакции песни, Cycle Play, определяющая воспроизведение в цикле (стр. 29).



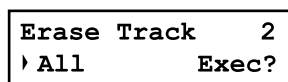
Start Measure End Measure

2. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу и начала репетиции.

Стирание трека

Вы можете стереть один или все треки песни для повторной их записи или в каких-либо других целях.

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Erase Track.



2. Кнопками +/YES и -/NO выберите треки.

All: Все треки, песня станет новой

Tr01 (P2), Tr02 (P1): Партии рекордера Part 2 (трек 1) и Part 1 (трек 2) соответственно

Tr 10 (Dr): Партия ударных (трек 10)

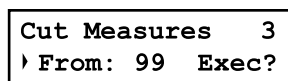
Tr03 ~ 09, 11 ~ 16: Треки 3 ~ 9, 11 ~ 16 (дополнительные)

3. Нажмите кнопку SCROLL 6 для перемещения курсора на команду Erase.
4. Нажмите +/YES. Отобразится сообщение "Are you sure?". Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа.
5. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 39) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Удаление тактов в конце песни

Это может потребоваться, например, после стирания секции большой длительности и повторной записи в нее более короткой. Оставшиеся от старой секции такты больше не потребуются.

1. После нажатия кнопки EDIT в режиме Song Play кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Cut Measures.

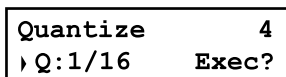


2. Выберите начальный такт секции удаления. Доступные значения от 1 до последнего такта песни.
3. Нажмите кнопку SCROLL▼ для перемещения курсора на команду Erase.
4. Нажмите +/YES. Отобразится сообщение "Are you sure?". Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа.
5. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 39) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Квантование песни

Квантование позволяет исправить временные ошибки записи (стр. 32). Данная функция квантует все партии (включая ударные).

1. После нажатия кнопки EDIT в режиме Song Play кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Quantize.

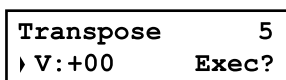


2. Выберите опцию квантования (от 1/32 до 1/8). Добавленный после значения символ “b ~ f” означает свинг (т.е., коррекцию с естественным расхождением). Средними значениями будут триоли (12, 24).
3. Нажмите кнопку SCROLL▼ для перемещения курсора на команду Exec.
4. Нажмите +/YES. Отобразится сообщение “Are you sure?”. Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа.
5. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 39) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Транспонирование песни

Транспонирование служит для смены тональности песни.

1. После нажатия кнопки EDIT в режиме Song Play кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Transpose.

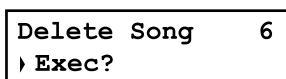


2. Выберите значение транспонирования (в полутонах).
 - 127: 127 полутонов вниз
 - +00: транспонирование отсутствует
 - +127: 127 полутонов вверх
3. Нажмите кнопку SCROLL▼ для перемещения курсора на команду Exec.
4. Нажмите +/YES. Отобразится сообщение “Are you sure?”. Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа.
5. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 39) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Удаление песни

Команда Delete Song полностью удаляет песню из памяти, создавая новую песню. Это аналогично команде New Song панели управления (стр. 36).

1. После нажатия кнопки EDIT в режиме Song Play кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Delete Song.

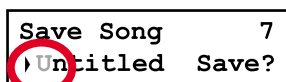


2. Нажмите +/YES. Отобразится сообщение “Are you sure?”. Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа.
3. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 39) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Сохранение песни после редакции

Страница Save Song позволяет переименовывать песни и сохранять все изменения.

1. После нажатия кнопки EDIT в режиме Song Play, кнопкой SCROLL 6 переместитесь на страницу Save Song.



Мигающий символ

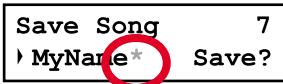
- Кнопками SCROLL выберите редактируемый символ (он начнет мигать). Кнопками +/YES и -/NO измените его. Нажмите одновременно кнопки SCROLL для ввода нового символа или одновременно кнопки +/YES и -/NO для удаления символа в позиции курсора.

!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@							
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[]	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	}			

Замечание: Первый символ — пробел. Если он добавлен в начало или конец имени, то при сохранении он автоматически удаляется.

Если имя песни не умещается на дисплее, при ее выборе оно пробегает по экрану до конца. При сохранении, к имени файла добавляется расширение “.MID”.

По достижении конца имени, отображается звездочка (*).



Мигающая звездочка

При этом можно кнопками +/YES и -/NO выбрать новый символ или нажать SCROLL▼ для перемещения к команде Save.



- Нажмите кнопку +/YES для сохранения песни в альбом User Song или кнопку -/NO для возврата в режим Song Play без сохранения. Альтернативно, для отказа от сохранения можно нажать кнопку EXIT или продолжать записывать текущую песню.
- Отобразится сообщение “Are you sure?”. Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа и выхода.

В конце процедуры снова отобразится страница Song Play, позволяющая выбрать другую песню для прослушивания.

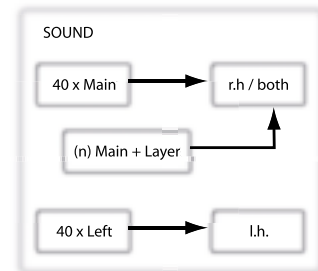
Редакция тембров и перформансов

Это осуществляется в режиме редактирования звука. Модифицируемые параметры для тембров и перформансов одинаковы, но перформансы также запоминают точку раздела (при разделенных тембрах).

Одинарные тембры и их комбинации можно программировать по-разному. Например, если нажать кнопку PIANO, громкость Piano можно установить на максимум. Если нажать вместе кнопки PIANO и STRINGS для включения режима наложения, громкость Piano можно уменьшать для микширования его с тембром Strings.

Левые тембры в основном сходны с основными. В режиме Split это аналогично двум основным тембрам, разделенным для каждой из рук.

Доступны 40 основных тембров, 40 левых тембров и большое количество наслоенных комбинаций для создания различных звуковых палитр.



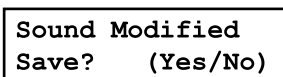
Вход в режим редактирования тембра

Для этого выберите тембр, их комбинацию или перформанс, а затем нажмите EDIT.

В процессе редактирования, параметры Layer/Left доступны только для режимов Layer или Split. В режиме Sound можно переключать режимы при любой фазе редактирования. В режиме Performance режимы переключать невозможно. Однако, при выборе перформанса с двумя разделенными тембрами загорается индикатор SPLIT.

Выход из режима редактирования тембра

После модификации каких-либо параметров нажмите кнопку EXIT для выхода из режима редактирования звука. Если изменений не производилось, то выход будет произведен в тот же момент. В противном случае, отобразится сообщение “Sound Modified”.



Нажмите +/YES для сохранения или -/NO (или EXIT) для отказа. Во втором случае, при смене тембра все модификации будут отменены. После сохранения, оригинальный тембр будет заменен отредактированным.

Сохранение тембра

Если тембр был модифицирован, нажмите EXIT для выхода из режима редакции, и будет выдан запрос на сохранение (см. выше).

Сохранение перформанса

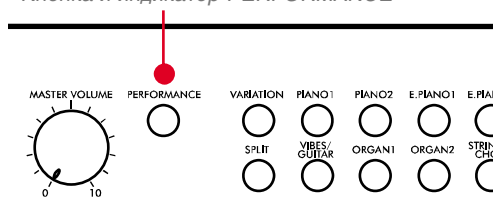
Для этого предусмотрены три способа.

После редакции тембра

1. Если вход в режим редакции звука был произведен при погашенном индикаторе PERFORMANCE (режим Sound), после внесения модификаций и нажатия кнопки EXIT отобразится страница Sound Modified (см. выше), и начнет мигать индикатор PERFORMANCE.

Sound Modified
Save? (Yes/No)

Кнопка и индикатор PERFORMANCE



2. Нажмите кнопку PERFORMANCE для сохранения текущего тембра или комбинации тембров в перформанс. После нажатия кнопки отобразится страница Performance Name.

Performance Name
JazzCombo To

Мигающий символ

3. При желании, измените имя перформанса. Оно может иметь в длину до 10 символов.

Кнопками SCROLL выберите редактируемый символ (он начнет мигать). Кнопками +/YES и -/NO измените его. Нажмите одновременно кнопки SCROLL для ввода нового символа или одновременно кнопки +/YES и -/NO для удаления символа в позиции курсора.

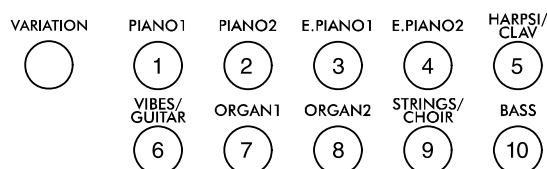
4. По окончании ввода имени нажмите SCROLL для перемещения курсора в позицию To.

Performance Name
JazzCombo To

5. Нажмите кнопку +/YES для перехода на страницу Save To.

Save To: Perf 01
JazzCombo Save?

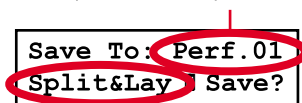
6. Кнопками выбора звуков (включая кнопку VARIATION) выберите позицию сохраняемого перформанса (см. табл.).



Кнопка	Перформанс		
	Банк 1	Банк 2	Банк 3
1 (PIANO 1)	01	11	21
2 (PIANO 2)	02	12	22
3 (E.PIANO 1)	03	13	23
4 (E.PIANO 2)	04	14	24
5 (HARPSI/CLAV)	05	15	25
6 (VIBES/GUITAR)	06	16	26
7 (ORGAN1)	07	17	27
8 (ORGAN2)	08	18	28
9 (STRINGS/CHOIR)	09	19	29
10 (BASS)	10	20	30

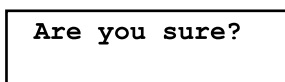
7. Номер позиции отображается в верхнем правом углу дисплея, а имя находящегося в ней перформанса — в нижнем левом углу.

Номер позиции сохранения



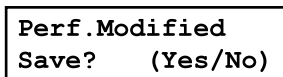
Имя перформанса в позиции сохранения

8. Нажмите +/YES. Отобразится сообщение “Are you sure?”. Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа.



После редакции перформанса

1. Если вход в режим редакции звука был произведен при горящем индикаторе PERFORMANCE (режим перформанса), после внесения модификаций и нажатия кнопки EXIT отобразится страница Perf Modified.



2. Нажмите кнопку +/YES для сохранения изменений в перформанс. Отобразится страница Save To (см. выше). Теперь можно сохранить текущий тембр или комбинацию тембров в перформанс (см. вышеописанную процедуру).

Нажатием кнопки Performance

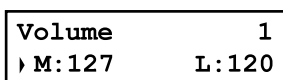
Находясь на главной странице, удерживайте нажатой кнопку PERFORMANCE. Отобразится страница Performance Name (см. выше). Теперь можно сохранить текущий тембр или комбинацию тембров в перформанс (см. вышеописанную процедуру).

Установка громкости

Здесь устанавливаются громкости каждого тембра.

Замечание: При дальнейшей редакции страница может переключиться. Вернитесь к ней с помощью кнопок SCROLL.

1. После нажатия кнопки EDIT отобразится страница Volume.



2. При выборе основной партии (M) кнопками +/YES и -/ NO измените значение.

0: Минимум — звук отсутствует

127:Максимум — громкий звук

3. В режиме Layer или Split нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра L (Layer/Left).

Volume	1
M: 127	▶ L: 120

4. Кнопками +/YES и -/NO выберите другое значение.
5. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 41) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Установка панорамы

Панорамой называется положение звука в стереополе.

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице Pan. Будет выбран параметр M (Main).

Pan	2
▶ M: R07	L: L07

При выборе основной партии (M) кнопками +/YES и -/ NO измените значение.

L64: Влево

C00: Центр

R63: Вправо

2. В режиме Layer или Split нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра L (Layer/Left).

Pan	2
M: R07	▶ L: L07

3. Кнопками +/YES и -/NO выберите другое значение.
4. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 41) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Настройка эффектов

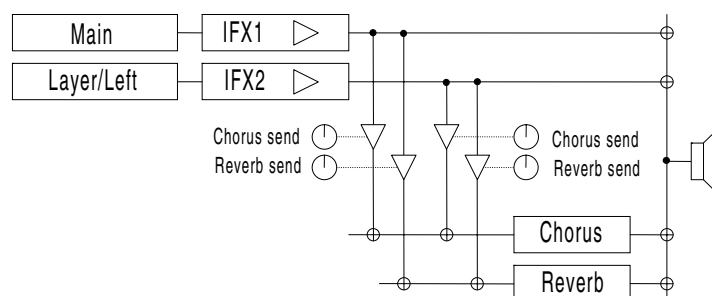
C-520 имеет три типа эффектов.

IFX (Разрыв): Звук целиком проходит через данный эффект, который является составной частью самого тембра. К каждому тембру относится свой IFX.

Rev (Реверберация): Данный эффект добавляет звуку ощущение пространства. В режиме Layer или Split на оба тембра воздействует одинаковая реверберация.

Ch (Хорус): Данный эффект добавляет звуку модуляционный призыв. В режиме Layer или Split на оба тембра воздействует одинаковый хорус.

Коммутация эффектов приведена на рисунке.



Для настройки эффектов используется ряд параметров, описанных далее.

Настройка эффекта реверберации

Данный эффект добавляет звуку ощущение пространства. В режиме Layer или Split на оба тембра воздействует одинаковая реверберация. Каждому тембру можно добавить разный уровень реверберации посредством параметра Reverb Send (см. далее).

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице Reverb Type для выбора типа реверберации.

Reverb Type	3
▸ Hall 1	On

Кнопками +/YES и -/NO выберите реверберацию.

Hall 1	Hall 2	Hall 3
Wet Plate	Dry	Plate
Room 1	Room 2	Bright Room

2. Нажмите SCROLL▼ для выбора параметра Reverb On/Off.

Reverb Type	3
Hall 1	▸ On

Кнопками +/YES и -/NO включите или отключите реверберацию. Это отобразится состоянием индикатора REVERB.

3. Нажмите SCROLL▼ для перехода на страницу Reverb Send. Будет выбран параметр M (Main).

Reverb Send	4
▸ M:127	L:100

Кнопками +/YES и -/NO установите уровень реверберации для основного тембра (0 ~ 127).

4. В режиме Layer или Split нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра L (Layer/Left).

Reverb Send	4
M:127	▸ L:100

Кнопками +/YES и -/NO установите уровень реверберации для наложенного/левого тембра (0 ~ 127).

5. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 41) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Настройка хора или эффекта модуляции

Хорус или модуляционные эффекты придают звуку глубину. В любом из режимов, Single, Layer или Split, один эффект хора воздействует на оба тембра. Каждому тембру можно добавить разный уровень хора посредством параметра Chorus Send (см. далее).

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице Chorus Type для выбора типа хора.

Chorus Type	5
▸ Chorus	Off

Кнопками +/YES и -/NO выберите эффект.

Chorus	Harm. Chorus	Chorus Delay
Ensemble	Flanger	Tremolo

2. Нажмите SCROLL▼ для выбора параметра Chorus On/Off.

Chorus Type	5
Chorus	▸ Off

Кнопками +/YES и -/NO включите или отключите хорус. Это отобразится состоянием индикатора CHORUS.

3. Нажмите SCROLL▼ для перехода на страницу Chorus Send. Будет выбран параметр M (Main).

Chorus Send	6
▸ M:127	L:Off

Кнопками +/YES и -/NO установите уровень хора для основного тембра (0 ~ 127).

4. В режиме Layer или Split нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра L (Layer/Left).

Chorus Send 6
M:127 L:Off

Кнопками +/YES и -/NO установите уровень хора для наложенного/левого тембра (0 ~ 127).

5. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 41) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Настройка разрыв-эффектов

Кроме вышеописанных эффектов, воздействующих на оба тембра в режимах Layer и Split, для каждого конкретного тембра доступен разрыв-эффект (IFX). Этот эффект сильно видоизменяет звук, поэтому является его составной частью.

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице IFX Type для выбора типа IFX, назначаемого на главный тембр.

IFX M/L Type 7
EQ1 Phaser

Кнопками +/YES и -/NO выберите эффект. "Off" означает отсутствие эффекта.

LoGain	HiGain	HLGain	MdGain
Echo1	Echo2	Echo3	
Dly4th	Dly3/4	Dly8th	
Pan	Trem.	Phaser	Rotary
AmpSim	Comp.	Limit.	Excit.
Wah	PhaTrm	AmpTrm	CmpAmp
OD-Wah	WahAmp		

2. В режиме Layer или Split нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра L (Layer/Left).

IFX M/L Type 7
LoGain Phaser

Кнопками +/YES и -/NO выберите другой эффект.

Нажмите кнопку SCROLL▼ для перехода на страницу IFX Wet/Dry и установите параметр M (Main).

IFX Wet/Dry 8
M:W099 L:D020

Кнопками +/YES и -/NO установите глубину IFX для главного тембра.

-Wet: Только эффект. Отрицательная (инвертированная) фаза.

W-99 ~ W-51: Большой уровень эффекта. Отрицательная (инвертированная) фаза.

D-50 ~ D-01: Большой уровень прямого сигнала. Отрицательная (инвертированная) фаза.

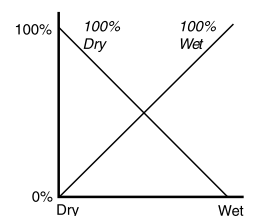
Dry: Только прямой сигнал.

D001 ~ D050: Большой уровень прямого сигнала.

W051 ~ W099: Большой уровень эффекта.

Wet: Только эффект.

На рисунке отображены установки микса прямого сигнала и эффекта.



3. В режиме Layer или Split нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра L (Layer/Left).

IFX Wet/Dry 8
M:W099 L:D020

Кнопками +/YES и -/NO установите уровень IFX для наложенного/левого тембра.

4. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 41) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Установка октавного транспонирования

Здесь можно установить независимое транспонирование основного и наложенного/левого тембров.

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице Octave и выбора параметра M (Main).

Octave	9
▶ M: +02	L: +00

Кнопками +/YES и -/NO измените транспонирование в диапазоне ± 4 октав.

-04 ~ -01: От одной до четырех октав вниз

+00: Транспонирование отсутствует

+01 ~ +04: От одной до четырех октав вверх

2. В режиме Layer или Split нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра L (Layer/Left).

Octave	9
M: +02	▶ L: +00

Кнопками +/YES и -/NO измените транспонирование для наложенного/левого тембра.

3. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 41) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Точная настройка

Здесь можно точно подстроить высоту главного и наложенного тембров (в режиме Layer) для соответствия их тональных характеристик.

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице Fine Tune.

Fine Tune	10
▶ M: +00	L: +00

Кнопками +/YES и -/NO подстройте главный тембр в диапазоне ± 99 центов (1 цент = 1/100 полутона).

-99 ~ -01: От 99 до 1 цента вниз

+00: Транспонирование отсутствует

+01 ~ +99: От 99 до 1 цента вверх

2. В режиме Layer или Split нажмите кнопку SCROLL▼ для выбора параметра L (Layer/Left).

Fine Tune	10
M: +00	▶ L: +00

Кнопками +/YES и -/NO измените настройку наложенного/левого тембра.

3. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 41) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

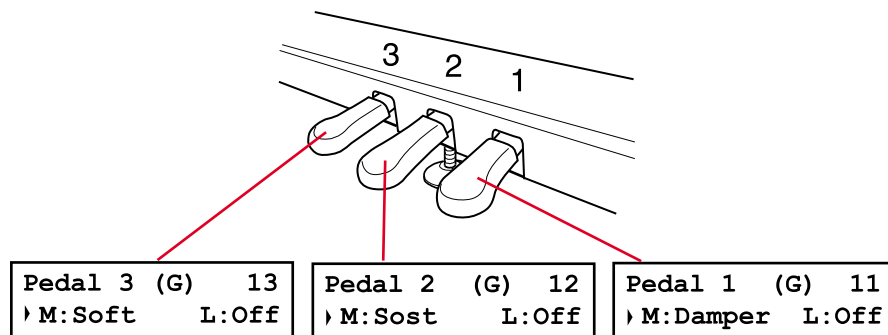
Программирование педалей

По умолчанию, три педали (справа налево) действуют как демпферная, сустейновая и приглушающая. Их можно назначить на другие функции посредством данных страниц или в общем режиме (стр. 52). Настройки общего режима имеют приоритет над данными.

Замечание: Используйте установки тембров для управления эффектами, типа дампера, и вращающегося динамика; используйте общие установки для назначения общего управления, типа паттернами ударных, рекордером и переключением строя.

Замечание: Если в общем режиме на педаль назначена отличная от Sound функция, она имеет приоритет над установкой педали для тембра, и на странице назначения педали отображается аббревиатура (G).

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице Pedal соответствующей педали.
2. Кнопками SCROLL переместите курсор к параметру M (основной) или L (наложенный/левый). Кнопками +/YES и -/NO выберите функцию.



В зависимости от типа звука, на каждый из тембров можно назначить разные функции. Это дает широкие возможности использования педалей, например:

- Grand Piano является основным тембром, а String Ensemble — наложенным. Педаль 1 включает эффект Damper только для тембра Piano (она отключена для наложенного тембра), создавая длительные фортепианные ноты. В то же время, педаль включает эффект Soft для обоих тембров.
- Grand Piano является основным тембром, а Acoustic Bass — левым. Эффект Damper назначен на основной тембр посредством педали 1 (она отключена для левого тембра), в то время как эффект Glide назначен на левый тембр посредством педали 3 (она отключена для основного тембра). Для удержания звучания фортепианных нот нажимайте правую педаль (#1), аналогично традиционному фортепиано; для скольжения нот баса нажимайте левую педаль (#3). Обе педали можно использовать одновременно.

Ниже приведены эффекты, доступные для назначения на педали в режиме редакции звука.

Off: Педаль не воздействует на тембр

Damper: Демпферная педаль

Sost. (Sostenuto): Педаль сустейна

Soft: Приглушающая педаль

Glide: Функция Glide. При отпуске педали звук “скользит” к нижней ноте. Хорошо подходит для тембра Ac.Guitar (левая педаль).

Rotary: Управление вращающимся динамиком, типичным для электромеханического органа. Хорошо подходит для тембров Percussion Organ 1 & 2 (левая педаль).

3. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 41) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Выбор строя

Множество классических произведений написано в строе, отличном от равнотемперированного, наиболее востребованного сегодня. Для того чтобы иметь возможность наиболее точно воспроизводить такие композиции, в C-520, кроме равнотемперированного, предусмотрены также другие строи.

1. Кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице SubScale Type.

SubScale Type 14 ► Kirnberger

2. Кнопками +/YES и -/NO выберите строй.

Equal Temp.: Наиболее употребимый равнотемперamentный строй. Его отличительной особенностью является эквивалентность частотных интервалов между любыми двумя соседними полутонами.

Pure Major: Строй характерен совершенным консонансом мажорных аккордов выбранной тональности.

Pure Minor: Строй характерен совершенным консонансом минорных аккордов выбранной тональности.

Arabic: В основу строя положена кварта нот E и B, характерная для арабской музыки.

Pythagorean: Строй основан на теоретических положениях древнегреческой музыки, особенно эффектен при проведении мелодической линии.

Werckmeister: Строй Werckmeister III, разработанный Andreas Werckmeister, немецким органистом и музыкальным теоретиком был создан в эпоху позднего барокко и характеризуется относительно свободным транспонированием.

Kirnberger: Строй Kirnberger III был разработан Johann Phillip Kirnberger в начале 18 века и использовался в основном для настройки клавесинов.

Slendro: Индонезийский строй, в котором октава состоит из пяти нот (C, D, F, G и A). Настройка остальных нот аналогична равнотемперированному.

Pelog: Индонезийский строй, в котором октава состоит из семи нот (C, D, E, F, G, A и B). Настройка остальных нот аналогична равнотемперированному.

Stretched: Так называемый “растянутый” строй. Он построен на базе равнотемперированного и характеризуется небольшим занижением нот низкого диапазона и небольшим завышением нот высокого. “Растянутый” строй автоматически загружается используется при выборе тембров GrandPiano, BriteGrand и MelloPiano.

3. Кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице SubScale Switch и выберите параметр M (Main).

```
SubScale Sw. 15
└ M:On      L:Off
```

4. Кнопками +/YES и -/NO включите/отключите вариацию строя для основного тембра. При отключении используется равнотемперированный строй.
5. Кнопкой SCROLL▼ выберите параметр L (Layer/Left):

```
SubScale Sw. 15
M:On      └ L:Off
```

6. Кнопками +/YES и -/NO включите/отключите вариацию строя для наложенного/левого тембра. При отключении используется равнотемперированный строй.
7. Нажмите кнопку EXIT для возврата на главную страницу с сохранением установок (стр. 41) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Сброс установок текущего тембра или перформанса

Любой перепрограммированный пользователем тембр или перформанс можно вернуть к заводским настройкам.

Замечание: Для сброса всех данных используйте предназначенную для этого функцию общего режима (стр. 58).

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице Reset Sound/Performance.

```
Reset Snd/Prf 16
└ Exec?
```

2. Нажмите +/YES, и отобразится сообщение “Are you sure?”. Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа.

После подтверждения, текущий перформанс, тембр или комбинация тембров вернется к заводским установкам.

Общие установки

Данные параметры являются общими для всего инструмента и не связаны с отдельными тембрами или песнями.

Доступ в общий режим

Для этого удерживайте нажатой кнопку EDIT более одной секунды.

Выход из общего режима

По окончании редакции параметров нажмите кнопку EXIT. Если модификаций не производилось, выход произойдет моментально. В противном случае, отобразится страница Save.

```
Global Modified
Save?      (Yes/No)
```

Нажмите +/YES для сохранения или -/NO для отказа.

Установки чувствительности

C-520 позволяет программировать чувствительность клавиатуры.

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Touch Sensitivity.

Touch Sens.	1
› Medium 2	

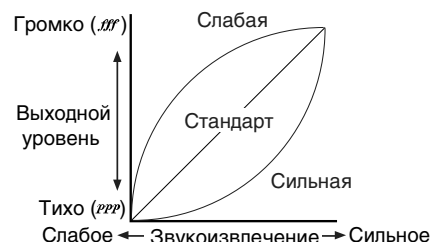
2. Кнопками +/YES и -/NO измените чувствительность.

Fixed: Фиксированная динамика = 100.

Soft 1~3: Даже при малой скорости нажатия ноты воспроизводятся громко.

Medium 1~2: Стандартная чувствительность.

Hard 1~3: Ноты воспроизводятся громко только при высокой скорости нажатия.



3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Включение/отключение встроенных динамиков

В зависимости от ситуации иногда удобнее воспроизводить сигнал с помощью встроенных динамиков, а иногда с использованием внешней системы звукоусиления.

Замечание: Динамики автоматически подключаются при включении инструмента.

Замечание: Для отключения динамиков достаточно скоммутировать любое из гнезд, предназначенных для подключения наушников.

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Speaker.

Speaker	2
› On	

2. Кнопками +/YES и -/NO включите/отключите динамики.
3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Общая настройка

Эта установка используется для настройки высоты тона C-520 под другой инструмент. Стандартное значение A4 = 440 Гц.

Замечание: При дальнейшей редакции страница может переключиться. Вернитесь к ней с помощью кнопок SCROLL.

1. При удержании нажатой кнопки EDIT отобразится страница Master Tune.

Master Tune	3
› 440.0 Hz	

2. Кнопками +/YES и -/NO измените настройку инструмента.
 - 415 ~ -439.5:** Заниженная. Минимальное значение равно примерно -100 центов (полутон) относительно стандартной настройки.
 - 440:** Стандартная настройка.
 - 440.5 ~ 465:** Завышенная. Максимальное значение равно примерно +100 центов (полутон) относительно стандартной настройки.
3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Прозрачность звука

Данный параметр аналогичен параметру, управляемому кнопкой BRILLIANCE (стр. 19). Однако, в отличие от него, созданные данной кнопкой изменения запоминаются и не сбрасываются при отключении инструмента.

Замечание: Изменения прозрачности можно записать в песню. При последующем ее изменении, записанные в песню значения не меняются.

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Brilliance или для доступа к этой странице нажмите кнопку BRILLIANCE.

Brilliance	4
› Normal	

2. Кнопками +/YES и -/NO измените значение прозрачности. Если значение отлично от Normal, загорится индикатор.

Very Mellow, Mellow: Звук становится глуше.

Normal: Стандартный звук.

Bright, Very Bright: Звук становится ярче.

3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Точка раздела по умолчанию

Данная точка автоматически вызывается при каждом нажатии кнопки SPLIT при воспроизведении тембров.

Замечание: Точка раздела может сдвигаться за счет ее смены после включения инструмента. Также она может варьироваться при использовании перформанса с двумя разделенными тембрами. Выбранной остается использованная последней точкой вплоть до момента отключения инструмента.

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Split Point.

Split Point	5
› F#3	

2. Кнопками +/YES и -/NO измените точку раздела. После смены значения, текущая точка раздела в режиме Split также меняется.
3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

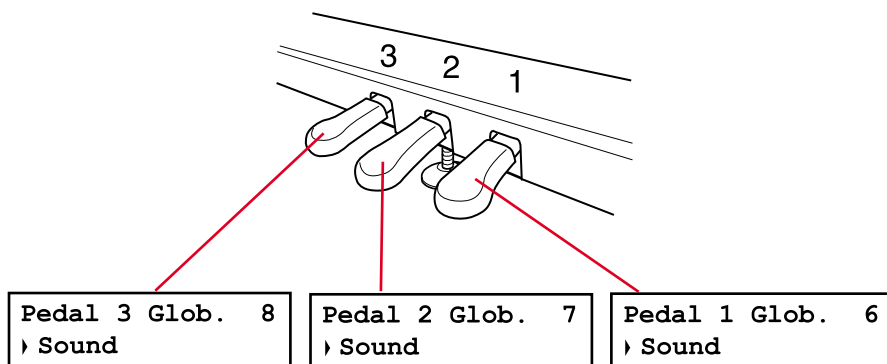
Назначение функций на педали

По умолчанию, три педали (справа налево) действуют как демпферная, сустейновая и приглушающая. Их можно назначить на другие функции посредством данной страницы или в режиме редакции звука (стр. 47). Настройки общего режима имеют приоритет над тембральными.

Замечание: Используйте установки тембров для управления эффектами, типа дампера, и вращающегося динамика; используйте общие установки для назначения общего управления, типа паттернами ударных, рекордером и переключением строя.

Замечание: Если в общем режиме на педаль назначена отличная от Sound функция, она имеет приоритет над установкой педали для тембра, и на странице назначения педали отображается аббревиатура (G).

1. После нажатия кнопки EDIT кнопкой SCROLL▼ перейдите к странице Pedal соответствующей педали.



2. Кнопками +/YES и -/NO выберите назначаемую функцию.

Sound: Педаль программируется тембром, комбинацией тембров или перформансом (стр. 47).

Fill In: Педаль подает команду Fill In паттерну ударных (стр. 23).

Quarter Tone: Педаль включает функцию Quarter Tone (см. далее).

Transpose Up: При каждом нажатии педали, общая настройка повышается на полутон.

Transpose Down: При каждом нажатии педали, общая настройка снижается на полутон.

Play/Pause: Педаль выполняет функции кнопки PLAY/PAUSE.

Stop: Педаль выполняет функции кнопки STOP.

Pedal Punch: Педаль выполняет функцию Pedal Punch (стр. 35).

3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Quarter Tone (изменение строя в реальном времени)

Функция Quarter Tone позволяет программировать пользовательский строй в реальном времени, что типично, например, для арабской музыки. Эти изменения нигде не сохраняются, поэтому строй восстанавливается при смене тембра/перформанса или при последующем нажатии педали Quarter Tone.

***Замечание:** Quarter Tone может использоваться только при активации SubScale для главного и/или наложенного/левого тембров в режиме редакции звука (стр. 48).*

На функцию Quarter Tone может назначаться любая педаль.

1. Назначьте функцию Quarter Tone на одну из педалей.
2. Нажмите и удерживайте педаль Quarter Tone. При этом клавиатура звучать не будет. Возьмите ноты, определяющие нижнюю кварту тона.
3. Отпустите педаль Quarter Tone.
4. Играйте с новым строем. Нажатые в шаге 2 ноты будут нижней квартой тона.
5. Для возврата к оригинальному строю снова нажмите и отпустите педаль Quarter Tone без взятия нот. Все тоны будут сброшены, и восстановится начальный строй тембра или перформанса (стр. 48).

Также можно сбросить установки Quarter Tone сменой тембра или перформанса.

Fast Play

После записи песни в инструменте или при загрузке извне стандартного MIDI-файла, в начале песни могут присутствовать пустые такты. Но при включенной функции Fast Play все пустые такты будут пропускаться, и воспроизведение песни будет моментально начинаться с первой ноты.

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Fast Play.

Fast Play	9
› On	

2. Кнопками +/YES и -/NO включите/отключите функцию Fast Play.
3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Mute Level

Мьютирование удобно при репетиции, поскольку помогает отработать исполнение партии одной или другой руки. Мьютирование партии осуществляется нажатием соответствующей кнопки PART в режиме Song Play.

На данной странице можно выбрать результат мьютирования: полное отключение или приглушение.

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Mute Level.

Mute Level	10
› Volume: 0	

2. Кнопками +/YES и -/NO выберите уровень громкости звука.

0: Тишина

1 ~ 30: Слабый

31 ~ 60: Средний

61 ~ 90: Громкий

3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Включение/отключение клавиатуры (Local Control)

Параметр Local позволяет определить — будут ли при игре на клавиатуре инструмента воспроизводиться звуки с помощью внутреннего генератора и одновременно передаваться соответствующие MIDI-данные (установка Local On), или только передаваться соответствующие MIDI-данные при отключенном внутреннем генераторе (установка Local Off).

Установка Local Off используется, когда необходимо с помощью клавиатуры C-520 управлять звуками внешнего инструмента, не воспроизводя звук встроенного генератора. Также эта установка выбирается, когда C-520 коммутируется с секвенсером по входу MIDI IN и выходу MIDI OUT. Она позволяет предотвратить повторное воспроизведение взятых нот. В первый раз при нажатии на клавишу, а во второй — в ответ на принимаемое от секвенсера MIDI-сообщение.

Стандартно выбирается установка Local On (автоматически загружается при включении питания C-520). В этом случае при игре на клавиатуре инструмента воспроизводится звук встроенного генератора.

Замечание: При включении питания инструмента установка Local автоматически устанавливается в On.

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Local Control.

Local Control 11
▶ On

2. Кнопками +/YES и -/NO включите/отключите функцию Local.
3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

MIDI Clock

MIDI Clock способствует синхронизации двух MIDI-устройств, например, внутреннего рекордера C-520 и внешнего секвенсера.

Замечание: При включении питания инструмента установка MIDI Clock автоматически устанавливается в Internal.

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу MIDI Clock.

MIDI Clock 12
▶ External MIDI

2. Кнопками +/YES и -/NO выберите источник синхрокода.
Internal: MIDI Clock генерируется в C-520. Синхрокод подается на порты MIDI OUT и USB.
External MIDI: MIDI Clock принимается с внешнего MIDI-устройства через порт MIDI IN в C-520.
External USB: MIDI Clock принимается с внешнего устройства через порт USB в C-520.
3. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Входные каналы MIDI IN

При управлении C-520 от внешнего MIDI-устройства, он может работать в качестве 16-частного мультитембрального тон-генератора. На каждый из 16 MIDI-каналов можно назначить свой тембр. Эти каналы недоступны с панели управления и являются отдельными для треков Main, Layer/Left, Part 1, Part 2 и Drum. Более того, в процессе приема MIDI-данных с внешнего устройства вы можете продолжать играть на инструменте.

Замечание: MIDI-данные одновременно принимаются с портов MIDI IN и USB (стр. 59).

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу MIDI IN Ch.

MIDI IN Ch. 13
▶ Ch:1 Track 1

2. Кнопками +/YES и -/NO выберите один из 16 каналов (Ch) для программирования.
3. Нажмите кнопку SCROLL▼ для перемещения курсора на назначаемый трек.

MIDI IN Ch. 13
Ch:1 ▶ Track1

4. Кнопками +/YES и -/NO выберите трек.

Off: По выбранному каналу данные не принимаются. Это полезно в случае, когда внешний секвенсер направляет данные в несколько устройств. Отключайте каналы, используемые другим устройством.

Track 1~16: Один из 16 треков C-520.

Global: Общий трек. Все принимаемые на MIDI IN ноты и педальные контроллеры (демпфер, сустейн, приглушение) расцениваются аналогично их приему с бортовых клавиатуры и педалей.

5. Нажмите кнопку SCROLL▲ для возврата курсора к выбору канала.
6. Кнопками +/YES и -/NO выберите другой канал для программирования и повторите вышеописанную процедуру.
7. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Выходные каналы MIDI OUT

Протокол MIDI для обмена данными поддерживает 16 отдельных каналов. C-520 может передавать информацию по 6 каналам одновременно. Для этого необходимо выбрать, какие из 16 MIDI-каналов будут передавать данные, и назначить на них треки.

***Замечание:** MIDI-данные одновременно передаются в порты MIDI OUT и USB (стр. 59).*

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу MIDI OUT Ch.

MIDI OUT Ch. 14
▶ Ch:1 Main

2. Кнопками +/YES и -/NO выберите один из 16 каналов (Ch) для программирования.
3. Нажмите кнопку SCROLL▼ для перемещения курсора на назначаемый трек.

MIDI OUT Ch. 14
Ch:1 ▶ Main

4. Кнопками +/YES и -/NO выберите трек для передачи по выбранному каналу.

Off По выбранному каналу данные не передаются. Это полезно в случае, когда необходимо при игре запретить передачу нот во внешнее устройство, подключенное к порту MIDI OUT.

Main: Основной тембр

Layer: Наслоенный тембр (в режиме Layer)

Left: Левый тембр (в режиме Split)

Part 1, 2: Партии 1 или 2 рекордера

Drum: Ударные (при выборе паттерна ударных)

5. Нажмите кнопку SCROLL▲ для возврата курсора к выбору канала.
6. Кнопками +/YES и -/NO выберите другой канал для программирования и повторите вышеописанную процедуру.
7. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Фильтры MIDI

При манипуляциях с демпферной педалью, регулировке баланса звуков в режиме Layer или определении установок с помощью регуляторов лицевой панели на внешнее MIDI/USB-оборудование, сккоммутированное с C-520, передаются сообщения формата Control Change. И, наоборот, с помощью сообщений Control Change, принимаемых с внешнего MIDI/USB-оборудования, можно управлять демпферной педалью, регулировать громкость и определять значения других параметров C-520.

Для того чтобы сообщения этого типа передавались и принимались, необходимо отключить их фильтрацию. В противном случае MIDI-сообщения игнорируются.

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу MIDI Filters.

MIDI Filters	15
▶ Flt:CC	Off

2. Кнопками +/YES и -/NO выберите один из фильтров для программирования.

CC: Сообщения Control Change, т.е., педали, модуляция, громкость, панорама, и т.д.

PC: Сообщения Program Change, т.е., сообщения выбора тембра.

PB: Сообщения Pitch Bend (высоты тона)

SysEx: Сообщения System Exclusive, использующиеся для управления параметрами эффектов.

3. Нажмите кнопку SCROLL▼ для перемещения курсора в поле состояния выбранного фильтра:

MIDI Filters	15
Flt:CC	▶ Off

4. Кнопками +/YES и -/NO измените состояние фильтра. “On” означает фильтрацию данных соответствующего типа (не передаются и не принимаются), “Off” — отсутствие фильтрации (передаются и принимаются).
5. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Передача данных через порт USB

С помощью высокоскоростного порта USB можно производить обмен данными между компьютером и внутренней памятью C-520. Перед этим необходимо организовать коммутацию USB.

Замечание: В процессе передачи данных протокол MIDI Over USB недоступен.

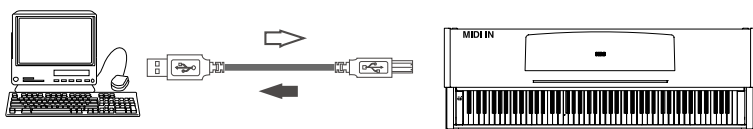
Windows ME, 2000, XP и Mac OS 9.0.4 — OS X поддерживаются без специальных драйверов. Для работы C-520 с Windows 98SE необходим драйвер, который можно загрузить с веб-сайта KORG.

Предупреждение: Поскольку передача данных через порт USB автоматически отключает протокол MIDI Over USB, перед включением функции USB Connect закройте все MIDI-приложения в компьютере.

Несоблюдение этого условия может повредить данные памяти C-520.

Предупреждение: При отключении коммутации USB, C-520 инициализируется и несохраненные данные в памяти инструмента будут утеряны. Поэтому сохраните тембры, перформанс, песню и общие установки перед активацией коммутации USB.

1. Сперва подключите C-520 к компьютеру стандартным кабелем USB. Убедитесь в правильной ориентации разъема и надежном его подключении.



2. Затем включите функцию USB Data Connect в C-520, чтобы позволить компьютеру распознать его внутреннюю память в качестве диска USB.

После нажатия кнопки EDIT, используйте кнопку SCROLL▼ для отображения страницы USB Connect.

USB Connect	16
▶ Enable?	

3. Нажмите кнопку +/YES для активации соединения. Дисплей отобразит команду Disable.

USB Connect 16
▶ Disable?

Предупреждение: В процессе передачи данных не нажимайте кнопку -/NO, иначе содержимое памяти C-520 и компьютер могут быть повреждены

При этом, C-520 отобразится на рабочем столе компьютера в виде внешнего привода USB с именем KORG SSD (т.е., KORG Solid State Disk, техническое обозначение внутренней памяти).



4. Произведите обмен файлами аналогично другому устройству USB. При перемещении файлов имейте в виду следующее.

Предупреждение: Не отключайте питание C-520 до раскоммутации с компьютером. В противном случае можно повредить содержимое памяти C-520 и вызвать сбой компьютера.

Данные памяти C-520 распределены по четырем директориям (или “поддиректориям”). Каждая из них содержит различные типы данных, как указано ниже.



Global: Общие установки, установки метронома

Perform: Перформансы

Preset: Модифицированные тембры и их комбинации

UserSong: Пользовательские песни, т.е., записанные встроенным рекордером или внешним секвенсером. Сюда можно копировать из компьютера песни в формате стандартных MIDI-файлов (с расширением “.MID”). Для установки корректных тембров в C-520, импортированные песни должны соответствовать стандарту General MIDI (GM). Не все звуки GM будут воспроизводиться, поскольку C-520 включает в себя только часть набора GM.

5. По окончании передачи данных удалите иконку KORG SSD с рабочего стола компьютера. Выполняйте это согласно требованиям по удалению устройств USB конкретной операционной системы. Обычно, эта процедура следующая:

- **Windows PC:** Правой кнопкой мыши нажмите иконку KORG SSD, расположенную справа в панели задач. В отобразившемся меню левой кнопкой мыши нажмите “Stop USB disk driver (имя привода)”. Дождитесь появления сообщения “USB disk may be disconnected safely”. В этот момент, C-520 автоматически отключается от компьютера, и на дисплее C-520 должна появиться команда Enable, подтверждающая раскоммутацию.
 - **Mac:** Перетащите иконку KORG SSD на иконку Eject (Mac OS 9: перетащите ее в корзину) и дождитесь ее исчезновения. Затем, в C-520 нажмите кнопку -/NO для разрыва соединения. C-520 будет инициализирован, и на его дисплее появится команда Enable, подтверждающая раскоммутацию.
6. При повторном отображении на дисплее команды Enable, коммутация USB может быть безопасно разорвана.

USB Connect 16
▶ Enable?

7. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL ▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Удаление песен из альбома User Song

Удалять можно только песни альбома User Song. Удаление песен других альбомов невозможно.

Замечание: Вы можете удалить песню из альбома User Song с помощью компьютера посредством коммутации USB (см. выше).

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу Erase Song.

Erase Song	17
▶ Prelude	Exec?

2. Кнопками +/YES и -/NO выберите в альбоме User Song удаляемую песню. Если ее имя не умещается на дисплее, оно “прокручивается” до конца, а потом возвращается к началу.
3. Нажмите кнопку SCROLL▼ для перемещения курсора на команду Exec.
4. Нажмите +/YES, отобразится сообщение “Are you sure?”. Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа.
5. Нажмите кнопку EXIT для выхода из общего режима с сохранением установок (стр. 50) или кнопку SCROLL▼ для перехода на следующую страницу редакции.

Общий сброс

Можно восстановить заводское состояние памяти инструмента, включающее в себя тембры, их комбинации, перформансы и общие данные.

***Предупреждение:** Данная операция уничтожает все пользовательские наработки, включая перформансы, баланс наложенных тембров и общие данные! Поэтому предварительно архивируйте эти данные в компьютер. Песни альбома User Song не удаляются.*

1. Удерживая нажатой кнопку EDIT, кнопкой SCROLL▼ переместитесь на страницу General Reset.

General Reset	18
Exec?	(Yes/No)

2. Нажмите +/YES для старта процедуры (-/NO или EXIT для отказа и выхода). Отобразится сообщение “Are you sure?”. Нажмите +/YES для подтверждения или -/NO для отказа.

При подтверждении выбора, инструмент инициализируется, и все данные возвращаются к оригинальным значениям. **В процессе сброса не отключайте инструмент.**

Номер версии системы

В общем режиме можно просмотреть номер версии операционной системы. Для этого нажмите одновременно кнопки SCROLL и +/YES. Номер версии отобразится на дисплее. Нажмите EXIT для продолжения работы.

MIDI

Понятие MIDI

MIDI — аббревиатура Musical Instrument Digital Interface (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Система MIDI определяет форматы протоколов обмена данными между электронными музыкальными инструментами, компьютерами и другим цифровым оборудованием.

Понятие MIDI Over USB

Возможна передача MIDI-данных из C-520 в компьютер посредством порта USB, минуя стандартные порты MIDI. То есть, вы можете подключать C-520 к компьютеру без дополнительного MIDI-интерфейса.

Большинство MIDI-функций C-520 поддерживаются системами Windows XP или Mac OS X без специального программного обеспечения. Однако, для полного использования потенциала MIDI желательно установить драйвер “KORG USB MIDI Driver”, находящийся на прилагаемом CD-диске. Инструкции по установке включены в инсталлятор (стр. 62).

Потенциал MIDI

Благодаря MIDI, цифровое фортепиано C-520 можно использовать для управления другими инструментами и, наоборот — с помощью других инструментов управлять C-520. Кроме того, система MIDI позволяет записывать сложные музыкальные фрагменты с помощью секвенсера.

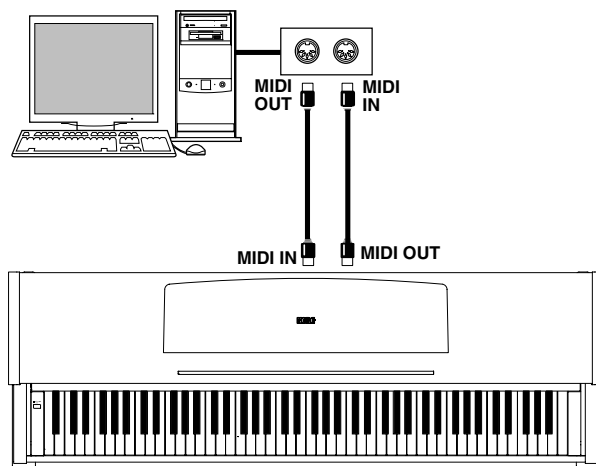
Коммутация

Выход MIDI OUT одного инструмента коммутируется с входом MIDI IN другого. Не пытайтесь скомутировать одноименные MIDI-разъемы двух различных инструментов.

Скоммутируйте выход MIDI OUT передающего оборудования с входом MIDI IN принимающего.



Для коммутации C-520 с компьютером необходим MIDI-интерфейс, секвенсер (или аналогичное программное обеспечение) и два стандартных MIDI-кабеля. Выход MIDI OUT цифрового фортепиано C-520 коммутируется с входом MIDI IN компьютерного интерфейса и наоборот — вход MIDI IN цифрового фортепиано C-520 коммутируется с выходом MIDI OUT компьютера.



Стандартные MIDI-установки

При включении питания инструмента автоматически загружаются следующие MIDI-установки:

Параметр	Значение
Каналы передачи (стр. 55)	01 = Основной тембр; 02 = Наслоенный тембр; 03 = Левый тембр; 04 = Партия 1 рекордера; 05 = Партия 2 рекордера; 10 = Ударные
Канал(ы) приема (стр. 54)	Все 16 треков (1 — 16)
Local (стр. 54)	ON (вкл.)

Использование C-520 в качестве мультитембрального тон-генератора

Если для управления C-520 используется внешнее MIDI-оборудование, то цифровое фортепиано может функционировать как 16-частный мультитембральный генератор звука. На каждый из шестнадцати MIDI-каналов можно назначить свой тембр.

Замечание: Тембры C-520 соответствуют стандарту General MIDI (GM). Однако доступны не все звуки этого стандарта.

1. Скоммутируйте с помощью MIDI-кабеля вход MIDI IN цифрового фортепиано C-520 и выход MIDI OUT секвенсера или аналогичного оборудования. Возможно использование порта USB для связи с компьютером (стр. 62).
2. Передавайте данные с секвенсера (или аналогичного оборудования). Более подробно процедура выбора тембров с помощью MIDI-сообщений формата Program Change описана на стр. 60. В C-520 необходимо разрешить прием сообщений Program Change. Процедура передачи сообщений формата Program Change описана в руководстве на соответствующий прибор.

Сообщения Program Change

Звук C-520 можно выбрать по MIDI с помощью передачи сообщения Program Change по каналу, на который необходимо назначить соответствующий тембр. В приложении приводится список сообщений Program Change, соответствующих тембрам C-520.

Передача сообщений Program Change

Для выбора звука на внешнем оборудовании, скоммутированном с выходом MIDI OUT цифрового фортепиано C-520, можно послать MIDI-сообщение Program Change. При установке тембра на C-520 с помощью кнопок выбора звука по MIDI посылаются сообщения Program Change с соответствующими номерами.

Прием сообщений Program Change

При приеме с внешнего оборудования сообщения Program Change на C-520 выбирается соответствующий звук (см. таблицу в приложении).

Фильтрация сообщений Program Change

Для того чтобы сообщения Program Change принимались и передавались, необходимо дать на это разрешение. В противном случае они игнорируются. Помните, что для возможности полного управления дистанционным переключением программ оба фильтра, РС и СС, должны быть включены для разрешения передачи сообщений Program Change и Bank Select (стр. 56).

Сообщения Control Change

При манипуляциях с демпферной педалью, регулировке баланса звуков в режиме Layer или определении установок с помощью регуляторов лицевой панели на внешнее MIDI-оборудование, сккоммутированное с C-520, передаются сообщения формата Control Change. И, наоборот, с помощью сообщений Control Change, принимаемых с внешнего MIDI-оборудования, можно управлять демпферной педалью, регулировать громкость и определять значения других параметров C-520.

Фильтрация сообщений Control Change

Обычно C-520 принимает данные Control Change. Для того, чтобы сообщения этого типа не передавались и не принимались, необходимо включить их фильтрацию (стр. 56).

Установка драйвера Korg USB MIDI

Для обмена MIDI-данными между C-520 и компьютером можно использовать порт USB (эта функция называется MIDI Over USB). Это полезно при отсутствии в компьютере специализированного MIDI-интерфейса.

USB можно использовать одновременно с портами MIDI. Например, вы можете подключить C-520 к секвенсеру компьютера и одновременно управлять другим MIDI-инструментом посредством портов MIDI.

Такое подключение дает возможность C-520 одновременно быть входным MIDI-устройством, контроллером и тон-генератором.

Подключение C-520 к компьютеру

Перед коммутацией C-520 с компьютером установите в последнем драйвер KORG USB-MIDI, как описано ниже.

Системные требования драйвера KORG USB-MIDI

Windows

Компьютер: Компьютер с портом USB, удовлетворяющим требованиям Microsoft Windows XP.

Операционная система: Microsoft Windows XP Home Edition / Professional / x64 Edition (драйвер для x64 Edition в бета-стадии).

Macintosh

Компьютер: Компьютер Apple Macintosh с портом USB, удовлетворяющим требованиям Mac OS X.

Операционная система: Mac OS X версии 10.3 и старше.

Важное замечание

Права на все поставляемое с изделием программное обеспечение принадлежат Korg Inc. Лицензионное соглашение прилагается отдельно. Перед установкой программ вы должны ознакомиться с ним и согласиться со всеми его пунктами.

Установка KORG USB-MIDI Driver в Windows

Подключайте C-520 к компьютеру посредством USB только после установки KORG USB-MIDI Driver Tools.

Предупреждение: C-520 не может использовать KORG MIDI Data Filer.

Замечание: Для каждого используемого порта USB необходимо установить отдельный драйвер.

1. Вложите прилагаемый CD-ROM в привод CD-ROM. В большинстве случаев, "Digital Piano Application

Installer” запускается автоматически. В противном случае, дважды щелкните “KorgSetup.exe” на CD-ROM.

2. Следуйте экранным инструкциям.
3. Перезагрузите компьютер и включите C-520. Подключите C-520 к компьютеру кабелем USB.
4. Откройте инструкции по установке следующей последовательностью действий:
Старт > все программы > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Installation manual.
5. Откройте программу установки следующей последовательностью действий:
Старт > все программы > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Install KORG USB-MIDI Device.
6. Следуйте экранным инструкциям по установке драйвера KORG USB-MIDI Driver.

Порты драйвера

После инсталляции, в MIDI-приложении (например, секвенсере) вместе с другими MIDI-устройствами отобразятся следующие порты.

C520 KEYBOARD: Позволяет принимать MIDI-сообщения от C-520 (данные клавиатуры и контроллеров) MIDI-приложением компьютера.

C520 SOUND: Позволяет передавать MIDI-сообщения из MIDI-приложения компьютера на внутренний тон-генератор C-520.

Установка KORG USB-MIDI Driver в Mac OS X

1. Вложите прилагаемый CD-ROM в привод CD-ROM.
2. Дважды щелкните “KORG USB-MIDI Driver.pkg” в директории “KORG USB-MIDI Driver” на CD-ROM для запуска инсталлятора. Следуйте экранным инструкциям по установке драйвера.

Порты драйвера

После инсталляции, в MIDI-приложении (например, секвенсере) вместе с другими MIDI-устройствами отобразятся следующие порты.

C520 KEYBOARD: Позволяет принимать MIDI-сообщения от C-520 (данные клавиатуры и контроллеров) MIDI-приложением компьютера.

C520 SOUND: Позволяет передавать MIDI-сообщения из MIDI-приложения компьютера на внутренний тон-генератор C-520.

Сборка стойки

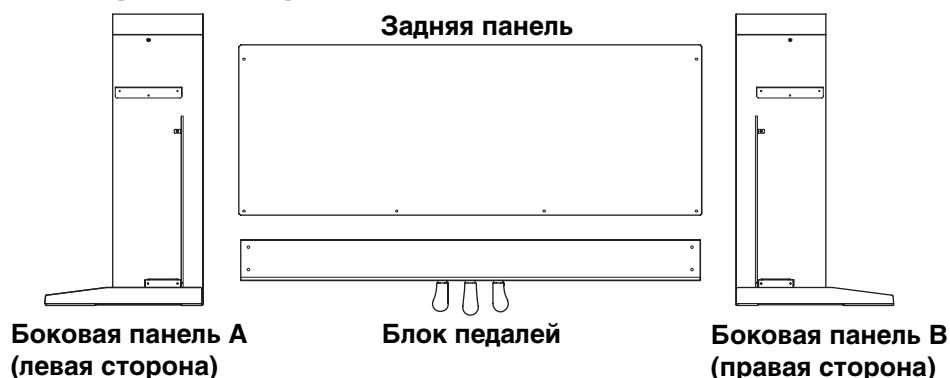
Правила сборки

- При размещении инструмента на стойке, не прищемите руки.
- Собирайте стойку согласно нижеприведенным инструкциям.
- Не надавливайте на инструмент до затягивания всех винтов, это может привести к его падению.

Процедура сборки

1. Откройте упаковочную коробку и извлеките из нее все необходимые компоненты. Убедитесь в наличии следующих деталей.

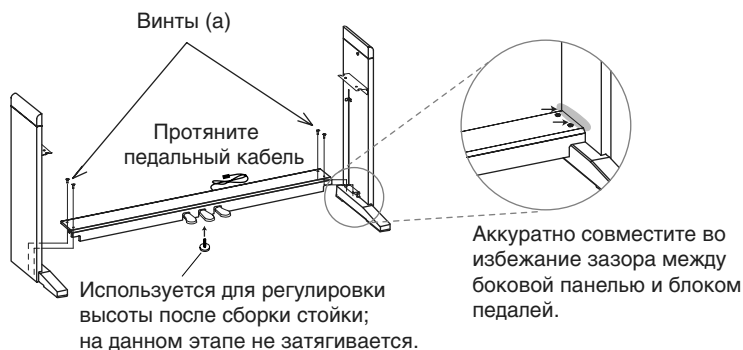
Для сборки необходима крестовая отвертка.



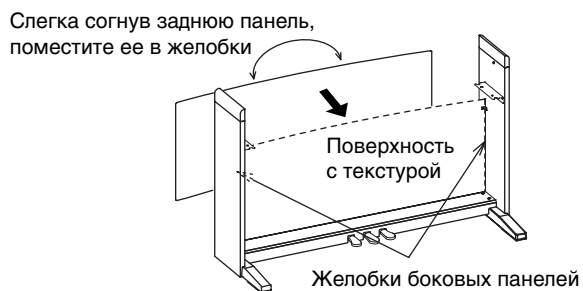
Набор комплектующих

<p>Винты (a) (M6 x 20)...4 шт.</p> 	<p>Винты (b) (M4 x 14)...6 шт.</p> 	<p>Накладки ...4 шт.</p> 
<p>Держатели кабеля ...2 шт.</p> 	<p>Барашки ...2 шт.</p> 	<p>Регулировочный винт...1 шт.</p> 

2. Заверните регулировочный винт в блок педалей на максимальную глубину и закрепите педальный кабель. Винтами (a) приверните боковые панели к блоку педалей. Убедитесь в отсутствии зазора между боковыми панелями и блоком педалей.



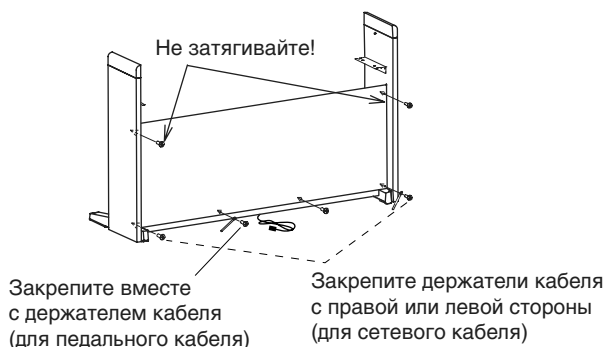
3. Слегка прогнув заднюю панель, поместите ее в желоба боковых панелей текстурированной под дерево поверхностью вперед.



4. Винтами (b) закрепите боковые панели.

Начните затягивать с нижнего края задней панели (в четырех точках). В двух точках, пропустите винты сквозь держатель кабеля для закрепления его на стойке. Закрепите держатель кабеля на правой или левой стороне, в зависимости от предполагаемого расположения используемой сетевой розетки.

Затем закрепите верхний край задней панели (в двух точках). Не затягивайте эти винты до упора, поскольку это будет производиться после размещения инструмента на стойке.



5. Убедитесь, что стойка достаточно устойчива и собрана без зазоров, а затем затяните все винты, кроме двух оговоренных последних.

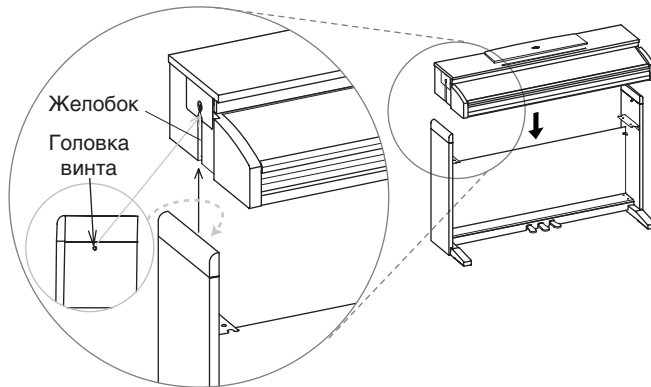
6. Установите инструмент.

Максимально равномерно опускайте инструмент с правой и левой стороны. Будьте осторожны, не прищелмите руки и не уроните инструмент.

Будьте осторожны, не поцарапайте боковые панели.

Совместите выступающие с внутренних сторон левой и правой боковых панелей головки винтов с желобками в металлических накладках с левой и правой сторон инструмента, а затем аккуратно опустите инструмент на стойку. При правильной посадке, винты с внутренних сторон боковых панелей точно войдут в желобки металлических накладок.

Вы можете облегчить этот шаг, надавливая телом на боковые панели стойки в процессе посадки инструмента.

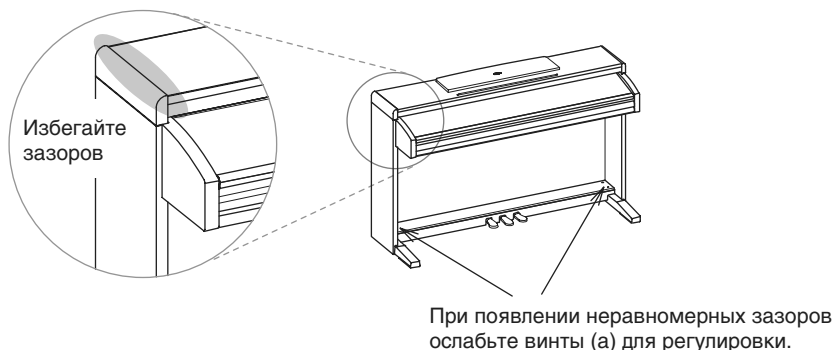


Односторонний подъем/опускание крайне опасны, поскольку могут повредить металлические фиксаторы на самом инструменте. Необходимо одновременно поднимать или опускать левый и правый края инструмента, удерживая его горизонтально над полом.

7. Надавливая на верхний край стойки, затяните два оставшихся винта задней панели.



8. Убедитесь в отсутствии неравномерных зазоров между верхней поверхностью инструмента и верхними частями боковых панелей. При выявлении таких зазоров, избавьтесь от них ослаблением винтов (а), крепящих боковые панели к блоку педалей.

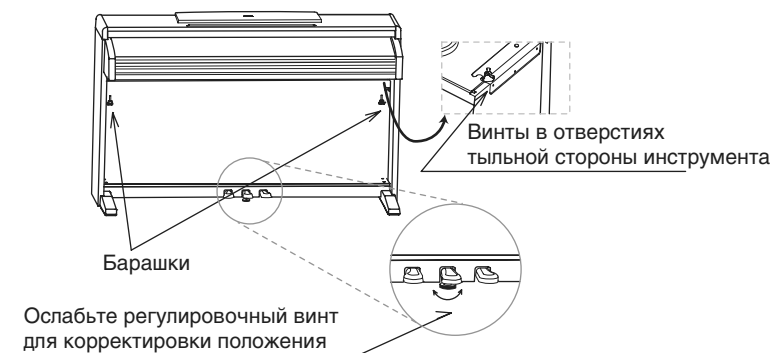


Если зазоры выбрать невозможно, скорее всего инструмент установлен на стойку неправильно. Снимите его и повторно аккуратно посадите на стойку.

9. Закрепите инструмент на стойке с помощью барашков.

Затем регулировочным винтом добейтесь надежного контакта с полом.

Если регулировочный винт не имеет надежного контакта с полом, педали будут неустойчивы, что может привести к неисправностям.

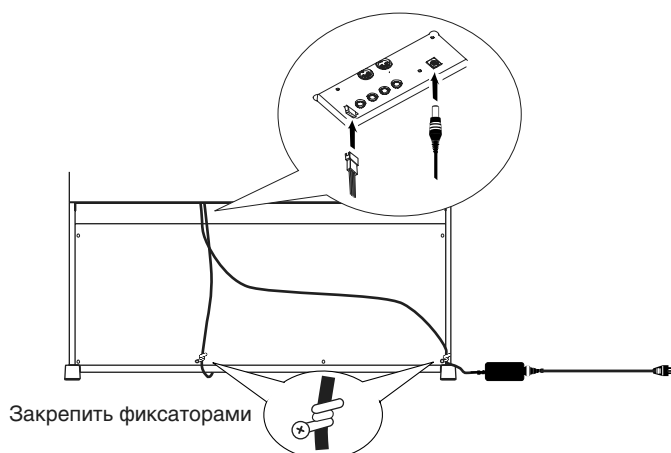


Убедитесь, что все винты прочно затянуты. Наконец, на головки винтов (а) блока педалей установите накладки.

10. Подключите прилагаемый силовой кабель к сетевому адаптеру.



11. Подключите педальный кабель и разъем питания сетевого адаптера к нижней панели инструмента и закрепите их фиксаторами.



Не ошибитесь в ориентации разъема при подключении педального кабеля.

При установке цифрового фортепиано, убедитесь, что стойка не установлена на кабель сетевого адаптера.

Проверка правильности сборки стойки

- Убедитесь, что не осталось лишних деталей. В противном случае просмотрите рисунки и определите место, в которое должна вставляться деталь.
- Убедитесь в том, что все винты надежно затянуты.

Дополнительные сведения

Транспортировка инструмента

Снимите инструмент со стойки и перевозите их по отдельности. Установите инструмент на стойку, следуя описанным выше инструкциям.

Ослабление крепежных винтовых соединений

Со временем жесткость крепежных винтовых соединений может ослабнуть, и стойка начнет шататься. В таком случае, подтяните винты.

Разборка стойки

Для того чтобы вновь запаковать инструмент, разберите стойку в последовательности, обратной той, в которой производилась сборка. Будьте внимательны, чтобы не потерять винты и другие части стойки.

Сообщения об ошибках

Write Protect

При сохранении песни вы пытаетесь перезаписать защищенный от записи файл. Песня была скопирована из РС, где имела атрибут “только для чтения”. Повторите операцию изменив имя песни.

Out of Memoy

Превышена допустимая емкость памяти для песни. По достижении максимально возможной емкости, запись автоматически прекращается. Нажмите EXIT для закрытия данного сообщения.

Maximum song length reached

Песня не может содержать более 999 тактов. По достижении этого предела, рекордер автоматически останавливается. Также запись автоматически прекращается по достижении максимально возможной емкости памяти.

Loading Song Error

Песню загрузить невозможно из-за некорректности файла или по другим причинам.

USB Working Wait please

Отключение C-520 от компьютера преждевременно, поскольку последний еще обрабатывает файлы. Это может отобразиться при нажатии Disable сразу после Enable. Подождите окончания работы USB.

Memory Full

Внутренняя память (ее содержимое сохраняется при отключении инструмента и видна из компьютера при коммутации C-520 по USB) переполнена, и сохранить песню невозможно. Для высвобождения места вы можете удалить часть песен посредством USB-коммутированного компьютера или командой (стр. 57).

Invalid Name

Имя песни пусто (т.е., не введен ни один символ). Назначьте песне имя и повторите сохранение.

Song Exists Execute

Во внутренней памяти песня уже существует. При нажатии +/YES старая версия будет удалена и заменена на новую. При нажатии -/NO или EXIT сохранение отменяется, и сохранится старая версия.

Record Mode Not Allowed

Попытка записи в защищенную песню (т.е., песен альбомов, отличных от UserSong). Это невозможно.

Song Modified Save?

Новая или модифицированная песня находится в памяти, но еще не сохранена. Нажмите +/YES для сохранения или -NO для отказа. В последнем случае, песня будет удалена из памяти.

Sound Modified Save?

Текущий тембр или комбинация тембров модифицированы. Нажмите +/YES для сохранения или -NO для отказа.

Perf. Modified Save?

Текущий перформанс модифицирован. Нажмите +/YES для сохранения или -NO для отказа.

Globals Modified Save?

Общие установки модифицированы. Нажмите +/YES для сохранения или -NO для отказа.

Save Global Failure

Ошибка при сохранении общих установок.

Save Preset Failure

Ошибка при сохранении тембра или комбинации тембров.

Save Midi Failure

Ошибка при сохранении установок Midi.

General Reset Wait Please

Процесс сброса внутренних установок.

General Reset / nn%

Отображает процент инициализации внутренних данных. Предупреждение: В процессе отображения данного сообщения не отключайте инструмент.

Неисправности

Если в процессе эксплуатации инструмента возникают проблемы, тщательно изучите их и попытайтесь исправить, следуя приведенным ниже инструкциям. Если устранить неисправность самостоятельно не удастся, обратитесь за помощью в ближайший авторизованный сервисный центр компании Korg.

Инструмент не включается

1) Убедитесь в корректности коммутации адаптера с инструментом и с розеткой (стр. 10).

Отсутствует звук

- 1) Убедитесь, что регулятор громкости не установлен в положение 0. Если это так, то переместите его вправо (стр. 12).
- 2) Убедитесь, что встроенные динамики не отключены введенным в один из разъемов PHONES джеком (стр. 13).
- 3) Убедитесь, что функция MIDI Local не установлена в состояние OFF. Установите ее в состояние ON (либо выключите и снова включите инструмент) (стр. 54).

Полифония

C-520 содержит сэмплы звуков, записанных с использованием реальных акустических инструментов. При взятии ноты воспроизводится один или более сэмплов. Каждый сэмпл воспроизводится отдельным генератором. Таким образом, если в конкретном звуке используется только один сэмпл, то в данном случае полифония инструмента (максимально количество одновременно воспроизводимых нот) равна 62 голосам. Если в звуке задействовано два генератора, то полифония инструмента ограничивается 31 голосом. Следовательно, чем больше генераторов используется в звуке, тем меньше его полифония. В случае выхода за границу полифонии воспроизведение некоторых нот прерывается.

В режиме Layer (совмещение звуков) полифония зависит от суммарного числа генераторов, используемых в каждом из звуков.

Более подробная информация о количестве используемых в генераторах голосах приведена в приложении.

Технические характеристики

Клавиатура	88 нот, моделирование молоточкового механизма Graded Hammer Action (RH3)
Чувствительность	8 кривых плюс фиксированная
Покрытие клавиш	Дерево
Настройка	Транспонирование, точная подстройка, 10 строев + Quarter Tone
Генерация звука	Стерефоническая система сэмплирования Piano eXperience
Полифония	62 ноты (макс.). Звуки, использующие два генератора и режим Layer, уменьшают количество одновременно воспроизводимых нот.
Режимы	Single, Layer, Split, перформанса (30)
Звуки	40 типов; (7 акустических фортепиано, Honky-Tonk, Electric Grand, 8 электропиано, 2 клавесина, 2 клавеса, 2 виброфона, акустическая гитара, 3 джазовых органа, 3 церковных органа, 3 струнных, 3 хора, 4 баса)
Эффекты	8 типов реверберации, 6 типов хоруса, 24 разрыва с Tremolo, Delay, Rotary Speaker, Equalizer, и т.д., Brilliance (5 установок)
Демонстрация для обеих рук	205 песен, 20 демонстрационных, 185 классических песен с отдельными партиями
Метроном	Темп, размер, акцент (стандартный, колокол), громкость, паттерны ударных
Рекордер	2 партии, 45000 нот на песню; Регулировки: Record, Play/Pause, Stop, Part 1 On/Off, Part 2 On/Off; Функции: Cycle, Erase Track, Quantize, Transpose, Delete Song, Rename Song
Педали	Демпферная, приглушающая, сустейновая (демпферная и приглушающая педали поддерживают режим полудемпфирования). Возможно назначение любых функций.
Разъемы	Аудиовыходы (OUTPUT L/MONO, R), аудиовходы (INPUT L/MONO, R), 2 выхода на наушники, MIDI (IN, OUT), педали, USB (поддержка Ms Windows XP, Apple Mac OS X 10.2 и старше)
Регулировки	Выключатель питания, Master Volume, Performance, Variation, Split, кнопки выбора звуков, Scroll, значение (Yes/No), Edit, Exit, Reverb, Chorus, Transpose, Brilliance, Demo, Metronome, Tempo, Recorder
Дисплей	Жидкокристаллический с подсветкой, 2 строки x 16 символов
Звукоусиление	Усилитель 2 x 35 Вт, 2 x 13 см динамики в корпусе bass-reflex, 2 твиттера
Питание	Сетевой адаптер на постоянное напряжение 24 В
Габариты (Ш x Г x В)	1396 x 462 x 869 мм (включая стойку и сложенный пюпитр)
Вес	53 кг (включая стойку)
Пюпитр	С держателем нот
Комплект поставки	Сетевой адаптер, альбом песен, CD-ROM с драйвером KORG USB-MIDI для Windows XP и Mac OS X

Звуки построены на базе технологии INFINITY™.

Компания Korg оставляет за собой право на изменение технических характеристик без специального уведомления.

Приложения

Тембры

Var	Имя	CC0	CC32	PC*	Osc	Описание
-----	-----	-----	------	-----	-----	----------

PIANO 1

1	GrandPiano**	121	0	0	4	Сэмплы концертного рояля, включающие в себя 4 уровня динамики, сустейн, призвуки снятия нот эффекты EPx. Предназначается для всех стилей, требующих тембра акустического фортепиано.
2	BriteGrand**	121	0	1	4	Аналогично вышеприведенному, но с более открытым звуком.
3	Rock Piano	121	1	1	2	Яркий прозрачный звук, предназначенный для поп- и рок-музыки.
4	Piano&Str.	121	2	0	4	Смесь звуков теплого фортепиано со струнными

PIANO 2

1	Honky-Tonk	121	0	3	2	Классическое расстроенное салонное фортепиано
2	MelloGrand**	121	1	0	4	Теплое приглушенное фортепиано для классической музыки.
3	Piano&Pad	121	3	0	4	Смесь звуков теплого фортепиано и синтетических подкладов.
4	Elec.Grand	121	0	2	2	Электропиано эпохи поздних 70-годов. Динамичное звучание с различными тембрами для поп- и фанк-музыки.
5	M1 Piano	121	1	2	2	Классический звук фортепиано Korg M1 эпохи поп-музыки поздних 80-годов.

E. PIANO 1

1	Tine EP 1	121	0	4	4	Классическое электропиано с металлическим призвуком молоточков. Звучание сильно зависит от динамики исполнения.
2	SuitTineEP	121	1	4	2	Аналогично вышеприведенному, но с более теплым звуком и призвуком фейзера.
3	DynoTineEP	121	2	4	2	Электропиано с крайне широким динамическим диапазоном для фанк-музыки.
4	Tine EP 2	121	4	4	2	Аналогично Tine EP1, но с эффектом тремоло.

E. PIANO 2

1	Dig. EP 1	121	0	5	2	Электропиано с широким динамическим диапазоном на основе FM-синтеза, популярное в поп-музыке середины 80-годов.
2	Dig. EP 2	121	1	5	2	Аналогично вышеприведенному, но с более прозрачным звуком.
3	Reed EP	121	3	4	1	Электропиано для поп-музыки.
4	TremReedEP	121	5	4	1	Аналогично вышеприведенному, но с эффектом тремоло.

HARPSI/CLAV

1	Harpsi 8	121	0	6	3	Классический клавесин для барокко не имеющий зависимости от динамики звукоизвлечения.
2	Harpsi 16	121	1	6	4	Аналогично вышеприведенному, но с дополнительным нижним регистром.
3	Clav	121	0	7	2	Клавинет для стилей фанк и соул. Левая педаль используется для запуска глайда.
4	Synth Clav	121	1	7	3	Синтетический клавинет. Левая педаль используется для запуска глайда.

VIBES/GUITAR

1	Vibes 1	121	0	11	2	Сэмплированный оркестровый виброфон с широким динамическим диапазоном.
2	Vibes 2	121	1	11	2	Аналогично вышеприведенному, но без тремоло.
3	Nylon Gtr.	121	0	24	2	Полнозвучная гитара с нейлоновыми струнами Левая педаль используется для запуска глайда.

ORGAN 1

1	Jazz Organ	121	0	16	4	Электроорган с колесами высоты тона и эффектом Лесли для рок-музыки и джаза. Левая педаль используется для переключения скорости вращения динамика от быстрой (отжата) до медленной (нажата) с небольшой степенью в середине (нажата наполовину).
2	Perc.Org.1	121	0	17	3	Аналогично вышеприведенному, но с видоизмененным эффектом Лесли и более прозрачным звуком. Левая педаль используется для переключения скорости вращения динамика (для переключения нажать).
3	Perc.Org.2	121	1	17	3	Вариация вышеприведенного. Левая педаль используется для переключения скорости вращения динамика (для переключения нажать).

ORGAN 2

1	Church Org	121	0	19	4	Церковный орган с сэмплированной реверберацией. Великолепно подходит для игры в стилях от барокко до романтик.
2	Pipe Flute	121	0	20	3	Духовой орган, напоминающий звук флейты и голоса.
3	Pipe Tutti	121	1	19	2	Мягкий орган Tutti для музыки барокко.

STRINGS/CHOIR

1	Strings	121	0	48	3	Большой ансамбль струнных, сэмплированный в стерео, с естественной реверберацией. Очень динамичный и экспрессивный звук.
2	Slow Str.	121	0	49	2	Эмоциональный звук струнных с плавной атакой. Прекрасно подходит для озвучивания фильмов.
3	String Pad	121	0	50	2	Сэмплированные струнные с синтетическим оттенком. Прекрасно подходит для наслоений.
4	Choir	121	0	52	2	Большой смешанный хор с естественной реверберацией.
1	ScatVoices	121	0	53	2	Синтетический хор с подчеркнутым дыханием.
2	Vocal Pad	121	0	54	2	Теплый пэд с вокальным оттенком. Прекрасно подходит для наслоений.

BASS

1	Ac. Bass	121	0	32	2	Акустический бас с призвуком большого корпуса Идеален для левой руки в джазовой и латинской музыке.
2	El. Bass	121	0	33	2	Полнозвучный электробас с пальцевым звукоизвлечением.
3	Fretless B	121	0	35	1	Протяжный безладовый бас.
4	Bass&Ride	121	1	32	3	Аналогично акустическому басу, но с призвуком тарелки для джазового аккомпанемента одной рукой.

НАБОРЫ УДАРНЫХ

(выбор только посредством паттернов ударных или по MIDI)

1	Standard Kit	120	0	0	1/2 ***
2	Jazz Kit	120	0	32	1/2 ***
3	Brush Kit	120	0	40	1/2 ***

Столбцы таблицы:

Var: Вариация.

CC0: Bank Select MSB.

CC32: Bank Select LSB.

PC: Номер Program Change. Нумерация от 0 до 54; если передающее устройство использует номера от 1 до 55, номер необходимо увеличить на единицу.

Osc: Количество генераторов на тембр.

Примечания:

* Номера Program Change соответствуют стандарту General MIDI. Однако, в C-520 эффективны только приведенные номера, остальные игнорируются.

** Тембры GrandPiano, BriteGrand и MelloGrand в режиме Layer не используют возможности ERх. Это позволяет сохранить полифонию.

*** 1 генератор для моносэмпла ударных, 2 генератора для стереосэмпла ударных.

Перформансы

#	Btn	Имя	Тембры	Режим	Примечание
Bank 1					
1	1	Split&Layr	Piano&Str., Ac. Bass	Split	
2	2	Grand&Ride	GrandPiano, Bass&Ride	Split	
3	3	Grand&Ebas	GrandPiano, El. Bass	Split	
4	4	PnoStrings	GrandPiano, String Pad	Layer	
5	5	EGrand Pad	Elec.Grand, String Pad	Layer	
6	6	Piano Pad	Piano&Pad, String Pad	Layer	
7	7	Pno Choirs	GrandPiano, Vocal Pad	Layer	
8	8	Pno Guitar	Piano&Str., Nylon Gtr.	Layer	
9	9	Piano BX3	BriteGrand, Perc.Org.2	Layer	
10	10	DualManual	Perc.Org.2, Jazz Organ	Layer	
Bank 2					
11	1	Digital EP	GrandPiano, Dig. EP 1	Layer	
12	2	PaddedTine	Tine EP 1, Vocal Pad	Layer	
13	3	R&B EPno	DynoTineEP, TremReedEP	Layer	
14	4	EP Choir	Tine EP 1, Vocal Pad	Layer	
15	5	EP&NoFret	Tine EP 2, Fretless B	Split	
16	6	Scat&Bass	ScatVoices, Bass&Ride	Split	
17	7	Vibes&Bass	Vibes 1, Bass&Ride	Split	
18	8	Bass&Guitr	Nylon Gtr., Ac. Bass	Split	
19	9	Org&Bass 1	Perc.Org.1, Ac. Bass	Split	
20	10	Org&Bass 2	Jazz Organ, Ac. Bass	Split	
Bank 3					
21	1	Baroque	Harpsi 8, Strings	Layer	
22	2	Harpsi-Ch	Harpsi 8, Choir	Layer	
23	3	Harpsi-Org	Harpsi 8, Pipe Tutti	Layer	
24	4	Church Mix	Church Org, Choir	Layer	
25	5	Guitar Pad	Nylon Gtr., Slow Str.	Layer	
26	6	GrandPiano	GrandPiano	Single	
27	7	BriteGrand	BriteGrand	Single	Стерефонические тембры. Для увеличения полифонии эффекты EPx не используются.
28	8	MelloGrand	MelloGrand	Single	
29	9	2 Pianists	GrandPiano, GrandPiano	Split	Для эмуляции двух разных инструментов, на обе части клавиатуры назначен один тембр фортепиано. Удобно для работы с преподавателем.
30	10	PnoEXpDEMO**	GrandPiano	Single	Демонстрация GrandPiano с эффектами "Piano eXperience".

Столбцы таблицы:

Btn: Кнопка.

Bank: Выбирается кнопкой VARIATION.

Примечания:

* Данные перформансы, при установке тембров в режим Layer, не используют эффектов EPx.

** Перформанс 30 (PnoExpDEMO) создан для демонстрации технологии "Piano eXperience" акцентированием молоточкового призвука снятия ноты в тембре Grand Piano; его не следует использовать для обычной игры. Обычно, эти дополнительные тембры Piano eXperience не позиционируются в качестве отдельных элементов, но вместе или в составе других наслоений сэмплов они придают фортепианному тембру необходимый реализм и акустические призвуки.

Эффекты

Reverb	Описание	Chorus	Описание
Hall 1	Реверберация (зал)	Chorus	Хорус
Hall 2	Реверберация (зал)	Harm.Chor.	Гармонический хорус
Hall 3	Реверберация (зал)	Chorus Dly	Хорус с задержкой
Wet Plate	Реверберация (мягкая пластина)	Ensemble	Ансамбль
Dry Plate	Реверберация (жесткая пластина)	Flanger	Флэнжер
Room 1	Реверберация (комната)	Tremolo	Тремоло
Room 2	Реверберация (комната)		
BrightRoom	Реверберация (звонкая комната)		
IFX	Описание	IFX	Описание
EQ		Одинарный FX	
LoGain	Усиление НЧ	Pan	Автопанорама
HiGain	Усиление ВЧ	Trem.	Тремоло
HLGain	Усиление НЧ/ВЧ	Phaser	Фейзер
MdGain	Усиление СЧ	Rotary	Вращающийся динамик
Delay		AmpSim	Эмулятор усиления
Echo 1	Короткая задержка	Comp.	Компрессор
Echo 2	Средняя задержка	Limit.	Сtereo лимитер
Echo 3	Длинная задержка	Excit.	Эксайтер
Dly4th	Midi BPM Sync (четверти)	Wah	Вау
Dly3/4	Midi BPM Sync (четверти/триоли)	Двойной FX	
Dly8th	Midi BPM Sync (восьмые)	PhaTrm	Фейзер / Тремоло
		AmpTrm	Эмулятор усиления / Тремоло
		CompAmp	Компрессор / Эмулятор усиления
		OD-Wah	Овердрайв / Вау
		WahAmp	Вау / Эмулятор усиления

Список песен

Альбом: SongBook					
#	Название	Композитор	#	Название	Композитор
1	Prelude 1 (The Well-Tempered Clavier, Book 1)	J.S.Bach	17	La Ile aux cheveux de lin	C.Debussy
2	Invention No.1	J.S.Bach	18	Arabesque No.1	C.Debussy
3	Jesu, Joy of Man's Desiring	J.S.Bach	19	Prelude (Suite Bergamasque)	C.Debussy
4	Sonata K.545	W.A.Mozart	20	Golliwog's Cake walk	C.Debussy
5	Turkish March (Sonata K.331)	W.A.Mozart	21	Claire de lune (Suite Bergamasque)	C.Debussy
6	For Elise	L.v.Beethoven	22	Waltz No.6 Db-major Op.64-1	F.Chopin
7	Piano Sonate Op.13-2	L.v.Beethoven	23	Waltz No.7 E-minor Op.64-2	F.Chopin
8	A Maiden's Prayer	T.Badarzewska	24	Nocturne Op.9-2	F.Chopin
9	Arabesque Op.100-2	F.Burgmuller	25	Mazurka Op.7-1	F.Chopin
10	La styrienne Op.100-14	F.Burgmuller	26	Fantasia-Impromptu Op.66	F.Chopin
11	La chevaleresque Op.100-25	F.Burgmuller	27	Etude Op.10-3	F.Chopin
12	Springs Song Op.62-6	F.Mendelssohn	28	Etude Op.10-5	F.Chopin
13	Traumerei Op.15-7	R.Schumann	29	Promenade (Tableaux d'une exposition)	M.P.Moussorgsky
14	Heidenroslein	G.Lange	30	Gymnopedie No.1	E.Satie
15	Spinning Song	A.Ellmenreich	31	Je Te Veux	E.Satie
16	Dolly's Dreaming and A wakening	T.Oesten	32	Salut d'Amour	E.Elgar
Альбом: Classics					
#	Название	Композитор	#	Название	Композитор
1	Frohlicher Landmann	R.Schumann	12	Moments Musicaux Op.94-3	F.P.Schubert
2	La Violette Op.99-1	R.Streabbog	13	Jagerlied Op.19-3	F.Mendelssohn
3	Menuett G dur BWV .Anh.114	J.S.Bach	14	Von fremden Landern und Menschen (Kinderszenen)	R.Schumann
4	Gavotte	J.S.Bach	15	Etudes de Mecanisme, Op.849-No.1	Carl Czerny
5	3 Sonatinen 1 C-dur Op.20-1	Fr.Kuhlau	16	Wiener Marsch	Carl Czerny
6	6 Sonatinen 1 C-dur Op.55-1	Fr.Kuhlau	17	The New Doll Op.39-9	Pl.Tchaikovsky
7	Sonatine C-dur Op.36-1	M.Clementi	18	Sonata K331, 1st Mov. Theme	W.A.Mozart
8	Piano Sonate Op.49-2-1	L.v.Beethoven	19	Anitras Tanz Op.46 No.3	Greig
9	Piano Sonate Op.27-2-1	L.v.Beethoven	20	Blumenlied ("Flower Song")	G.Lange
10	Menuett G-dur Op.10	L.v.Beethoven	21	Tango (España)	I.Albeniz
11	Andante	J.Haydn	22	Libestraume Nr.3	F.Liszt
Альбом: Beyer A – Ferdinand Beyer: Preparatory School, Op.101					
#	Название	Примечание	#	Название	Примечание
1	Thema, Var. 1 ~ 12	Part 1: Teacher Part 2: Student	3	Study 3 ~ 53	Для учащихся
2	Thema, Var. 1 ~ 8		... 53		
Альбом: Beyer B – Ferdinand Beyer: Preparatory School, Op.101					
#	Название	Примечание	#	Название	Примечание
			54	Study 54 ~ 106	
			... 106		

Альбом: Burgmuller – F.J.F Burgmuller: 25 Easy and Progressive Studies, Op.100

#	Название	Композитор	#	Название	Композитор
1	La candeur	F.Burgmuller	14	La Styrienne	F.Burgmuller
2	L'Arabesque		15	Ballade	
3	La pastorale		16	Douce plainte	
4	La petite reunion		17	La babillarde	
5	Innocence		18	Inquietude	
6	Progres		19	Ave Maria	
7	Le courant limpide		20	La tarentelle	
8	La gracieuse		21	L'harmonie des anges	
9	La chasse		22	Barcarolle	
10	Tendre eur		23	Le retour	
11	La bergeronnette		24	L'hirondelle	
12	L'adieu		25	La chevaleresque	
13	Consolation				

Карта MIDI-функций

Функция	Передача	Прием	Дополнительно	
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Запоминается
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default		3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number:		0-127	0-127	0 – 120 для фортепианных тембров
	True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	X V=64	X	
Aftertouch	Poly (Key)	O	O	Записывается по общему каналу *1
	Mono (Channel)	O	O	*1
Pitch Bend		O	O	*1
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *2
	1, 2	O	O	Modulations *1, 2
	6	O	O	Data Entry MSB *1, 2
	38	O	O	Data Entry LSB *2
	7	O	O	Volume *2
	11	O	O	Expression *1, 2
	10, 91, 93	O	O	Panpot, Reverb Send, Chorus Send *2
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft *2
	65, 5	O	O	Portamento On/Off, Portamento Time *1, 2
	71, 72, 73	O	O	Resonance, EG time (Release, Attack) *1, 2, 3
	74	O	O	Brightness *2, 3
	75, 76, 77, 78	O	O	Decay Time, Vibrato Rate, Depth, Delay *1, 2, 3
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *1, 2
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *1, 2, 4
	120, 121	X	O	All sounds off, Reset all controllers *2
Program Change		O	O	Передаваемые/принимаемые номера: 0-7, 11, 16, 17, 19, 20, 24, 32, 33, 35, 48-50, 52-54 *2
	True #	*****	0-127	
System Exclusive		O	O	*5
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Commands	O	O	
Aux Messages	Local On/Off	X	O	
	All Notes Off	X	O (123-127)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Notes	*1: Передаются только данные рекордера. *2: Передаются и принимаются при отключении фильтра MIDI в общем режиме. *3: Принимаются, но не записываются встроенным рекордером. *4: LSB, MSB = 01,00: Fine Tune. *5: Включают в себя Inquiry и GM Mode On.			

Mode 1:OMNI ON, POLY
Mode 3:OMNI OFF, POLY

Mode 2:OMNI ON, MONO
Mode 4:OMNI OFF, MONO

O: Да
X: Нет