

AKAI
professional

MPD18
КОМПАКТНЫЙ ПЭД-КОНТРОЛЛЕР

▶ РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

WWW.AKAIPRO.COM

КОМПЛЕКТАЦИЯ

- MPD18
- Кабель USB
- Диск с программным обеспечением
- Инструкции по технике безопасности и информация о гарантии

ДИСК С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

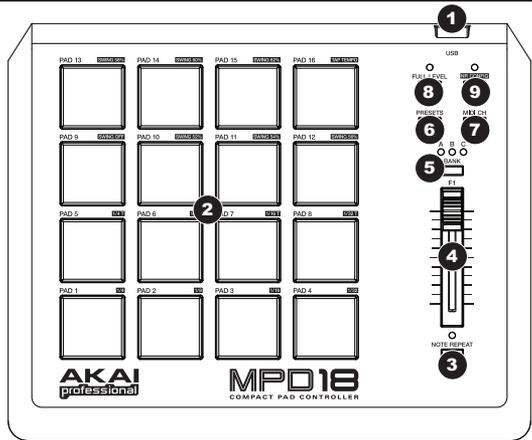
Для пользователей PC: Для установки программного обеспечения Akai Professional MPD18 Editor откройте содержимое диска и дважды щелкните по файлу **Setup.exe**. Далее следуйте всем инструкциям. Чтобы открыть программу-редактор, подключите контроллер MPD18 к компьютеру с помощью стандартного USB кабеля (входит в комплект), а затем дважды щелкните по файлу **MPD18 Editor.exe**.

Для пользователей Mac: Перетащите содержимое диска в нужное место на вашем жестком диске. Чтобы открыть программу-редактор, подключите контроллер MPD18 к компьютеру с помощью стандартного USB кабеля (входит в комплект), а затем дважды щелкните по файлу MPD18 Editor.

Примечание: Не забудьте подключить контроллер MPD18 к компьютеру, прежде чем открыть редактор.

ВНЕШНИЙ ВИД ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ

- РАЗЪЕМ USB** - Подключите к этому разъему стандартный **USB кабель, а другой его конец подключите к порту USB вашего компьютера**. Через порт USB компьютера питание может подаваться на контроллер **MPD18**.
- 16 ДИНАМИЧЕСКИХ И ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ К ДАВЛЕНИЮ МРС-ПЭДОВ** - Каждый пэд может использоваться для включения партии ударных или семплов в программе. Пэды чувствительны к силе нажатия, поэтому очень быстро реагируют на любые команды, задаваемые во время исполнения.
- Кнопка **NOTE REPEAT** - Нажмите и удержите в нажатом положении эту кнопку во время удара по пэду, это позволит запустить пэд в соответствии с текущими настройками Tempo, Time Division и Swing. Работу кнопки Note Repeat также можно синхронизировать с внешним или внутренним источником MIDI синхросигналов. Эта кнопка также может функционировать как тумблер или переключатель моментального действия. Конфигурация этих настроек можно выполнить независимо для каждого пресета (см. раздел «NR CONFIG»).
- НАЗНАЧАЕМЫЙ ФЕЙДЕР** - Этот фейдер может использоваться для отправки непрерывных данных управления на цифровую рабочую аудио станцию.
- Кнопка PAD BANK** - С помощью этой кнопки вы можете переключить банки пэдов А, В и С. Каждый банк содержит по 16 уникальных наборов звуков, предоставляя вам, таким образом, возможность использования 48 различных звуков. Выбранный в данный момент банк пэдов будет отмечен индикатором.
- Кнопка **PRESETS** предназначена для выбора назначений различных пресетов (пэдов, назначаемой кнопки и фейдера). Нажмите эту кнопку и удержите ее в нажатом положении, затем нажмите на пэд, номер которого соответствует номеру нужного пресета (1-16). При необходимости вы можете выполнить собственные настройки пресетов в приложении-редакторе (более подробная информация дана в разделе «Приложение-редактор»). Подробное описание доступно по умолчанию пресетов дано в разделе «Пресеты».
- Кнопка MIDI CH** - Эта кнопка предназначена для изменения посылов мастер канала MIDI контроллера MPD18. Нажмите эту кнопку и удержите ее в нажатом положении, затем нажмите на пэд, номер которого соответствует номеру нужного канала (1-16).
- FULL LEVEL** - При активации FULL LEVEL все пэды будут воспроизводиться с максимальной динамической чувствительностью (127), независимо от силы их нажатия.
- Кнопка NR CONFIG (Note Repeat Configuration)** - Эта кнопка используется для настройки текущих параметров Note Repeat.



Примечание: Выполненные с помощью кнопки NR CONFIG изменения не сохраняются в пресете. Для сохранения этих (или дополнительных) параметров в пресете необходимо выполнить их редактирование в приложении-редакторе.

- **Настройка Time Division:** Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку NR CONFIG, затем нажмите один из пэдов 1 – 8 для настройки Time Division. Значение Time Division изменяется в соответствии с номером пэда на панели контроллера MPD18.
- **Настройка Swing:** Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку NR CONFIG, затем нажмите один из пэдов 9 – 15 для настройки Swing. Значение Swing изменяется в соответствии с номером пэда на панели контроллера MPD18. (Более точные настройки значения Swing можно выполнить в приложении-редакторе).
- **Настройка Tempo:** Если с помощью кнопки Note Repeat выбрана внутренняя синхронизация, то индикатор, расположенный над NR CONFIG, будет мигать в текущем темпе Note Repeat. Для ввода нового темпа нажмите и удержите в нажатом положении кнопку NR CONFIG и несколько раз прикоснитесь к пэду 16 («Tap Tempo») в нужном темпе. (Индикатор не будет мигать в случае настройки внешней синхронизации с помощью кнопки Note Repeat.)

ПРИЛОЖЕНИЕ РЕДАКТОР

ЗАПУСК РЕДАКТОРА

Не забудьте подключить контроллер MPD18 к компьютеру, прежде чем открыть приложение-редактор.

После запуска программы редактора вам потребуется выбрать контроллер MPD18 из ниспадающего меню и щелкнуть «Done».

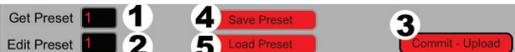
- Для пользователей Mac или Windows Vista на экране будет отображено **Akai MPD18**.
- Для пользователей Windows XP будет отображено USB Audio Device. (Если к вашему компьютеру подключено еще какое-либо USB аудио устройство с идентичным названием, то вам придется определить нужное до распознавания компьютером контроллера MPD18.)



ВАЖНО: При первом использовании программы-редактора, даже если в ниспадающем меню уже показано нужное вам устройство, вам все же придется открыть меню и выбрать необходимое устройство. (Эту же процедуру вам понадобится выполнить при перемещении файлов в новое местоположение.) В последующей работе вы просто должны будете щелкнуть кнопку «Done», если в окошке уже отображено нужное вам устройство.

ЗАГРУЗКА И СОХРАНЕНИЕ ПРЕСЕТОВ

В программе-редакторе вы можете редактировать, сохранять или загружать нужные пресеты для MPD18 на вашем компьютере. В верхней части окна редактора будут отображены следующие кнопки и поля.



1. **GET PRESET** – Щелкните по этой части экрана для выбора номера пресета на MPD18 (1-16). При выборе пресета на экране будут отображены его настройки.
2. **EDIT PRESET** – Щелкните в этом поле для выбора номера, который будет использоваться текущим пресетом при его загрузке на MPD18 (щелкнув по кнопке COMMIT - UPLOAD).
3. **COMMIT - UPLOAD** – Щелкните по этой кнопке для передачи отображаемого в данный момент пресета на MPD18. Номер этого пресета определяется в поле EDIT PRESET.
4. **SAVE PRESET** – Щелкните по этой кнопке для сохранения отображаемого в данный момент пресета на компьютере.
5. **LOAD PRESET** – Щелкните по этой кнопке для загрузки сохраненного на компьютере пресета. После загрузки на экране будут отображены его настройки.

Примечание: При сохранении пресета также будет сохранен и текущий номер пресета EDIT PRESET. При последующей загрузке этого пресета в поле EDIT PRESET будет указан его обновленный номер. Если вы захотите изменить номер пресета до его загрузки на контроллер MPD18, просто выберите поле EDIT PRESET, прежде чем щелкнете по кнопке COMMIT - UPLOAD.

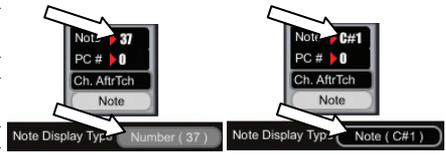
КОПИРОВАНИЕ ПРЕСЕТА:

1. Загрузите пресет, который хотите скопировать из памяти контроллера MPD18, щелкнув в поле GET PRESET и выбрав его.
2. Выберите пресет, который хотите копировать в память контроллера MPD18, щелкнув в поле EDIT PRESET и выбрав его.
3. Щелкните по кнопке COMMIT - UPLOAD для передачи скопированного пресета на MPD18.

РЕДАКТИРОВАНИЕ ПРЕСЕТА

В данном разделе описаны редактируемые параметры каждого пресета. Параметры №1-4 редактируются для каждого пэда.

- PAD TYPE** – Щелкните по этой кнопке для выбора **Note** или **Prog Change**. В случае выбора значения **Note** нажатие этого пэда позволит передать выбранные данные MIDI Note Number (см. **NOTE #**). В случае выбора значения **Prog Change** нажатие этого пэда позволит передать выбранные данные Program Change Number (см. **PC #**).
- AFTERTOUCH** – Щелкните по этой кнопке для открытия ниспадающего меню с доступными тремя вариантами настроек: **No Aftertouch**, **Ch.AftTch** и **Poly AftTch**.
 - No Aftertouch**: Нажатие пэда не передает информацию о послесекании.
 - Ch. AftTch (Channel Aftertouch)**: Нажатие пэда будет передавать информацию о послесекании по глобальному MIDI каналу MPD18. При выборе Channel Aftertouch одновременное нажатие нескольких кнопок приводит к созданию суммарного результата.
 - Poly AftTch (Poly Aftertouch)**: Нажатие пэда будет передавать информацию о послесекании только для назначенного номера MIDI ноты. Пэды Poly Aftertouch будут передавать информацию о послесекании независимо от пэдов Channel Aftertouch или других пэдов Poly Aftertouch. (В случае передачи несколькими пэдами Poly Aftertouch одинаковых данных в сообщении MIDI Note Number результат также будет суммарным.)
- NOTE #** - Щелкните в этом поле и потяните вверх или вниз (или воспользуйтесь кнопками \downarrow или \uparrow на клавиатуре) для изменения номера ноты MIDI передаваемого пэдом. (Вам также потребуется выбрать **Note** в качестве **PAD TYPE** для передачи данных этой ноты.)
- PC #** - Щелкните в этом поле и потяните мышкой вверх или вниз (или воспользуйтесь кнопками \downarrow или \uparrow на клавиатуре) для изменения номера программы MIDI передаваемого пэдом. (Вам также потребуется выбрать **Prog Change** в качестве **PAD TYPE** для передачи данных этого сообщения.)
- NOTE DISPLAY TYPE** – Щелкните по этой кнопке для отображения данных номера MIDI ноты или текущей передаваемой пэдом ноты.
- PAD BANK** – Щелкните по этой кнопке для переключения по трем доступным банкам контроллера MPD18. Настройки пэдов каждого из этих банков будут отображены на экране.
- Назначаемый фейдер** – Этот фейдер контроллера MPD18 позволяет передать сообщения Control Change или Channel Aftertouch. Нажмите по первой кнопке для выбора **Control Change** или **Ch. AfterTouch**.



Щелкните по номеру, расположенному рядом с полем **CC#** , и потяните мышкой вверх или вниз (или воспользуйтесь кнопками \uparrow или \downarrow на клавиатуре) для изменения номера сообщения Control Change , передаваемого кнопкой.

- NR CONFIG (Note Repeat Configuration)** – Щелкните по этой кнопке для перехода в новое окно, в котором вы можете настроить параметры Note Repeat для текущего пресета. Щелкните по полю для выбора настроек данного параметра:



- BPM (Темп)**: Щелкните в этом поле и потяните вверх или вниз мышкой (или воспользуйтесь кнопками \uparrow или \downarrow на клавиатуре) для настройки нужного темпа Note Repeat при выборе внутренней синхронизации для MPD18. Выберите нужное значение в диапазоне от 30 до 300 BPM (ударов в минуту).
- Time Division**: Щелкните по этой кнопке для вызова на экран всплывающего меню и выберите нужное значение настройки Time Division. Выберите одно из доступных значений: 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/4 Triplet, 1/8 Triplet, 1/16 Triplet или 1/32 Triplet.
- NR Button Behavior**: Щелкните по этой кнопке для выбора функционирования кнопки NOTE REPEAT MPD18 в качестве переключателя «Momentary» или «Toggle».
- Swing**: Щелкните в этом поле и потяните мышкой вверх или вниз (или воспользуйтесь кнопками \uparrow или \downarrow на клавиатуре) для изменения значений настройки Swing для Note Repeat. Выберите нужное значение в диапазоне от 50 до 75. (В значении 50 настройка Swing будет отключена. Достаточно ошутимой настройка Swing становится в значении – 67.)
- MIDI Clock**: Щелкните по этой кнопке для выбора значения «Internal» (по умолчанию) и выполнения синхронизации по внутренним MIDI синхроимпульсам, затем выберите нужное значение темпа. Выберите значение «External» для выполнения синхронизации функции Note Repeat по внешнему MIDI источнику синхроимпульсов.

Пресеты

Для выбора нужного пресета нажмите и удержите в нажатом положении кнопку PRESETS на панели контроллера MPD18 затем прикоснитесь к пэду, номер которого соответствует номеру нужного вам пресета (1-16). Каждый из пресетов предварительно назначен на один из 16 пэдов, как показано далее. При необходимости вы можете выполнить изменения и сохранить эти назначения в приложении-редакторе.

<u>НОМЕР ПРЕСЕТА</u>	<u>НАЗВАНИЕ</u>	<u>ОПИСАНИЕ</u>
1	CHROMATIC	Пэды назначены на хроматический строй, начиная с ноты C До D#Eb, с шагом в полутон для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = C, Пэд 2 = C#/Db, Пэд 3 = D, Пэд 4 = D#/Eb и т.д.).
2	GM / MPC	Все 16 пэдов назначены на условные установленные по умолчанию MPC пэды.
3	PROG 1-48	Все 16 пэдов назначены на передачу сообщений Program Change 1-48 всех трех банков пэдов.
4	PROG 49-96	Все 16 пэдов назначены на передачу сообщений Program Change 49-96 всех трех банков пэдов.
5	C SCALE	Пэды назначены на с мажорный строй, начиная с ноты C До D, C Шагом в одну ступень для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = C, пэд 2 = D, пэд 3 = E, пэд 4 = F и т.д.).
6	C# / DB SCALE	Пэды назначены на C#/Db мажорный строй, начиная с ноты C#/Db до D#/Eb, с шагом в одну ступень для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = Db, пэд 2 = Eb, пэд 3 = F, пэд 4 = Gb и т.д.).
7	D SCALE	Пэды назначены на d мажорный строй, начиная с ноты D до E, с шагом в одну ступень для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = D, пэд 2 = E, пэд 3 = F#, пэд 4 = G и т.д.).
8	D# / EB SCALE	Все 16 пэдов назначены на D#/Eb мажорный строй, начиная с ноты D#/Eb До E#/F, с шагом в одну ступень для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = Eb, пэд 2 = F, пэд 3 = G, пэд 4 = Ab и т.д.).
9	E SCALE	Все пэды назначены на E мажорный строй, начиная с ноты E до F#/Gb, с шагом в одну ступень для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = E, пэд 2 = F#, пэд 3 = G#, пэд 4 = A и т.д.).
10	F SCALE	Пэды Назначены На F Мажорный Строй, Начиная С Ноты F До G, С Шагом В Одну Ступень Для Каждого Номера Пэда (Например, Пэд 1 = F, пэд 2 = G, пэд 3 = A, пэд 4 = Bb и т.д.).
11	F# / GB SCALE	Пэды Назначены На F#/Gb Мажорный Строй, Начиная С Ноты F#/Gb До G#/Ab, С Шагом В Одну Ступень Для Каждого Номера Пэда (Например, Пэд 1 = F#, пэд 2 = G#, пэд 3 = A#, пэд 4 = B и т.д.).
12	G SCALE	Пэды назначены на G мажорный строй, начиная с ноты G до A, с шагом в тон для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = G, пэд 2 = A, пэд 3 = B, пэд 4 = C и т.д.).
13	G# / AB SCALE	Все 16 Пэдов Назначены На G#/Ab Мажорный Строй, Начиная С Ноты G#/Ab До A#/Bb, С Шагом В Одну Ступень Для Каждого Номера Пэда (Например, Пэд 1 = Ab, пэд 2 = Bb, пэд 3 = C, пэд 4 = Bb и т.д.).
14	A SCALE	Пэды назначены на A мажорный строй, начиная с ноты A до B, с шагом в одну ступень для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = A, м 2 = B, пэд 3 = C#, пэд 4 = D и т.д.).
15	A# / BB SCALE	Пэды назначены на A#/Bb мажорный строй, начиная с ноты A#/Bb до B#/C, с шагом в одну ступень для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = Bb, пэд 2 = C, пэд 3 = D, пэд 4 = Eb и т.д.).
16	B SCALE	Все пэды назначены на B мажорный строй, начиная с ноты B до C#/Gb, с шагом в одну ступень для каждого номера пэда (Например, Пэд 1 = B, пэд 2 = C#, пэд 3 = D#, пэд 4 = E и т.д.).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Количество пресетов:	16
Выходные MIDI каналы через USB:	16
Пэды:	16 (чувствительные к силе удара и давлению)
Банки пэдов:	3
Фейдеры:	1
Переключатели:	1
Входы/выходы:	1 Порт USB
Питание:	< 100 мА, 5 В постоянного тока через USB
Размеры (Ш x Г x В):	255 мм x 205 мм x 42 мм
Вес:	0,8 кг

КАРТА MIDI РЕАЛИЗАЦИИ

Производитель: Akai Professional		Модель: MPD18		Версия: 1.0		Дата: 2009.04.02	
		Передано/Экспорт	Распознано/Импорт	Замечания			
1. Основная информация							
Каналы MIDI	16	Не доступно	Только для редактора				
Номера ноты	000-127	Не доступно					
Сообщения о смене программы (Program change)	000-127	Не доступно	Только для редактора				
Отклик выбора банка? (Да/Нет) Если да, будет отображен список используемых банков в колонке замечаний.	Нет						
Поддерживаемые режимы: Режим 1: Omni-On, Poly (Да/Нет) Режим 2: Omni-On, Mono (Да/Нет) Режим 3: Omni-Off, Poly (Да/Нет) Режим 4: Omni-Off, Mono (Да/Нет) Multi Mode (Да/Нет)	Не доступно	Не доступно					
Динамическая чувствительность включенной ноты (Да/Нет)	Да	Не доступно					
Динамическая чувствительность выключенной ноты (Да/Нет)	Нет	Не доступно					
Послекасание канала (Да/Нет)	Да	Не доступно					
Послекасание клавиш (Да/Нет)	Да	Не доступно					
Модуляция звука (Да/Нет)	Нет	Не доступно					
Активное опознавание (Да/Нет)	Нет	Не доступно					
Сброс системы (Да/Нет)	Нет	Не доступно					
Запрос настройки (Да/Нет)	Нет	Не доступно					
Универсальные системные эксклюзивные сообщения: Загрузка семпла (Да/Нет) Запрос устройства (Да/Нет) Загрузка файла (Да/Нет) Настройка MIDI (Да/Нет) Общий уровень громкости (Да/Нет) Общий баланс (Да/Нет) Запись информации (Да/Нет) Включение системы GM1 (Да/Нет) Включение системы GM2 (Да/Нет) Выключение системы GM (Да/Нет) DLS-1 (Да/Нет) Номер файла (Да/Нет) Назначение контроллера (Да/Нет) Клавишное управление инструментом (Да/Нет) Приблизительная/точная настройка (Да/Нет) Другие универсальные системные эксклюзивные сообщения:	Да	Да	Только для редактора				
Системное сообщение о производителе	Нет	Нет					
NRPns (Да/Нет)	Нет	Нет					
RPN 00 (Чувствительность модуляции звука) (Да/Нет) RPN 01 (Точная настройка канала) (Да/Нет) RPN 02 (Приблизительная настройка канала) (Да/Нет) RPN 03 (Настройка выбора программы) (Да/Нет) RPN 04 (Настройка выбора банка) (Да/Нет) RPN 05 (Диапазон глубины модуляции) (Да/Нет)	Нет	Нет					
2. Временное разрешение MIDI и синхронизация							
Время MIDI (Да/Нет)	Нет	Нет					
Указатель положения песни (Да/Нет)	Нет	Нет					
Выбор песни (Да/Нет)	Нет	Нет					
Запуск (Да/Нет) Непрерывность (Да/Нет) Остановка (Да/Нет)	Нет	Нет					
Временной код MIDI (Да/Нет)	Нет	Нет					
Протокол MMC (Да/Нет)	Нет	Нет					
Протокол MSC (Да/Нет) Если да, поддерживается уровень MSC	Нет	Нет					
3. Совместимость							
Общая MIDI совместимость? (Уровень(ы)/Нет) Режим включения питания GM? (Уровень/Нет)	Нет	Нет					
Совместимость с DLS? (Уровень(ы)/Нет)(Тип файлов DLS/ Нет)	Нет	Нет					
Стандартные MIDI файлы (Тип(ы)/Нет)	Нет	Нет					
Стандартные XMF файлы (Тип(ы)/Нет)	Нет	Нет					
SP-MIDI совместимость? (Да/Нет)	Да	Да					

AKAI
professional

WWW.AKAIPRO.COM