

Variax

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВАШЕГО VARIAX ПРОЧИТИТЕ ДАННУЮ ИНСТРУКЦИЮ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ. СОХРАНИТЕ ДАННУЮ ИНСТРУКЦИЮ В НАДЕЖНОМ МЕСТЕ.

ВНИМАНИЕ:

для снижения риска возникновения возгорания или удара током, не подвергайте данное устройство воздействию воды или высокой влажности.

ВНИМАНИЕ:

устройство не содержит частей, обслуживаемых пользователем. Для обслуживания устройства обращайтесь за помощью к квалифицированным специалистам

ВНИМАНИЕ:

данное устройство было испытано на соответствие требованиям, предъявляемым к электронным устройствам класса В разделом 15 Правил Федеральной Комиссии Связи (США). При работе с устройством выполняются следующие два условия: 1) устройство не вызывает вредных помех, и 2) устройство принимает любые входящие помехи, включая помехи, вызывающие сбой в работе.

1. Следуйте всем предупреждениям в настоящем Руководстве пользователя.
2. Не помещайте Variax рядом с источниками тепла, такими как радиаторы, счетчиками тепла или иными устройствами, выделяющими тепло.
3. Предохраняйте Variax от воздействия иных объектов или жидкостей.
4. Подключайте XPS Mini только через прилагаемый блок питания или через блок питания, имеющий идентичные характеристики.
5. Подключайте блок питания только к источнику переменного тока напряжением 100-120 В или 230 В (в зависимости от характеристик напряжения прилагаемого блока питания) и частотой 47-63 Гц.
6. Не наступайте на шнур питания. Не ставьте что-либо на провода питания, не допускайте их перегиба или перегрева.
7. Отключайте ваш Variax и XPS Mini, если вы не используете их в течение длительного времени.
8. Не осуществляйте сервисное обслуживание самостоятельно за исключением операций, описанных в Руководстве пользователя Variax. Любой ремонт и сервисное обслуживание, за исключением операций, перечисленных в Руководстве пользователя Variax, должны осуществляться квалифицированным персоналом.
9. Длительное прослушивание на высокой громкости может повлечь необратимую потерю или снижение слуха. Всегда старайтесь играть на безопасной громкости.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ ВАШЕГО VARIAX ДОЛЖЕН ВКЛЮЧАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ АКСЕССУАРЫ:
XPS Mini, блок питания, кабель TRS, ключ для регулировки струнодержателя, ключ для регулировки анкерного стержня.

Пожалуйста, обратите внимание:

Line 6, Variax, POD, а также логотипы компании Line6 и Variax являются зарегистрированными торговыми марками компании Line 6. Все прочие наименования продукции, торговые марки и имена исполнителей являются собственностью соответствующих лиц и никоим образом не связаны и не ассоциируются с Line 6. Названия продукции, изображения и имена исполнителей используются исключительно для обозначения продукции, звучание которой исследовалось при создании моделей звучания Line 6 для данного устройства. Использование данной продукции, торговых марок, изображений и имен исполнителей не предполагает наличия сотрудничества или эндорсменты.

Оглавление

Добро пожаловать в мир Variax	1-2
Основные действия	3-4
Подключение	
Питание от батареи	
Питание через XPS Mini	
Управление	5-8
Управление	
Создание собственной модели гитары	
Положения ручки "Custom"	
Модели гитар в Variax	10-20
Общая информация о моделях	
Нумерация положений переключателя звукоснимателей	
Описание моделей	
Уход и обслуживание.....	21-22
Регулировка прогиба грифа	
Регулировка интонации	
Регулировка высоты струн	
Служба поддержки	24
Информация о гарантии Line 6.....	25

Добро пожаловать в мир Variax

Благодарим вас за покупку гитары Variax и за то, что вы поддерживаете нас в наших поисках по применению возможностей чудес современных технологий для достижения великолепного гитарного звучания. Теперь у вас есть точные модели звучания некоторых наиболее известных электрических и акустических гитар всех времен, заключенные в одном удобном и эргономичном инструменте, имеющем при этом свой собственный стиль.

Как работает Variax?

Как нам удается получать все эти звуки от гитары, у которой даже внешне нет звукоснимателей? Мы используем пьезозвукосниматели, встроенные в бридж для съема вибрации каждой отдельной струны, а затем обрабатываем сигнал посредством программных алгоритмов, которые позволяют передавать физические и электронные особенности гитар, смоделированных нами.

Данный процесс динамически изменяет естественные вибрации струн Variax для соответствия уникальным звуковым характеристикам смоделированного инструмента. Это означает, что в Variax нет задержек, вызванных необходимостью определить тон и трансформировать ноту в MIDI-сигнал и нет проблем с обработкой нот, сыгранных с использованием таких приемов, как подтяжка, легато и срыв, глиссандо или любых других технических приемов, которые являются частью вашего стиля игры. В дополнение к этому, поскольку Variax

выдает свое сверхъестественно точное звучание без использования традиционных магнитных звукоснимателей, он не подвержен шумам от ламп освещения или компьютерных мониторов. Как же нам удалось поймать все звуковые свойства этих классических гитар и воплотить их в вашем Variax? Мы рады ответить...

Мечты...

За несколько лет до создания Variax мы немного отвлеклись от создания процессоров серии POD, усилителей и эффектов и решили взглянуть по иному на саму гитару. Как и всем гитаристам, нам были хорошо известны все уникальные особенности разнообразных инструментов, а также широчайшая палитра звучания различных моделей электрических и акустических гитар. Мы задумались – возможно ли охватить всю широту этих звуков одним инструментом? Задача была пугающей, но ведь когда-то такой же казалось и задача поместить целую коллекцию усилителей и педалей эффектов в одну металлическую коробочку в форме фасоли. Поэтому мы решили – а почему бы и нет?

Мы спросили себя, на что это чудо будет способно? Ну, например, как насчет доступа к огромному количеству знаменитых классических гитарных звуков? Как насчет возможности переключиться от звука гитары с цельным корпусом 50-х годов к звуку 12-струнной гитары 60-х годов одним щелчком переключателя звукоснимателей?

Как насчет возможности получения мягкого и гладкого звучания “арчтопа” с полым корпусом или мощного резонанса акустического “дредноута”? Как насчет скрежета резонаторной гитары или жужжащего гула ситара? кнопки.

Путешествие

Мы знали, что наши звуки должны быть невероятно точными для того, чтобы соответствовать запросам самых разборчивых гитаристов, поэтому мы начали с серьезного исследования физических процессов, протекающих в гитаре. Как и в лаборатории Франкенштейна, помещение нашего отдела разработок стало местом круглосуточных исследований таинственных секретов жизненной силы гитары. Мы скрупулезно изучили каждый фактор, оказывающий влияние на звук гитары, и разработали методы измерения сложных взаимодействий струн, резонирующих корпусов и магнитных звукоснимателей. Также немаловажно, что мы разработали методы математического описания данных взаимодействий для получения точного таких же звуков от нашей собственной гитары.

По мере совершенствования наших технологий измерения и моделирования, мы создали и усовершенствовали новую мощную аппаратную платформу, которая послужила бы носителем для наших невероятно точных моделей звучания. С возможностью переключаться между различными звучаниями за ту долю секунды, которую занимает щелчок переключателя звукоснимателей. С шумами меньше, чем от обычного хамбакера. С различными возможностями

питания. И, что самое главное, работающую настолько безукоризненно, что вы забываете о ее существовании.

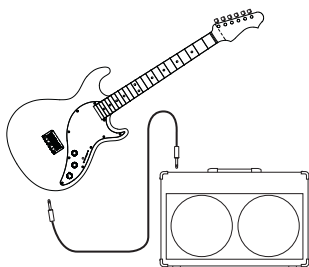
Разумеется, гитара, имеющая такой набор различных звуков, должна иметь свой собственный внешний облик, поэтому мы начали с разработки гитары, чей внешний вид и чьи возможности могли бы быть использованы в рамках любого музыкального стиля. Мы соединили нашу инновационную технологию моделирования гитары с обманчиво простым управлением и удобным, сбалансированным корпусом, на внешний облик которого повлияли все лучшие черты многих гитар, взятых нами за образцы при создании моделей звучания. Когда тело и мозг Variax были завершены, осталось создать его душу. Мы прослушали заманчивый набор раритетных инструментов для того, чтобы подобрать экземпляры, обладающие наиболее ярко выраженным звучанием и индивидуальностью. Мы тщательно измерили все образцы, применяя наши технологии, и создали собственные модели, постоянно сверяясь с оригиналами. Когда мы довели каждую модель до того, что она не только звучала как оригинал, но и доставляла такое же удовольствие от игры, работа была завершена.

Что же стало результатом наших трудов? Variax. Целая коллекция гитар в одном инструменте.

Основные действия

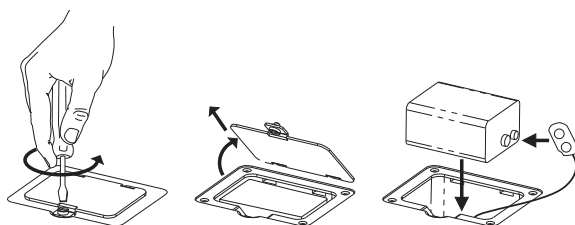
Подключение

Вероятно, вы уже заметили, что Variax имеет два выходных разъема: обыкновенный 1/4" "джек" и второй "секретный" разъем, закрытый резиновым колпачком. Этот "секретный" разъем позволяет вам добавлять дополнительные возможности к вашему Variax, при этом во всех действиях, описанных в настоящем руководстве, будет использоваться только стандартный выход 1/4".



Простое подключение

Простейшим путем использования Variax является его подключение напрямую к усилителю (или педалям эффектов) с использованием стандартного моно гитарного кабеля.



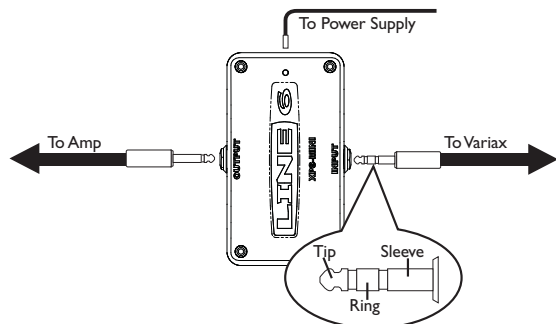
Питание от батареи

Разумеется, для электроники Variax требуется питание, поэтому вам необходимо вставить шесть элементов питания размера AA во встроенный отсек для батарей. При использовании новых щелочных батарей, время работы составляет примерно 10-12 часов. При питании от батареи необходимо использовать только стандартный моно гитарный кабель. Для продления срока службы батарей всегда отключайте кабель от Variax, когда вы не используете его.

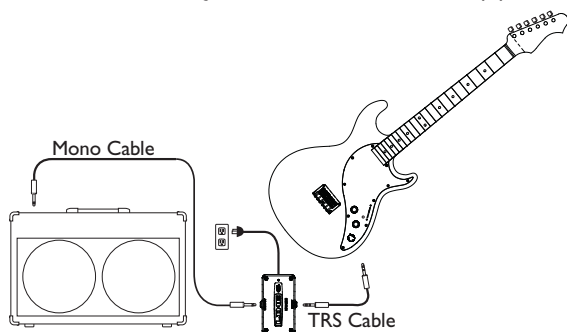
Внимание: Если перед началом выступления в обнаружите, что у вас нет элементов питания размера AA, вы можете отсоединить пластиковый держатель батарей от разъема и подключить стандартную 9-вольтовую батарею. Данный прием должен использоваться исключительно в случаях крайней необходимости, поскольку батарея будет работать не более 1-2 часов.

Питание через XPS Mini

Мы понимаем, что постоянная смена батарей может быть очень утомительной, поэтому мы хотим предложить вам более удобный вариант – скромное, но толковое устройство под названием XPS Mini.



Подключение Variax через XPS Mini осуществляется очень легко. Используйте прилагаемый TRS-кабель (или попросту стерео-кабель) для подключения Variax ко входному разъему XPS. Подключите блок питания к разъему "Power" на XPS и через стандартный 1/4" моно гитарный кабель соедините выход XPS со входом вашего усилителя или педалей эффектов.



Внимание: если в вашем Variax установлены батареи, во время использования XPS питание через них не осуществляется. Однако, если гитара подключена к XPS, но блок питания отсоединен от XPS, батареи, установленные в Variax, будут разряжаться.

Характеристики кабеля

Если вы случайно потеряете кабель, прилагаемый к вашему Variax, вы всегда сможете приобрести новый в интернет-магазине Line 6. Либо вы можете использовать любой качественный TRS-кабель длиной до 6 метров.

Управление

Итак давайте по порядку, от простого к сложному:

Ручка “Volume”, в полном соответствии со своим наименованием, регулирует громкость. Вы, вероятно, обратите внимание, что характеристика потенциометра (то, как быстро ручка осуществляет переход от минимального значения громкости к среднему и максимальному), а также влияние положения руки громкости на звучание, может различаться в зависимости от выбранной модели гитары. Для моделей, основанных на звучании электрических гитар, ход ручки громкости и влияние его на звук в точности повторяют характеристики оригинального инструмента, что только повышает степень аутентичности модели. На моделях акустических гитар ручка громкости служит просто регулятором выходного уровня.

Ручка “Tone” регулирует – как вы догадались?! – тембр. Как и в случае с ручкой громкости, характеристики ручки тембра меняются для обеспечения полного соответствия модели оригинальной электрогитаре. Если вам доводилось записывать акустические инструменты, вам, вероятно, известно, что можно достичь совершенно разнообразных вариантов звучания, просто меняя положение микрофона. Для моделей “Acoustic” и “Reso” ручка тембра позволяет вам добиваться того же самого эффекта.

Что касается ручки “Model Select”, то здесь все гораздо интереснее. Каждое из десяти ее положений дает вам пять

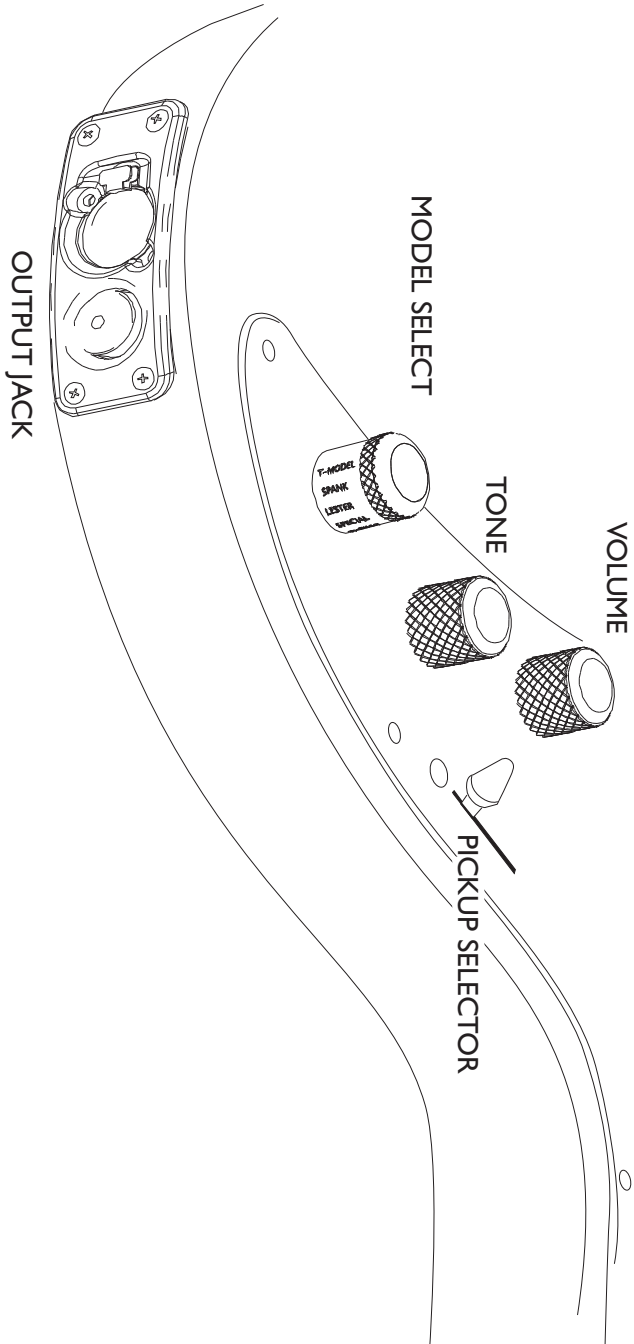
различных звучаний (одной, двух или даже пяти разных гитар), доступ к которым осуществляется переключателем звукоснимателей.

Подробное описание каждой модели и ее вариантов звучания см. в разделе “Модели гитар в Variax”.

Еще два положения ручки “Model Select” – “Custom 1” и “Custom 2” позволяют сохранить и в дальнейшем вызывать из памяти настройки, сделанные вами лично. Все секреты создания собственных моделей описаны в разделе “Создание собственной модели гитары”.

Переключатель звукоснимателей работает точно так же, как обычный переключатель на любой электрической гитаре. На моделях гитар с тремя звукоснимателями, например, “Spank”, все пять положений повторяют положения этого переключателя на смоделированном инструменте. На более распространенных схемах с двумя звукоснимателями положения 1, 3 и 5 позволяют получить звучание заднего, переднего и обоих звукоснимателей сразу, характерное для данной модели. “Промежуточные” положения 2 и 4, как правило, позволяют получить звучание других гитар, ассоциирующихся с данной моделью. Как-никак, разнообразие еще никому не мешало.

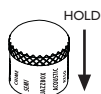
Что касается акустических моделей, переключатель звукоснимателей дает пять звучаний различных акустических инструментов, каждое из которых можно получить простым щелчком этого переключателя! В разделе “Модели гитар в Variax” представлены подробные описания отдельных моделей.



Создание собственной модели гитары

Для того, чтобы вы могли воспользоваться всеми преимуществами и возможностями Variax, особенно во время “живых” выступлений, вам необходимо иметь возможность быстрого доступа к основным моделям звучания. Выберите ручкой “Model Select” два банка “Custom” для доступа к своим десяти любимым настройкам, который осуществляется одним щелчком переключателя.

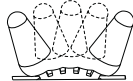
Банк “Custom 1” расположен в самом начале хода ручки “Model Select”, а банк “Custom 2” в самом конце. В каждом из этих двух банков вы можете сохранить пять различных звучаний. Например, вы можете сохранять модели звучания акустических инструментов в банке “Custom 1”, а электрических – в банке “Custom 2”. Или хранить в одном банке настройки для своей диско-группы, а другим пользоваться, играя польку на танцах. Итак, скажем, вы нашли звучание, которое, вы уверены, понадобится вам в дальнейшем. Вот что вам следует сделать:



1. Нажмите и удерживайте ручку “Model Select” для начала сохранения модели звучания



2. Поверните ручку “Model Select” и выберите один из двух банков пользовательских настроек – “Custom 1” или “Custom 2”



3. Выберите положение переключателя звукоснимателей, на которое вы хотели бы сохранить данное звучание (смена положения переключателя звукоснимателей во время сохранения настройки не меняет звук, а только выбирает место для сохранения)



4. Отпустите ручку “Model Select”.

Вот и все. Вы сохранили ваше звучание на текущее положение переключателя звукоснимателей в выбранном вами банке пользовательских настроек. Теперь, когда процедура вам известна, вы можете повторить данные действия и сохранить модели звучания для оставшихся девяти положений (либо не сохранять, если вам нравятся те модели, то сохранены там). А если ваши предпочтения изменятся, вы всегда можете сохранить новые десять моделей.

Когда вы сохраняете какое-либо конкретное звучание в один из банков "Custom", положение ручки тембра тоже сохраняется по умолчанию. Если вы затем выберете сохраненную настройку, она будет звучать, как если бы ручка тембра находилась в том же положении, что и при сохранении данной настройки. Фактическое положение ручки тембра будет игнорироваться до тех пор, пока вы не повернете ее.

Если вы не хотите, чтобы положение ручки тембра сохранялось в пользовательский банк, поверните ручку тембра, в то время как вы удерживаете ручку "Model Select" при сохранении звучания. Тогда при сохранении модели звучания ручка тембра не будет влиять на звук. Когда вы в дальнейшем выберете эту модель, она будет обращаться к фактическому положению ручки тембра, а не к сохраненному положению. Вы можете использовать оба способа по желанию, иногда сохранять положение ручки тембра, иногда нет, вы можете даже сохранить два звучания с разными настройками ручки тембра в одном пользовательском банке.

Положения ручки “Custom”

Данные модели звучания сохранены в пользовательских банках Variax в качестве фабричных настроек:

Ручка/положение переключателя звукоснимателей	Наименование модели
Custom 1/1	Acoustic/5
Custom 1/2	Reso/4
Custom 1/3	Acoustic/4
Custom 1/4	Reso/2
Custom 1/5	Reso/1
Custom 2/1	Lester/1
Custom 2/2	R-Billy/2
Custom 2/3	Chime/3
Custom 2/4	Spank/4
Custom 2/5	Semi/4

Модели гитар в Variax

Общая информация о моделях:

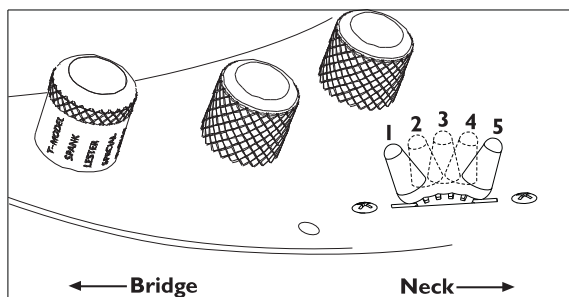
Каждая из моделей гитар в Variax имеет пять различных вариантов звучания – каждый назначен на одно из положений переключателя звукоснимателей. Данные пять вариантов могут быть основаны на звучании одной гитары, двух или трех гитар, или, в случае с моделями “Acoustic” и “Reso”, каждый из вариантов звучания основан на отдельном инструменте.

В моделях электрических гитар ручки громкости и тембра работают в точности, как те же самые регуляторы на оригинальных инструментах. Например, при уменьшении громкости обычно срезаются верхние частоты. Выходная громкость каждой модели также основана на характеристиках оригинального инструмента. Так, модели со звукоснимателями типа “хамбакер”, как правило, звучат громче, чем модели со звукоснимателями типа “сингл”.

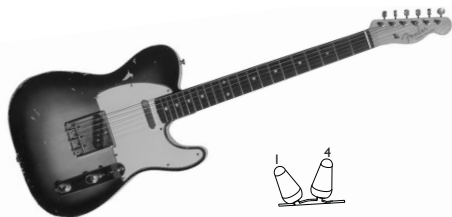
В моделях акустических инструментов ручка громкости служит обычным регулятором громкости. Поскольку на акустических гитарах нет регулировки тембра, мы решили дать вам возможность изменять звучание этих моделей, меняя положение виртуального микрофона ручкой тембра на Variax. Поверните ее и откройте широчайшую палитру звучания для каждой модели.

Нумерация положений переключателя звукоснимателей

Мы пронумеровали положение переключателя звукоснимателей в данном руководстве таким образом, что положение “1” соответствует включенному заднему (у подставки) звукоснимателю. Переключая звукосниматели, вы проходите положения 2, 3 и 4 и доходите до положения 5, обозначающего включенный передний (у грифа) звукосниматель.



T-Model



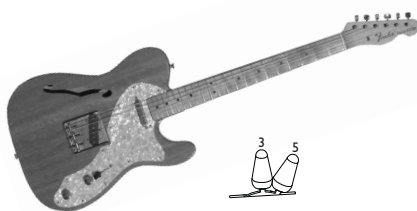
Данная модель основана на гитаре Fender Telecaster Custom 1960 года (положения 1 и 4)

Telecaster Лео Фендера, изначально известный под названием “Broadcaster”, был первой коммерчески успешной цельно-корпусной электрогитарой и производился непрерывно на протяжении более 50 лет. Являясь блестящим примером функционального и рационального дизайна, Telecaster стал выбором таких знаменитых музыкантов, как Джефф Бек, Рой Бьюкенен, Джеймс Бертон, Альберт Коллинз, Дэнни Гэттон и Кит Ричардс.

Примечание: При включенном переднем звукоснимателе, как и в оригинальном инструменте, данная модель имеет очень “глубокое” звучание, при этом регулятор тембра не работает.

Положение 1: Задний звукосниматель

Положение 4: Передний звукосниматель



Данная модель основана на гитаре Fender Telecaster Thinline 1968 года (положения 3 и 5) Столкнувшись со сложностями с наличием легкого ясеня, компания Fender в 1967 году выпустила модель “Thinline”. Корпус с полостями внутри уменьшал вес примерно наполовину по сравнению с обычным Tele тех времен, в то время как традиционная электроника была оставлена в неизменном виде для сохранения “фирменного” звучания Telecaster.

Положение 3: Задний + передний звукосниматели

Положение 5: Передний звукосниматель



Данная модель основана на модифицированной гитаре Fender Telecaster 1968 года (положение 2)

Музыканты в попытках достичь большей универсальности от обычного Tele обнаружили, что они могли бы получить намного более мощное звучание, включая оба звукоснимателя последовательно (как на хамбакере).

* Наименования Fender®, Telecaster® и Tele® являются зарегистрированными торговыми марками компании Fender Musical Instruments. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Spank



Данная модель основана на гитаре Fender Stratocaster 1959 года (положения 1-5)

Великолепный Fender Stratocaster является еще одним свидетельством гениальности Лео Фендера. Считавшийся радикальным отступлением от всех канонов в момент его появления в 1954 году, Strat вскоре затмил популярность своего старшего брата и стал один из наиболее знаменитых инструментов в годы становления рок-н-ролла. Конструкция электрической гитары со звукоснимателями - "синглами", созданная под влиянием Fender Stratocaster, а также его эргономичный корпус, привинченный гриф и универсальная электроника стала индустриальным стандартом.

Наша модель имеет одно небольшое отступление от оригинала: в отличие от него в нашей модели регулятор тембра работает также и на заднем звукоснимателе. Мы верим, что Лео бы не стал возражать.

Положение 1: Задний звукосниматель

Положение 2: Задний + средний звукосниматель

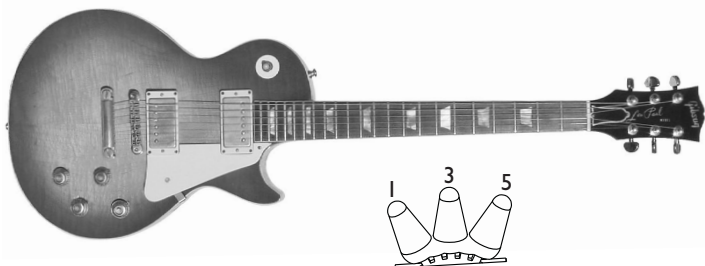
Положение 3: Средний звукосниматель

Положение 4: Передний + средний звукосниматель

Положение 5: Передний звукосниматель

* Наименования Fender®, Stratocaster® и Strat® являются зарегистрированными торговыми марками компании Fender Musical Instruments. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Lester



Данная модель основана на гитаре Gibson Les Paul Standard 1958 года (положения 1, 3 и 5)

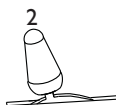
Первая цельнокорпусная электрогитара Gibson была разработана в сотрудничестве с известным гитаристом и новатором в области звукозаписи Лесом Полом. В отличие от простых в производстве инструментов Fender, модель Les Paul имела выпуклый верх и вклеенный гриф, как и полуакустические модели Gibson. Первоначально серия стала коммерческим провалом и была снята с производства в 1961 году. Позднее такие влиятельные музыканты, как Майк Блумфилд и Эрик Клэптон открыли для себя мягкий сустейн, который дает Les Paul при игре через перегруженный усилитель. Последовавшее за этим возрождение интереса привело к перевыпуску этой модели в 1968 году.

Мы взяли за основу модель 1958 года со звукоснимателями "P.A.F." с крышками.

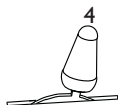
Положение 1: Задний звукосниматель

Положение 3: Задний + передний звукосниматель

Положение 5: Передний звукосниматель



Данная модель основана на гитаре Gibson Les Paul "Goldtop" 1952 года (положение 2) Les Paul "Goldtop", прозванный так за блестящее золотистое покрытие корпуса, был первой моделью Les Paul. Наша версия основана на звучании модели с задним звукоснимателем P90.



Данная модель основана на гитаре Gibson Les Paul Custom 1961 года (положение 4) В дополнение к богатой отделке, данная разновидность модели Les Paul Custom имела три звукоснимателя "P.A.F.". Мы смоделировали комбинацию заднего и среднего звукоснимателей, что является характерной особенностью данной модели.

* Наименования Gibson® и Les Paul® являются зарегистрированными торговыми марками компании Gibson Guitar Corp. Наименование Fender® является зарегистрированной торговой маркой компании Fender Musical Instruments Corporation. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Special



Данная модель основана на гитаре Gibson Les Paul Junior 1956 года (положение 1) Модель Les Paul Junior была выпущена в 1954 году в качестве недорогой модели в линейке Les Paul. Корпус был плоским и делался из махагони, а электроника была максимально упрощена – гитара имела только один задний звукосниматель P90. “Мясной” звук, малый вес и максимальное удобство при игре – вот те качества, за которые любит Les Paul Junior Лесли Уэст из группы Mountain.

Данная модель основана на гитаре Gibson Les Paul Special 1955 года (положения 3 и 5) Модель Special присоединилась к серии Les Paul в 1955 году и была средней ступенью между утилитарным Junior и более роскошным Standard. Добавление второго звукоснимателя P90 позволило достичь большего разнообразия в звучании, что и сделало модель Special любимой гитарой легенды музыки регги Боба Марли.

Положение 3: Задний + передний звукосниматель

Положение 5: Передний звукосниматель

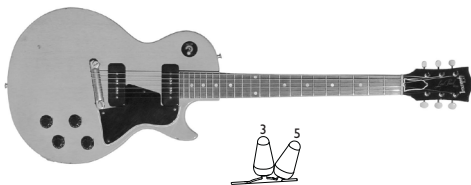
Данная модель основана на гитаре Gibson



Firebird V 1976 года (положения 2 и 4) Модель firebird, выпущенная в 1963 году, была создана в сотрудничестве с автомобильным дизайнером из Детройта Рэем Дитрихом. Сквозной гриф и мини-хамбакеры в стиле гитар Epihphone создают уникальную комбинацию длительного сустейна и острого, яркого звучания – за эти характеристики модель Firebird полюбил легендарный блюзовый слайд-гитарист Джонни Винтер.

Положение 2: Задний звукосниматель

Положение 4: Передний звукосниматель



* Наименования Gibson®, Les Paul® и Epihphone® являются зарегистрированными торговыми марками компании Gibson Guitar Corp. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

R-Billy



Данная модель основана на гитаре Gretsch 6120 1959 года (положения 1, 3 и 5) Gretsch 6120 была первой из нескольких моделей, которые компания Gretsch разработала в сотрудничестве с кудесником кантри-гитары Четом Аткинсом. Модель 6120 обычно ассоциируется с ярким звучанием таких гитаристов, как Дуэйн Эдди, Эдди Кокрен и Брайан Сетзер, но Пит Тауншенд, например, посчитал, что 6120 является идеальным выбором для мощных пауэр-аккордов на альбоме “Who’s Next”. Данный конкретный экземпляр имеет низкошумные звукосниматели “Filter’tron”, разработанные Рэем Баттсом.

Положение 1: Задний звукосниматель

Положение 3: Задний + передний звукосниматель

Положение 5: Передний звукосниматель



Данная модель основана на гитаре Gretsch Silver Jet 1956 года (положения 2 и 4) Компания Gretsch выпустила серию так называемых “цельнокорпусных” гитар в 1955 году, и данная серия включала модели “Jet Fire Bird” с верхом красного цвета, “Duo Jet” с верхом черного цвета и “Silver Jet” – вы угадали – с серебристым верхом. Хотя эти гитары часто называют цельнокорпусными Gretsch, модели серии “Jet” имеют полости внутри корпуса, облегчающие вес и создающие более резонирующий звук. Модель черного цвета (“Duo Jet”) была любимым инструментом Клиффа Гэллапа, соло-гитариста группы Джина Винсента Blue Caps. Смоделированная нами гитара имеет звукосниматели DeArmond и бридж Melita.

Положение 2: Задний звукосниматель

Положение 4: Передний звукосниматель

* Наименования Gretsch® и DeArmond® являются зарегистрированными торговыми марками компании Fender Musical Instruments Corporation. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Chime



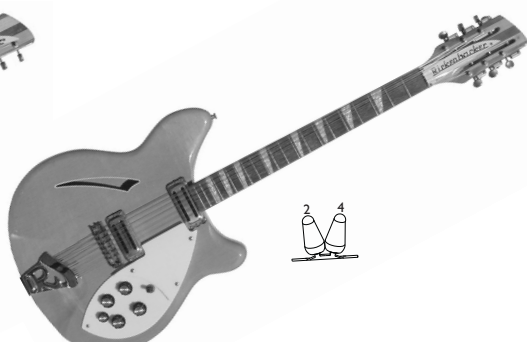
Данная модель основана на гитаре Rickenbacker 360 1968 года (положения 1, 3 и 5)

Хотя 6-струнные модели Rickenbacker и находятся в тени более успешных 12-струнных модификаций, эти стильные гитар не теряют популярности среди музыкантов, ищущих что-то немного необычное, таких, например, как Эд О'Брайен из группы Radiohead.

Положение 1: Задний звукосниматель

Положение 3: Задний + передний звукосниматель

Положение 5: Передний звукосниматель



Данная модель основана на гитаре Rickenbacker 360-12 1966 года (положения 2 и 4)

Популяризированный Джорджем Харрисоном из The Beatles и Роджером МакГуинном из The Byrds, узнаваемый звон двенадцати-струнного Rickenbacker стал значительной частью рокового звучания 60-х. Наша модель сделана на основе гитары с оригинальными звукоснимателями в форме "тостера".

Положение 2: Задний звукосниматель

Положение 4: Передний звукосниматель

* Наименование Rickenbacker® является зарегистрированной торговой маркой компании Rickenbacker International Corporation. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Semi

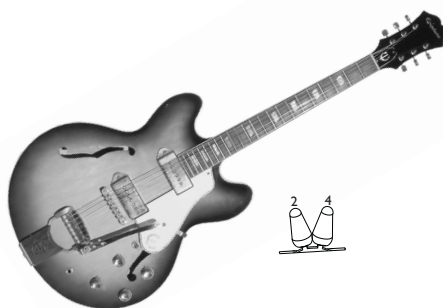


Данная модель основана на гитаре Gibson ES-335 1961 года (положения 1, 3 и 5) Полуакустический Gibson был рожден как комбинация звучания и сустейна цельно-корпусной гитары с балансом и внешним видом полый внутри гитары. “Деревянное” звучание этих гитар сделало их популярными как среди джазовых исполнителей наподобие Ларри Карлтона, так и среди блюзменов наподобие БиБи и Альберта Кингов. Наша модель основана на звучании гитары 1961 года с разметкой грифа точками, звукоснимателями “P.A.F.” и фиксированным струнодержателем.

Положение 1: Задний звукосниматель

Положение 3: Задний + передний звукосниматель

Положение 5: Передний звукосниматель



Данная модель основана на гитаре Epiphone Casino 1967 года (положения 2 и 4)

Компания Gibson приобрела бывшего конкурента – компанию Epiphone в 1957 году и стала производить гитары Epiphone на своей фабрике в Каламазу. Некоторые из моделей Epiphone были вариациями на тему моделей Gibson. Например, Epiphone Casino по своей сути является Gibson ES-330. Джон Леннон был большим поклонником модели Casino и играл на ней долгое время после распада The Beatles.

Положение 2: Задний звукосниматель

Положение 4: Передний звукосниматель

* Наименования Gibson®, ES® и Epiphone® являются зарегистрированными торговыми марками компании Gibson Guitar Corp. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6, данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Jazzbox

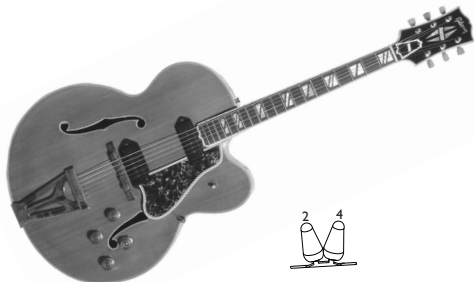


Данная модель основана на гитаре Gibson ES-175 1957 года (положения 1, 3 и 5) Компания Gibson добавила острый “венцианский” вырез и накладку на гриф более высокого качества к бюджетной модели ES-125, именно так в 1949 году на свет появилась модель ES-175. Приобретя второй звукосниматель в 1953 году и хамбакеры в 1957 году, ES-175 быстро и надолго стала популярной среди музыкантов, играющих электрический джаз.

Положение 1: Задний звукосниматель

Положение 3: Задний + передний звукосниматель

Положение 5: Передний звукосниматель



Данная модель основана на гитаре Gibson Super 400 1953 года (положения 2 и 4)

К концу 1940-х годов музыкальные стили менялись, поэтому громкости джазовых “арчтопов” высшего класса наподобие L-5 или Super 400 стало не хватать. С простой установкой звукоснимателей и регуляторов получились первые электрические гитары, и компания Gibson создала электрическую версию модели Super 400 в 1951 году. Наша модель основана на ранней версии со звукоснимателями P-90. Послушайте, как Скотти Мур (и Элвис) играют на Super 400 на альбоме “’68 Comeback Special”.

Положение 2: Задний звукосниматель

Положение 4: Передний звукосниматель

* Наименования Gibson® и ES® являются зарегистрированными торговыми марками компании Gibson Guitar Corp. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Acoustic



Данная модель основана на гитаре Martin D-28 1959 года (положение 1)
Модель D-28 обычно считается наиболее известной гитарой Martin с плоской верхней декой. Корпус типа “дредноут” (или “D”) в сочетании с палисандровой обечайкой и нижней декой создает мощный звук, идеальный для игры медиатором.



Данная модель основана на гитаре Martin D12-28 1970 года (положение 2)
В 1970 году компания Martin добавила еще шесть струн к успешной модели D-28, чтобы воплотить идеи фолк-музыки тех времен.



Данная модель основана на гитаре Martin O-18 1967 года (положение 3)
Корпус меньшего размера (“кабинетный”) с обечайкой и нижней декой из махагони имеет сбалансированное звучание, идеальное для игры пальцами.



Данная модель основана на гитаре Guild F212 1966 года (положение 4)
Двенадцатиструнные гитары Guild с корпусами типа “джамбо” давали музыкантам труднодостижимое сочетание громкости и прозрачности звучания. Мы смоделировали одну из самых простых моделей данной линейки, F212 с нижней декой и обечайкой из махагони.



Данная модель основана на гитаре Gibson J-200 1995 года (положение 5)
Легко узнаваемую благодаря своему внушительному размеру и отделке модель J-200 можно часто увидеть в руках блестящих исполнителей кантри и вестерн-музыки, именно она была последней любовью Элвиса Пресли.

* Наименование Martin® является зарегистрированной торговой маркой компании C.F.Martin & Co., Inc. Наименование Guild® является зарегистрированной торговой маркой компании Fender Musical Instruments Corporation. Наименование Gibson® является зарегистрированной торговой маркой компании Gibson Guitar Corp. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Reso



Данная модель основана на гитаре Danelectro 3021 (положение 3)

Компании Danelectro удалось создать хорошо звучащую гитару из месонита со звукоснимателями типа “lipstick”. Наша модель основана на звучании гитары Danelectro 3021 (любимый Дано Джимми Пейджа) с обоими включенными звукоснимателями.



Данная модель основана на банджо Gibson Mastertone (положение 4)

Модель Mastertone была выпущена в 1925 году и вскоре стала самым известным блюграссовым банджо, в немалой степени благодаря тому, что на ней играл известный виртуоз Эрл Скраггз.



Данная модель основана на гитаре National Tricone 1928 года (положение 5)

Первой гитарой National стала модель Tricone (или “Tri-Plate”), выпущенная в 1926 году. Модель Tricone имела три шестидюймовых конуса, механически соединенных со струнодержателем, предназначенных для усиления вибраций струн. Tricone имела более мягкое звучание, чем более новые резонаторные гитары с одним конусом и была основным инструментом Сола Хоопи, известного гавайского гитариста.



Данная модель основана на гитаре Dobro Model 32 1935 года (положение 1)

Хотя гитары Dobro обычно имеют деревянные корпуса, некоторые модели делались из других материалов. Эта модель основана на необычном экземпляре, имеющем полностью алюминиевый корпус, что подчеркивает средние частоты в звучании.



Данная модель основана на инструменте Coral Sitar (положение 2)

Созданный в сотрудничестве с сессионным гитаристом и электронщиком Вини Беллом, Coral Sitar давал гитаристам возможность получить жужжание и гул ситара без необходимости осваивать новый инструмент. На данной модели ручка тембра регулирует громкость резонирующих струн.

* Наименования Dobro® и Gibson® являются зарегистрированными торговыми марками компании Gibson Guitar Corp. Наименование Coral Sitar® является зарегистрированной торговой маркой Джерри Джонса. Наименования Danelectro® и Dano® являются зарегистрированными торговыми марками компании Evets Corporation. Наименование National® является зарегистрированной торговой маркой компании Kaman Music Corporation. Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. данные наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Уход и обслуживание

Для того чтобы ваш Variax выглядел и работал как новый, необходимо соблюдать несколько простейших правил:

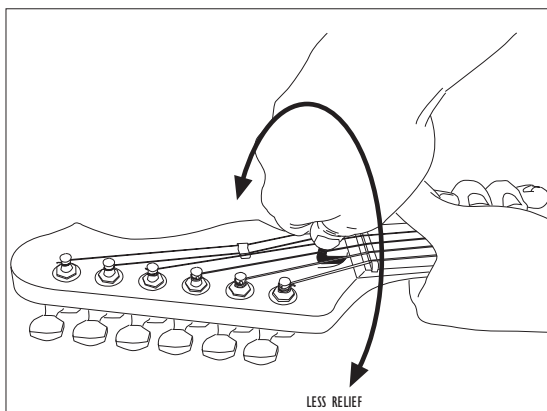
- После игры протрите всю гитару и струны чистой мягкой тканью.
- Меняйте струны, когда их цвет начнет меняться или когда звук гитары станет глухим.
- Периодически очищайте поверхность накладке грифа лимонным маслом, а лакокрасочное покрытие гитары протирайте мебельной или гитарной полиролью.

Регулировка прогиба грифа

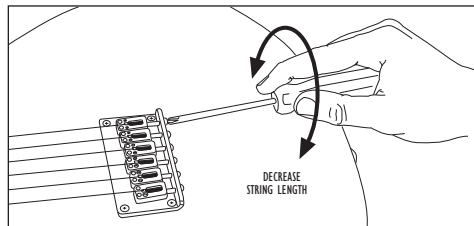
В зависимости от места вашего проживания, а также от сезонных колебаний температуры и влажности вам может понадобиться настройка прогиба грифа Variax. Если вы обнаружите, что струны вашего Variax неожиданно начинают дребезжать или на гитаре трудно играть, возможно, пришло время для такой настройки. Для проверки прогиба грифа зажмите первую струну на первом ладу левой рукой, а правой

рукой зажмите ту же струну на последнем ладу. Удерживая струну прижатой в обеих точках, посмотрите на высоту струны над десятым ладом. Если струна задевает лад или пространство между струной и ладом больше, чем толщина тонкого медиатора, пришло время подрегулировать гриф.

Если вам знакома эта процедура, просто используйте прилагаемый шестигранный ключ для подстройки анкерного стержня. Если струна касалась десятого лада (прогиб слишком мал) поверните гайку анкера против часовой стрелки. Если прогиб слишком велик, поверните гайку анкера по часовой стрелке. В обоих случаях вращайте гайку понемногу и делайте остановки для проверки прогиба. Никогда не пытайтесь провернуть гайку силой – излишнее усилие может повредить ваш Variax. Если вы никогда не осуществляли эту процедуру ранее или вы испытываете затруднения, обратитесь в мастерскую за квалифицированной помощью.

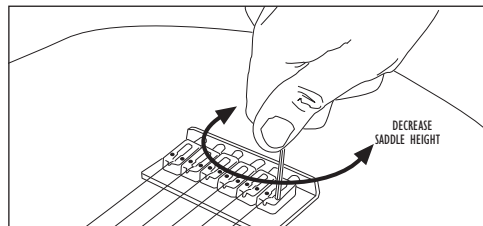


Регулировка интонации



Интонация меняется путем изменения положения седла бриджа, что меняет длину струны. Положение седел на каждом Variax настраивается на фабрике, однако при смене производителя или калибра струн либо при настройке высоты струн интонация может измениться. Для настройки интонации вам понадобится точный тюнер и отвертка. Настройте каждую струну так точно, как только возможно, затем зажмите каждую струну на 12 ладу и проверьте тон (осуществляйте эту настройку, держа гитару в обычном положении как при игре на ней). Если нота на 12 ладу выше ноты на открытой струне, длина струны слишком мала – поверните регулировочный винт по часовой стрелке. Если нота на 12 ладу ниже ноты на открытой струне, длина струны слишком велика. В данном случае вам нужно повернуть регулировочный винт против часовой стрелки. Настраивайте интонацию понемногу и проверяйте тон и подстраивайте гитару по мере настройки. **Важное примечание:** никогда не пытайтесь снять седла бриджа. Если хоть один проводок, соединенный с пьезоэлементом, находящимся в седле, переломится или будет поврежден, Variax не будет работать.

Регулировка высоты струн



Каждый Variax настраивается на фабрике таким образом, чтобы соответствовать по удобству игры широкому диапазону стилей игры. Высота седел бриджа может быть подстроена для оптимизации под какой-либо конкретный стиль. Если вам знакома эта процедура, используйте прилагаемый шестигранный ключ для того, чтобы поднять либо опустить седло бриджа, как показано на рисунке. Как и в случае с регулировкой прогиба грифа, если вы никогда не осуществляли эту регулировку ранее, обратитесь в мастерскую за квалифицированной помощью.

Служба поддержки

Перед тем, как связаться со службой технической поддержки Line 6, пожалуйста, внимательно просмотрите настоящее руководство, поскольку оно может содержать ответы на ваши вопросы. Дополнительную информацию вы можете узнать в разделе “Support” веб-сайта Line 6 (www.line6.com), в том числе и в поисковой системе FAQTRQ, которая часто является наиболее простым и быстрым способом получить ответ на ваши вопросы.

Если вы желаете поговорить с конкретным сотрудником службы поддержки Line 6 по телефону, мы советуем вам сделать заметки, чтобы потом вы смогли вспомнить все, о чем хотели узнать. В США вы можете связаться с Line 6 по телефону (818) 575-3600 с 8.00 до 17.00 (тихоокеанская часовая зона) с понедельника по пятницу. За пределами США вы можете обратиться за поддержкой напрямую к вашему дистрибьютору. Список дистрибьюторов Line 6 вы можете найти на веб-сайте www.line6.com.

Сервис на фабрике:

Если представитель службы технической поддержки Line 6 подтвердит, что ваш Variax необходимо отослать на фабрику Line 6 для проведения сервисного обслуживания, вам дадут номер авторизации возврата (RA). Расходы по обратной пересылке продукции, присланной на фабрику без указания RA-номера, будут отнесены на ваш счет. Упакуйте изделие в его оригинальную картонную упаковку и приложите описание проблемы, а также ваше имя и телефонный номер, по которому представитель компании Line 6 сможет связаться с вами в случае необходимости. Отправьте изделие с предварительной оплатой доставки и страховки по следующему адресу:

Служба технической поддержки Line 6
6033 De Soto Avenue
Woodland Hills, CA 91367