

Numark NV

Диджейский контроллер

Руководство пользователя



Официальный дистрибьютер на территории России - компания A&T Trade
www.attrade.ru

Оглавление

Введение	3
Комплект поставки	3
Техническая поддержка	3
Начало работы с устройством	3
Лицевая панель	4
Основная секция управления	4
Управление микшером	4
Описание прибора	4
Управление воспроизведением (транспорт)	5
Управление пэдами	6
Управление флипами	9
Управление треком	9
Управление высотой (питчем)	10
Навигация	10
Управление эффектами	11
Работа с дисплеем	12
Экранная страница Performance View 1	13
Экранная страница Performance View 2	14
Экранная страница Library View	16
Тыльная панель	16
Передняя панель	17
Технические характеристики	18
Лицензии и торговые марки	18

Комплект поставки

- Контроллер NV
- Кабель питания
- Кабель USB
- Карточка с ключами для загрузки ПО
- Руководство "Краткое руководство"
- Руководство "Правила безопасности"

Техническая поддержка

- Для получения самой свежей информации (системные требования, данные о совместимости и т. д.) и регистрации продукта посетите веб-страницу numark.com/nv.
- Для получения дополнительной поддержке посетите веб-страницу numark.com/support.

Начало работы с устройством

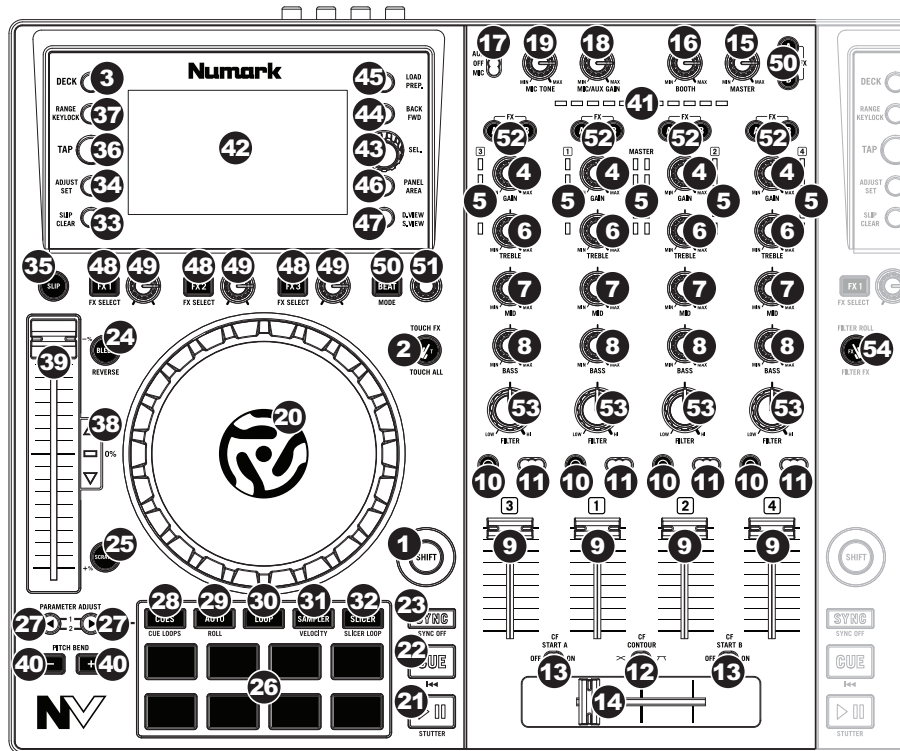
1. **Установите программное обеспечение**
Скачайте с сайта serato.com и установите последнюю версию программы Serato DJ.
2. **Подключите контроллер и начинайте играть!**

При работе с контроллером NV придерживайтесь следующей последовательности действий:

1. Убедитесь, что питание всех внешних устройств отключено, а все фейдеры и регуляторы установлены в нулевое положение.
2. Подключите к NV входные устройства (микрофоны, CD-проигрыватели и т. д.).
3. Подключите к NV выходные устройства (усилители мощности, микшеры, рекордеры и т. д.).
4. Подключите все приборы к сети и включите их питание в указанном ниже порядке:
 - Включайте питание устройств в следующем порядке: сначала (1) — питание входных устройств, затем (2) — питание контроллера NV и только после этого (3) — питание выходных устройств.
 - Выключайте питание устройств в следующем порядке: (1) питание выходных устройств, затем (2) — питание контроллера NV и только после этого (3) — питание входных устройств.
5. С помощью USB-кабеля из комплекта поставки подключите NV к персональному компьютеру. Подключите к NV наушники.
6. Запустите программу Serato DJ и приступайте к работе! Более подробную информацию о программе Serato DJ и ее работе с контроллером NV можно найти на веб-странице serato.com/dj/support в разделе Numark NV.

Описание прибора

Лицевая панель



Основная секция управления

1. Кнопка SHIFT

Нажмите и удерживайте данную кнопку для доступа к дополнительным функциям (обозначены красным цветом) других кнопок и регуляторов NV.

2. Кнопка TOUCH FX (режим TOUCH)

Служит для переключения между режимами работы чувствительных к нажатию регуляторов эффектов FX 1, FX 2, FX 3 и регуляторов эквалайзера TREBLE, MID и BASS. Переключение производится каждый раз при нажатии на кнопку.

3. Кнопка DECK

Служит для выбора "слоя" программного приложения, или виртуальной деки, для управления которой будут использоваться регуляторы и кнопки панели. Дека Deck A может управлять слоями Layer 1 или 3, дека Deck B — слоями Layer 2 или 4.

Управление микшером

4. Регулятор GAIN

Служит для настройки уровня звукового сигнала в соответствующем программном канале до эквалайзера и фейдера.

5. Индикатор уровня

Служит для контроля уровня аудиосигнала в соответствующем канале.

6. Регулятор TREBLE

Служит для управления усилением/ослаблением высоких частот. Если активен режим TOUCH, при нажатии на регулятор происходит мгновенное обрезание всей полосы высоких частот (эффект EQ Kill).

7. Регулятор MID

Служит для управления усилением/ослаблением средних частот. Если активен режим TOUCH, при нажатии на регулятор происходит мгновенное обрезание всей полосы средних частот (эффект EQ Kill).

8. Регулятор BASS

Служит для управления усилением/ослаблением низких частот. Если активен режим TOUCH, при нажатии на регулятор происходит мгновенное обрезание всей полосы низких частот (эффект EQ Kill).

9. Фейдер канала

Служит для управления общим уровнем громкости в соответствующем программном канале.

10. Кнопка PFL

Нажмите на данную кнопку для перенаправления сигнала с канала на мониторинговую (CUE) шину. При активации подсветка данной кнопки загорается. При нажатии на кнопку PFL одного канала на CUE-шину будет направлен только сигнал с данного канала, кнопки PFL остальных каналов при этом отжимаются автоматически. Для мониторинга сразу нескольких каналов нажмите на нужные кнопки PFL одновременно.

11. Селектор кроссфейдера ASSIGN (A OFF B)

Служит для направления соответствующего аудиоканала на указанную сторону кроссфейдера (A или B). В центральном положении (OFF) сигнал с канала не проходит через кроссфейдер и поступает в программный микс напрямую.

12. Переключатель CF CONTOUR

Служит для управления формой кривой кроссфейдера. Выберите левое положение переключателя для плавного микширования или правое положение — для резкого переключения (скрэтчинга).

13. Переключатель CF START

Служит для включения/отключения функции "фейдерного пуска" по соответствующую сторону кроссфейдера. Если на какой-либо стороне кроссфейдера активен фейдерный пуск, то при перемещении регулятора кроссфейдера в данную сторону происходит автоматический пуск выбранной деки.

14. Кроссфейдер

Служит для плавного микширования аудиосигналов каналов, назначенных на соответствующие стороны кроссфейдера.

15. Регулятор MASTER

Служит для управления общей громкостью программного микшера и входа MIC INPUT.

16. Регулятор BOOTH

Служит для управления громкостью на выходах BOOTH OUTPUT.

17. Селектор MIC/AUX ON/OFF

В положении MIC активируется вход MIC INPUT, сигнал с которого направляется в программный микс напрямую. В положении AUX активируется вход AUX INPUT, сигнал с которого также направляется в программный микс. В положении OFF входы MIC INPUT и AUX INPUT отключаются.

18. Регулятор MIC/AUX GAIN

Служит для управления входной чувствительностью входов MIC INPUT и AUX INPUT.

19. Регулятор MIC TONE

Служит для управления яркостью тембра микрофона.

Управление воспроизведением (транспорт)

20. Платтер

Служит для управления указателем воспроизведения в программе.

21. Кнопка PLAY/PAUSE

Служит для пуска или временной приостановки воспроизведения.

Удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку PLAY/PAUSE для мгновенного воспроизведения трека от последней установленной CUE-точки (эффект STUTTER).

22. Кнопка CUE

Если дека поставлена на паузу, пользователь может создать временную CUE-точку, просто переместив курсор платтером на нужное место трека и нажав на кнопку CUE.

Во время воспроизведения нажмите на кнопку CUE для мгновенного возврата трека на установленную временную CUE-точку. Если временная CUE-точка не создана, произойдет мгновенный возврат в начало трека.

Если дека поставлена на паузу, нажмите и удерживайте кнопку CUE для воспроизведения трека от установленной временной точки CUE. При отпускании кнопки CUE произойдет возврат на временную точку CUE и воспроизведение снова будет поставлено на паузу. Для продолжения воспроизведения без возврата к временной CUE-точке нажмите и удерживайте кнопку CUE, а затем, не отпуская кнопки CUE, нажмите на кнопку PLAY, после чего отпустите обе кнопки.

Для возврата трека в начало, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку CUE.

23. Кнопка SYNC

Нажмите на данную кнопку для автоматической синхронизации темпа воспроизведения соответствующей деки с темпом другой. Для деактивации синхронизации, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку SYNC.

24. Кнопка BLEEP/REVERSE

Служит для включения реверсного (обратного) воспроизведения выбранного трека.

- Режим BLEEP: воспроизведение трека реверсируется. Нажмите на кнопку еще раз для возврата к нормальному воспроизведению трека с той точки, в которой бы курсор оказался, если бы кнопка реверса не была нажата (т. е. если бы трек продолжал воспроизводиться в нормальном режиме).
- Режим REVERSE: воспроизведение трека реверсируется. Удерживая SHIFT, нажмите на данную кнопку для возврата к нормальному воспроизведению с той точки, в которой был включен реверсный режим.

25. Кнопка SCRATCH

Нажмите на данную кнопку для включения/отключения режима скрэтчинга. Если активен данный режим, при вращении центральной части платтера получается скрэтч-эффект (как при работе с виниловым проигрывателем). Если данный режим неактивен, при вращении центральной части платтера изменяются высота/скорость воспроизведения (эффект Pitch Bend).

Управление пэдами

26. Пэды

В зависимости от выбранного режима Pad Mode пэды могут выполнять различные функции для каждой из дек. Пэды являются чувствительными к скорости нажатия (только для некоторых режимов), прочны, надежны и удобны в работе. В данном разделе при описании работы отдельных пэдов мы будем придерживаться нумерации, показанной на картинке:



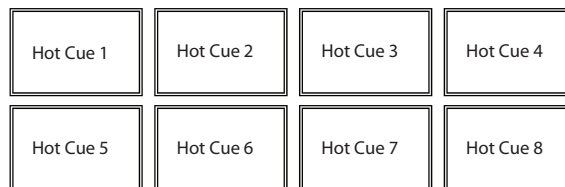
27. Кнопки PARAMETER ADJUST < / >

В каждом из режимов работы пэдов данные кнопки выполняют различные функции. Для доступа к дополнительным параметрам используйте данные кнопки, одновременно удерживая кнопку SHIFT.

28. Кнопка CUES/CUE LOOPS

Данная кнопка служит для выбора одного из двух режимов работы пэдов: Hot Cue Mode или Hot Cue Auto-Loop. Если подсветка кнопки не горит, при первом нажатии всегда активируется режим Hot Cue Mode.

- Режим Hot Cue Mode: каждый из пэдов используется для назначения "горячей" точки быстрого доступа (Hot Cue) или же возврата трека на уже назначенную точку быстрого доступа. Если подсветка пэда не горит, нажмите на пэд в нужном месте трека для создания точки Hot Cue. Как только точка будет назначена, подсветка пэда загорается. Для удаления созданной точки Hot Cue, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на нужный пэд.
- Режим Hot Cue Auto-Loop: каждый из пэдов осуществляет назначение "горячей" точки быстрого доступа (Hot Cue) или же возвращает трек на уже назначенную точку быстрого доступа. Однако при этом одновременно создается автоматическая петля (зацикленный фрагмент трека) Auto Loop с началом в данной точке. Длительность зацикленного фрагмента определяется настройками программы, однако пользователь может увеличить или уменьшить длительность с помощью кнопок PARAMETER < / >.



ЗАМЕЧАНИЕ: если вы приобрели расширение Serato Flip Expansion Pack, кнопки PARAMETER < / > в режимах Hot Cue Mode и Hot Cue Auto-Loop получают дополнительные функции, позволяющие создавать флипы и управлять ими. Подробнее см. раздел "Работа с флипами".

29. Кнопка AUTO/ROLL

Данная кнопка служит для выбора одного из двух режимов работы пэдов: Auto-Loop Mode или Loop Roll Mode. Если подсветка кнопки не горит, при первом нажатии всегда активируется режим Auto-Loop Mode.

ЗАМЕЧАНИЕ: в данном случае раскладка пэдов соответствует раскладке длительностей режима Auto-Loop, заданной в программе по умолчанию. Если пользователь изменяет значения длительностей в программе, раскладка пэдов изменяется соответствующим образом.

- Режим Auto-Loop: каждый из пэдов служит для активации/деактивации автоматической петли (зацикленного фрагмента) указанной длительности. Для сдвига автоматической петли по времени вперед или назад используйте кнопки PARAMETER < / >, удерживая нажатой кнопку SHIFT.
- Режим Loop Roll: При нажатии каждый пэд активирует моментальный луп-ролл. Для смены длительности луп-ролла используйте кнопки PARAMETER < / >.



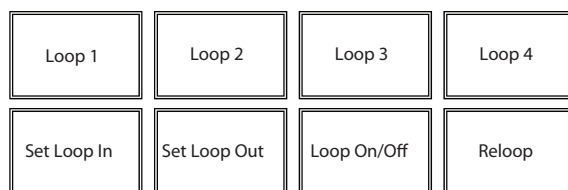
30. Кнопка LOOP

Кнопка данного режима переключает пэды между двумя банками сохраненных заранее лупов (зацикленных фрагментов), а также осуществляет управление лупами. Если подсветка пэда не горит, при нажатии на пэд всегда вызывается первый банк.

Управление сохраненными лупами (Saved Loop Mode): при нажатии на любой из пэдов 1 — 4 (верхний ряд) происходит мгновенный переход к созданному ранее и назначенному на соответствующий пэд зацикленному фрагменту. Для создания и сохранения лупов используются пэды 5 — 8 (нижний ряд). Раскладка пэдов для банков 1 и 2 идентична.

- Для создания лупа нажмите на пэд 5 в точке старта лупа (Loop In), а затем на пэд 6 в точке окончания лупа (Loop Out) — после этого созданный луп активируется автоматически.
- Для сохранения созданного активного лупа нажмите на любой из неподсвеченных пэдов 1 — 4 (т. е. на пэд, на который еще не назначен луп). Пользователь может сохранять лупы вне зависимости от того, в каком режиме луп был создан (Saved Loop Mode, Auto-Loop Mode, Loop Roll Mode и т. д.).

- Для активации сохраненного ранее лупа нажмите на соответствующий пэд в верхнем ряду (1 — 4). Для активации/деактивации лупа нажмите на пэд 7 (функция Loop On/Off). Для возврата трека на луп, сыгранный последним (с активацией), нажмите на пэд 8 (функция Reloop).
- Для удаления сохраненного лупа, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на соответствующий пэд 1 — 4.
- Для увеличения или уменьшения длительности лупа в 2 раза используйте кнопки PARAMETER < / >.
- Для сдвига лупа по времени вперед/назад, удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на кнопки PARAMETER < / >.



31. Кнопка SAMPLER

Данная кнопка служит для выбора одного из двух режимов работы пэдов: Sample Player Mode или Sample Velocity Trigger Mode. Если подсветка кнопки не горит, при первом нажатии всегда активируется режим Sample Player Mode.

- Режим Sample Player Mode: каждый из пэдов 1 — 6 служит для воспроизведения сэмпла, назначенного в программе (уровень громкости воспроизведения сэмпла также задается в программе). Если подсветка пэда не горит, на него не назначен никакой сэмпл. Для остановки воспроизведения сэмпла, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на соответствующий пэд (1 — 3 или 4 — 6).
- Режим Sample Velocity Trigger Mode: работает аналогично режимы Sample Player Mode, за исключением того, что пэды становятся чувствительными к скорости нажатия, и уровень громкости сэмплов изменяется в зависимости от динамики игры, что обеспечивает более "естественное" звучание.



32. Кнопка SLICER

Данная кнопка служит для выбора одного из двух режимов работы пэдов: Slicer Mode или Slicer Loop Mode. Если подсветка кнопки не горит, при первом нажатии всегда активируется режим Slicer Mode.

ЗАМЕЧАНИЕ: для работы в данных режимах для трека должна быть задана сетка Beat Grid.)

- Режим Slicer: восемь пэдов соответствуют восьми последовательным битам ("слайсам") ритмической сетки Beat Grid. Подсветка пэда, слайс которого воспроизводится в данный момент, загорается; таким образом, подсветка последовательно "пробегает" все восемь пэдов в процессе воспроизведения разрезанной на "слайсы" музыкальной фразы. Для воспроизведения конкретного слайса нажмите на соответствующий пэд. При нажатии и удерживании пэда слайс будет воспроизводиться в зацикленном режиме. При отпускании пэда трек возвращается к нормальному воспроизведению с того места, где курсор оказался бы, если бы пользователь не активировал никаких слайсов (т. е. как если бы воспроизведение происходило в обычном режиме).

Для увеличения или уменьшения разрешения квантования слайсов используйте кнопки PARAMETER < / >. Для увеличения или уменьшения параметра Slice Domain, удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на кнопки PARAMETER < / >.

- Режим Slicer Loop: работает аналогично режиму Slicer, за исключением того, что фраза из восьми "слайсов" воспроизводится в зацикленном режиме вместо того, чтобы следовать по всему треку за воспроизведением.

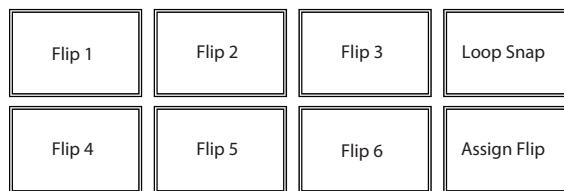


Управление флипами

Если вы уже приобрели программное расширение Serato Flip Expansion Pack, для создания флипов и управления ими можно использовать следующие команды:

- В режиме Hot Cue Mode или Hot Cue Auto Loop (нажмите на кнопку CUES для перехода в нужный режим):
 - Для перехода в режим готовности к записи флипа или отмены готовности нажмите на кнопку PARAMETER <.
 - Для активации/деактивации зацикливания флипа, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку PARAMETER <.
 - Для немедленного запуска воспроизведения сыгранного последним (или уже воспроизводящегося) флипа, нажмите на кнопку PARAMETER >. Если нажать на данную кнопку во время записи флипа, запись будет остановлена и начнется воспроизведение.
 - Для активации/деактивации выбранного флипа, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку PARAMETER >. Если курсор еще не достиг региона флипа, воспроизведение начнется, как только курсор переместится в нужное положение.
- В режиме FLIP (для перехода, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку CUES):
 - В данном режиме на пэды, подсветка которых не горит, не назначено ни одного флипа. Если на пэд назначен флип, но он не воспроизводится, подсветка пэда горит постоянно. Если подсветка пэда мигает, это означает, что на пэд назначен флип, который воспроизводится в данный момент.
 - Для назначения флипа на пэд, удерживая пэд 8, нажмите на пэд 1, 2, 3, 5, 6 или 7.
 - Для воспроизведения назначенного флипа, просто нажмите на пэд с соответствующим номером.
 - Для немедленной остановки флипа, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на соответствующий пэд.
 - Для автоматической привязки длины флипа к ритмической сетке Beatgrid (функция Loop Snap), удерживая пэд номер 4, нажмите на нужный пэд.

ЗАМЕЧАНИЕ: для работы функции Loop Snap требуется, чтобы для трека была определена сетка Beatgrid.



Управление треком

33. Кнопка SLIP/CLEAR

Во время использования программной сетки Beat Grid, удерживая данную кнопку, вращайте платтер для сдвига всей ритмической сетки вперед или назад по треку.

Для удаления ритмической сетки, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку SLIP/CLEAR.

ЗАМЕЧАНИЕ: для работы кнопки SLIP/CLEAR требуется, чтобы для трека была определена сетка Beat Grid.

34. Кнопка ADJUST/SET

Удерживая данную кнопку, вращайте платтер для автоматической подгонки ритмической сетки Beat Grid (функция Warp).

Удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку ADJUST/SET для установки маркера сильной доли в точке расположения курсора.

ЗАМЕЧАНИЕ: для работы кнопки ADJUST/SET требуется, чтобы для трека была определена сетка Beat Grid. Кроме того, использование кнопки ADJUST приводит к смене темпа воспроизведения трека.

35. Кнопка SLIP MODE

Служит для активации/деактивации режима Slip Mode. В режиме Slip Mode пользователь может осуществлять переходы на точки быстрого доступа Hot Cue, включать луп-роллы или использовать платтеры без изменения общего времени звучания трека. Другими словами, в тот момент, когда пользователь закончит работу со специальными функциями, трек вернется на ту точку, в которой воспроизведение оказалось бы, если бы пользователь вообще не предпринимал никаких действий (т. е. как если бы трек воспроизводился в нормальном режиме).

Управление высотой (питчем)

36. Кнопка TAP

Нажимайте на данную кнопку синхронно с битом трека для более точного определения темпа программным обеспечением.

37. Кнопка RANGE/KEYLOCK

Нажимайте на данную кнопку для переключения диапазона смены высоты звучания между значениями $\pm 8\%$, $\pm 16\%$ и $\pm 50\%$.

Удерживая кнопку SHIFT, нажмите на данную кнопку для активации/деактивации функции Keylock: при активации функции Keylock происходит фиксация тональности воспроизводимого трека. Таким образом, при смене темпа трека не будет изменяться высота звучания.

38. Светодиодные индикаторы TAKEOVER

При переключении активной деки кнопкой DECK SELECT положение фейдера PITCH контроллера NV может оказаться несовпадающим с реальным смещением высоты для данной деки. Медленно перемещайте фейдер PITCH в направлении, указанным индикатором TAKEOVER до тех пор, пока индикатор не погаснет. Теперь фейдер находится в положении, соответствующем смещению высоты выбранной деки, и готов к работе.

39. Фейдер PITCH

Служит для управления скоростью/высотой воспроизведения трека. При установке значения 0% загорается светодиод напротив центральной отметки фейдера.

40. Кнопки PITCH BEND +/-

Нажмите или удерживайте данные кнопки для временного замедления или ускорения трека. При отпускании кнопки скорость трека возвращается к значению, заданному фейдером PITCH.

41. Индикатор бита

Данная шкала облегчает синхронизацию темпа между двумя деками. Если горит центральный белый индикатор, темп двух треков совпадает. В противном случае светодиодная линейка "вытягивается" в сторону деки, темп воспроизведения у которой выше. Чем дальше вытягивается линейка горящих светодиодов, тем больше разница в темпе.

Навигация

42. Дисплей

Служит для просмотра меню, опций, параметров и настроек. Подробнее см. раздел "Работа с дисплеем" данного Руководства.

43. Селектор SEL

Служит для прокрутки по списку меню, треков, архивов (крейтов) и т. д. внутри программы. Для переключения между программными панелями нажмите на селектор.

44. Кнопка BACK/FWD

Служит для переключения на следующую программную панель / возврата к предыдущей программной панели.

45. Кнопка LOAD/PREP

Выберите трек и нажмите на данную кнопку для загрузки трека в деку.

Удерживая кнопку SHIFT, нажмите на данную кнопку для добавления выбранного трека в программный подготовительный список Prepare Area.

46. Кнопка PANEL/AREA

Нажмите для переключения между программными панелями Recording, Effects и Sampler. Удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на данную кнопку для переключения между программными панелями FILES, BROWSE, PREPARE и HISTORY.

47. Кнопка D.VIEW/S.VIEW

Нажимайте на данную кнопку для последовательного переключения между различными дисплейными режимами NV. Удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на данную кнопку для последовательного переключения доступных дисплейных режимов программного обеспечения. Подробнее см. раздел "Работа с дисплеем" данного Руководства.

Управление эффектами

48. Кнопки FX 1, FX 2, FX 3

Данные кнопки, в зависимости от выбранного режима FX Mode, управляют различными функциями каждой из дек.

- Режим Single FX Mode: кнопка FX 1 включает/отключает эффект; кнопка FX 2 включает/отключает первый параметр эффекта (если доступен); кнопка FX 3 включает/отключает второй параметр эффекта (если доступен). Для выбора нужного эффекта, удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на кнопку FX 1. В качестве альтернативы, удерживая кнопку SHIFT, вращайте селектор FX для быстрой прокрутки списка доступных эффектов.
- Режим Multi FX Mode: кнопки служат для активации первого/второго/третьего эффекта в цепочке соответственно. Удерживая кнопку SHIFT, нажмите на одну из кнопок для выбора нужного эффекта для соответствующей точки цепочки. В качестве альтернативы, удерживая кнопку SHIFT, вращайте нужный селектор FX для быстрой прокрутки списка доступных эффектов.

49. Регуляторы FX 1, FX 2, FX 3

Данные селекторы, в зависимости от выбранного режима FX Mode, управляют различными параметрами для каждой из дек.

- Режим Single FX Mode: регулятор FX 1 служит для управления балансом "Wet/Dry" эффекта; регулятор FX 2 управляет первым параметром эффекта, регулятор FX 3 управляет вторым параметром эффекта. Если активен режим Touch, нажмите на регулятор FX 1 для активации выбранного эффекта и отпустите для его деактивации.
- Режим Multi FX Mode: регуляторы служат для управления балансом "Wet/Dry" первого/второго/третьего эффекта в цепочке соответственно. Если активен режим Touch, нажмите на соответствующий регулятор для активации эффекта и отпустите для деактивации эффекта.

50. Кнопка BEAT/MODE

Нажимайте на данную кнопку в нужном темпе для настройки частоты генераторов LFO эффектов. Нажмите и удерживайте данную кнопку для сброса параметра Beat Multiplier в значение, соответствующее заданному темпу для данной деки. Удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на данную кнопку для переключения между режимами Single FX Mode и Multi FX Mode.

51. Регулятор BEAT

Служит для управления параметром Time Division для выбранных эффектов.

52. Кнопки FX ASSIGN

Используйте данные кнопки для назначения эффектов А и/или В на соответствующий канал. Для применения эффектов А и/или В ко всему программному миксу используйте кнопки FX SEND, расположенные под регулятором MASTER VOLUME. Каждый из эффектов может быть применен как к сигналу в отдельно выбранном канале микшера, так и ко всему миксу в целом.

53. Регулятор CHANNEL FILTER

Вращайте данный регулятор для применения фильтра к сигналу в выбранном канале. Тип фильтра определяется с помощью кнопки FILTER MODE.

54. Кнопка FILTER MODE

Нажимайте на данную кнопку для переключения режимов фильтра (для активации фильтра используется регулятор CHANNEL FILTER): Off, Filter-Roll Mode и Filter-FX Mode.

- Off: в случае выбора данного режима регулятор CHANNEL FILTER при вращении против часовой стрелки применяет к сигналу в канале обрезной фильтр высоких частот, а при вращении по часовой стрелке — обрезной фильтр низких частот.
- Filter-Roll Mode: нажмите на кнопку FILTER MODE один раз для активации данного режима, подсветка кнопки при этом загорается красным. Регулятор CHANNEL FILTER при вращении против часовой стрелки применяет к сигналу в канале обрезной фильтр высоких частот, а при вращении по часовой стрелке — обрезной фильтр низких частот. Одновременно к фильтру применяется эффект Loop Roll, длительность которого тем меньше, чем дальше положение регулятора CHANNEL FILTER от центрального положения. Для деактивации данного режима еще раз нажмите на кнопку FILTER MODE.
- Filter-FX Mode: для активации данного режима, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку FILTER MODE. Подсветка кнопки начнет мигать красным цветом. Регулятор CHANNEL FILTER при вращении против часовой стрелки применяет к сигналу в канале обрезной фильтр высоких частот, а при вращении по часовой стрелке — обрезной фильтр низких частот. Одновременно при этом изменяется значение параметра 1 эффекта, назначенного на данный канал. Причем, чем дальше положение регулятора CHANNEL FILTER от центрального положения, тем больше глубина эффекта. Для деактивации данного режима еще раз нажмите на кнопку FILTER MODE.

Работа с дисплеем

Полноцветные дисплеи контроллера NV обеспечивают управление программным обеспечением в реальном времени индивидуально для каждой деки. Доступно три режима отображения — Performance View 1, Performance View 2 и Library View.

Для переключения между дисплейными режимами используйте кнопку D.VIEW.

Для немедленного перехода к режиму Library View поверните селектор SEL.

Для возврата к предыдущему экрану из режима Library View выполните следующие действия:

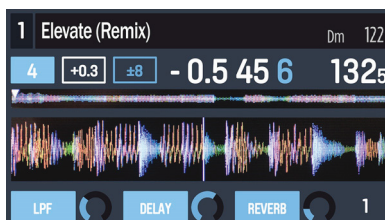
- С помощью селектора SEL выберите трек и нажмите на кнопку LOAD. После этого произойдет загрузка трека в деку и возврат на предыдущую экранную страницу.
- Используйте кнопку D.VIEW.

В каждом из режимов на дисплей выводятся текущие значения тех или иных параметров, управление которыми описано в следующем разделе данного Руководства.

Экран Performance View 1



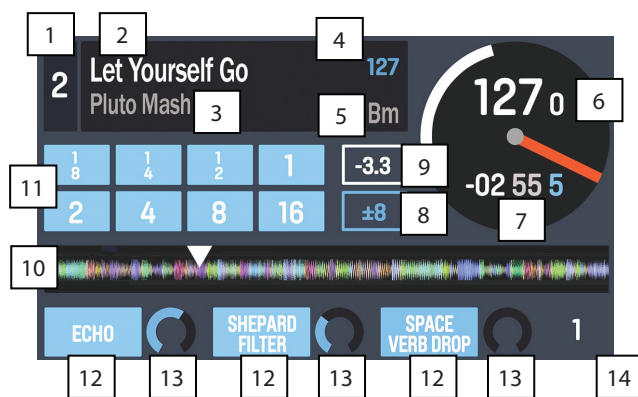
Экран Performance View 2



Экран Library View

3AM Atmosphere		
Don't Stop Lookin Out	Deni and Davi	95
No Yeah (Vocal Remix)	Dres Fairchild	126
Can't Breathe	Ladybird	98
True to Myself	Large Format	110
City Lights Let Me Live	Emerald Blocks	94
Who I Be Talkin To (Clean Edit)	Emerald Blocks	112
Strictly Badness	Max Beta	112

Экранная страница Performance View 1



На данной странице отображается информация о выбранном треке, эффектах, метках Hot Cue и лупах.

1. Номер деки (слоя)

Номер выбранного для данной деки программного слоя. Для переключения слоя нажмите на кнопку DECK. Для деки А доступны слои 1 и 3, для деки В — слои 2 и 4.

2. Название трека

Название загруженного в данный момент трека. Информацию о выборе трека см. в подразделе "Экранная страница Library View".

3. Имя исполнителя

Имя исполнителя для загруженного в данный момент трека. Информацию о выборе трека см. в подразделе "Экранная страница Library View".

4. Темп трека (в ударах в минуту)

Темп загруженного в данный момент трека в ударах в минуту (BPM) при нулевом смещении высоты (питча). Фактический темп воспроизведения отображается в поле "темп деки" (см. ниже).

5. Тональность трека

Тональность загруженного в данный момент трека при нулевом смещении высоты (питча).

6. Темп деки

Фактический темп воспроизведения выбранной деки. Для управления данным значением используйте фейдер PITCH. На данное значение не влияют временные смещения темпа с использованием платтера или кнопок PITCH BEND +/-.

7. Оставшееся время воспроизведения

Время, оставшееся до конца воспроизводящегося в данный момент трека. Кольцо вокруг виртуального платтера служит для обеспечения большей наглядности данного параметра — целое кольцо соответствует полностью проигранному треку.

8. Диапазон смещения высоты

Текущее значение диапазона смещения для фейдера PITCH. Для переключения значения диапазона ($\pm 8\%$, $\pm 16\%$, $\pm 50\%$) нажимайте на кнопку RANGE/KEYLOCK.

9. Текущее смещение высоты

Текущее положение фейдера PITCH. Для управления данным параметром измените положение фейдера PITCH.

10. Волновая форма трека

Волновая форма загруженного в данный момент трека, причем цветовая кодировка указывает на доминирующие частоты: красный цвет соответствует низким частотам, зеленый — средним частотам и синий — высоким частотам.

На волновой форме созданные точки быстрого доступа (Cue) отображаются в виде маленьких треугольников, расположенных снизу. Зацикленные фрагменты (лупы) обозначаются с помощью синего фона.

11. Поля Auto Loop

Данные 8 экранных полей соответствуют восьми пэдам деки в режиме Auto-Loop Mode. Находясь в данном режиме, нажмите на нужный пэд для активации автолупа указанной длительности.

12. Название эффекта

В режиме Multi-FX Mode в данном поле отображаются все три выбранные эффекта цепи и сопутствующие им управляемые параметры.

В режиме Single-FX Mode отображаются название выбранного эффекта и три управляемых параметра.

Для переключения режимов Multi-FX Mode/Single FX Mode, удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на кнопку BEAT.

Для выбора следующего эффекта (в любом режиме), удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на кнопку FX, расположенную под именем эффекта. В качестве альтернативы, удерживая кнопку SHIFT, вращайте регулятор FX, расположенный под именем эффекта — таким образом список будет прокручиваться существенно быстрее.

13. Параметры эффекта/эффектов

В режиме Multi-FX Mode отображаются три эффекта, по одному управляемому параметру на каждый. Для управления параметрами эффектов используйте регуляторы FX.

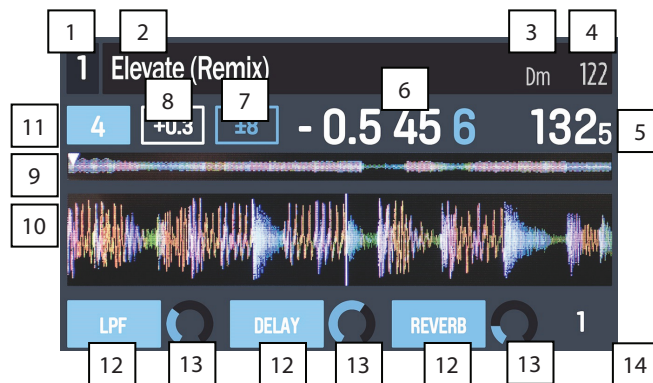
В режиме Single FX Mode на дисплее отображается один эффект с тремя управляемыми параметрами. Для управления параметрами используйте регуляторы FX.

Для переключения режимов Multi-FX Mode/Single FX Mode, удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на кнопку BEAT.

14. Бит-уэффицент эффектов

Данный параметр показывает коэффициент, применяемый для синхронизации параметров эффектов с темпом воспроизведения.

Экранная страница Performance View 2



На данной экранной странице также представлены параметры о текущем треке, точках быстрого доступа Hot Cues и лупах, но в альтернативной форме.

1. Номер деки (слоя)

Номер выбранного для данной деки программного слоя. Для переключения слоя нажмите на кнопку DECK. Для деки A доступны слои 1 и 3, для деки B — слои 2 и 4.

2. Название трека

Название загруженного в данный момент трека. Информацию о выборе трека см. в подразделе "Экранная страница Library View".

3. Тональность трека

Тональность загруженного в данный момент трека при нулевом смещении высоты (питча).

4. Темп трека (в ударах в минуту)

Темп загруженного в данный момент трека в ударах в минуту (BPM) при нулевом смещении высоты (питча). Фактический темп воспроизведения отображается в поле "темп деки" (см. ниже).

5. Темп деки

Фактический темп воспроизведения выбранной деки. Для управления данным значением используйте фейдер PITCH. На данное значение не влияют временные смещения темпа с использованием платтера или кнопок PITCH BEND +/-.

6. Оставшееся время воспроизведения

Время, оставшееся до конца воспроизводящегося в данный момент трека.

7. Диапазон смещения высоты

Текущее значение диапазона смещения для фейдера PITCH. Для переключения значения диапазона ($\pm 8\%$, $\pm 16\%$, $\pm 50\%$) нажимайте на кнопку RANGE/KEYLOCK.

8. Текущее смещение высоты

Текущее положение фейдера PITCH. Для управления данным параметром измените положение фейдера PITCH.

9. Волновая форма трека

Волновая форма загруженного в данный момент трека, причем цветовая кодировка указывает на доминирующие частоты: красный цвет соответствует низким частотам, зеленый — средним частотам и синий — высоким частотам.

На волновой форме созданные точки быстрого доступа (Cue) отображаются в виде маленьких треугольников, расположенных снизу. Зацикленные фрагменты (лупы) выделяются с помощью синего фона.

10. Увеличенный фрагмент волны трека

Фрагмент трека, воспроизводимый в данный момент. Во время воспроизведения происходит постоянная прокрутка данного участка в соответствии с положением курсора. Цветовая кодировка указывает на доминирующие частоты: красный цвет соответствует низким частотам, зеленый — средним частотам и синий — высоким частотам.

На волновой форме созданные точки быстрого доступа (Cue) отображаются в виде маленьких треугольников, расположенных снизу. Зацикленные фрагменты (лупы) обозначаются с помощью синего фона.

11. Поле Auto Loop

Данное поле показывает выбранную длительность автолупа в режиме Auto-Loop Mode. Находясь в данном режиме, нажмите на нужный пэд для активации автолупа указанной длительности.

12. Название эффекта

В режиме Multi-FX Mode в данном поле отображаются все три выбранные эффекта цепи и сопутствующие им управляемые параметры.

В режиме Single-FX Mode отображается название выбранного эффекта и три управляемых параметра.

Для переключения режимов Multi-FX Mode/Single FX Mode, удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на кнопку BEAT.

Для выбора следующего эффекта (в любом режиме), удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на кнопку FX, расположенную под именем эффекта. В качестве альтернативы, удерживая кнопку SHIFT, вращайте регулятор FX, расположенный под именем эффекта — таким образом список будет прокручиваться существенно быстрее.

13. Параметры эффекта/эффектов

В режиме Multi-FX Mode отображаются три эффекта, по одному управляемому параметру на каждый. Для управления параметрами эффектов используйте регуляторы FX.

В режиме Single FX Mode на дисплее отображается один эффект с тремя управляемыми параметрами. Для управления параметрами используйте регуляторы FX.

Для переключения режимов Multi-FX Mode/Single FX Mode, удерживая кнопку SHIFT, нажимайте на кнопку BEAT.

14. Бит-коэффициент эффектов

Данный параметр показывает множитель, который применяется для синхронизации параметров эффектов с темпом воспроизведения.

Экранная страница Library View

1	2	3	4
3AM Atmosphere	Don't Stop Lookin Out	Deni and Davi	95
	No Yeah (Vocal Remix)	Dres Fairchild	126
	Can't Breathe	Ladybird	98
	True to Myself	Large Format	110
	City Lights Let Me Live	Emerald Blocks	94
	Who I Be Talkin To (Clean Edit)	Emerald Blocks	112
	Strictly Badness	Max Beta	112

Данная экранная страница служит для просмотра треков из музыкальной библиотеки, включая архивы (крейты) и подарки (субкрейты), а также для загрузки треков в деки.

Для перемещения по списку треков в библиотеке вращайте селектор SEL.

Для загрузки выбранного трека в деку нажмите на кнопку LOAD.

ЗАМЕЧАНИЕ: поскольку на странице Library View номер выбранной деки не отображается, будьте внимательны и выбирайте нужную деку до того, как перейти на страницу Library View.

Для переключения между списком треков и списком крейтов нажмите на селектор SEL или используйте кнопку BACK/FWD.

Для раскрытия крейта или его сворачивания в списке крейтов используйте кнопку BACK/FWD.

1. Название крейта/списка

В данной колонке отображаются названия крейтов, субкрейтов и списков треков для просмотра.

2. Название трека

Название выбранного в данный момент трека.

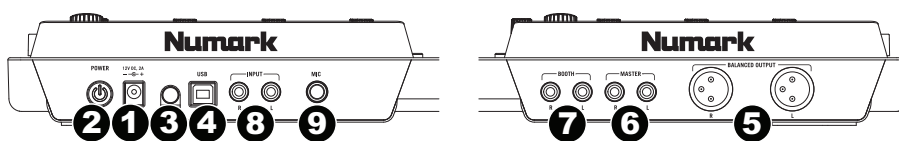
3. Имя исполнителя

Имя исполнителя выбранного трека.

4. Темп трека

Темп выбранного трека в ударах в минуту (BPM).

Тыльная панель



1. Разъем POWER IN

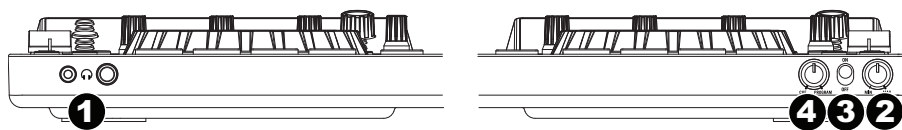
Служит для подключения к контроллеру NV блока питания из комплекта поставки (12 В постоянного тока, 2 А, центральный контакт - "+"). Убедившись, что кнопка питания POWER отжата, подключите адаптер сначала к контроллеру NV, а затем — к розетке электросети.

2. Кнопка включения питания POWER

Служит для включения и отключения питания контроллера NV. Включайте питание контроллера после включения питания всех подключенных входных устройств и до включения питания усилителя (или других выходных устройств). При отключении питания в первую очередь отключайте питание усилителя (или других выходных устройств).

3. **Крюк для кабеля питания**
Служит для предотвращения случайного выпадения штекера кабеля питания из гнезда POWER IN.
4. **Порт USB**
Служит для обмена звуковой и управляющей информацией с компьютером.
5. **Выходы MASTER OUTPUT (разъемы XLR)**
Низкоимпедансные выходы на разъемах XLR используются для подключения контроллера NV к системе усиления звука или активным мониторам. Уровень сигнала на данных выходах контролируется регулятором MASTER на лицевой панели.
6. **Выходы MASTER (разъемы RCA)**
Используйте стандартные кабели с разъемами RCA ("тюльпан") для подключения данных выходов к колонкам или усилителю. Уровень сигнала на данных выходах контролируется регулятором MASTER, расположенным на лицевой панели.
7. **Выходы BOOTH (разъемы RCA)**
Используйте стандартные кабели с разъемами RCA ("тюльпан") для подключения данных выходов к контрольным мониторам в диджейской кабине. Уровень сигнала на данных выходах контролируется регулятором BOOTH, расположенным на лицевой панели.
8. **Линейные входы INPUT (разъемы RCA)**
Служат для подключения источников сигнала линейного уровня, например, CD-проигрывателей, сэмплеров или аудиointерфейсов.
9. **Вход MIC (разъем "джек" 6.3 мм)**
Служит для подключения микрофона. Сигнал с данного входа напрямую передается на выходы MASTER.

Передняя панель



1. **Разъем для подключения наушников (разъем "мини-джек" 3.5 мм или разъем "джек" 6.3 мм)**
Служит для подключения наушников для мониторинга отдельных каналов и микса (шина CUE).
2. **Регулятор громкости наушников**
Служит для управления громкостью сигнала в наушниках.
3. **Переключатель SPLIT CUE**
В положении ON данного переключателя аудиосигнал в наушниках будет "разделен" так, что сигнал с шины CUE в монофоническом формате будет поступать в левый канал, а программный микс, также в формате моно, будет поступать в правый канал. Если переключатель установлен в положение OFF, сигнал с шины CUE и программный микс будут звучать вместе.
4. **Регулятор CUE BLEND**
Служит для управления миксом между сигналом с шины CUE и программным миксом в наушниках. В крайнем левом положении в наушники будет поступать только сигнал с шины CUE. В крайнем правом положении в наушники поступает только программный микс.

Технические характеристики

Все технические характеристики измерены при входном сигнале с уровнем 0 дБ. Технические характеристики прибора могут быть изменены без отдельного уведомления.

Коммутация	1 несимметричный стереовход на разъемах RCA (линейный уровень)
	1 микрофонный вход TRS 6.3 мм (прямое направление на мастер-выходы)
	2 симметричных выхода XLR (MASTER)
	2 несимметричных стереопары на разъемах RCA (MASTER, BOOTH)
	1 TRS-выход 6.3 мм на наушники
	1 TRS-выход 3.5 мм на наушники
	1 порт USB
Выходной уровень	2.25 В RMS (регулятор MASTER 100%)
	1.19 В RMS (регулятор MASTER 80%)
Соотношение "сигнал/шум"	-112 дБ (регулятор MASTER 100%, А-взвешенное)
	-111 дБ (регулятор MASTER 80%, А-взвешенное)
	-109 дБ (регулятор MASTER 100%, невзвешенное)
	-108 дБ (регулятор MASTER 80%, невзвешенное)
Общий уровень шума и гармонических искажений	0.005% (регулятор MASTER 100%)
	0.002% (регулятор MASTER 80%)
Частота сэмплирования	44100 Гц
Разрядность квантования	16 бит
Электропитание	12 В постоянного тока, 2 А, центральный контакт "+"; блок питания в комплекте поставки
Габариты (Ш x Г x В)	54.9 x 34.0 x 5.4 см
Вес	3.2 кг

Лицензии и торговые марки

- Numark — торговая марка, принадлежащая компании inMusic Brands, Inc. и зарегистрированная в США и других странах
- Serato и Serato DJ — зарегистрированные торговые марки, принадлежащие компании Serato Audio Research
- Авторские права на некоторые фрагменты программного обеспечения NV принадлежат проекту The FreeType Project (freetype.org). Все права защищены (c) 2014.
- Названия остальных продуктов и компаний, встречающиеся в данном документе, являются зарегистрированными торговыми марками, принадлежащими соответствующим правообладателям.