

Focusrite

КАТАЛОГ 2007



FIREWIRE-ИНТЕРФЕЙСЫ
ЭКВАЛАЙЗЕРЫ
ДИНАМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА
КОМБИНИРОВАННЫЕ ПРИБОРЫ
МНОГОКАНАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ


Focusrite®
www.focusrite.com

Red 7 – микрофонный предусилитель/динамическая обработка

В Red 7 сочетаются такой же предусилитель, как в Red 1 и Red 8, такой же компрессор, как в Red 3, и де-эссер/эксайтер. Безупречный сигнальный тракт прибора, простота эксплуатации и дизайн «все в одном» делают этот прибор практически идеальным для записи и обработки голоса: от музыкальных студий до постпродакшн.

- Индустриальный стандарт комбинированной обработки для постпродакшн
- Классический предусилитель Focusrite с трансформаторной развязкой по входу
- VCA-компрессор, де-эссер и эксайтер

- Подсветка кнопок в каждой секции прибора
- Прецизионный VU-индикатор, отображающий уровень сигнала или степень подавления (режим переключается)

«Вы знаете, что такое прибор от Focusrite, и знаете, за что платите свои деньги, – это бескомпромиссное качество звука и высочайшее удобство работы».

Дэйв Фойстер – Studio Sound



CHANNEL STRIP

ISA220 Session Pack – классическая комбинированная обработка от Focusrite

Прибор ISA 220 Session Pack обеспечивает все необходимое для записи и обработки, и все это с превосходным качеством звука от Focusrite. В приборе применено множество оригинальных схемотехнических решений из флагманской модели ISA 430 Producer Pack, а также присутствует несколько новых возможностей.

- Классический предусилитель от Focusrite с трансформаторной развязкой по входу, а также эквалайзер из оригинальной консоли 110
- Уникальный VCA-компрессор, разработанный Focusrite, такой же, как в легендарном приборе Red 3
- Кнопка «blend» в секции компрессора для добавления динамики в компрессированный сигнал
- Оптоэлектронный де-эссер с функцией «De-esser Listen» для полного контроля над звучанием

- Частотно-адаптируемый лимитер для избежания перегрузки АЦП
- Возможность установки стерео Дельта-Сигма АЦП с поддержкой разрешения 24 бита и частоты дискретизации до 96 кГц

«В начале девяностых я имел удовольствие сводить некоторые записи, используя оригинальные приборы от Focusrite, и они давали просто превосходное звучание! Прибор ISA 220, на мой вкус (или даже скорее на мой слух), обладает как раз «тем самым» превосходным звучанием».

Дэйв Триумфио – Tape Op



CHANNEL STRIP

VoiceMaster Pro – комбинированный голосовой процессор

VoiceMaster Pro – одноканальный комбинированный прибор, оптимизированный для записи и обработки голоса, а также различных инструментов. Классический микрофонный предусилитель от Focusrite в начале сигнального тракта делает VoiceMaster Pro превосходным интерфейсом между микрофоном и рабочей станцией и обеспечивает все необходимое для создания отличного звучания голоса.

- Удостоенный награды предусилитель класса «А»
- Секции Vintage Harmonics и Tube Sound, позволяющие творчески обработать сигнал
- Мониторная секция без задержки сигнала
- Эквалайзер, оптимизированный для обработки голоса
- Сверхбыстрый оптоэлектронный компрессор
- Де-эссер, такой же, как и в серии приборов ISA

- Возможность установки опции АЦП
- Инсерты, посылы на эффекты, а также инструментальные (D) входы

«Компания Focusrite действительно хорошо поработала над этим прибором, создав целую цепочку обработок в одном корпусе... При помощи этого прибора и обычного домашнего рекордера можно делать превосходные записи! Он мог бы стоить намного дороже!»

Кевин Бека – Pro Audio Review



CHANNEL STRIP

TrakMaster Pro – самый доступный прибор для трекинга

TrakMaster Pro – это прибор для трекинга от Focusrite по самой привлекательной цене. Вы нигде не найдете прибора, который обеспечивал бы такое же качество и такие же возможности в данной ценовой категории! TrakMaster Pro оснащен микрофонным предусилителем из удостоенной ряда наград серии Green, инструментальным (D) входом на передней панели, полосовым среднечастотным эквалайзером, позволяющим решить множество проблем со звуком, интуитивным компрессором и мониторной секцией. Также имеется возможность установки опции АЦП серии Platinum Pro.

- Удостоенный награды предусилитель класса «А»
- Прямой доступ к входным разъемам XLR и TRS непосредственно на передней панели

- Простой и максимально эффективный оптоэлектронный компрессор
- Эквалайзер
- Возможность включения эквалайзера до/после компрессора
- Высококачественная опция АЦП – 24 бит, 96 кГц

«Качество сигнального тракта от предусилителя до цифрового выхода оправдывает все ожидания».

Саймон Тилбрук – Audio Media



CHANNEL STRIP

TwinTrak Pro – решение для стереозаписи с настоящей стереокомпрессией

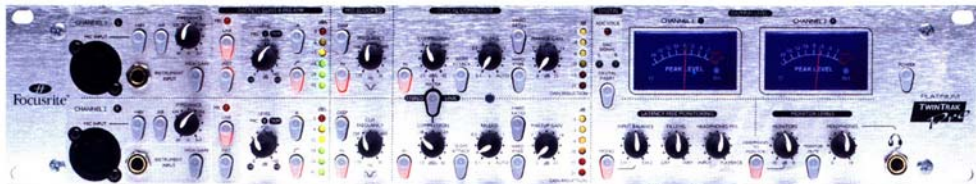
Двухканальный TwinTrak Pro обеспечивает запись и мониторинг без необходимости использования дополнительного микшера или мониторингового контроллера. Помимо высококачественного тракта предусиления и обработки сигнала, в который входят удостоенные наград предусилители, выдающие полное и детальное звучание и оптоэлектронные компрессоры (с ручной подгонкой оптоэлектронных пар), прибор TwinTrak Pro оснащен полноценной мониторинговой секцией, а также возможностью установки опции для цифрового подключения.

- Два удостоенных наград предусилителя класса «А»
- Два сверхбыстрых оптоэлектронных компрессора с возможностью объединения в стереорежим
- Полноценная мониторинговая стереосекция
- Эквалайзер для «вырезания» средних частот

- Гнездо инструментального (DI) входа – на лицевой панели
- Изменяемый входной импеданс
- Возможность установки опции АЦП/ЦАП 24 бит/96 кГц

«Этот прибор – один из тех, что способны вдохнуть жизнь в мир компьютерной звукозаписи».

Пол Уайт – Sound on Sound



КОМПРЕССОР

ComPounder – двухканальный компрессор

Двухканальный Platinum Compounder – это высококачественный динамический процессор, предназначенный для профессиональных и персональных студий, а также для «живой» работы. Звучание компрессоров этого прибора подходит практически для любого стиля музыки, а сочетание высококачественных компрессоров и цепи Bass Expander обеспечивает превосходное звучание для танцевальной музыки.

- VCA-компрессоры класса «А»
- Низкочастотный экспандер
- Бесшумный оптоэлектронный экспандер/гейт
- Высококачественный оптоэлектронный лимитер
- Возможность полноценного стереорежима

«ComPounder – достойная комбинация возможностей прибора и качества от Focusrite практически в любой ценовой категории».

EQ Magazine



КОМПРЕССОР

OctoPre – восемь каналов микрофонного предусиления с динамической обработкой

Восемь микрофонных предусилителей класса «А» от Focusrite с восемью стандартными аналоговыми выходами и возможностью установки одной из двух опциональных АЦП-плат с поддержкой разрешения до 24 бит и частоты дискретизации до 96 кГц. Каждый канал также оснащен компрессором/лимитером, обеспечивающим «теплую» компрессию или жесткое лимитирование сигнала во избежание перегрузок АЦП.

- Восемь предусилителей класса «А» от Focusrite
- Восемь независимых компрессоров/лимитеров от Focusrite
- До 24 цифровых выходов (24-бит, 48 кГц) – *16 на частоте 96 кГц
- Два «супер-канала» с инструментальными входами и кнопками инверсии фазы
- Возможность установки опциональных плат АЦП с поддержкой частоты дискретизации сигнала до 96 кГц и выходами ADAT, AES/EBU и S/PDIF

«Мне очень понравился этот прибор! Он очень хорош в студии, и я с удовольствием использую его для записи «живьем»... В хаосе концертного звука лимитер – это подарок судьбы! Восемь лимитеров и восемь прекрасно звучащих предусилителей от Focusrite – это чудо... OctoPre – это прекрасный прибор за сногшибальную цену».

Бил Стант – Recording



МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ПРЕАМП

OctoPre LE – восьмиканальный предусилитель с АЦП/ЦАП от Focusrite

Если возникла необходимость расширения количества каналов аудиоинтерфейса, попробуйте OctoPre LE. 8 классических микрофонных предусилителей от Focusrite с установленной опциональной платой АЦП/ЦАП позволят увеличить количество каналов при помощи ADAT-порта.

- 8 предусилителей от Focusrite из удостоенной наград серии Green
- Возможность установки опционального восьмиканального АЦП/ЦАП с ADAT-интерфейсом
- 2 «супер-канала» с инструментальными входами и кнопками инверсии фазы
- Переключаемый входной импеданс
- 8 линейных входов на лицевой панели

«OctoPre LE – это просто бомба! Особенно при установке в него платы цифрового ввода/вывода... Ты получаешь комплект отменных предусилителей по отличной цене!»

Дарвин Гросс – Recording



МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ПРЕАМП

Liquid Channel - микрофонный предусилитель/компрессор

Liquid® Channel – это революционный прибор, эмулирующий звучание и характеристики классических микрофонных предусилителей и компрессоров. Прибор сочетает в себе аналоговый микрофонный предусилитель, технологию динамической свертки (Dynamic Convolution®) и цифровое управление (как с лицевой панели, так и посредством программного обеспечения для Mac/PC).

- Эмуляция звучания 40 классических микрофонных предусилителей и 40 компрессоров
- 100 ячеек памяти для сохранения настроек всех параметров
- Программное обеспечение LiquidControl для управления прибором по USB
- Частота дискретизации сигнала АЦП/ЦАП и внутренней обработки 192 кГц

- Цифровой эквалайзер, разработанный на основе программного обеспечения Forte Suite
- Регулируемый уровень гармонических искажений в виде моделей эмулируемых приборов

«Liquid Channel – это уникальный продукт, и я полагаю, что он скоро станет таким же стандартным студийным инструментом, как, например, ревербератор Lexicon или процессор мультитеффектов Eventide».

Хью Роббджонс – Sound On Sound



CHANNEL STRIP

ISA430 MkII Producer Pack – флагман комбинированной обработки от Focusrite

В приборе ISA 430 MKII воплощены самые передовые технологии приборостроения от Focusrite. Классические модули обработки дополнены гибкой внутренней маршрутизацией сигнала и возможностями коммутации с остальным оборудованием. Прибор ISA 430 MKII подтверждает статус лидера компании Focusrite в разработке комбинированных приборов типа «канальная линейка».

- Классический предусилитель от Focusrite с трансформаторной развязкой по входу и возможностью изменения входного импеданса, а также функцией «Air»
- Несколько вариантов секции компрессора: «прозрачная» VCA-схема и два типа оптоэлектронных модулей с винтажным звучанием
- Классический эквалайзер Focusrite: расширенная версия ISA 110
- Возможность отбора сигнала сразу после секции предусилителя для обеспечения максимально короткого сигнального тракта
- VCA-экспандер/гейт класса «A» собственной разработки Focusrite

- Оптоэлектронный де-эссер с функцией «De-esser Listen» для полного контроля над звучанием
- Софт-лимитер для избежания перегрузок АЦП (требуется установка опции АЦП)
- Возможность установки стерео АЦП с поддержкой разрешения 24 бита и частоты дискретизации до 192 кГц

«Не могу даже придумать, что можно плохого сказать про прибор ISA 430 MKII, эта штука реально вдохновляет! Теперь у ярых звукорежиссеров есть новый британский «стандартнодец» среди приборов для записи класса «хай-энд».

Хью Роббджонс – Sound On Sound



CHANNEL STRIP

ISA428 Pre Pack – 4 классических предусилителя и 8 АЦП

Благодаря применению классической технологии изготовления микрофонных предусилителей, оригинальным схемотехническим решениям от Focusrite во входном каскаде и лимитере и превосходным АЦП, прибор ISA 428 Pre Pack устанавливает новый стандарт качества среди многоканальных решений для записи в Pro Tools HD или другие DAW. Также этот прибор позволяет увеличить количество высококачественных микрофонных входов любой аналоговой или цифровой консоли.

- 4 классических предусилителя от Focusrite с трансформаторной развязкой по входу
- 8-канальный АЦП с поддержкой частот дискретизации до 192 кГц
- Оптоэлектронный софт-лимитер (требуется установка опции АЦП)
- Инструментальные (DI) входы на лицевой панели
- Разъемы инсертов на каждом канале
- Классический обрезной фильтр НЧ на каждом канале

«ISA 428 – это не просто четыре преампа в одном корпусе, это четыре отличных преампа. Прибор сделан профессионально, и у него внутри на каждом входе стоят трансформаторы Lundahl 1538, изначально применявшиеся в классических приборах от Focusrite. И вдобавок ко всему, это качество, достойное Focusrite: каждая ручка, кнопка, каждый разъем – сделаны просто превосходно!»

Кевин Бека – Mix



МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ПРЕАМП

Red 1 & 8 – двухканальный и четырехканальный предусилители

Red 1 и Red 8 обеспечивают соответственно два и четыре канала предусиления. В обоих приборах применена та же схемотехника микрофонных предусилителей, что и в оригинальной серии ISA. При использовании с высококачественными ленточными, ламповыми или конденсаторными микрофонами эти приборы дают превосходные результаты при работе со всеми источниками звука, особенно при записи вокала, фортепиано и струнных.

- Классический предусилитель от Focusrite с трансформаторной развязкой по входу
- Кнопка переворота фазы

- Фантомное питание
- VU-индикаторы
- Поля для маркировки каналов
- Пошаговые регуляторы входной чувствительности

«Серия Red от Focusrite – это мечта, которая стала явью».

Дейв Фойстер - Studio Sound



МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ПРЕАМП

Liquid Mix

Многоканальный Firewire-процессор

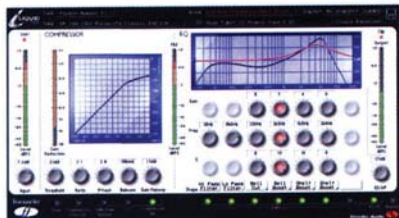
- **Встроенный DSP:** 32 компрессора и 32 эквалайзера одновременно на одном DSP – гораздо больше, чем на CPU компьютера
- Аутентичные реплики **20 эквалайзеров и 40 компрессоров**, постоянно пополняемая библиотека реплик
- **Dynamic Convolution** – алгоритм, обеспечивающий наиболее аутентичное звучание реплик классических компрессоров и эквалайзеров и высокое качество обработки
- **Программное и аппаратное управление** – все настройки можно выполнять с лицевой панели или из секвенсора через собственный графический интерфейс, который отображается в секвенсоре как плагин
- **Гибридный супер-эквалайзер** – можно «нарулить» свой 7-полосный эквалайзер из модулей классических эквалайзеров
- **Совместимость** со всеми популярными аудиосеквенсорами, поддерживающими форматы **VST/AU/RTAS** – в том числе Pro Tools (в комплект поставки входит FXpansion VST to RTAS Adapter).
- **Mac/iWin**

«Focusrite Liquid Mix, безусловно, выделяется из растущей массы внешних DSP-процессоров. Он уникален... Liquid Mix – своего рода связующее звено в технологиях обработки звука – современный инструмент DAW, сделавший доступным звучание многих легендарных приборов обработки».

Барри Рудольф - журнал MIX

«Liquid Mix со своими 32 каналами обработки действительно уникален по соотношению цена/производительность. Focusrite мог бы поднять цены раза в два, и никому бы в голову не пришло, что это слишком дорого».

Хью Роббджон - Sound On Sound



Графический интерфейс Liquid Mix



ОПЦИОНАЛЬНАЯ ПЛАТА РАСШИРЕНИЯ

Число одновременно обрабатываемых каналов на высоких частотах дискретизации может быть увеличено путем установки опциональной платы расширения (продается отдельно).

ВНИМАНИЕ: FOCUSRITE, логотип FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX и логотип LIQUID MIX являются торговыми марками Focusrite Audio Engineering Ltd. Технология Liquid использует патентованный алгоритм динамической свертки (Dynamic Convolution) для измерения импульсных откликов оригинальных аналоговых устройств с целью электронной эмуляции работы оригинального изучаемого продукта. Результат этого процесса может быть не воспринят как в точности соответствующий оригинальному звуку.

Saffire – Firewire-интерфейс 4 входа/10 выходов, встроенный DSP

В интерфейсе Saffire сочетаются превосходная аппаратная часть, удобная программная контрольная панель и встроенный DSP, предназначенный для обработки звука.

Четыре входа и десять выходов обеспечивают все необходимые варианты коммутации для записи и широкие возможности мониторинга.

- Встроенный DSP и набор плагинов (компрессор, ревербератор, эмулятор гитарных усилителей и эквалайзер)
- Два классических предусилителя от Focusrite
- Программная контрольная панель SaffireControl
- Набор плагинов Saffire формата VST/AudioUnits
- Программное обеспечение Cubase LE в комплекте
- До пяти мониторящих стереовыходов одновременно
- 2 независимых выхода на наушники

«Focusrite на самом деле приложили много усилий, объединив достоинства разработанного ими интерфейса M-Box и многолетний опыт разработки динамических процессоров. Это выигрышная комбинация. Наша оценка: 9 из 10».

Джон Масгрейв - Future Music



SaffireControl



Комплект плагинов Saffire



FIREWIRE-ИНТЕРФЕЙС

Saffire LE – Firewire-интерфейс 6 входов/8 выходов

Saffire LE – самый доступный Saffire и лучший в своем классе по качеству звучания. 6 входов и 8 выходов (в том числе 2 цифровых канала ввода/вывода) обеспечивают музыкантам множество вариантов подключения оборудования для записи и мониторинга. Качество звука Focusrite, удобное расположение регуляторов и разъемов на лицевой панели и управляющий софт, работающий по принципу «в один клик», гарантируют простоту и интуитивный процесс записи.

- Firewire-интерфейс с предельно малой задержкой
- Высокое качество звучания по доступной цене
- АЦП/ЦАП 24-бит/96 кГц
- 6 входов: 2 микрофонных предусилителя Focusrite, 2 балансных линейных входа и стереовход S/PDIF
- 8 выходов: 6 балансных аналоговых выходов для отдельных мониторящих миксов/ миксов на наушники или surround 5.1, плюс стереовыход S/PDIF (совместим с AC3 и DTS)
- Набор плагинов Saffire (VST/AU): компрессор, ревербератор, моделирующий гитарных усилителей и эквалайзер
- Программа SaffireControl LE
- Комплект программного обеспечения: Ableton Live 5 Lite, FXpansion's BFD Ultralite и GURU (демо-версия), плюс 470MB сэмплов, собранных Loopmasters специально для Focusrite.

«Если вам нужны аргументы в пользу Saffire LE, то это, безусловно, качество звучания: в своем ценовом сегменте Saffire LE звучит на порядок лучше, чем можно ожидать от аудиоинтерфейса за эти деньги».

Том Оливер – Future Music



SaffireControl LE



Комплект плагинов Saffire



FIREWIRE-ИНТЕРФЕЙС

Saffire PRO 10 i/o – Firewire-аудиоинтерфейс 10 входов/10 выходов

Saffire PRO 10 i/o – многоканальный Firewire-интерфейс для профессионалов и энтузиастов звукозаписи, идеален в качестве многодорожечной системы для небольшой студии или репетиционной базы. Saffire PRO 10 i/o обладает лучшими звуковыми характеристиками в своем классе.

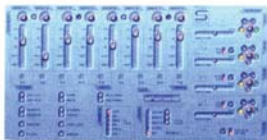
- 10 входов и 10 выходов одновременно
- 8 классических предусилителей от Focusrite
- Высококачественные АЦП/ЦАП 24-бит/96 кГц
- Вход и выход S/PDIF
- Возможность питания как от шины Firewire, так и от входящего в комплект блока питания
- Набор плагинов Saffire формата VST/AudioUnits: компрессор, ревербератор, эмулятор гитарных усилителей и эквалайзер
- 2 выхода на наушники на передней панели



- Программное обеспечение Saffire Control PRO для управления уровнями сигналов и мониторинга

«Линейка Saffire привносит прозрачность и традиционное качество звука от Focusrite в любую цифровую рабочую станцию. Эти интерфейсы – не просто коробки с разъемами, это нечто большее! Каждый интерфейс семейства Saffire обеспечивает бескомпромиссное качество звука, позволяя полностью сфокусировать внимание на процессе записи».

Роб Дженкинс - директор по товарной стратегии



SaffireControl PRO

FIREWIRE-ИНТЕРФЕЙС

Saffire PRO 26 i/o – Firewire-аудиоинтерфейс 26 входов/26 выходов

Saffire PRO 26 i/o – идеальный Firewire-интерфейс для профессионалов и энтузиастов звукозаписи, особенно в мобильной многодорожечной звукозаписи. Этот интерфейс обеспечивает самое большое количество каналов ввода/вывода аудио и самое высокое качество в своем классе. Saffire PRO 26 i/o оснащен семью удостоенными наград предусилителями от Focusrite и высококачественными ЦАП/АЦП, поддерживающими разрешение 24-бит/192 кГц.

- Высококачественный Firewire-интерфейс с возможностью питания от шины
- Высококачественные АЦП/ЦАП 24-бит/192 кГц
- 8 высококачественных предусилителей от Focusrite
- 26 входов и 26 выходов

- Набор плагинов Saffire формата VST/AudioUnits: компрессор, ревербератор, эмулятор гитарных усилителей и эквалайзер
- 2 «супер-канала» с инструментальными входами и переключаемым входным импедансом
- 2 выхода на наушники на передней панели

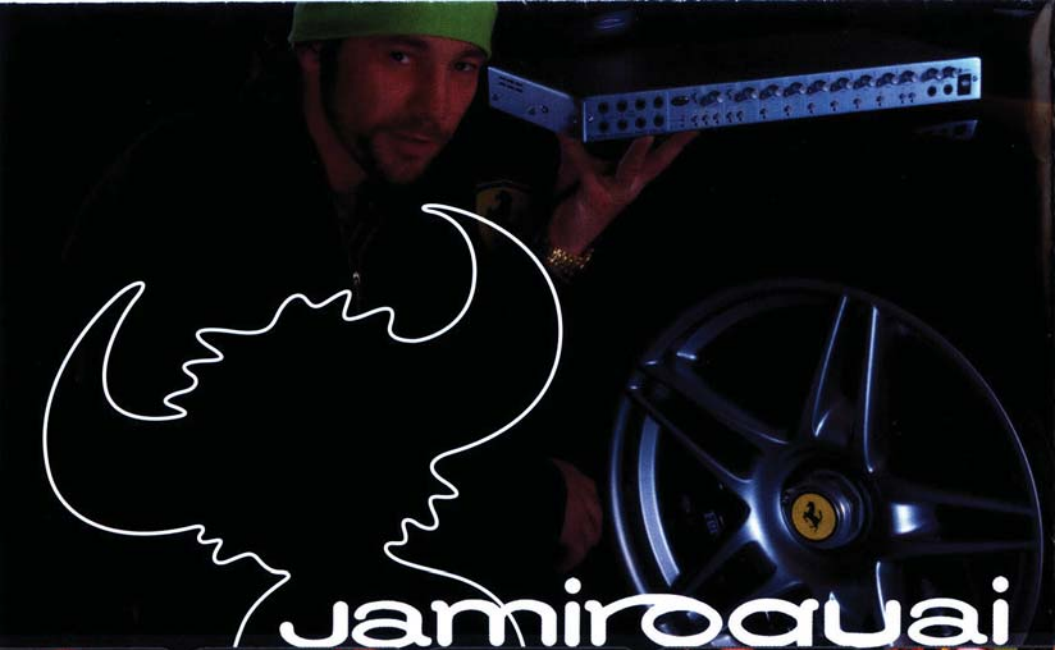
«Программная контрольная панель очень удобна и проста в эксплуатации. Она позволяет с легкостью «рулить» мониторинговые миксы... Мне кажется, что за эти деньги сложно будет найти интерфейс лучше, чем Saffire Pro».

Пол Уайт – Sound On Sound



SaffireControl PRO

FIREWIRE-ИНТЕРФЕЙС



Jamiroquai



Команда Jamiroquai не приемлет компромиссов. Поэтому оборудование от Focusrite можно встретить на всех стадиях процесса записи их музыки: от сочинения и записи песен до работы на сцене и в студии.

Вот уже пятнадцать лет они удивляют своих поклонников все новыми творческими экспериментами, а продажи их альбомов во всем мире превышают 20 миллионов копий. Не стал исключением и альбом «High Times», созданный не без помощи Focusrite.



Red 3 двухканальный компрессор/лимитер

В приборе Red 3 применена оригинальная схемотехника на базе VCA для полностью независимых компрессии и лимитирования поистине высочайшего качества. Прибор без компромиссов! Благодаря такому решению Red 3 был удостоен награды TEC award «За высокие технические достижения в обработке сигнала».

- Оригинальная схемотехника обеспечивает полностью независимые компрессию и лимитирование
- Возможность объединения каналов в стерео с управлением обоими каналами при помощи одних и тех же органов управления
- Входы управляющей цепи (Key input) с подсветкой кнопки включения

- Подсветка кнопок включения/выключения компрессора/лимитера на каждом канале
 - Прецизионный VU-индикатор, отображающий уровень сигнала или степень подавления (режим переключается)
 - Возможность раздельной работы секций
- «...это, возможно, самый чисто звучащий и «ненавязчивый» компрессор из всех, которыми я когда либо пользовался...»**

Дэйв Фойстер - Studio Sound



COMPRESSION



A&T Trade — эксклюзивный дистрибьютор Focusrite на территории СНГ и стран Балтии
109004, г. Москва, Аристарховский пер., д. 3, стр. 1
Тел.: (495) 796-9262, факс: (495) 796-9266
www.attrade.ru
e-mail: pro_brands@soundmanage.ru

Представитель в вашем регионе