

Mesa Boogie Nomad 45/55/100

Руководство пользователя

Гитарный ламповый усилитель

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Mesa Boogie на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно.

Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Mesa Boogie или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

© © A&T Trade, Inc.

Содержание

Меры предосторожности	1
Общие сведения	1
Ознакомительное включение	3
Фронтальная сторона	4
Тыльная сторона	7
Шумы ламп и микрофонный эффект	8
Гарантийное обслуживание	9
Примеры тембров	10
Возможные схемы подключения колонок	14
Номера узлов и деталей	16

Меры предосторожности

- Не допускайте хранения или эксплуатации прибора в условиях высокой влажности.
- Не располагайте прибор под прямыми солнечными лучами или вблизи нагревательных приборов.
- Перед эксплуатацией убедитесь в надежном заземлении прибора.
- Перед заменой ламп убедитесь в том, что прибор отключен от сети.
- Избегайте прикосновений к нагретым лампам прибора.
- Храните прибор в недоступном для детей месте.
- Не роняйте и не бросайте прибор.
- При эксплуатации прибора обеспечивайте ему хорошую вентиляцию.
- Перед подключением к сети убедитесь, что напряжение сети соответствует требованиям питания прибора.
- При возникновении пожара необходимо отключить сетевой шнур прибора от сети.
- Перекоммутацию кабелей производите только при выключенном оборудовании.
- Не прилагайте чрезмерных усилий при использовании переключателей и регуляторов.
- Не допускается применение растворителей для очистки корпуса предусилителя, используйте для этого сухую чистую ткань.
- При покупке прибора следите за правильным заполнением гарантийного талона, это обеспечит выполнение гарантийных обязательств.

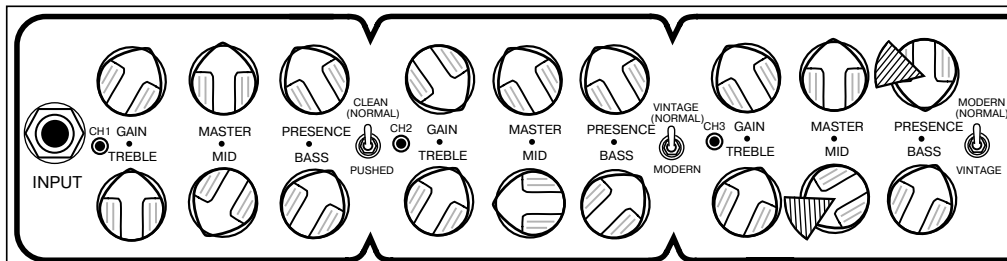


Внимание! Звукоусиливающая система может развивать мощность, способную вызвать повреждение слуха. Не находитесь вблизи акустической системы без соответствующих средств защиты.

Внимание! Ремонт прибора доверяйте только квалифицированным специалистам. Эксплуатируйте прибор в соответствии с указаниями и рекомендациями, изложенными в настоящем руководстве.

Общие сведения

Усилители Nomad имеют несколько модификаций, в зависимости от конфигурации (комбо или head), выходной мощности и применяемых динамиков. Усилители всего модельного ряда Nomad обеспечивают настоящее высококачественное ламповое звучание и широкий диапазон технических возможностей, отвечающие требованиям современного профессионального музыканта.



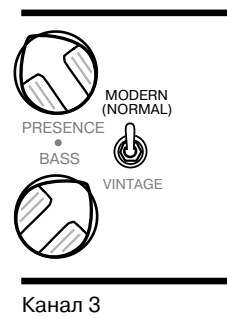
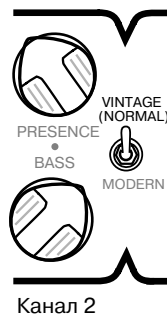
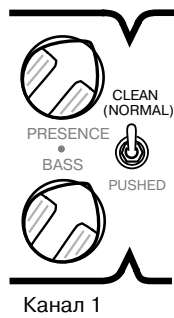
Каждый из трех каналов предусилителя Nomad может включаться с помощью ножного переключателя. Два режима, предусмотренные на каждом канале, управляют в ручном режиме и обеспечивают индивидуальное хорошо узнаваемое звучание от чистых тембров до мощного и сочного дисторшна.

Режимы каналов имеют легко запоминающиеся названия, отвечающие характеру их звучания. Режим "Normal" (верхнее положение минипереключателя) имеется на всех трех каналах и обеспечивает три характерных тембра звучания: чистое с низким усилением (канал 1), "turbo vintage" со средним усилением (канал 2) и "modern" с высоким усилением (канал 3). Таким образом, обеспечиваются качественно различные тембры звучания инструмента, оперативно переключаемые ножной педалью. В нижних положениях переключателя режимов открывается возможность создания совершенно новых тембров звучания инструмента на каждом канале.

Режим PUSHED (канал 1) обеспечивает звучание с повышенным усилением, подходящее для "грязных" тембров при игре аккордами или сольных партий.

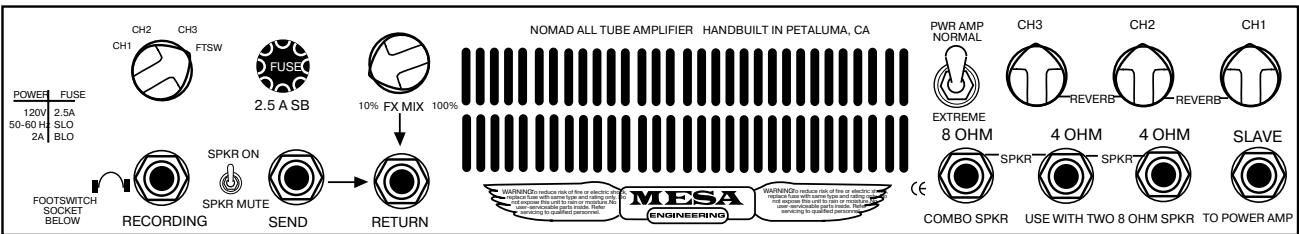
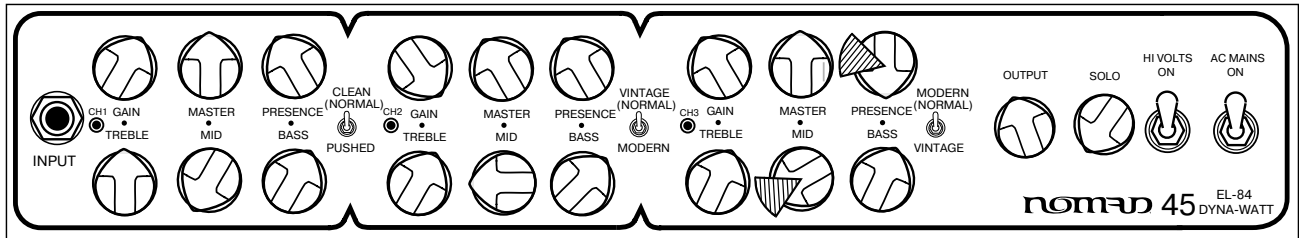
Режим MODERN (канал 2) дает плотное и тугое звучание для ритмических тембров "crunch" или жгучего соло.

Режим VINTAGE (канал 3) может использоваться для создания замечательных упругих и чистых тембров.



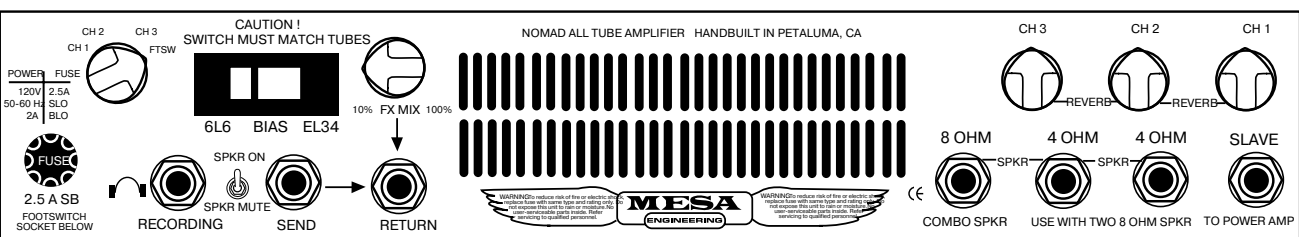
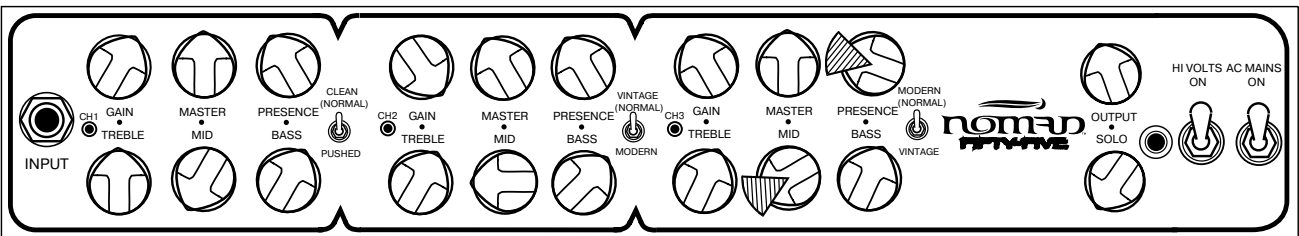
Наряду с использованием одного и того же трехканального предусилительного каскада, различные усилители Nomad имеют выходные каскады усиления различной мощности (45, 55 и 100 Вт). Благодаря этому, музыкант может выбрать комбо или усилитель в соответствии со своими нуждами без потери уникального звучания серии Mesa Boogie Nomad.

Nomad 45



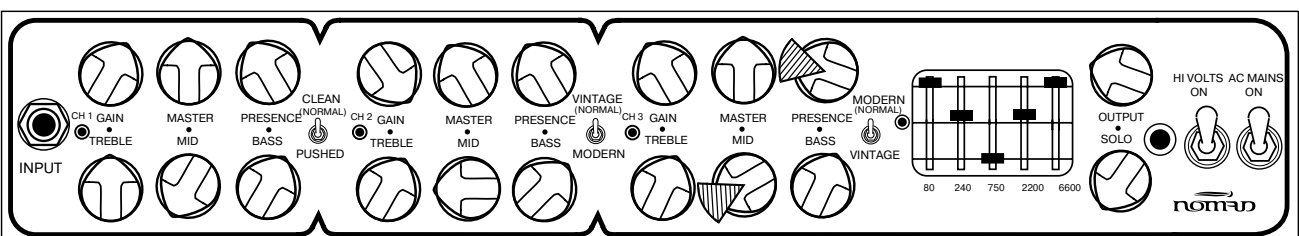
Усилитель Nomad 45 обеспечивает выходную мощность 45 Вт и выполнен на лампах EL-84. Благодаря использованию технологии Dyna-Watt, усилитель имеет небольшие габариты и богатое гармониками звучание. Nomad 45 производится в двух версиях: малогабаритная включает в себя отдельный усилитель или комбо 1x12; крупногабаритная — отдельный усилитель или комбо 2x12 и 4x10.

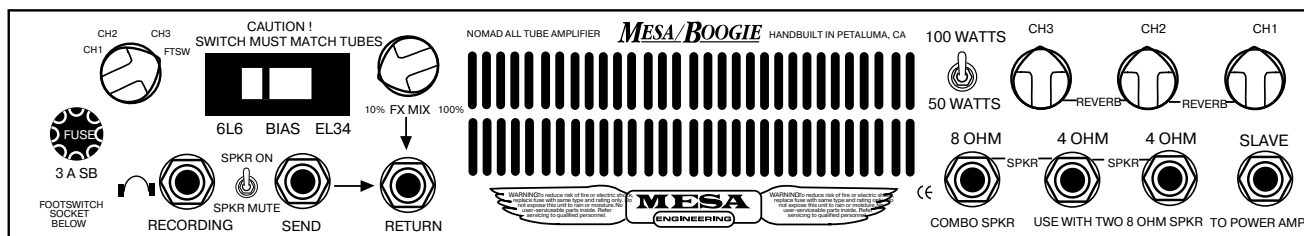
Nomad 55



Усилитель Nomad 55 обеспечивает выходную мощность 55 Вт и выполнен на лампах 6L6. Звучание данного усилителя имеет более агрессивный характер, чем Nomad 100. Данный усилитель имеет хороший динамический диапазон для создания чистых тембров и является наиболее популярным среди музыкантов, так как благодаря развиваемой мощности прекрасно подходит для работы на сценах клубов и ресторанов. Nomad 55 производится в двух версиях: малогабаритная включает в себя отдельный усилитель или комбо 1x12; крупногабаритная — отдельный усилитель или комбо 2x12 и 4x10.

Nomad 100





Усилитель Nomad 100 имеет прекрасный сустейн, широкий динамический диапазон и звучание, характерное только для усилителя с выходной мощностью 100 Вт. В отличие от предыдущих моделей, Nomad 100 имеет встроенный 5-полосный графический эквалайзер, включаемый ножной педалью, и выходной каскад на четырех лампах 6L6. Nomad 100 производится в двух версиях: малогабаритная включает в себя отдельный усилитель и комбо 1x12; крупногабаритная — отдельный усилитель и комбо 2x12 и 4x10.

Ознакомительное включение

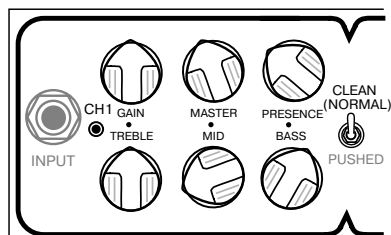
Следующие советы могут оказаться полезными при ознакомлении с усилителем Nomad:

1. Регуляторы REVERB всех каналов расположены на тыльной стороне усилителя.
2. Разъем для подключения ножного переключателя расположен на тыльной стороне усилителя.
3. При управлении режимами с помощью ножной педали, переключатель каналов должен быть установлен в положение FTSW.
4. Наиболее эффективная регулировка каналов производится регуляторами GAIN и TREBLE, пользоваться которыми следует с осторожностью. Хорошие результаты дает установка данных переключателей в положения, близкие к центральной позиции.
5. При установке переключателей режимов каналов 1 и 2 в нижние положения (PUSHED и MODERN) происходит резкое увеличение уровня сигнала, поэтому перед их переключением рекомендуется понизить громкость регуляторами MASTER или OUTPUT.
6. Установка переключателя режимов канала 3 в положение VINTAGE влечет за собой снижение уровня сигнала. Компенсировать потери громкости можно регуляторами MASTER или OUTPUT.
8. Наилучшие результаты при использовании цепи подключения внешних эффектов могут быть достигнуты при установке регулятора обработки сигнала процессора в положение близкое к 100%, а регулятора FX MIX усилителя в положения, близкие к 10%.

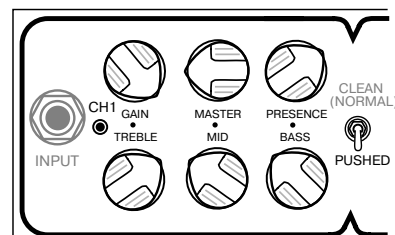
После включения усилителя воспользуйтесь приведенными ниже установками наиболее известных тембров. Для лучшего ознакомления с работой регуляторов попробуйте поэкспериментировать с различными тембрами. Обратите внимание на предпочтительные положения регуляторов усилителя, обеспечивающие наилучшее звучание.

Примеры тембров для ознакомления с работой регуляторов

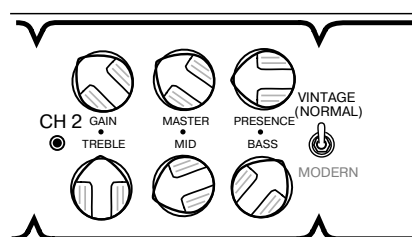
Канал 1 NORMAL Clean



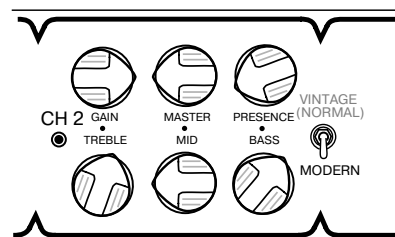
Канал 1 PUSHED Crunch



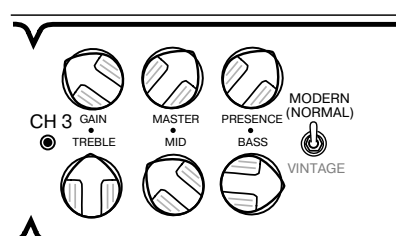
Канал 2 VINTAGE Purring Blues



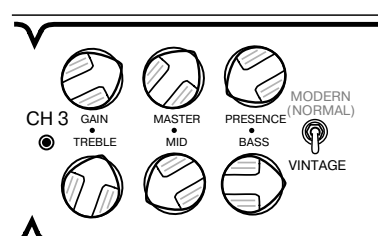
Канал 2 MODERN Liquid Grind



Канал 3 MODERN Spank Blues



Канал 3 VINTAGE Violin Gain



Фронтальная сторона

Регулятор **GAIN** является определяющим для каждого канала, поскольку определяет характер усиливаемого в дальнейшем сигнала. Необходимо помнить, что усилитель Nomad имеет три независимых входных канала с независимыми регулировками чувствительности. Поэтому для каждого канала могут быть найдены соответствующие положения регулятора **GAIN**, обеспечивающие многообразное и неповторимое звучание усилителя.

В усилителе Nomad регулятор **GAIN** определяет не только чувствительность входа, но и работает в непосредственной взаимосвязи с тембральными регуляторами канала.

Рассмотрим два примера работы регулятора **GAIN**:

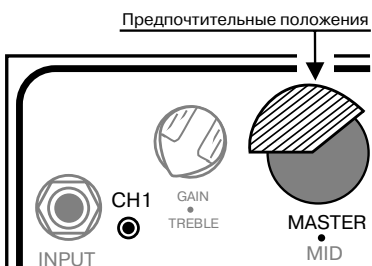
1. Регулятор **GAIN**, сам по себе, имеет три основных рабочих диапазона: низкий, средний и высокий.

- Низкий диапазон положений ("7:00 — 11:00 часов") обеспечивает наиболее чистые тембры с минимальным насыщением ламп. Характерные тембры этого диапазона имеют большое количество верхних гармоник, позволяющих добиваться объемного звучания.
- Средний диапазон положений ("11:15 — 2:00 часов") увеличивает насыщение и подавляет часть верхних гармоник, придавая звучанию более богатый и теплый характер. Данное положение позволяет добиться наилучших результатов на всех трех каналах усилителя при создании сольных тембров с экспрессивной атакой и хорошим сустейном.
- Высокий диапазон положений ("2:15 — 5:00 часов") обеспечивает предельное насыщение ламп с подъемом низких и средних частот, хорошую компрессию и мягкую атаку. Рекомендуется использовать этот диапазон только для создания исключительных, редко употребляемых тембров с максимальным сустейном.

Примечание: работа усилителя в режиме максимального насыщения снижает срок работоспособности ламп. Поэтому регулятор **GAIN** не рекомендуется часто устанавливать в крайние максимальные положения.

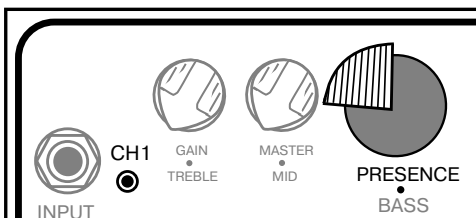
Более гибкое использование регуляторов позволит существенно расширить тембральную палитру и продлить работоспособность усилителя. Например, создавая низкоуровневые тембры для специфических пассажей можно устанавливать в более низкие диапазоны регуляторы **TREBLE** и **PRESENCE**. Следует учитывать, что плохое звучание усилителя может объясняться не только неудачной установкой регуляторов, но и плохим качеством входного сигнала.

2. Взаимосвязь регулятора **GAIN** с тембральными регуляторами легко объясняется закономерностью: чем выше установка регулятора **GAIN**, тем менее эффективной становится работа тембральных регуляторов. В связи с этим, средний диапазон положений регулятора **GAIN** является предпочтительным.



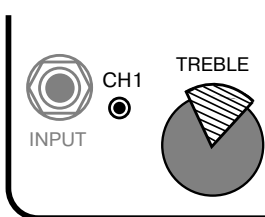
Каждый канал усилителя Nomad имеет собственный регулятор **MASTER**, позволяющий устанавливать баланс громкости каналов. На данные регуляторы поступают выходные сигналы канальных предусилителей. Возможна различная установка канального регулятора **MASTER**. Например, в высоком диапазоне положений и при минимальной чувствительности (регулятор **GAIN** в низких положениях) или в низком диапазоне положений при высокой чувствительности канала (регулятор **GAIN** в высоких положениях). Рекомендуемый диапазон установок данного регулятора, обеспечивающий согласование с внешним процессором эффектов, находится в пределах "9:00 — 2:00 часов"

Примечание: высокий уровень выходного сигнала канала может привести к перегрузке входа внешнего процессора эффектов и затруднению балансировки посыла всех каналов на эффекты.



Регулятор **PRESENCE** каждого канала устанавливает коэффициент обратной связи усилителя мощности и в основном влияет на диапазон верхних частот. Данный регулятор работает независимо от остальных тембральных регуляторов канала и позволяет эффективно изменять звучание инструмента.

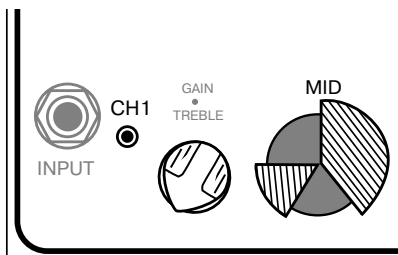
Нижние положения регулятора **PRESENCE** "затемняют" тембр и компрессируют сигнал. Такой тембр подходит для жирного и сфокусированного звучания струн в сольных партитурах. Наилучшее и сбалансированное лидерное звучание достигается в нижнем диапазоне положений данного переключателя.



Регулятор **TREBLE** определяет количество высоких частот в сигнале и является наиболее эффективным из всех. При высоких положениях регулятора **TREBLE** воздействие регуляторов **MID** и **BASS** на усиливаемый сигнал становится минимальным. При низких положениях влияние данного регулятора снижается и звучание инструмента приобретает теплую окраску. Необходимо использовать регулятор **TREBLE** с большим вниманием, это обеспечит наилучшие результаты. Рекомендуемые положения регулятора находятся в диапазоне "11:00 — 1:30 часов".

Как исключение из правила, регулятор **TREBLE** канала 1 может устанавливаться в более высокие положения в режимах **Clean** и **Pushed** для обеспечения большего усиления сигнала. Хороший эффект при этом достигается в режиме **PUSHED** при установке тембров "crunch". В этом случае установка

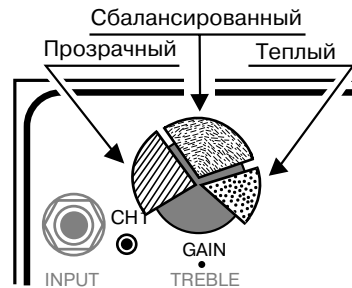
регулятора **PRESENCE** в нижние положения позволяет избавиться от лишних высокочастотных гармоник и придать звучанию хорошую компрессию и округлость.



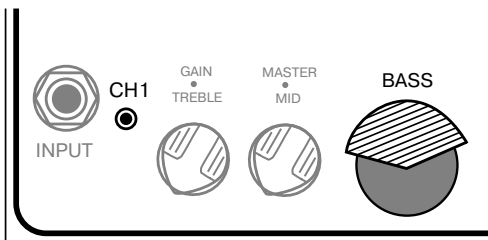
Регулятор **MID** влияет на среднечастотный диапазон а также мощность и "жирность" сигнала. При низких положениях регулятора ("7:00 — 11:00 часов") звучание становится "размытым", атака уменьшается и ощущение струн приобретает более тягучий и эластичный характер. Средний диапазон положений данного регулятора ("11:30 — 1:30 часов") позволяет создать более пробивающее и сфокусированное звучание, позволяющее в некоторых случаях компенсировать недостатки звучания звукоснимателей. Установка регулятора в высокие положения ("2:00 — 5:00 часов") создает дополнительное усиление, еще большую фокусировку звучания и ощущение жесткости струн.

Регулятор **MID** канала 1 отличается от регуляторов **MID** других каналов своими функциональными качествами. В положениях до "12:00 часов" данный регулятор работает как

обычный тембральный регулятор средней частоты. Большинство гитаристов предпочитают устанавливать его в диапазоне "7:00 — 10:30 часов", обеспечивая чистый и прозрачный тембр звучания и эффективность работы регуляторов **BASS** и **TREBLE**. В положении



ниях до “3:00 часов” обеспечивается дополнительное усиление среднечастотного диапазона с усилением резкости и силы звучания. В диапазоне “3:00 — 5:00” часов регулятор MID канала 1 начинает работать как дополнительный регулятор усиления, благодаря чему можно добиться экстремальных тембров звучания в режимах CLEAN и PUSHED.



Регулятор **BASS** определяет количество низких частот в сигнале, а эффективность его влияния определяется положением регулятора TREBLE. Еще раз необходимо напомнить, что слишком высокие или низкие положения регулятора TREBLE могут повлечь за собой несбалансированное звучание инструмента. Также необходимо соблюдать осторожность при установке регулятора GAIN в высокие положения в любом режиме. Избыток низких частот делает звучание инструмента расфокусированным и неразборчивым. Для большинства сбалансированных тембров рекомендуется устанавливать регулятор TREBLE в средний диапазон положений, это дает возможность осуществлять сбалансированную регулировку тембра всеми регуляторами.

Регулировка низких частот позволяет добиваться самых различных результатов на разных каналах. Усиление суб- и низкочастотного диапазонов канала 1 придает теплоту и прозрачность чистым тембрам с эластичным звучанием струн.

Усиление суб- и низкочастотного диапазонов канала 2 обеспечивает глубокое звучание с плотными низами. Это наилучший канал для создания “жирных” сольных и ритмовых тембров, особенно при высоких установках регулятора GAIN. Установку регулятора BASS канала 2 необходимо осуществлять очень внимательно.

Несмотря на то, что установка тембральных регуляторов этого канала первоначально может показаться сложной, преимущества и красота его звучания без сомнения будут оценены.

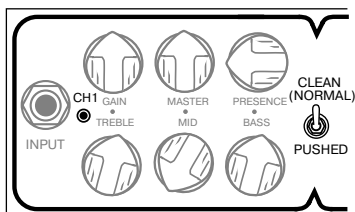
Усиление низкочастотного диапазона канала 3 влияет прежде всего на характер звучания, то есть на такие его характеристики как атака и затухание сигнала. Изменение этих составляющих хорошо заметно при игре аккордами или соло в “тяжелых” стилях. Установка регулятора BASS канала 3 не приводит к ощущению размывания атаки и расфокусированности звука как в остальных двух каналах. Более того, это пожалуй, единственный регулятор, который можно без особого беспокойства устанавливать в крайние высокие положения.



Внимание! Не устанавливайте регуляторы BASS любого канала в крайние высокие положения при использовании прямого выхода на запись. Это может вывести из строя подключенное звуковое оборудование.

Как упоминалось ранее, каждый канал усилителя Nomad имеет два режима работы, обеспечивающих различное звучание в широком диапазоне музыкальных стилей. Режим NORMAL является основным режимом каждого канала. Установка переключателя режимов в нижнее положение (режимы Pushed, Modern и Vintage) позволяет радикально изменить звучание каждого канала. Включение режимов может также производиться ножным переключателем.

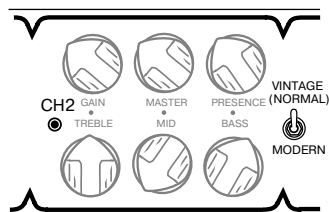
Канал 1 NORMAL / PUSHED



Режим **CLEAN / NORMAL** (канал 1) обеспечивает самое низкое усиление и предназначен для создания сбалансированных чистых тембров звучания. Изучение данного режима рекомендуется начать с установки регулятора GAIN в положение около “12:30 часов”. При этом более низкие положения обеспечат прозрачность звучания, а более высокие — теплоту. Благодаря традиционной архитектуре, данный режим прекрасно подходит для создания тембров vintage с хорошим драйвом. Увеличение чувствительности до предела позволяет добиться замечательного “школьного” сольного тембра vintage, особенно при использовании одного сингла, расположенного у грифа гитары. Регуляторами средних и высоких частот можно увеличить усиление и сустейн. Регулятор PRESENCE желательно установить в низкий диапазон положений, а регулятор BASS ниже “10:30 часов”.

Режим PUSHED (канал 1) радикально изменяет звучание канала, превращая его в мощный инструмент для создания тембров “crunch”. Это становится возможным, благодаря обеспечению большого усиления уже во входных цепях каскада предусилителя. Данный режим позволяет добиваться не только ритмовых, но и наиболее экспрессивных сольных тембров с прекрасным ощущением упругости струн.

Канал 2 NORMAL / MODERN



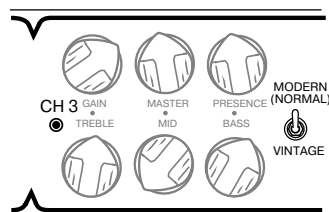
Режим **VINTAGE / NORMAL** (канал 2) обеспечивает высокое усиление и насыщенное жирное звучание струн. Режим оптимизирован для создания сольных тембров с густым и теплым драйвом. Установка регулятора GAIN в низкие положения (менее “9:30 часов”) подходит для игры аккордами и сольных блюзовых партий. В диапазоне до “3:00 часов” возможно создание многообразных тембров для различных стилей с использованием сингловых звукоснимателей или хамбакеров.

Режим MODERN (канал 2) является выражением концепции клонирования каналов, которая легла в основу создания усилителей серии Dual Rectifier. Звучание режима MODERN более агрессивное, чем NORMAL, и прекрасно подходит для исполнения в стиле рок, особенно в верхнем диапазоне положений регулятора GAIN. В данном режиме рекомендуется использовать хамбакеры.



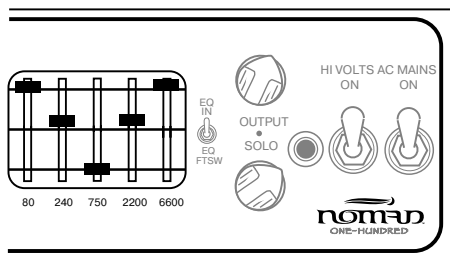
Внимание! Переключение в режим MODERN влечет за собой резкое увеличение уровня сигнала, поэтому перед переключением необходимо снизить уровень громкости канальным регулятором MASTER.

Канал 3 MODERN / VINTAGE



Режим **MODERN/VINTAGE** (канал 3) является мощнейшим из всех режимов усилителя Nomad, в котором сочетаются быстрая атака, разборчивое звучание и слегка повышенное количество низких частот. Звучание данного режима является полной противоположностью ленивому и тягучему звучанию канала 2. Режим NORMAL (MODERN) канала 3 предназначен для работы с синглами (низкое усиление) и хамбакерами (высокое усиление).

Режим VINTAGE (канал 3) отличается более теплым звучанием по отношению к режиму NORMAL (канал 3) и предназначается для создания тембров, характерных для канала 2, с небольшим повышением низких частот.

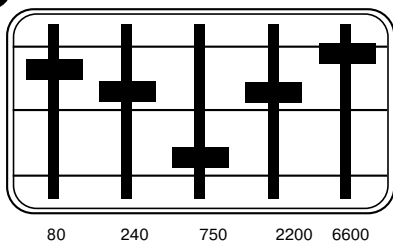


Усилитель Nomad 100 оборудован встроенным 5-полосным графическим эквалайзером, являющимся дополнительным мощным инструментом для оперативного создания любого тембра звучания. Встроенный эквалайзер перекрывает весь диапазон частот гитарного сигнала и может включаться в тракт с помощью ножного переключателя.

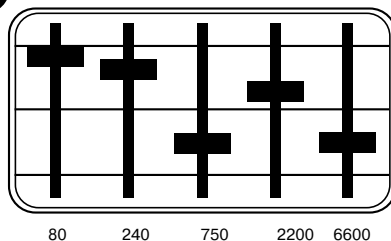
Примечание: отключенный эквалайзер продолжает оказывать влияние на сигнал (максимально 3%). Данное влияние является нормальным и не считается неисправностью.

Ниже приведены некоторые примеры установок регуляторов 5-полосного эквалайзера, среди которых наиболее распространенной является "V"-образная конфигурация.

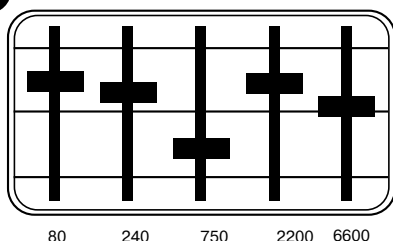
1



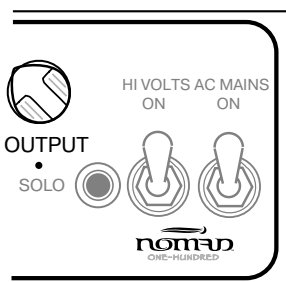
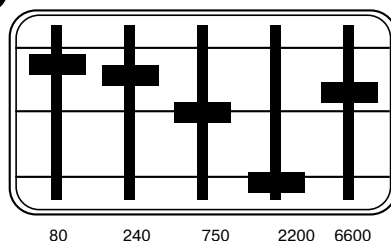
2



3



4

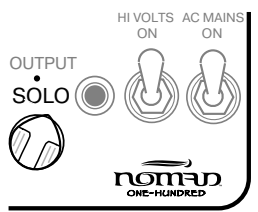


Регулятор **OUTPUT** определяет общий уровень громкости усилителя. На него подается не только сбалансированный сигнал трех входных каналов, но и возврат внешнего процессора эффектов, что позволяет использовать его в качестве регулятора уровня возврата. Благодаря этому, усилитель может использоваться не только для раскачки собственных входных сигналов, но и для регулируемого усиления сигнала источника, подключенного к разъему RETURN.

Примечание: в тех случаях, когда Nomad используется только для усиления сигнала источника, подключенного к разъему возврата эффектов, включаемый ножным переключателем регулятор SOLO может использоваться для обеспечения дополнительного усиления.

Некоторые рекомендации для тех случаев, когда Nomad используется в качестве отдельной усилительной секции (подключение источника сигнала к разъему возврата эффектов):

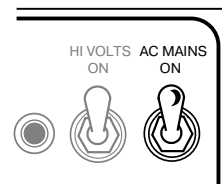
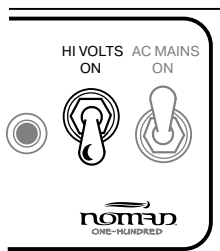
1. Для отключения входного каскада установите нераспаянный джек в разъем SEND усилителя Nomad.
2. На лицевой панели усилителя Nomad остается активным только регулятор OUTPUT.
3. Регулятором SOLO можно заранее установить величину дополнительного усиления, обеспечиваемого включением ножного переключателя.



Регулятор **SOLO** является дополнительным регулятором уровня выходного сигнала и управляется ножным переключателем. Данный регулятор установлен параллельно регулятору OUTPUT, поэтому величина устанавливаемого им сигнала не может быть меньше определяемой регулятором OUTPUT. Регулятор SOLO оптимизирован для работы при средних значениях громкости. Эффективность его работы снижается при экстремально высоких или низких уровнях громкости усилителя Nomad. Как и в случаях с остальными регуляторами, необходимо потратить некоторое время на внимательное изучение специфики работы данного регулятора.

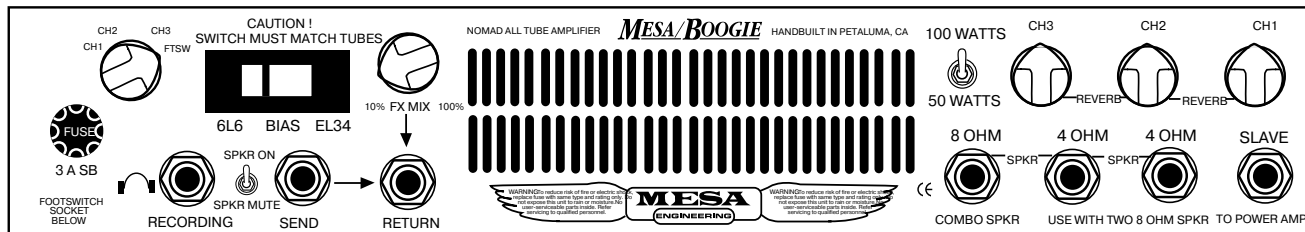
Переключателем **HI VOLTS** осуществляется отключение анодного напряжения ламп. В этом режиме, нити накала всех ламп остаются прогретыми и готовыми к немедленному включению усилителя в рабочий режим. Всегда прогревайте лампы не менее 30 сек. Анодное напряжение ламп может также отключаться во время перерывов или при замене ламп.

Переключатель **AC MAINS** предназначен для включения питания усилителя Nomad. Перед включением убедитесь в том, что напряжения сети соответствует требованиям питания усилителя.



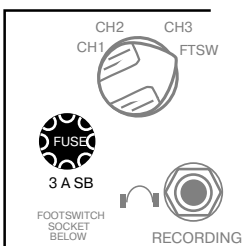
Внимание! Перед включением усилителя убедитесь, что переключатель HI VOLTS находится в нижнем положении.

Тыльная сторона



↑ Семиконтактный разъем DIN для подключения ножного переключателя расположен на нижней стороне корпуса усилителя. Для управления ножным переключателем выполните следующие действия:

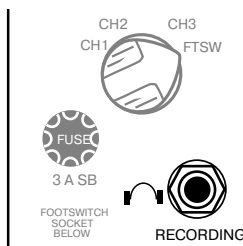
1. Подключите кабель ножного переключателя к разъему усилителя.
2. Установите роторный переключатель каналов, расположенный в верхней части тыльной стороны в положение FTSW.
3. Нажатием ножной педали включите необходимый режим.



В усилителях Nomad 45/55/100 установлены плавкие предохранители, обеспечивающие защиту цепей усилителя при нарушениях режимов питания. Замену необходимо производить предохранителем того же номинала и типа. Сгорание предохранителя может происходить при неисправности одной из ламп выходного каскада. Для определения неисправной лампы после прогрева установите переключатель HI VOLTS в положение ON и внимательно проследите за работой ламп. При обнаружении искр или электрических разрядов внутри лампы следует немедленно установить переключатель HI VOLTS в нижнее положение и произвести замену неисправной лампы и предохранителя (если необходимо).

Примечание: рекомендуется всегда иметь комплект запасных ламп и предохранителей. Недопустимо использование в качестве предохранителей металлических деталей или "жучков".

Роторный переключатель каналов используется для выбора канала в ручном режиме. Для управления каналами с помощью ножной педали необходимо установить данный переключатель в положение FTSW.



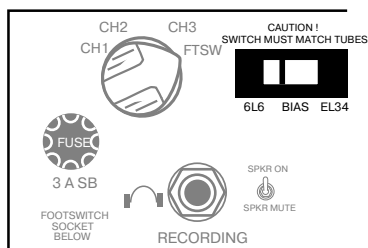
Разъем **RECORDING** (1/4") используется для прямого подключения выхода предусилительного каскада усилителя Nomad к микшерной консоли или ко входу другого звукового оборудования. Уровень моно сигнала данного выхода соответствует требованиям входных каскадов большинства применяемых консолей. Настройку входного каскада консоли рекомендуется начинать с включения канала 1 в режиме Normal, поскольку он имеет самый широкий динамический диапазон. Необходимо помнить, что резкое увеличение низких частот регулятором BASS может привести к повреждению входных схем подключенного оборудования.

Двухпозиционный мини переключатель **SPKR ON/SPKR MUTE** позволяет мьютировать динамик усилителя, что очень удобно при записи или использовании усилителя в ночное время. Необходимо заметить, что данный переключатель отключает только динамик усилителя, поэтому в положении SPKR MUTE входной сигнал продолжает питать выходной каскад.

Примечание: для осуществления мониторинга при замьютированном динамике усилителя Nomad, к выходу **RECORDING** могут подключаться головные телефоны.



Во избежание повреждения слуха, перед подключением наушников каналные регуляторы MASTER необходимо установить в минимальное положение.



В конструкции усилителей Nomad 55/100 предусмотрен переключатель напряжения смещения **BIAS**, устанавливаемый в соответствии с типом используемых ламп (6L6 или EL34). Установка ламп 6L6 позволяет увеличить количество верхних гармоник выходного сигнала усилителя и обеспечивает наиболее сбалансированное и сфокусированное звучание всех трех каналов.

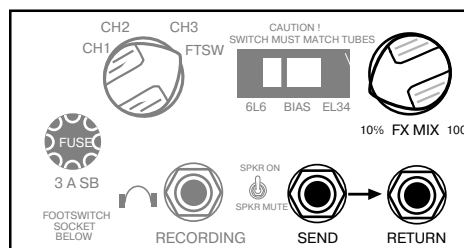
Установка ламп EL34, в свою очередь, позволяет создать некоторые редкие тембральные окраски и обеспечивает хорошее звучание каналов при низких положениях регуляторов GAIN и повышенных — регуляторах MASTER или OUTPUT.



Внимание! Переключатель **BIAS** должен всегда быть установлен в соответствии с типом используемых ламп. Несовпадение установки напряжения смещения ламп может привести к выходу усилителя из строя. После замены ламп всегда проверяйте правильность установки данного переключателя.

На тыльной стороне расположены разъемы **SEND** и **RETURN**, предназначенные для параллельного подключения внешней цепи эффектов. Регулятор **FX MIX** позволяет регулировать количество эффекта в общем миксе усилителя. Подключение внешних эффектов производится в следующем порядке:

1. Используя два высококачественных кабеля, соедините разъем SEND со входом процессора эффектов, а разъем RETURN — с его выходом.
2. Выберите необходимые режимы и сбалансируйте звучание каналов регуляторами MASTER (рекомендуется устанавливать их в диапазоне "9:00 — 1:00 часов").
3. Установите общий уровень громкости регулятором OUTPUT.
4. Установите регулятор обработки сигнала процессора в максимально возможное положение.



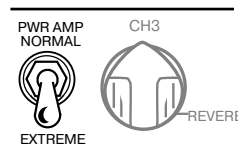
5. Регулятором FX MIX установите необходимое количество обработанного сигнала в общем миксе усилителя. Наилучшие рекомендуемые положения данного регулятора, обеспечивающие хорошую атаку и естественное звучание, находятся около позиции 10% от максимума.

Примечание: подключение внешних процессоров к точке разрыва в небольшой степени может изменять собственное звучание усилителя Nomad. Педаль эффектов и предусилителей подключаются ко входам усилителя Nomad.

Примечание: неоправданно высокое усиление сигнала внешнего процессора эффектов может привести к самовозбуждению усилителя.

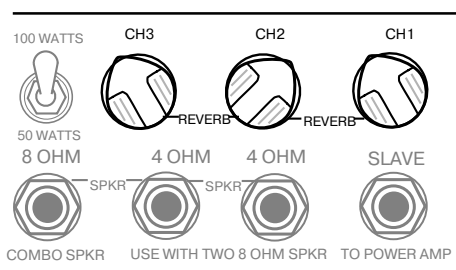
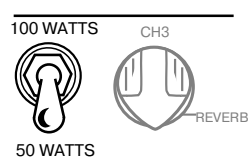
Примечание: чрезмерно высокий выходной сигнал предусилительного каскада может перегружать вход внешнего процессора эффектов. В этом случае следует установить необходимый уровень канальными регуляторами GAIN и MASTER.

Двухпозиционный переключатель **POWER AMP** (только для Nomad 45) позволяет изменять схему отрицательной обратной связи выходного каскада усиления. В положении **NORMAL** звучание имеет теплый, прозрачный и округлый характер и подходит для большинства ситуаций. Режим **EXTRIME** позволяет придать звучанию более агрессивный характер и быструю атаку. Такое звучание характерно для ранних британских моделей усилителей на лампах EL84 и считается традиционно европейским. Наилучший результат достигается при совместном использовании с режимом **PUSHED** (канал 1).



Внимание! Перед включением режима **EXTRIME** необходимо понизить общий уровень громкости усилителя регулятором **OUTPUT**.

Усилитель Nomad 100 снабжен переключателем выходной мощности, позволяющим понизить выходную мощность выходного каскада до 50 Вт. Уменьшение выходной мощности происходит за счет переключения двух выходных ламп в режим ожидания. При выборе режима пониженной мощности рекомендуется использовать акустическую систему сопротивлением 4 Ом, это обеспечит прозрачное звучание и правильное согласование с выходным каскадом. С другой стороны, подключив нагрузку сопротивлением 8 Ом при выходной мощности 50 Вт можно получить специфический густой звук.



В конструкции усилителя Nomad предусмотрен встроенный классический аналоговый трехпружинный ревербератор. Три регулятора **REVERB** позволяют устанавливать количество реверберации в каждом канале. Режим работы встроенного ревербератора может выбираться с помощью ножного переключателя. Нумерация регуляторов идет в обратном порядке, соответственно расположению каналов на фронтальной стороне. Такое расположение позволяет легко находить нужный регулятор.

Примечание: при отключении ревербератора ножным переключателем, в треке может прослушиваться незначительное присутствие этого эффекта. Полное отключение ревербератора осуществляется в этом случае установкой соответствующего регулятора **REVERB** в крайнее минимальное положение.



Три выходных разъема 1 x 8 Ом и 2 x 4 Ом позволяют подключать различные комбинации динамиков. В версии комбо используется выход 8 Ом. Некоторые гитаристы для изменения характера атаки и тембра предпочитают подключать к выходу усилителя комбинации динамиков большего сопротивления.

При желании, к комбо или усилителю Nomad можно подключить дополнительные колонки. Например: колонка сопротивлением 4 Ом подключается к одному выходному разъему 4 Ом (выходные разъемы 4 и 8 Ом не используются) а две колонки с сопротивлением по 8 Ом подключаются к обоим выходам 4 Ом (выходной разъем 8 Ом не используется). В конце данного руководства приложены схемы возможных способов подключения нагрузки.

Внимание! При установке переключателя мощности усилителя Nomad 100 в положение 50 Вт, нагрузка сопротивлением 8 Ом должна подключаться к выходному разъему 4 Ом.



Разъем **SLAVE** предназначен для использования усилителя совместно с другой звукоусиливающей аппаратурой. На этот выход поступает ослабленный сигнал выходного каскада, благодаря чему в порты концертной звукоусиливающей системы попадает полный звук усилителя Nomad. Данный выход также может использоваться для подключения внешнего процессора.

Шумы ламп и микрофонный эффект

В некоторых случаях вы можете столкнуться с такого рода проблемами. Не спешите вызывать специалистов. Иногда эти проблемы легко устранимы и бывает достаточно заменить одну из ламп.

Неисправная лампа может иметь внутреннее "короткое замыкание" или повышенный уровень собственных шумов. Если вышел из строя предохранитель, то вероятнее всего это явилось следствием внутреннего "короткого замыкания" лампы.

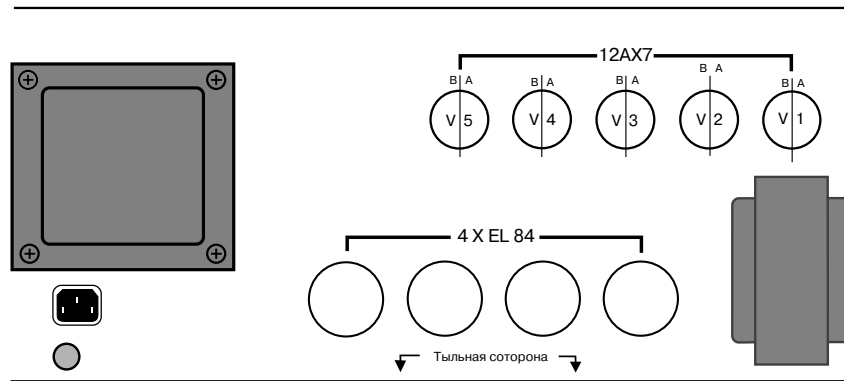
При повышенном уровне шумов, неисправную лампу, как правило, можно определить легким постукиванием по ее корпусу. Изменение характера шумов является верным признаком неисправной лампы. В то же время необходимо учитывать, что возникновение некоторого шума при постукивании ламп 12AX7 — естественное явление.

Микрофонный эффект является следствием неисправности одной из ламп предварительного усилителя. Наиболее простой способ устранения этой неисправности — поочередная смена ламп до нахождения искомой.

Остывшую лампу необходимо извлекать из цоколя легким покачиванием в разные стороны. Всегда устанавливайте исправные лампы на прежние места, нарушение этого правила может сказаться на изменении характеристик усилителя. При извлечении лампы обязательно переключайте усилитель в режим ожидания (смотри переключатель **HI VOLTS**).

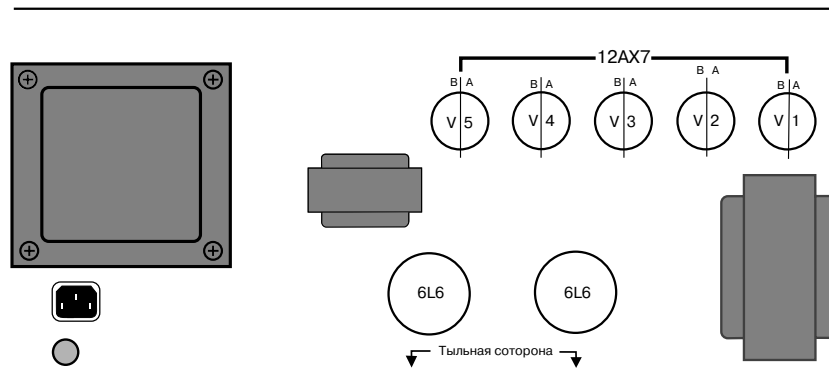
Расположение и назначение ламп усилителей Nomad

Nomad 45



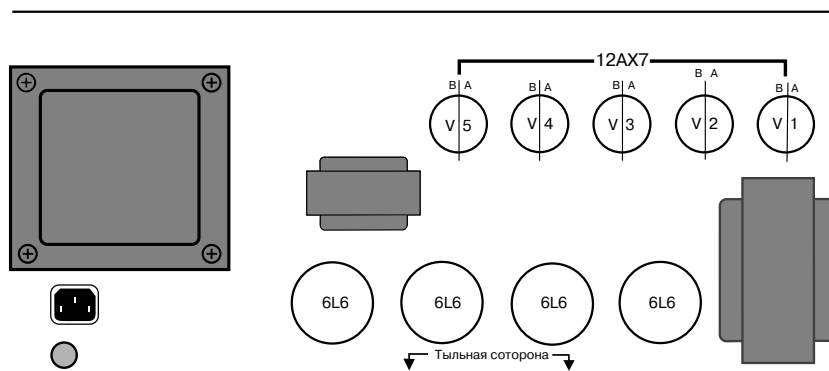
V1 A и B = Входной каскад
 V2 A = 2 каскад канала 1
 V2 B = 3 каскад канала 1
 V3 A = 4 каскад канала 2 и 3
 V3 B = 3 каскад канала 2 и 3
 V4 A = 2 каскад канала 2 и 3
 V4 B = Каскад возврата эффектов
 V5 A и B = Фазовый инвертор

Nomad 55



V1 A и B = Входной каскад
 V2 A = 2 каскад канала 1
 V2 B = 3 каскад канала 1
 V3 A = 4 каскад канала 2 и 3
 V3 B = 3 каскад канала 2 и 3
 V4 A = 2 каскад канала 2 и 3
 V4 B = Каскад возврата эффектов
 V5 A и B = Фазовый инвертор

Nomad 100



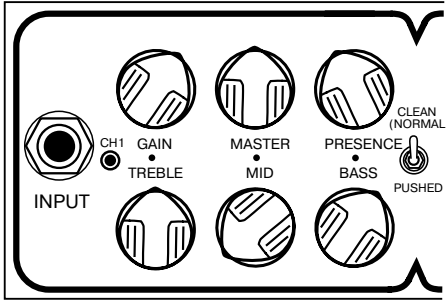
V1 A и B = Входной каскад
 V2 A = 2 каскад канала 1
 V2 B = 3 каскад канала 1
 V3 A = 4 каскад канала 2 и 3
 V3 B = 3 каскад канала 2 и 3
 V4 A = 2 каскад канала 2 и 3
 V4 B = Каскад возврата эффектов
 V5 A и B = Фазовый инвертор

Гарантийное обслуживание

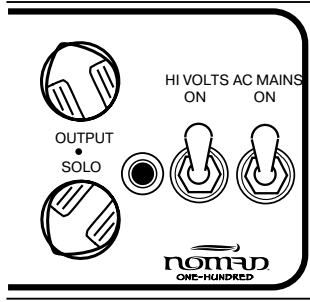
По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием усилителей Mesa Boogie Nomad, обращайтесь к представителям фирмы Mesa Boogie — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325.

Примеры тембров

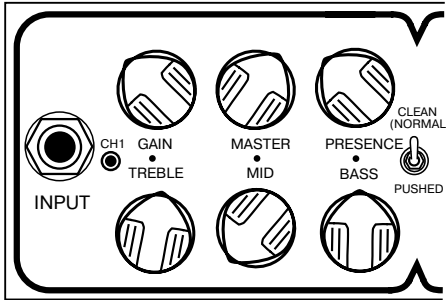
Канал1 - Warm Vintage Clean



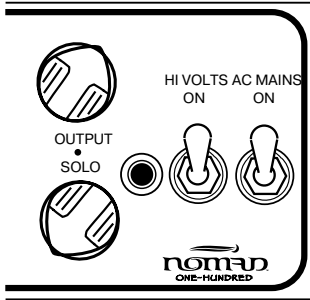
Сингл или хамбакер около грифа



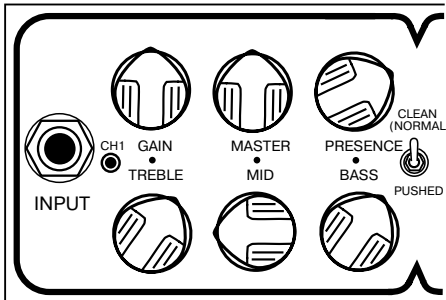
Канал1 - Hyper Clean



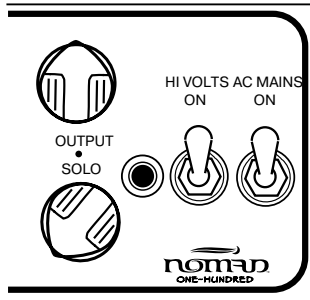
Низкоуровневые звукосниматели



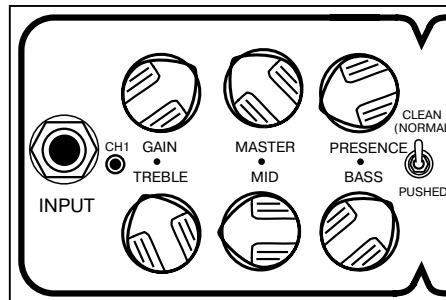
Канал1 - Twang



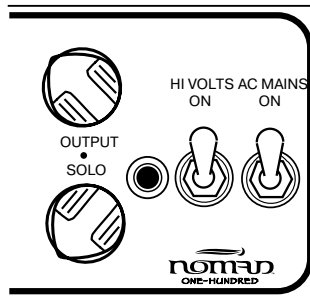
Strat / Tele



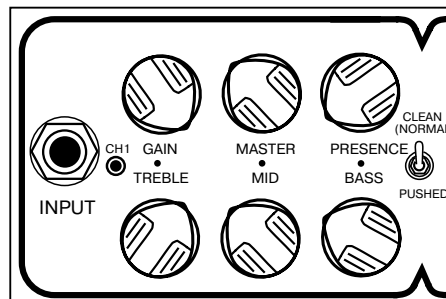
Канал1 - Warm & Round



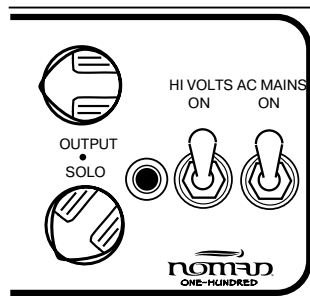
Сингл или хамбакер около грифа



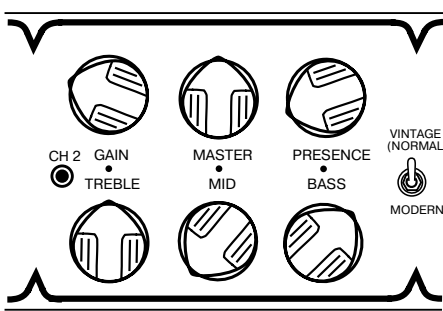
Канал1 - Old School



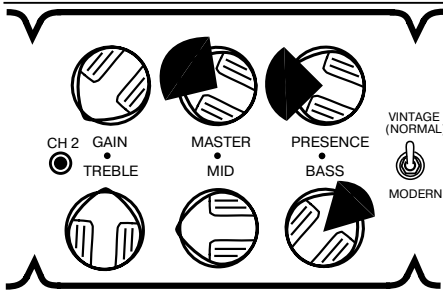
Большинство типов звукоснимателей



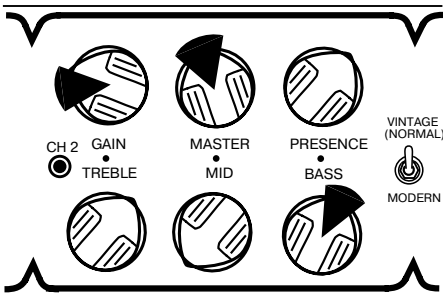
Канал 2- Fat & Purring



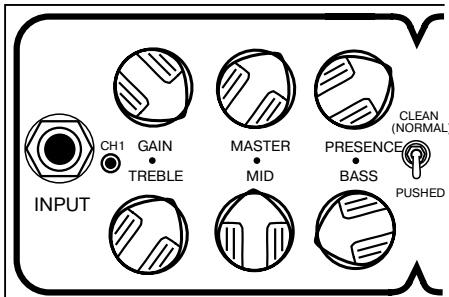
Канал 2 - Violin Vibe



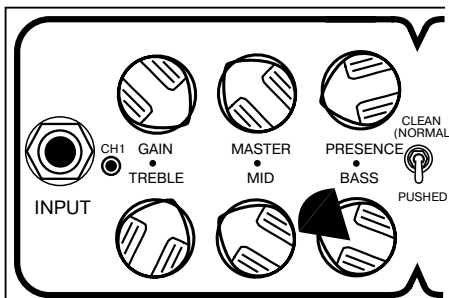
Канал 2 - Pretty Clean & Brown



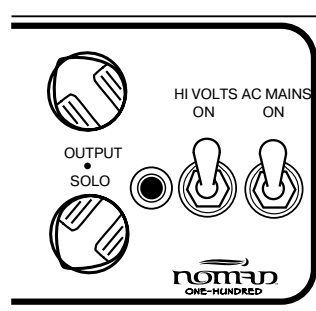
Канал 1 - Agro Crunch



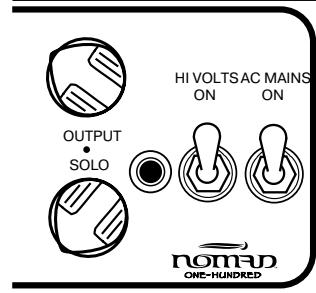
Канал 1 - Fast Track Solo



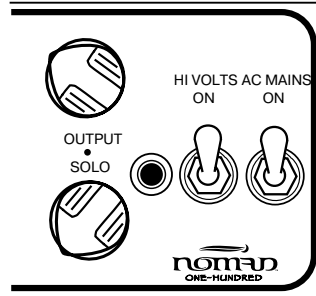
Звукосниматели у грифа



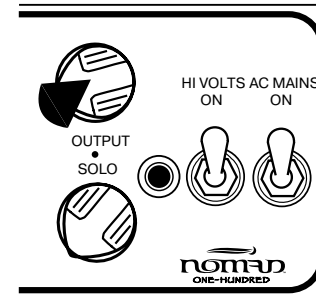
Большинство типов звукоснимателей



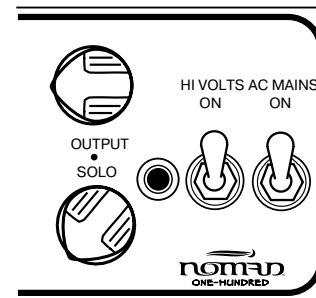
Звукосниматели в различных сочетаниях



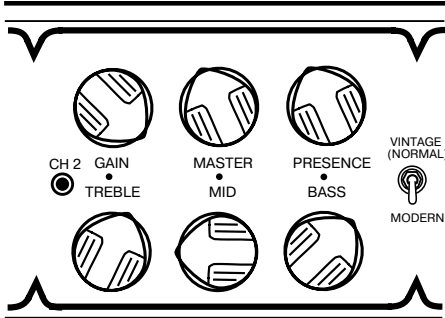
Хамбакер около струнодержателя



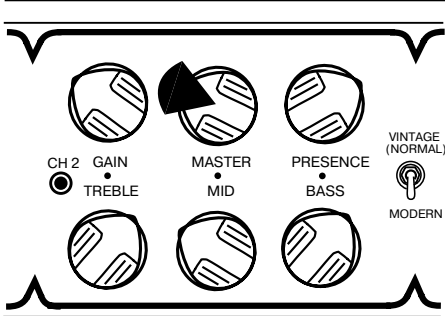
Большинство типов звукоснимателей



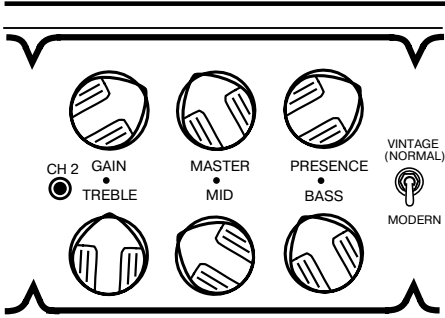
Канал 2- Rotundo



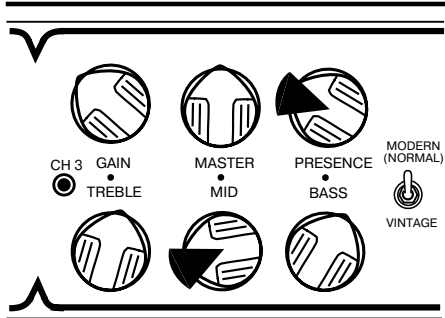
Канал 2 - Edge



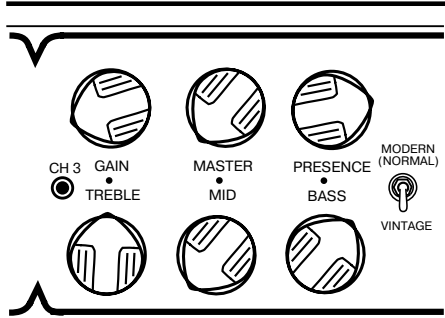
Канал 2 - Agro Solo



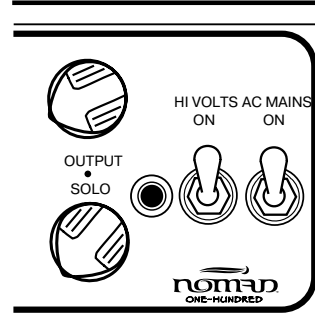
Канал 3 - Mocombo



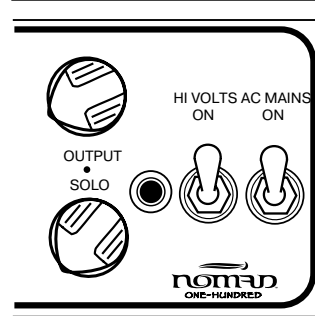
Канал 3 - Clean Clone



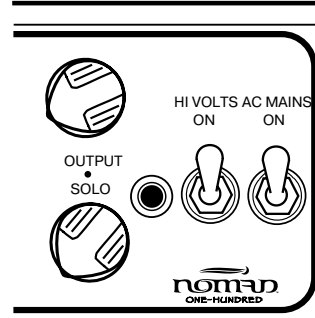
Хамбакер у струнодержателя



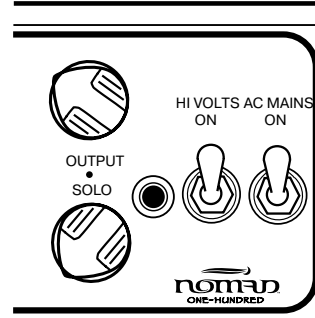
Большинство типов хамбакеров



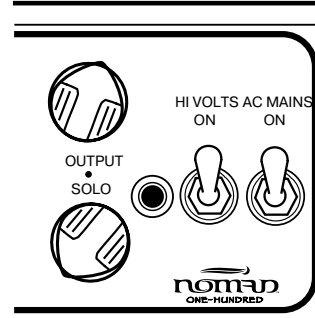
Хамбакер у струнодержателя



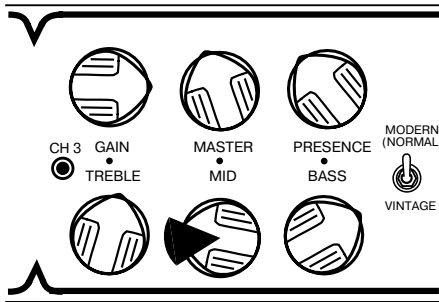
Strat/Tele



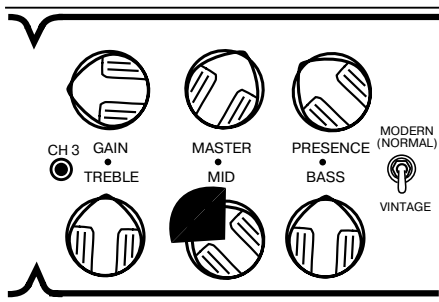
Большинство низкоуровневых звукоснимателей



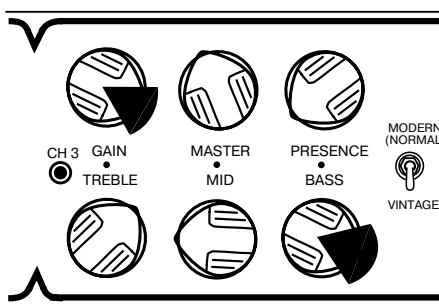
Канал 3 - Flat Out



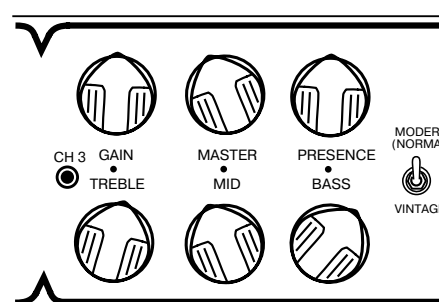
Канал 3 - Blues Punch



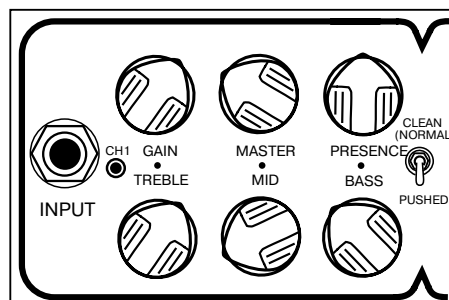
Канал 3 - Implosion



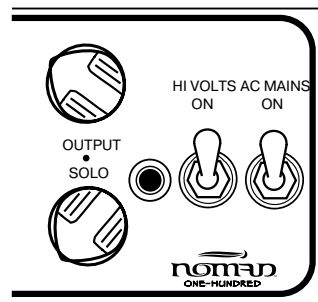
Канал 3 - Rocked Out



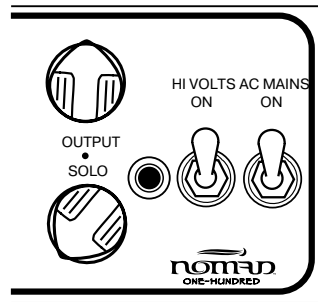
Канал 1 - Mid Punch Clean



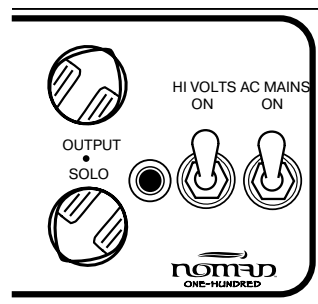
Хамбакер у
звукоснимателя



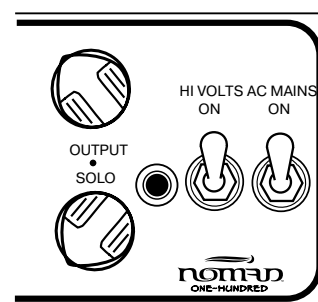
Большинство типов
звукоснимателей



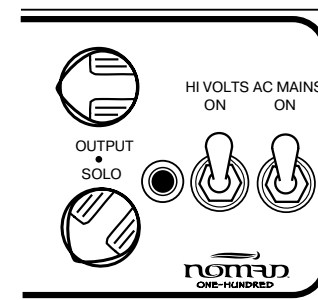
Хамбакер у
звукоснимателя



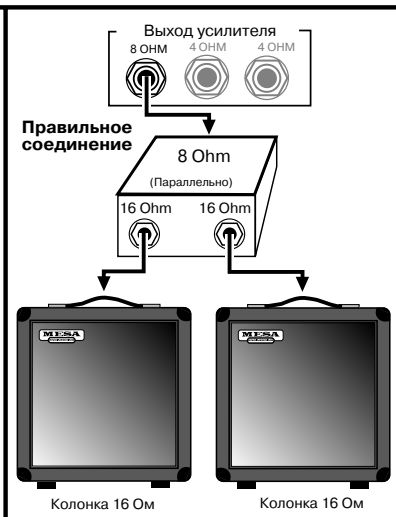
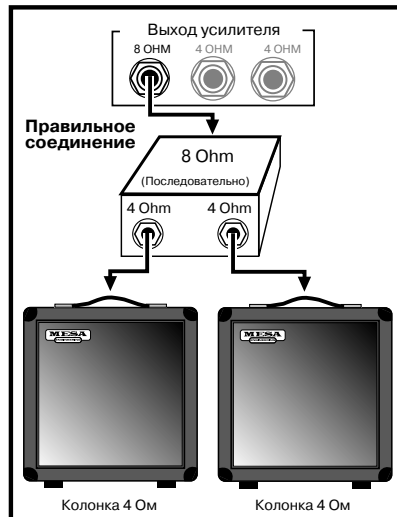
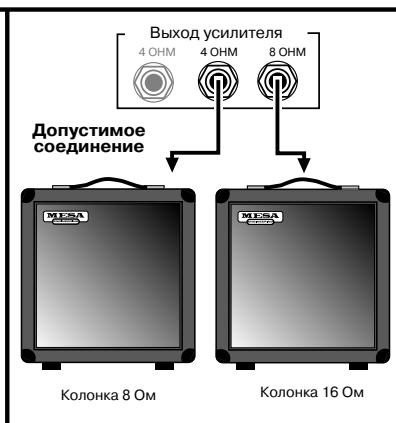
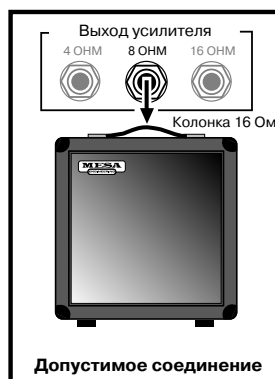
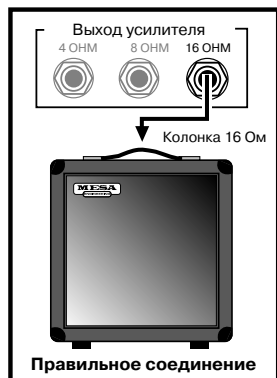
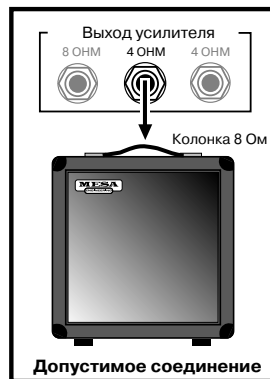
Хамбакер у
струнодержателя

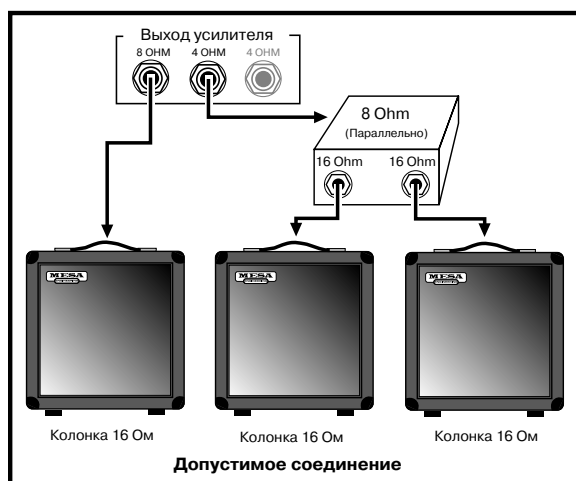
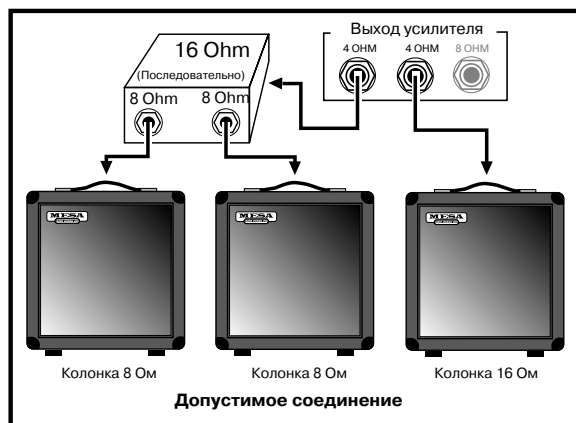
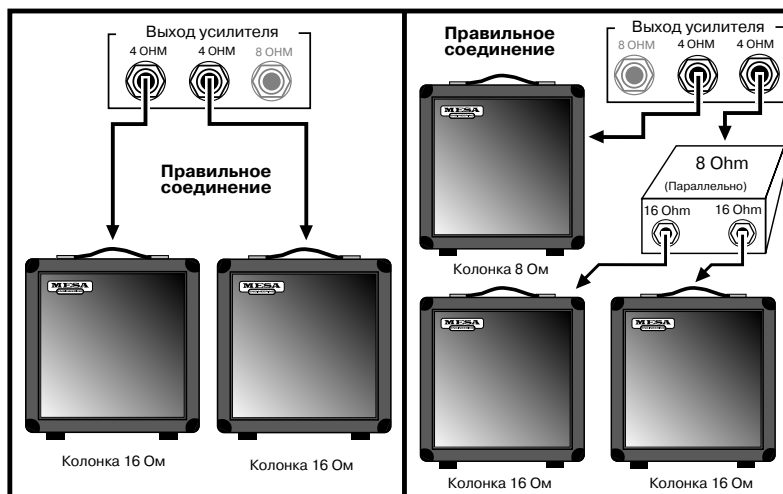
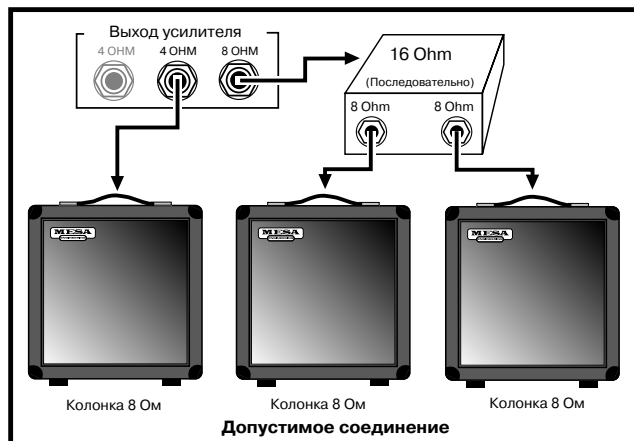


Сингл около грифа

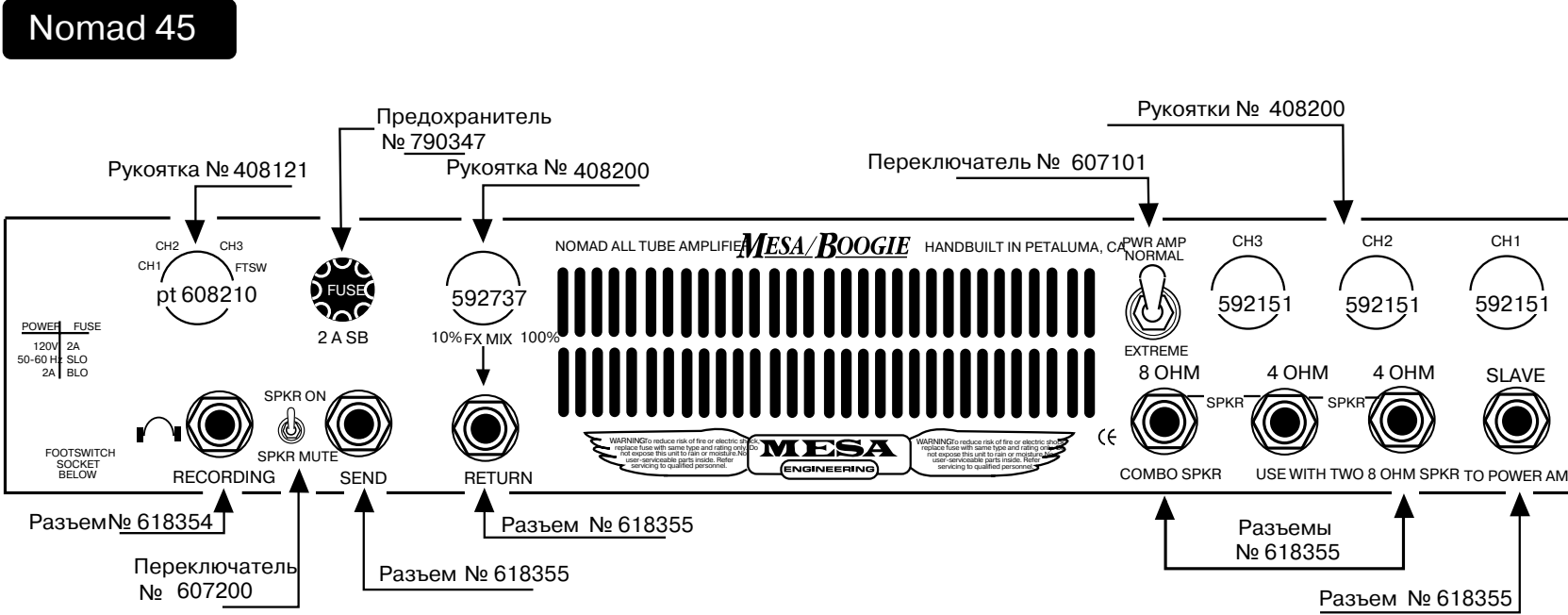
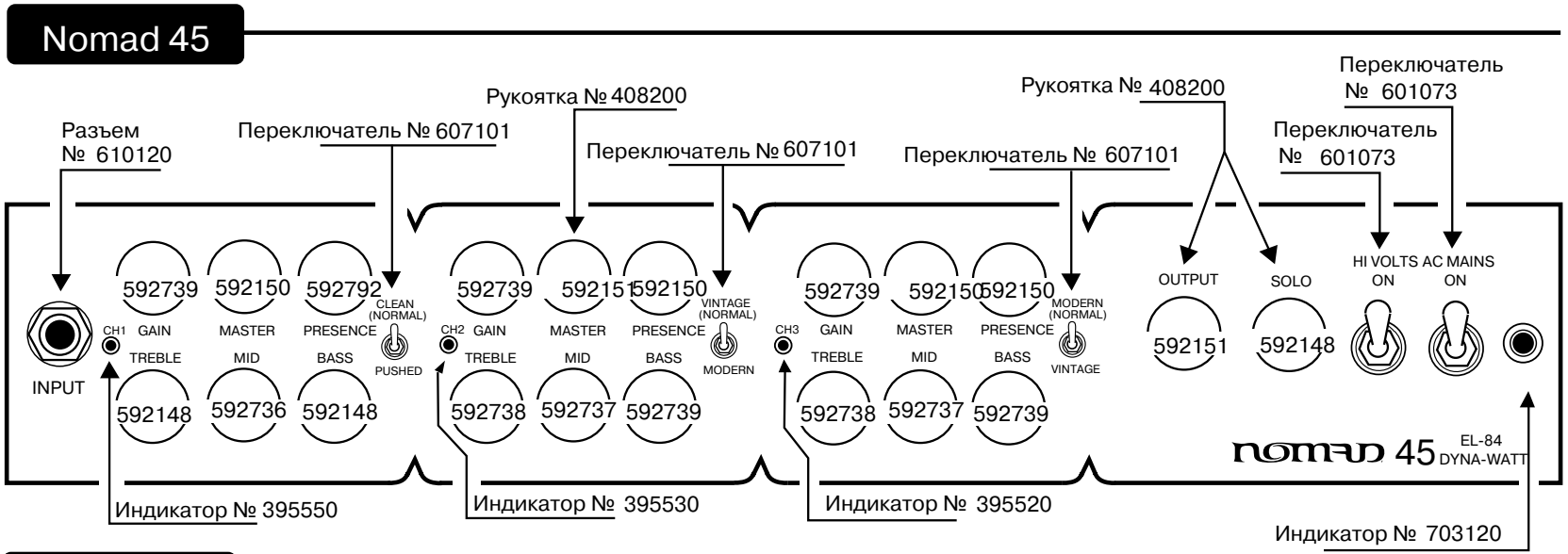


Возможные схемы подключения колонок





Номера узлов и деталей



Номера узлов и деталей

