

DigiTech

RP500

Гитарный процессор

Руководство пользователя

Введение

Поздравляем Вас с покупкой RP500. Это невероятно мощная система управления эффектами – моделями стемпбоксов, модулирующих эффектов, усилителей и кабинетов. RP500 сочетает в себе простоту стемпбокса и многофункциональность комплексной системы переключения эффектов. Встроенный процессор AudioDNA2[®] позволит Вам окунуться в мир неповторимого звучания. Быстрый доступ к пресетам наивысшего качества можно получить через библиотеки тонов и эффектов. Добавьте к этому USB-порт для записи через компьютер, и Вы получите RP500!

RP500 – ключ, способный открыть потайные двери вашего творческого потенциала.

Комплектующие

Перед началом использования, убедитесь в наличии всех комплектующих:

- **Гитарный процессор RP500**
- **Установочный DVD: Звукозаписывающее приложение Cubase LE4, приложение X-Edit™ Editor/Librarian, драйверы RP500 для Windows**
- **Адаптер питания PS0913B**
- **Гарантийный талон**

Мы позаботились обо всех Ваших запросах при производстве RP500. Все комплектующие должны быть в наличии и работать исправно. В случае неполной комплектации необходимо немедленно обратиться к производителю. Чтобы мы могли ознакомиться с Вашими потребностями и пожеланиями – заполните гарантийный талон. Он также даёт право на сервисное обслуживание, если с RP500 возникнут проблемы.

Описание RP500

Режим Педалборда

При первом подключении к сети, RP500 включается в Режиме Педалборда. В этом режиме обеспечен доступ ко всем пресетам посредством педалей **Up** и **Down**. **Регулятор 1** выбирает тон из Библиотеки Тонов. **Регулятор 2** выбирает цепочку эффектов из Библиотеки Эффектов. **Регулятор 3** устанавливает уровень громкости выбранного эффекта. **Регулятор 4** устанавливает гейн усилителя. **Регулятор 5** устанавливает уровень усилителя. **Регулятор 6** устанавливает мастер-уровень.

Режим Пресетов и Режим Педалборда

Поскольку процессор RP500 может работать в двух операционных режимах (Режим пресетов и режим педалборда), пресеты можно выбирать двумя различными способами:

Режим Педалборда

Этот режим используется процессором по умолчанию. Ножные переключатели включают и выключают эффекты, расположенные над ними. Находясь в режиме Педалборда, вы можете выбрать пресеты с помощью переключателей **Up/Down**. Если система работает в режиме Педалборда, загорается кнопка Pedalboard.

Режим Пресетов

В режиме Пресетов пронумерованные ножные переключатели вызывают соответствующие пресеты активного банка. Находясь в режиме Пресетов, вы можете выбрать пресеты банка с помощью переключателей **Up/Down**. Если система работает в режиме Пресетов, кнопка Pedalboard гаснет.

Режим обхода (Bypass)

Для получения необработанного гитарного звука, есть возможность перенаправить сигнал пресетов RP500 через аналоговый обходной контур. Чтобы получить необработанный звук необходимо нажать **Педаль Bypass**. При отключении эффектов на дисплее появится надпись **BYPASS**. Нажмите на любой из Переключателей, чтобы выйти из режима обхода и вернуться к выбранному ранее пресету.

Режим обхода усилителей и кабинетов (Amp/Cabinet Bypass)

С процессором RP500 вы можете отключать моделирование кабинета и усилителя одновременно для всех пресетов. Это невероятно полезно, если вы хотите добавить обработку эффектами к вашему собственному внешнему усилителю. В этом случае, RP500 превращается в процессор мульти-эффектов, в котором используются только Wah, Compressor, Distortion, Equalizer, Noise Gate, Chorus/FX, Delay и Reverb. Чтобы направить сигнал в обход моделирования кабинета/усилителя нажмите кнопку **Amp/Cabinet Bypass**. Если этот режим включен, кнопка начинает подсвечиваться. Режим Amp/Cabinet Bypass можно активировать только в режимах Пресетов или Педалборда.

Режим Тюнера

Тюнер позволяет быстро настроить инструмент. Для входа в Режим Тюнера зажмите и удержите **Педаль Bypass** в течение 2 секунд. На дисплее появится оповещение о входе в Режим Тюнера (TUNER). Чтобы начать настройку сыграйте ноту на гитаре (лучше всего – гармонию на 12 ладу). На дисплее отобразится воспроизводимая нота. Стрелки с правой стороны индицирует диез (расстройку вверх). Стрелки с левой стороны индицируют бемоль (расстройку вниз). Две стрелки в центре индицируют точную настройку ноты. В данном режиме выход прибора мьютируется, однако, его можно контролировать Педалью экспрессии. Нажмите на любую из педалей для выхода из режима тюнера.



В режиме тюнера возможна смена опорного тона. Заводская установка $A = 440$ Гц (отображается в виде $A=440$). Вращением **Регулятора 1** можно сменить настройку: $A=427$ - $A=453$; $A = Ab$, $A = G$ и $A = Gb$. Новая настройка будет быстро мигать на дисплее.

Регулятор 1 (Tone Library)

В режиме педалборда и пресетов этот регулятор позволяет выбрать модель усилителя для любого музыкального жанра, начиная от кантри, заканчивая тяжёлым металлом. С помощью имеющихся моделей Compressor, Distortion, Amp/Cabinet, EQ и Noise Gate можно создать собственное уникальное звучание. Также Вы можете редактировать звук пресета (см. главу *Создание/Редактирование пресетов*). При переходе между библиотеками настройки эффектов Chorus/FX, Delay и Reverb не изменяются, поэтому Вы можете экспериментировать с комбинациями различных усилителей в рамках одной цепочки эффектов. Если включен режим Amp/Cabinet Bypass, перегрузка усилителей отключается, и её можно будет добавить только с помощью эффектов.

Регулятор 2 (Effects Library)

В режиме педалборда и пресетов этот регулятор позволяет выбрать различные цепочки эффектов (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverb и т.п.), стоящих после усилителя. Также Вы можете редактировать звук пресета (см. главу *Создание/Редактирование пресетов*). При переходе между библиотеками настройки Compressor, Distortion, EQ, Noise Gate, а также тип кабинета/усилителя не изменяются, поэтому Вы можете экспериментировать с комбинациями различных эффектов в рамках одного усилителя.

Регулятор 3 (Effects Level)

В режиме педалборда и пресетов этот регулятор изменяет относительный уровень эффектов (Chorus/FX, Delay и Reverb) после усилителя. Этот регулятор аналогичен ручке уровня эффекта в миксе. Его поворот по часовой стрелке повышает интенсивность эффектов. Поворот против часовой стрелки понижает интенсивность эффектов.

Регулятор 4 (Amp Gain/Effect Parameter)

Этот регулятор изменяет уровень усиления (перегрузки) для активной модели усилителя (кроме модели Acoustic). Кроме того, он используется для изменения параметров различных эффектов, выбранных в матрице. Вы не сможете изменить перегрузку усилителей и кабинетов, если включена кнопка Amp/Cabinet Bypass.

Регулятор 5 (Amp Level/Effect Parameter)

Этот регулятор изменяет уровень усиления для активной модели усилителя. Кроме того, он используется для изменения параметров различных эффектов, выбранных в матрице. Вы не сможете изменить уровень громкости усилителей и кабинетов, если включена кнопка Amp/Cabinet Bypass.

Регулятор 6 (Master Level)

Этот регулятор отвечает за общую громкость выходного сигнала всех пресетов RP500.

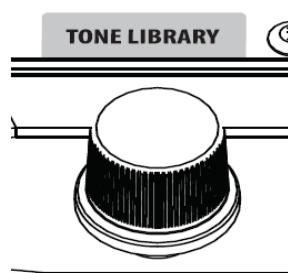
X-Edit™ Editor/Librarian

Вы можете управлять процессором через компьютер с помощью программы X-Edit™ Editor/Librarian, Её можно найти на прилагаемом DVD.

Пресеты

Пресеты – озаглавленные и пронумерованные ячейки хранения программ RP500. Пресеты вызываются ножными педалями. Горящий диод в Матрице Эффектов показывает на активные эффекты пресета. Процессор RP500 поставляется с 100 пользовательскими пресетами (1-00) и 100 заводскими пресетами (F1-F00). Параметры пользовательских пресетов доступны для редактирования. Вы не можете сохранять изменения в заводские пресеты. По умолчанию, пользовательские пресеты в точности дублируют заводские.

Три этапа создания уникального звучания



1. Библиотека тонов

Выберите один из 40 разнообразных тонов, начиная от рока и металла, заканчивая блюзом и кантри. Тон представляет собой комбинацию компрессора, дисторшн-стемпбокса, усилителя/кабинета, эквалайзера и шумоподавления.

Полный список доступных тонов вы найдёте на стр. 34.



2. Библиотека эффектов

Выберите одну из 40 цепочек эффектов. Эффект представляет собой комбинацию эффектов Chorus/FX, дельта и реверберации.

Полный список доступных цепочек эффектов вы найдёте на стр. 34.

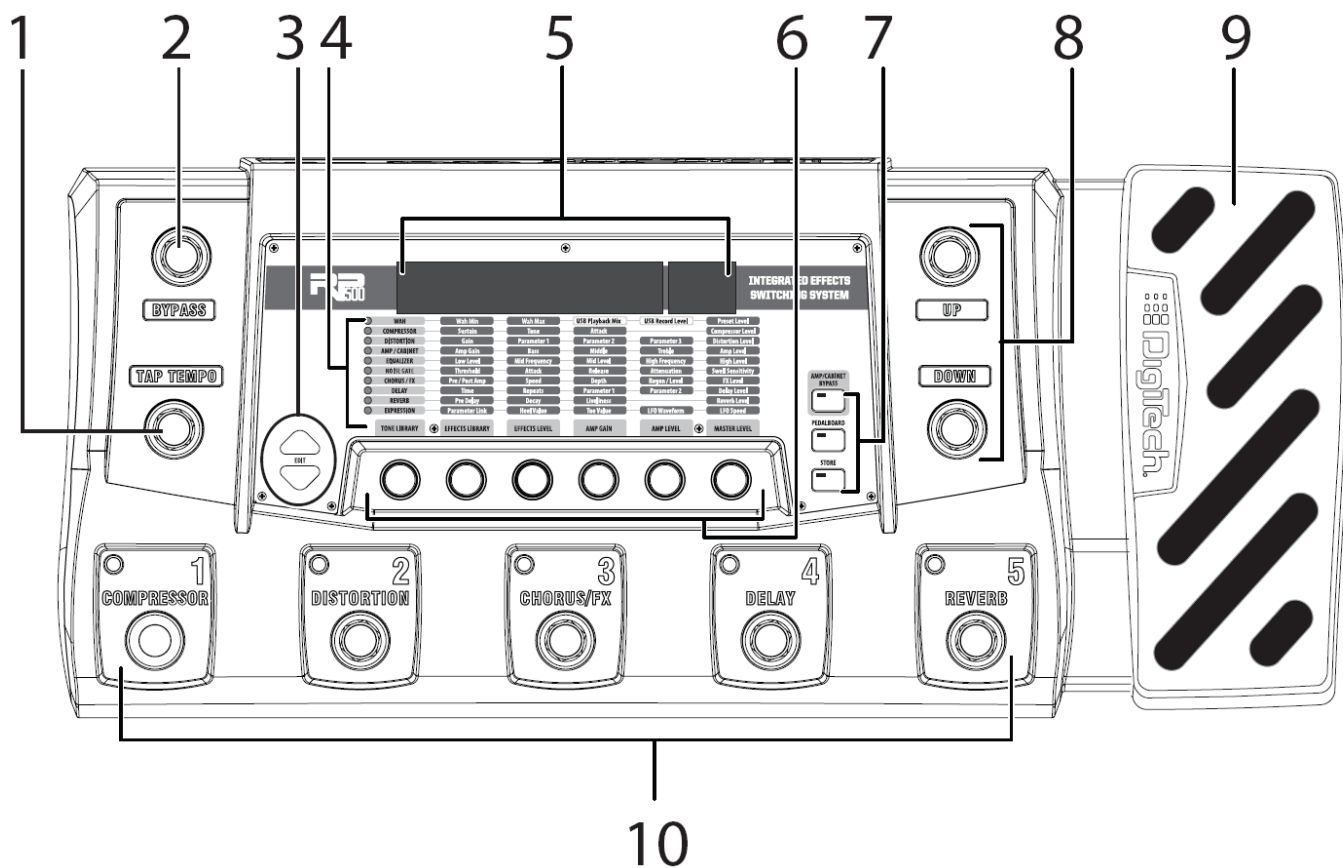


3. Уровень эффектов

Настройте общий уровень эффектов после обработки усилителя.

ОПИСАНИЕ RP500

Передняя панель



1. Ножные педали

Эти две педали используются для выбора пресетов, для входа в режим тюнера, а также в режим обхода. Левая педаль позволяет перейти на один пресет назад, правая – на пресет вперёд. При нажатии на обе педали включается режим Вурасс. Нажмите и удерживайте обе педали в течение двух секунд для входа в режим тюнера. Для выхода из режима обхода или тюнера нажмите на любую из педалей

2. Педаль Вурасс/Tuner

Этот переключатель отключает все эффекты RP500 и посылает необработанный сигнал на все выходные разъёмы. Нажмите и удержите переключатель Вурасс для активации встроенного хроматического тюнера. На дисплеях будет отображаться весь процесс настройки (см. раздел, посвящённый тюнеру).

3. Кнопки редактирования Edit Up/Down

С помощью этих кнопок можно перемещаться по матрице и выбирать ряд параметров, которые затем редактируются регуляторами.

4. Матрица Эффектов

Матрица представляет собой таблицу, содержащую информацию относительно текущего пресета, параметров и функций редактирования. В режиме педалборда и пресетов диоды в левой части матрицы показывают эффект, использующийся в данный момент. В режиме редактирования диодом отмечается редактируемый эффект.

5. Дисплеи

RP500 оснащён двумя дисплеями. В дисплее на 8 символов отображаются названия пресетов, банков и эффектов. Дисплей на 2 символа показывает номера пресетов, числовое значение параметра активного эффекта, а также расстройку ноты в режиме тюнера.

На дисплее отображается информация о различных функциях в зависимости от действующего режима. В режиме выступления на дисплее показан номер выбранного пресета. В режиме редактирования дисплей показывает значение выбранного параметра. В режиме тюнера на дисплее видно название воспроизводимой в данный момент ноты.

6. Регуляторы 1-6 (слева направо)

Эти регуляторы выполняют различные функции, в зависимости от выбранного режима:

Регулятор Библиотеки тонов (1)

1. В режиме педалборда и пресетов этот регулятор выбирает запрограммированные настройки усилителя.
2. В режиме редактирования пресета поворот этого регулятора изменяет модель усилителя или эффекта для выбранного столбца в матрице. Нажмите на регулятор для включения/выключения ряда эффектов. При редактировании ряда эффектов, нажмите этот регулятор для включения/выключения эффекта. При редактировании ряда усилителя/кабинета нажмите этот регулятор для переключения между кабинетом и усилителем.
3. При выборе ряда Expression, этот регулятор выбирает назначения параметров Expression, LFO 1, LFO 2 и Wah.

Регулятор Библиотеки эффектов (2)

1. В режиме педалборда и пресетов этот регулятор выбирает запрограммированные цепочки эффектов (См. список эффектов).
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого эффекта.
3. При выборе ряда Expression, этот регулятор выбирает параметр, который будет закреплён за педалью экспрессии, LFO1 или LFO2.

Регулятор Уровня эффектов (3)

1. В режиме педалборда и пресетов этот регулятор изменяет общий уровень эффектов после обработки усилителем (Chorus/FX, Delay и Reverb).
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого эффекта.
3. При выборе ряда Expression, этот регулятор определяет значение параметра эффекта при поднятой до упора педали.

Регулятор Перегрузки усилителя (4)

1. В режиме педалборда и пресетов этот регулятор изменяет перегрузку выбранной модели усилителя.
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого эффекта. Когда RP500 подключен к компьютеру со звукозаписывающей программой, этот регулятор изменяет количество сигнала микса USB. Для этого, выберите ряд Wah и поворачивайте регулятор.
3. При выборе ряда Expression, этот регулятор определяет значение параметра эффекта при опущенной до упора педали.

Регулятор Громкости усилителя (5)

1. В режиме педалборда и пресетов этот регулятор изменяет уровень громкости выбранной модели усилителя.
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого эффекта. Этот регулятор также изменяет количество сигнала микса USB, когда RP500 подключен к компьютеру со звукозаписывающей программой. Для этого, выберите ряд Wah и поворачивайте регулятор.
3. При выборе ряда Expression, этот регулятор изменяет форму волны LFO. Чтобы этот параметр был активен, сначала вы должны выбрать режим (LFO 1 или LFO 2) регулятором 1.

Регулятор Мастер-уровня (6)

1. В режиме педалборда и пресетов этот регулятор отвечает за уровень выходного сигнала RP500.
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр определённого эффекта, выбранного в столбце над ним.
3. При выборе ряда Expression, этот регулятор изменяет скорость LFO. Чтобы этот параметр был активен, сначала вы должны выбрать режим (LFO 1 или LFO 2) регулятором 1.

7. Системные кнопки

RP500 оснащён тремя системными кнопками: AMP/CABINET BYPASS, PEDALBOARD и STORE.

- AMP/CABINET BYPASS – Когда эта кнопка подсвечивается, сигнал идёт в обход встроенных моделей усилителей, не зависимо от пресета.
- PEDALBOARD – Когда эта кнопка подсвечивается, 5 пронумерованных ножных переключателей включают/выключают эффекты, расположенные строго над ними. Когда кнопка не подсвечивается, ножные переключатели отвечают за выбор одного из пяти пресетов активного банка.
- STORE – Нажмите эту кнопку для запуска процедуры сохранения/копирования.

8. Ножные переключатели Up/Down

Эти переключатели позволяют выбрать банки пресетов или выбирать конкретные пресеты в режиме Педалборда.

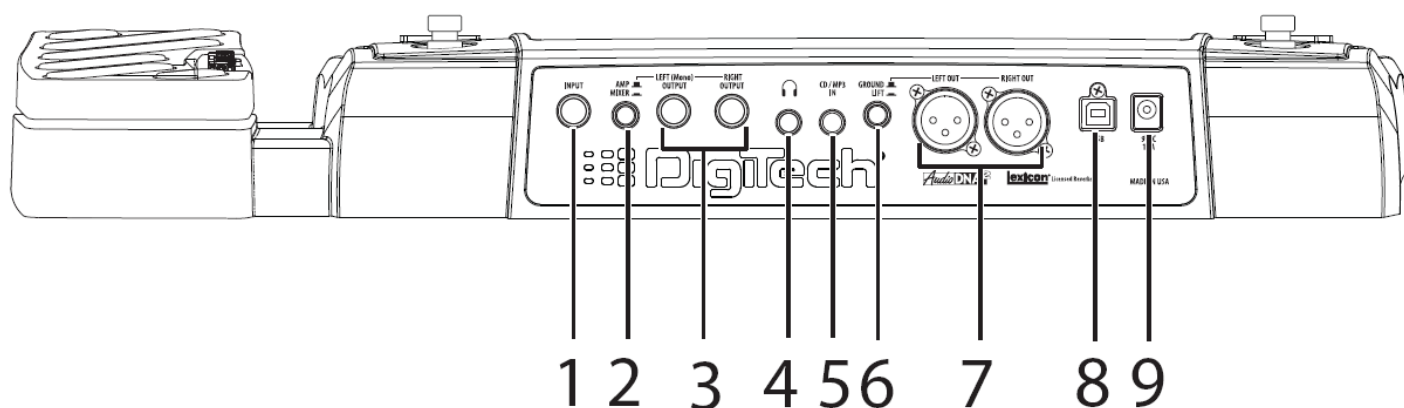
9. Педаль экспрессии

Педаль экспрессии обеспечивает управление громкостью, эффектом Wah или любым другим назначенным эффектом в режиме реального времени. При усиленном давлении на переднюю часть педали включается режим управления эффекта Wah.

10. Переключатели 1-5 / Effects

В режиме Пресетов эти переключатели позволяют выбрать один из 5 пресетов активного банка. Диод рядом с переключателем загорается после активации пресета. В режиме Педалборда эти переключатели включают и выключают компрессор, дисторшн, Chorus/FX, делэй и реверберацию. Светодиод переключателя загорается при активации эффекта.

Задняя панель



1. Input

Высокоимпедансный разъем 1/4" для подключения инструмента.

2. Переключатель Amp/Mixer

Этот переключатель оптимизирует 1/4-дюймовые выходы RP500 для коммутации с гитарным усилителем, микшером или звукозаписывающим устройством. Уровень громкости на этих выходах настраивается регулятором Master Level на передней панели.

3. 1/4" линейные выходы

Через эти 1/4" выходы вы можете подключиться к гитарному усилителю, к входам микшерной консоли или звукозаписывающему устройству. Уровень громкости на этих выходах настраивается регулятором Master Level на передней панели.

4. Выход наушников

Подключите сюда наушники. Данный разъем оптимизирован для наушников с импедансом 60 Ом или менее.

5. Вход CD/MP3

Подключите к этому 1/8" TRS стереоразъёму ваш MP3 или CD-проигрыватель с помощью 1/8" стереокабеля. Звук можно отрегулировать с помощью ручки громкости на проигрывателе или же регулятора **Master Level** на процессоре RP500.

6. Переключатель Ground Lift (разъединитель заземления)

Этот переключатель отключает контакт 1 микшерного выхода XLR от заземляющей цепи. Это может пригодиться для устранения шума от петель заземления, которые могут возникнуть при одновременном подключении к микшеру и гитарному усилителю (выходы XLR и 1/4").

7. Выходы XLR для микшера

С помощью этих разъемов можно подключить процессор к звукозаписывающему устройству или микшерной консоли. Поскольку эти разъемы предназначены для направления сигнала в полнодиапазонные акустические системы. На этих выходах всегда включена компенсация динамиков.

8. USB-порт

С помощью этого разъема можно подключить процессор к компьютеру для работы с программой X-Edit™ Editor/Librarian или для передачи аудио с компьютера и на компьютер при записи в программе Cubase LE4. Поток аудиоданных разделён на 4 канала (2 – с процессора на

компьютер, 2 – с компьютера на процессор). Ознакомьтесь с руководством по инсталляции программного обеспечения RP500, а также онлайн-документацией по Cubase LE4.

9. Разъём питания

Подключайте только прилагаемый адаптер PS0913R от DigiTech.

НАЧАЛО РАБОТЫ

Коммутация

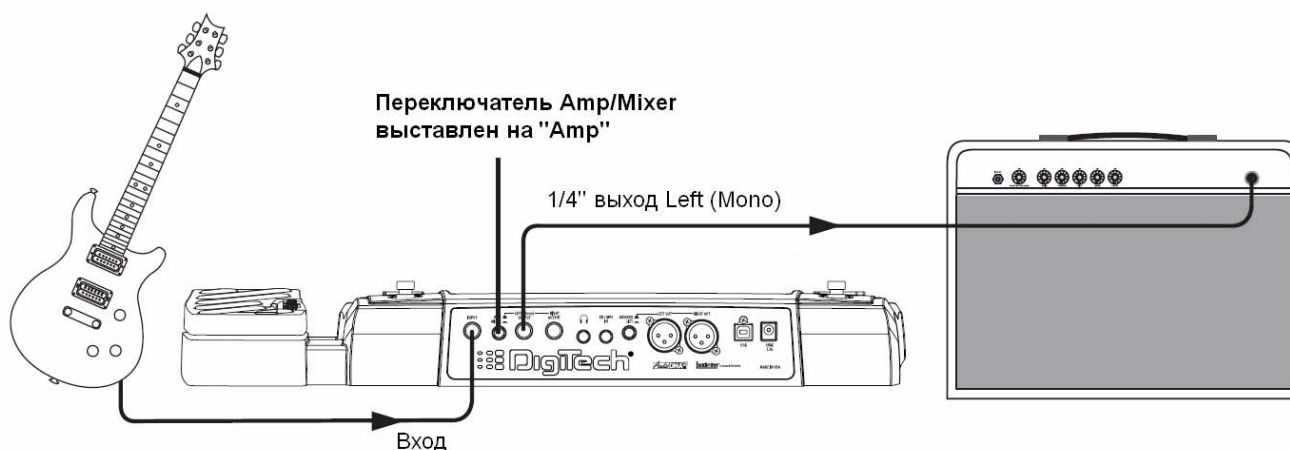
Существуют несколько вариантов коммутации RP500. Перед подключением убедитесь в том, что усилитель и процессор выключены из сети питания. RP500 не имеет кнопки включения. Чтобы выключить RP500, необходимо отсоединить прилагаемый сетевой адаптер PS0913S от разъёма питания.

Режим обхода усилителей и кабинетов

Вы можете направить сигнал в обход усилителей и кабинетов RP500. Это открывает возможности наложения эффектов на звук вашего собственного усилителя/кабинета. Чтобы отключить все модели усилителей и кабинетов процессора RP500 во всех пресетах, нажмите кнопку **Amp/Cabinet Bypass**. Чтобы вновь активировать усилители и кабинеты RP500 отключите кнопку **Amp/Cabinet Bypass**.

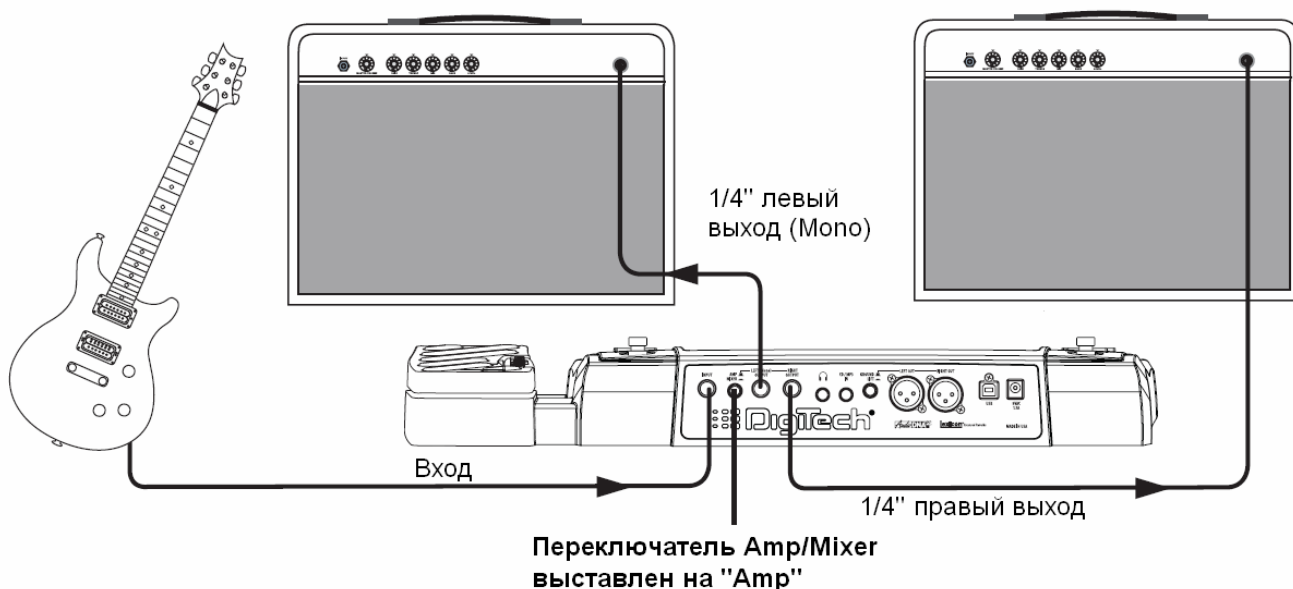
Моноусилитель

Подключите гитару к входу RP500. Посредством инструментального моно-кабеля соедините выход Left (Mono) с входом инструмента или к разъёму возврата эффектов на усилителе. Установите переключатель **Amp/Mixer** в позицию «Amp». Как правило, в процессоре активируется режим **Amp/Cabinet Bypass**.

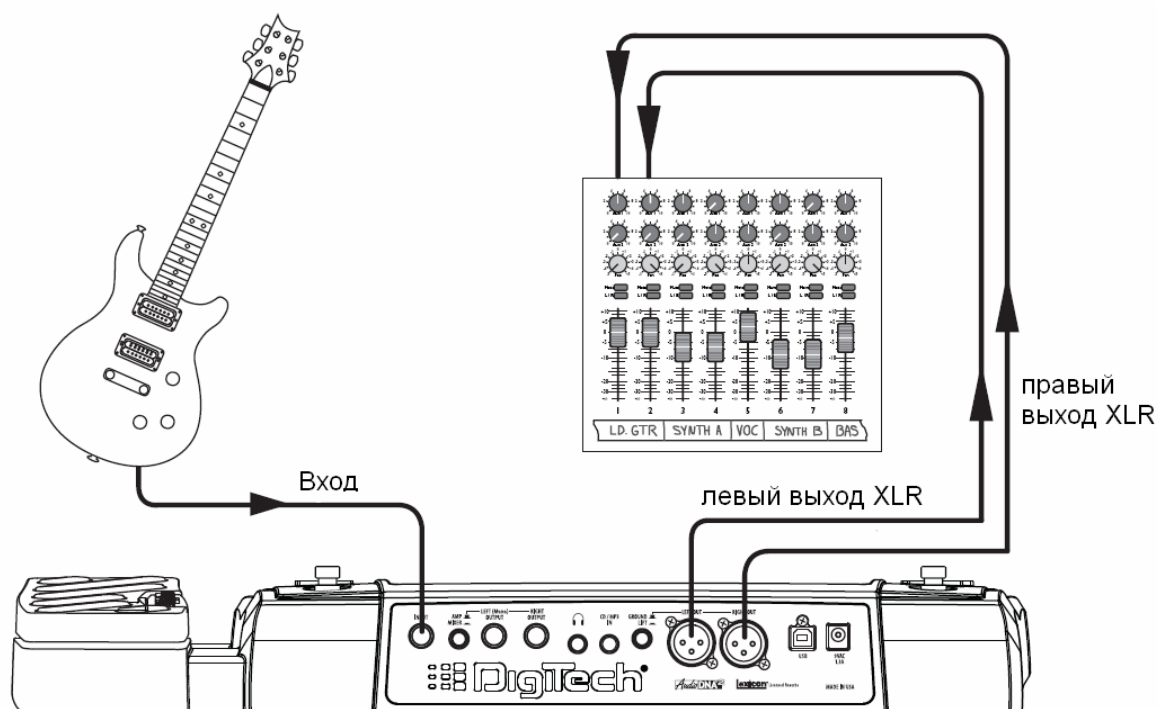


Стереосусилитель

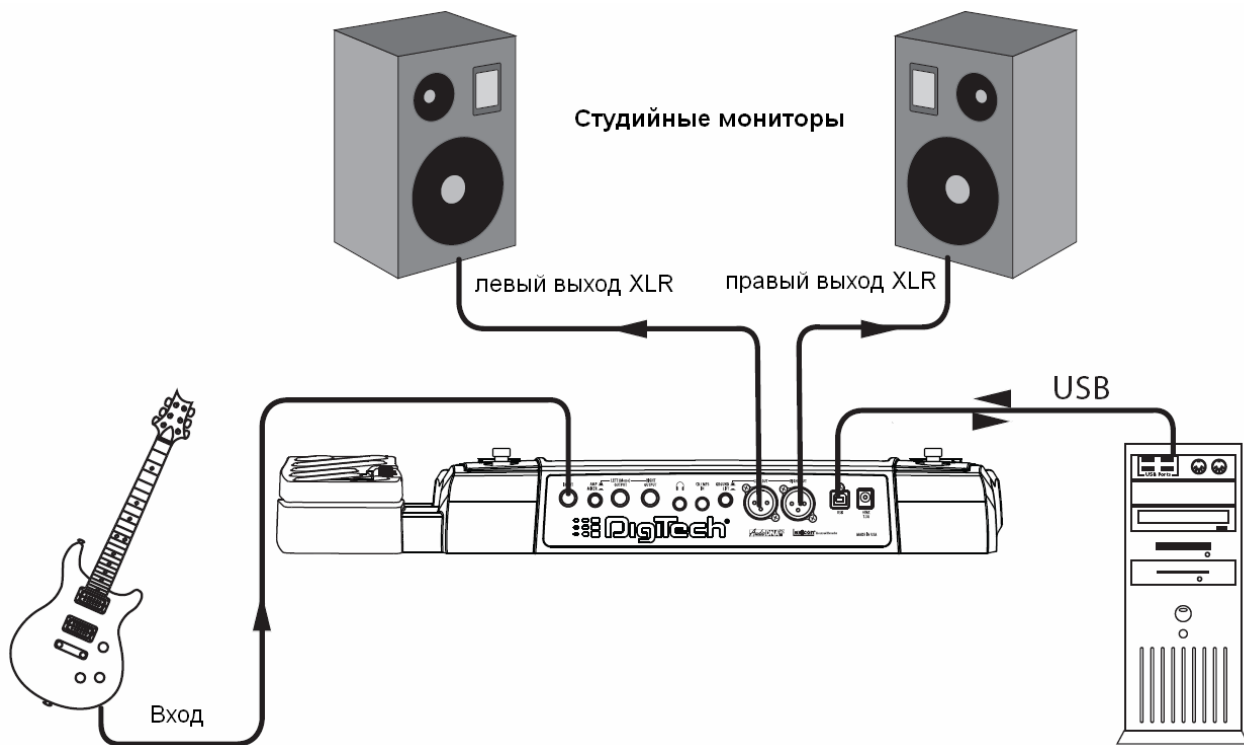
Подключите гитару к входу RP500. Подключите кабели к выходам **Left (Mono)** и **Right**. Противоположные концы кабелей подключите к входам усилителей или каналам микшера. При подключении к микшерской консоли следует развести два канала, к которым подключен процессор, по панораме до конца направо и налево соответственно. При подключении к микшеру установите переключатель **Amp/Mixer** в положение «Mixer», а при подключении к двум усилителям – на «Amp». Как правило, в процессоре активируется режим Amp/Cabinet Bypass.



Подключение к стереомикшеру



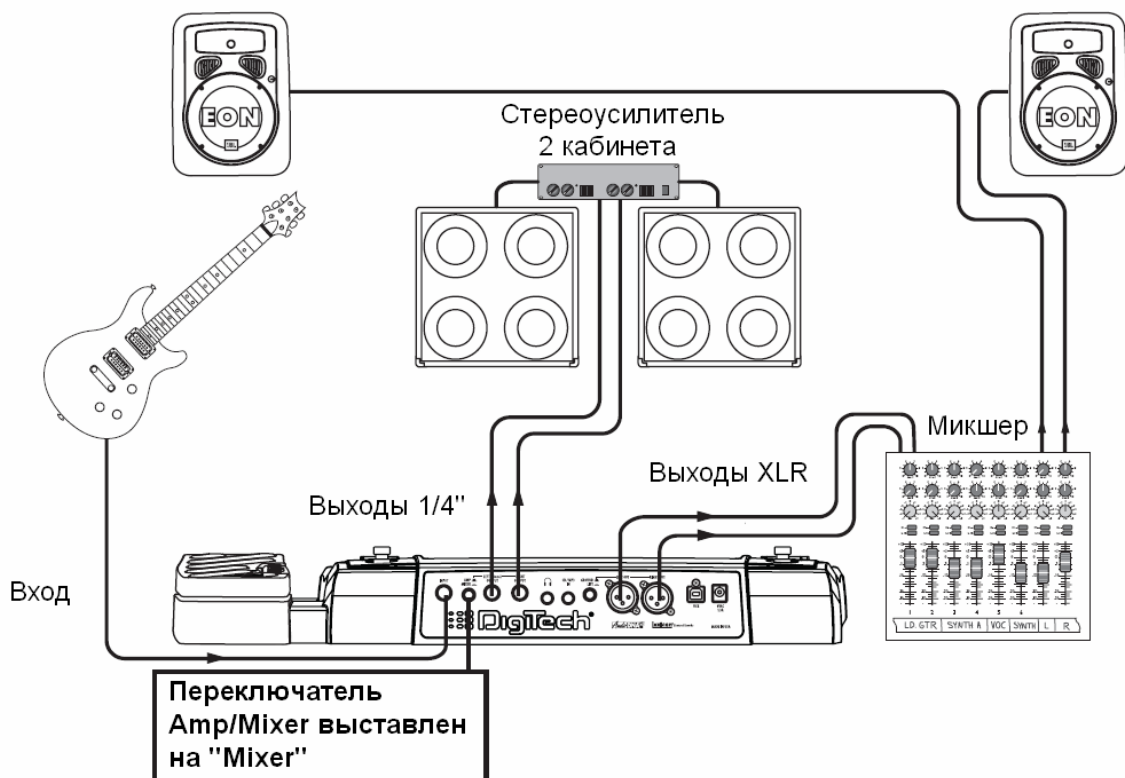
Подключение к компьютеру для записи



Система звукоусиления/микшер

Акустическая система (левый динамик)

Акустическая система (правый динамик)



Подключение процессора к сети.

Перед подключением к сети установите чистый звук на усилителе, а также уберите дополнительное усиление на эквалайзере (на большинстве усилителей это соответствует отметке 0 или 5 на регуляторах).

1. Выключите звук усилителя.
2. Соедините кабель адаптера питания PS0913B к разъёму питания процессора.
3. Вставьте вилку адаптера питания PS0913B в розетку. Поверните регулятор **6 (Master Level)** до отметки «0».
4. Включите усилитель и поднимите уровень звука на нём до необходимого уровня.
5. Постепенно поднимайте регулятор **Master Level** процессора до необходимого уровня.

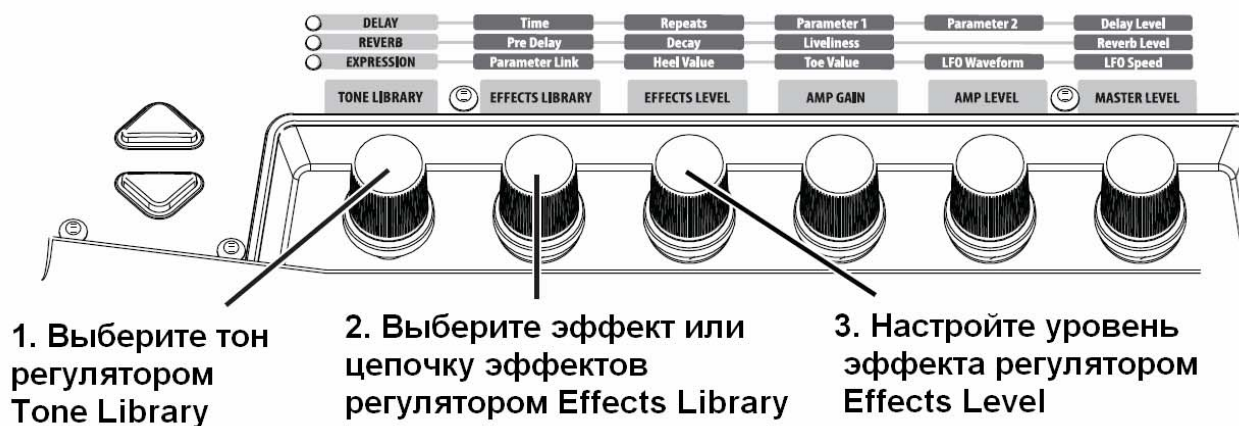


РАЗДЕЛ 2 – ФУНКЦИИ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Создание/Редактирование пресетов

Создание собственного звучания на процессоре RP500 – интуитивно понятный и простой процесс. RP500 позволяет вам создать собственные пресеты, либо изменить уже существующие. Создавать или редактировать звук необходимо на основе пользовательских или заводских пресетов. Начать работу с пустого пресета невозможно. Каждое новое изменение пресета можно сохранить в любом из пользовательских пресетов. Обратите внимание, что пресет, с которого вы начинаете работу, не занесён в ячейку памяти процессора. Вы должны самостоятельно сохранить пресет в пользовательской локации (см. описание процедуры сохранения).

Регуляторы **Библиотеки тонов** и **Библиотеки эффектов** позволят вам с лёгкостью создать собственный пресет. Регулятор **Библиотеки тонов** позволит выбрать запрограммированные пресеты усилителя/дисторшна, подходящие для любого музыкального стиля. Затем, с помощью регулятора **Библиотеки эффектов** вы сможете добавить комбинации эффектов, начиная от простого делэя, заканчивая модуляционными мульти-эффектами и реверберацией. **Регулятор уровня эффектов** изменяет общий уровень эффектов Chorus/FX, Delay и Reverb. Кнопками **Edit** можно выбрать различные эффекты для более тонкой настройки.



Для создания или редактирования пресета:

1. Используйте педали **Up** или **Down** для выбора пресета.
2. После того, как вы выбрали желаемый звук, выберите ряд эффектов кнопками **Edit Up/Down**, а затем настройте их параметры.
3. Если вы хотите получить звук, отличный от существующих пресетов, воспользуйтесь регуляторами **Библиотеки тонов**, **Библиотеки эффектов** и **уровня эффектов**.
4. Кнопками **Edit Up/Down** выберите ряды эффектов и настройте их параметры
5. Чтобы включить/выключить ряд эффектов нажмите **регулятор 1**.
6. **Регуляторами 2-6** настройте параметры эффекта.

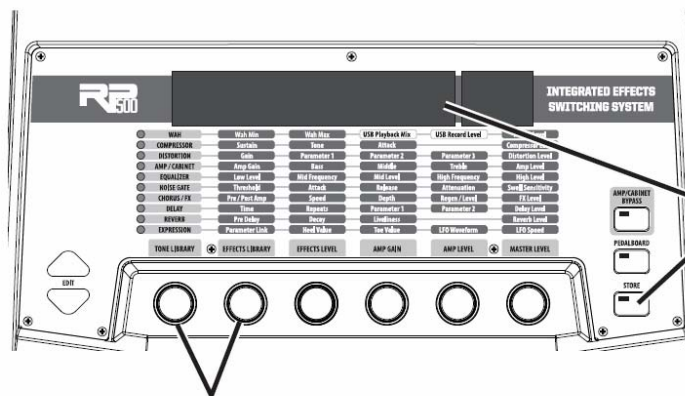
Примечание: После изменения исходного значения параметра загорается диод **Store**, указывающий на необходимость сохранить изменения. Если изменения не сохранены, при выключении или изменении пресета, все значения сбрасывается до исходных.

В режиме Amp/Cabinet Bypass (активны только эффекты), Библиотеки Тонов, основанные только на усилителе, не добавляют искажений или изменение тембра, поскольку моделирование усилителя отключено.

Сохранение/Копирование пресетов

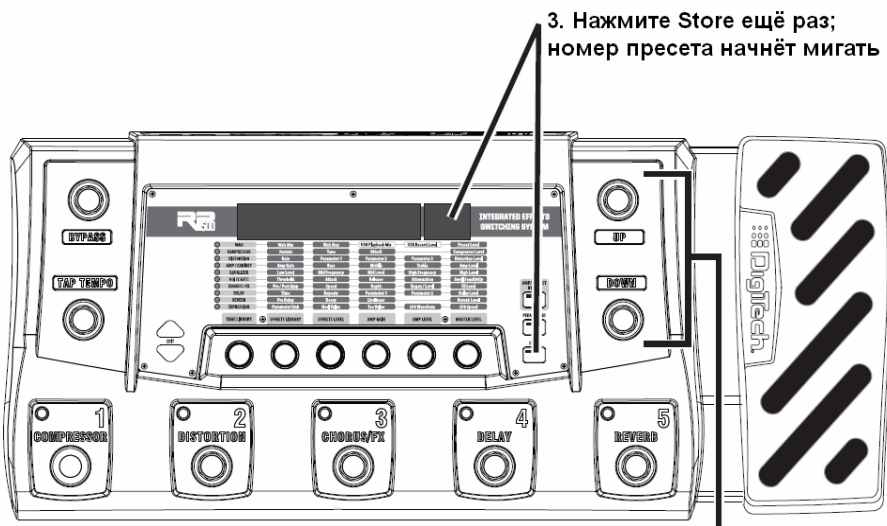
После внесения изменений в пресет, Вы можете сохранить настройки в любой из 100 локаций пользовательских пресетов (1-00). Далее описаны действия для внесения изменений в пресет и копирования пресета в различные локации.

1. Нажмите кнопку **Store**. Начнёт мигать индикатор Store и первый символ дисплея. После этого вы сможете озаглавить созданный пресет.
2. С помощью **Регулятора 1** выберите первый символ названия. Используйте **Регулятор 2** для перехода к следующему символу.



2. Озаглавьте пресет с помощью регуляторов

3. После того, как на дисплее отобразилось название нужного пресета, нажмите кнопку **Store** для перехода ко второму этапу процесса сохранения. Дисплей начнёт мерцать.
4. С помощью **переключателей Up** и **Down** выберите локацию для нового звука из числа пользовательских пресетов. На дисплее отобразится название пресета и номер ячейки пользовательского пресета, в который будет записана новая информация.



4. Выберите локацию для сохранения с помощью переключателей UP и DOWN

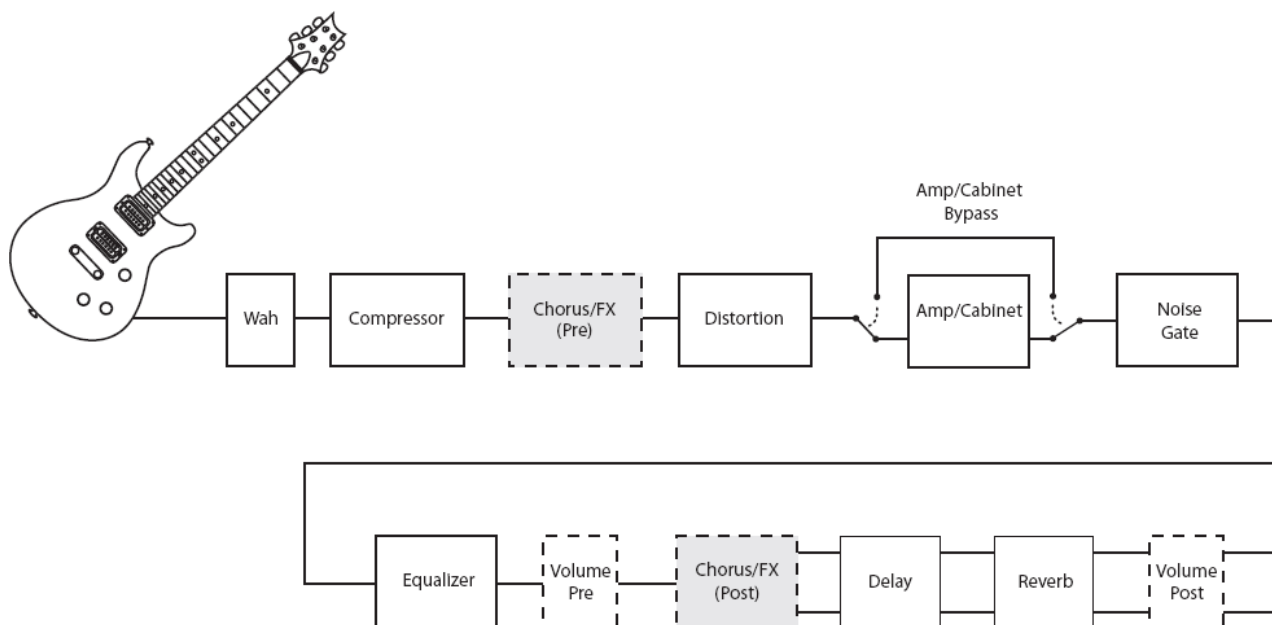
5. Для сохранения изменений нажмите кнопку **Store** ещё раз.

Копирование пресета в локацию другого пресета происходит по принципу, описанному выше. Выберите пресет, который вы хотите скопировать (с помощью **педальей**), а затем следуйте пунктам 1-4. Вы можете прервать процедуру сохранения в любое время, нажав на кнопку **Edit**.

РАЗДЕЛ 3 – МОДЕЛИ ЭФФЕКТОВ И ИХ ПАРАМЕТРЫ

Модели эффектов RP500

RP500 оснащён многочисленными виртуальными усилителями и высокотехнологичными эмуляциями стompбоксов в едином программируемом комплекте. Пedaли и порядок их подключения могут радикально повлиять на общее качество звучания. Порядок расположения эффектов в RP500 подобран для оптимального качества звука. Следующая диаграмма показывает порядок расположения эффектов.



Описание эффектов

Каждый эффект процессора RP500 может быть изменён для удовлетворения вашего персонального вкуса и потребностей. Понимание того, как использование эффектов влияет на звук, а изменение параметров влияет на эффект, поможет найти звучание, подходящее именно вам. Далее описаны свойства эффектов и параметров.

Wah

Эффект **Wah** контролируется педалью экспрессии. В соответствии с движением педали вверх или вниз – гитара издаёт звук, похожий на слог «вау».

Модель Wah – Регулятор 1 позволяет выбрать модель Wah. Доступные варианты: FULLRANGR (DigiTech® Full Range Wah – охватывающий весь спектр частот), CRY WAH (Cry Wah – эффект с традиционным звуком), а также CLYDE WAH (основан на Vox® Clyde McCoy™ Wah). Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование эффекта Wah.

Wah Minimum – Регулятор 2 позволяет изменить уровень эффекта. Доступны значения от 0 дБ до +12 дБ.

Compressor

Компрессор используется для усиления уровня сустейна, для уплотнения гитарного сигнала, а также для предотвращения клиппинга и искажения сигнала другими эффектами. Данный параметр устанавливает максимальный порог силы сигнала.

Модель Comp – Регулятор 1 позволяет выбрать из трёх моделей компрессора: DIGICOMP (DigiTech® Compressor), CS COMP (на основе Boss® CS-2 Compressor/Sustainer) и DYNOCOMP

(на основе MXR[®] Dynocomp). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить компрессор.

Регуляторы 2-6 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель компрессора	Регулятор 2 (Sustain)	Регулятор 3 (Tone)	Регулятор 4 (Attack)	Регулятор 5	Регулятор 6 (уровень компрессии)
DIGICOMP	Sustain	Tone	Attack	-	Level
CS COMP	Sustain	-	Attack	-	Level
DYNOCOMP	Sensitivity	-	-	-	Output

Distortion

Процессор RP500 моделирует звучание нескольких популярных дисторшн-педалей, каждую из которых можно отстроить по желанию пользователя.

Модель Distortion – Регулятор 1 позволяет выбрать модель дисторшн. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить дисторшн.

SCREAMER – на основе Ibanez[®] TS-9
808 – на основе Ibanez TS-808 Tube Screamer
SPARKDRV – на основе Voodoo Lab Sparkle Drive
GUY ODRV – на основе Guyatone[®] Overdrive OD-2
DOD 250 – на основе DOD[®] 250 Overdrive/Preamp
RED LINE – DigiTech[®] Redline Overdrive
RODENT – на основе Pro Co RAT[™]
MX DIST – на основе MXR[®] Distortion +
DS DIST – на основе Boss[®] DS-1[™] Distortion
GRUNGE – DigiTech[®] Grunge
ZONE – на основе Boss MT-2 Metal Zone[®]
DEATH – DigiTech[®] Death Metal[™]
GONKULTR – на основе DOD Gonkulator
8TAVIA – на основе Roger Mayer Octavia[™]
FUZZLATR – на основе Demeter Fuzzulator
CLASCFUZ – на основе DOD Classic Fuzz
FUZZYFAC – на основе Arbiter[®] Fuzz Face[™]
BIG PI – на основе Electro-Hammonix[®] Big Muff Pi[®]

Регуляторы 2-6 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Distortion	Регулятор 2 (Gain)	Регулятор 3 (параметр 1)	Регулятор 4 (параметр 2)	Регулятор 5 (параметр 3)	Регулятор 6 (Distortion Level)	P7 (только для X- Edit™)
SCREAMER	Drive	Tone	-	-	Level	-
808	Overdrive	Tone	-	-	Level	-
SPARKDRV	Gain	Tone	Clean	-	Volume	-
GUY ODRV	Drive	-	-	-	Level	-
DOD 250	Gain	-	-	-	Level	-
REDLINE	Gain	Low	High	-	Level	-
RODENT	Distortion	Filter	-	-	Level	-
MX DIST	Distortion		-	-	Output	-
DS DIST	Gain	Tone	-	-	Level	-
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	-	Loud	-
ZONE	Gain	Low	Mid	High	Level	Mid Freq
DEATH	-	Low	Mid	High	Level	-
GONKULTR	Gunk	Smear	Suck	-	Heave	-
8TAVIA	Drive	-	-	-	Volume	-
FUZZLATR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	-	Volume	-
CLASCFUZ	Fuzz	Tone	-	-	Volume	-
FUZZYFAC	Fuzz	-	-	-	Volume	-
BIG PI	Sustain	Tone	-	-	Volume	-

Amplifier

Технология моделирования усилителя может придать звуку винтажную или современную тембровую окраску. Также она позволяет имитировать звучание акустической гитары.

Модель усилителя – Регулятор 1 позволяет выбрать одну из классических, современных или уникальных моделей усилителей от DigiTech. Обратите внимание, что каждой модели усилителя по умолчанию соответствует определённая модель кабинета. Нажмите и поверните этот регулятор, чтобы изменить модель кабинета. Нажмите на него второй раз для возврата к исходным настройкам

57 CHAMP – на основе ‘57 Fender® Tweed Champ®
 57DELUXE – на основе ‘57 Fender Tweed Deluxe
 59BASSMN – на основе ‘59 Fender Tweed Bassman®
 62BASSMN – на основе ‘62 Fender Brown Bassman
 65 TWIN – на основе ‘65 Fender Blackface Twin Reverb®
 65DLUXRV – на основе ‘65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
 45 JTM – на основе ‘65 Marshall® JTM-45
 68 PLEXI – на основе ‘68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)
 JUMPPANL – на основе ‘68 Marshall Jump Panel
 MASTRVOL – на основе ‘77 Marshall Master Volume
 800 JCM – на основе ‘83 Marshall JCM800
 900 JCM – на основе ‘93 Marshall JCM900
 2000 JCM – на основе ‘01 Marshall JCM2000
 AC15 – на основе ‘62 Vox® AC15
 AC30 TB – на основе ‘63 Vox AC30 Top Boost
 HIWATTAG – на основе ‘69 Hiwatt® Custom 100 DR103
 MARK IIC – на основе ‘81 Mesa Boogie® Mark II C
 MARK IV – на основе ‘94 Mesa Boogie® Mark IV

DUALRECT – на основе '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
TRIPRECT – на основе '04 Mesa Boogie Triple Rectifier
99LEGACY – на основе 99 Legacy VL-100
MATCHC30 – на основе '96 Matchless™ HC30
SLDNO100 – на основе '88 Soldano SLO-100
SUPERGRP – на основе Laney Supergroup.
GA-40 – на основе Gibson® GA-40
OR-120 – на основе Orange OJ120.
PV 5150 – на основе Peavey® 5150 II®
RG100 – на основе Randall RG100
JAZZ 120 – на основе Roland JC120
SOLAR100 – на основе Sunn Solar 100S
DIG SOLO – звук в стиле шреда 80-х годов
DIGMETAL – звук для хэви-металла
DIGBRGHT – чистый звук
DIGCHUNK – насыщенный перегруженный звук с чёткими низами
DIGCLEAN – чистый звук
DIG GAIN – резкий перегруженный звук
DIGBLUES – превосходный ламповый комбо-усилитель
DIG FUZZ – Fuzz Face + Orange Amp
DIGSPANK – звонкие верха звук для ритм-гитары
2101 CLN – DigiTech 2101 Clean Tube
2101 SAT – DigiTech 2101 Saturated Tube
DIGCRNCH – на основе модифицированного Plexi
DIGMNSTR – максимальная прегрузка
DIGTWEED – на основе гибрида Tweed и Blackface
DIGBLACK – на основе '65 Blackface, подключенного к '58 Bassman.
DIGSTONR – DigiTech Stoner Rock
DIGDKMTL – DigiTech Dark Metal
DIGTRANS – на основе транзисторного усилителя «Deacy» от Brian May
DIGBROWN – Brown Sound
DIG MOSH – DigiTech Mosh
DREAD AC – акустическая гитара с корпусом «дредноут»
JUMBO AC – акустическая гитара с корпусом «джамбо»
DIRECT – моделирование усилителя выключено

Cabinet – Регулятор 1 также отвечает за выбор модели кабинета. Нажмите этот регулятор, чтобы изменить режим выбора (усилители, либо кабинеты)

CHAMP1x8 – на основе 1x8 ‘57 Fender® Tweed Champ®
DLUX1x12 – на основе 1x12 ‘57 Fender Tweed Deluxe®
DXRV1x12 – на основе 1x12 ‘65 Fender Blackface Deluxe Reverb
BRIT1x12 – на основе 1x12 ‘62 Vox® AC15 w/ 20W Vox Speaker
GBSN1x12 – на основе ‘60 Gibson® GA-40 Jensen Speaker
BMAN2x12 – на основе 2x12 ‘57 Fender Blonde Bassman®
TWIN2x12 – на основе 2x12 ‘65 Fender Blackface Twin Reverb®
BRIT2x12 – на основе 2x12 ‘63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs
JAZZ2x12 – на основе 2x12 ‘84 Roland® Jazz Chorus
BMAN4x10 – на основе 4x10 ‘59 Fender Tweed Bassman®
CLAS4x12 – на основе 4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70
GREN4x12 – на основе 4x12 Marshall 1969 Slant w/ Celestion 25W Greenbacks
FANE4x12 – на основе 4x12 Hiwatt® Custom w/ Fane Speakers
BOTQ4x12 – на основе 4x12 ‘96 VHT® Slant w/ Celestion Vintage 30’s
VNTG4x12 – на основе 4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30’s
RECT4x12 – на основе 4x12 Mesa/Boogie Rectifier V30 speakers
SOLO4x12 – 4x12 DigiTech® Solo
BRGT2x12 – 2x12 DigiTech® Bright
METL4x12 – 4x12 DigiTech® Metal
ROCK4x12 – 4x12 DigiTech® Rock
ALTR4x12 – 4x12 DigiTech® Alt Rock
DVTG4x12 – 4x12 DigiTech® Vintage
CHNK4x12 – 4x12 DigiTech® Chunk
SPNK4x12 – 4x12 DigiTech® Spank
DIDSPKR – компенсация динамиков от DigiTech®
DIRECT – моделирование кабинета выключено

Amp Gain – Регулятор 2 отвечает за перегрузку (Gain) для выбранной модели усилителя (кроме акустического симулятора и выключенного усилителя). Доступны значения от 0 до 99.

Bass – Регулятор 3 изменяет количество низких частот модели усилителя. Доступны значения от 1.0 до 10.

Middle – Регулятор 4 изменяет количество средних частот модели усилителя. Доступны значения от 1.0 до 10.

Treble – Регулятор 6 изменяет количество высоких частот модели усилителя. Доступны значения от 1.0 до 10.

Amp Level – Регулятор 6 отвечает за уровень звука выбранной модели усилителя. Доступны значения от 0 до 99.

EQ

Эквалайзер процессора RP500 позволит изменить частотную характеристику сигнала.

Регулятор 1 – нажмите на него, чтобы включить/выключить эквалайзер.

Low Level – Регулятор 2 изменяет количество низких частот. Доступны значения от -12 дБ до 12дБ.

Mid Frequency – Регулятор 3 выбирает частоту, к которой будет применяться настройка средних частот. Доступны значения от 300 Гц до 5000 Гц.

Mid Level – Регулятор 4 изменяет количество средних частот. Доступны значения от -12 дБ до 12дБ.

High Frequency – Регулятор 5 выбирает частоту, к которой будет применяться настройка высоких частот. Доступны значения от 60 Гц до 500 Гц.

High Level – Регулятор 6 изменяет количество высоких частот. Доступны значения от -12 дБ до 12дБ.

Low, Mid и High Bandwidth (только для X-Edit) – этот параметр выбирает частотный диапазон для каждой полосы. Доступны значения Narrow (узкий) и Wide (широкий).

Noise Gate/Auto Swell

Функция **шумоподавления (GR)** создана для предотвращения посторонних шумов во время, вашей игры. Шумоподавление процессора RP500 содержит в себе функцию автоматического затухания звука **Auto Swell (SW)**.

Модель Gate – Регулятор 1 позволяет выбрать между шумоподавлением DigiTech® Noise Gate (GATE) и эффектом автоматического затухания (SWELL). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить шумоподавление/автоматическое затухание.

Threshold (только для Noise Gate) – Регулятор 2 устанавливает силу сигнала, по достижении которого шумоподавление срабатывает или перестаёт действовать. Значение изменяется от 0 (срабатывает от слабого сигнала) до 99 (необходим мощный сигнал для срабатывания).

Attack Time – Регулятор 3 устанавливает время атаки. Доступны значения от 0 (короткая атака) до 99 (длинная атака).

Release – Регулятор 4 устанавливает время восстановления. Доступны значения от 0 до 99.

Attenuation – Регулятор 5 устанавливает параметры ослабления сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

Swell Sensivity (только для Auto Swell) – Регулятор 6 устанавливает чувствительность автоматического затухания. Доступны значения от 0 до 99.

Chorus/FX

Ряд Chorus/FX в RP500 представляет собой многофункциональный модуль, позволяющий использовать такие эффекты как: Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Rotary Speaker, Tremolo, Panner, Envelope Filter, Detune, Whammy™, Pitch Shift, IPS, OC Octaver и другие. В режиме Chorus/FX Вы можете выбрать требуемый эффект **регулятором 1**. Нажмите этот регулятор, чтобы включить/выключить модель эффектов. Вы не можете включать более одного эффекта одновременно. Вы можете изменить индивидуальные параметры выбранного эффекта **регуляторами 2-6**.

Далее описаны характеристики моделей эффектов и их параметров:

Chorus

Эффект Chorus добавляет короткое эхо к сигналу. Обработанный сигнал отделяется, а затем добавляется к оригинальному сигналу, создавая, таким образом, более плотный звук. Процессор RP500 оснащён несколькими моделями эффекта Chorus: CECHORUS (на основе классического Boss® CE-2 Chorus), TCCHORUS (на основе TC Electronic Chorus), CHORUS (DigiTech® Dual Chorus), GLITSCHRS (DigiTech Glistening Chorus) и MULTICHRS (знаменитый Multi Chorus® от DigiTech).

Регуляторы 2-6 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Chorus	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 6 (FX Level)
CECHORUS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	-	
TCCHORUS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	-	Intensity
CHORUS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level
GLITSCHRS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	-	Level
MULTICHRS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level

Flanger

Flanger работает по принципу, схожему с эффектом Chorus. Его отличает более короткое время смещения копии сигнала, а также наличие регенерации (повторений) модулируемого делая. В результате звук приобретает эффект плавного возвратно-поступательного движения. Процессор RP500 оснащён несколькими моделями фленджера: FLANGER (фленджер от DigiTech), TRIGFLNG (DigiTech Triggered Flanger), MX FLNGR (на основе MXR® Flanger), EH FLNGR (на основе Electro-Harmonix® Electric Mistress) и AD FLNGR (на основе A/DA Flanger).

Регуляторы 2-6 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Flanger	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 6 (FX Level)
FLANGER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGFLNG	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MX FLNGR	Pre/Post Amp	Speed	Width	Regen	Manual
EH FLNGR	Pre/Post Amp	Rate	Range	Color	-
AD FLNGR	Pre/Post Amp	Speed	Enhance	Range	Manual

Phaser

Фазер разделяет входящий сигнал, меняя его фазу. Копия сигнала, изменённая по фазе, смешивается с оригиналом. В результате изменения фазы некоторые частоты сигнала исключаются, а к звуку добавляется лёгкий свист. RP500 оснащён несколькими моделями фазера: PHASER (DigiTech Phaser), TRIGPHAS (DigiTech Triggered Phaser), MX PHASR (на основе MXR Phase 100) и EH PHASR (на основе Electro-Harmonix Small Stone).

Регуляторы 2-6 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Flanger	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 6 (FX Level)
PHASER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGPHAS	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MX PHASR	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	-	-
EH PHASR	Pre/Post Amp	Rate	-	Color	-

Vibrato (VIBRATO)

Эффект вибрато модулирует амплитуду тона входящего сигнала.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Speed – Регулятор 3 изменяет скорость модулирования высоты тона. Доступны значения от 0 до 99.

Depth – Регулятор 4 изменяет интенсивность (глубину) модулируемой высоты тона. Доступны значения от 0 до 99.

Rotary Speaker (ROTARY)

Rotary Speaker является эмуляцией устройства, состоящего из рупора и вуфера. Вращение этих двух динамиков создаёт интересную комбинацию звука, перемещающегося из стороны в сторону с небольшим изменением высоты тона (в зависимости от приближения или удаления источника звука от слушателя).

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Speed – Регулятор 3 изменяет скорость модулирования эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Intensity – Регулятор 4 изменяет интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Doppler – Регулятор 5 устанавливает эффект Доплера, возникающий из-за смены положений рупора и вуфера. Доступны значения от 0 до 99.

Crossover – выбор частоты кроссовера между рупором и вуфером. Доступны значения от 0 (200 Гц) до 99 (1600 Гц).

VibroPan (VIBROPAN)

Эффект вибрато модулирует высоту тона входящего сигнала, а затем совмещает изменённый сигнал с оригинальным с определённой скоростью. DigiTech® VibroPan совмещает в себе вибрато и автоматическое панорамирование. В результате получается плавный звук, напоминающий хорус.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Speed – Регулятор 3 устанавливает скорость модуляции сигнала.

Depth – Регулятор 4 устанавливает уровень изменения высоты тона.

Vibrato/Pan – Регулятор 5 изменяет уровень эффекта автоматического панорамирования по отношению к вибрато. При значении 0, эффект звучит как обычное вибрато. По мере увеличения, изменяется количество сигнала, направляемое в правый и левый каналы (максимальный уровень – 99).

Waveform – Регулятор 6 позволяет выбрать форму волны: TRIANGLE (треугольная), SINE (синусоидная) или SQUARE (квадратная).

Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIBE)

Эта модель, созданная на основе педали Unicord® Uni-Vibe™, добавляет в ваш звук эффект, одновременно напоминающий хорус и вращающиеся динамики (вибрато).

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Speed – Регулятор 3 изменяет скорость модуляции хоруса, применяемой к вращающемуся динамике (вибрато). Доступны значения от 0 до 99.

Intensity – Регулятор 4 изменяет интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Chorus/Vibrato – Регулятор 5 позволяет выбрать между хорусом и вибрато. Поверните регулятор против часовой стрелки для выбора эффекта Chorus, по часовой стрелке – для выбора Vibrato.

Volume – Регулятор 6 изменяет громкость эффекта

Tremolo/Panner

Эффект тремоло изменяет амплитуду сигнала. RP500 оснащён несколькими моделями тремоло: TREMOLO (DigiTech® Tremolo), SCTRTREM (DigiTech Scattertrem – двойное асинхронное тремоло), OPTOTREM (на основе Fender® Opto Tremolo), BIASTREM (на основе Vox® Bias Tremolo) и PANNER (DigiTech Panner).

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Speed – Регулятор 3 изменяет скорость, на которой модулируется уровень звука. Доступны значения от 0 до 99.

Depth – Регулятор 4 изменяет интенсивность (глубину) модуляции уровня звука. Доступны значения от 0 до 99.

Waveform (только для DigiTech Tremolo и Panner) – Регулятор 5 позволяет выбрать форму волны: TRIANGLE (треугольная), SINE (синусоидная) или SQUARE (квадратная).

Envelope Filter (ENVFILTR)

Этот эффект представляет из себя автоматический Wah, срабатывающий в зависимости от силы удара по струнам.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Sensitivity – Регулятор 3 изменяет уровень чувствительности, необходимый для срабатывания эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Range – Регулятор 4 изменяет диапазон эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

DOD FX25 (FX25 ENV)

Этот фильтр огибающей основан на DOD FX25.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Blend – Регулятор 3 изменяет баланс между обработанным и необработанным сигналом

Sensitivity – Регулятор 4 изменяет чувствительность входного сигнала, требуемую для срабатывания эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

Range – Регулятор 5 отвечает за уровень фильтра огибающей. Доступны значения от 0 до 99.

AutoYa™ (AUTO YA)

AutoYa™ сочетает в себе свойства Wah и Flanger, придавая звуку схожесть с человеческим голосом. AutoYa™ изменяет звук автоматически.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Speed – Регулятор 3 изменяет скорость модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

Intensity – Регулятор 4 изменяет интенсивность эффекта AutoYa™. Доступны значения от 0 до 99.

Range – Регулятор 5 изменяет качество эффекта. Доступны значения от 0 до 49.

YaYa™ (YA YA)

Эффект YaYa™ является эксклюзивным продуктом компании DigiTech. является уникальным вокодером, совмещая в себе особенности Wah и Flanger. В зависимости от движения педали экспрессии гитара как бы выговаривает «йа-йа».

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Pedal – Регулятор 3 устанавливает позицию педали для эффекта.

Intensity – Регулятор 4 изменяет интенсивность эффекта YaYa™. Доступны значения от 1 до 99.

Range – Регулятор 5 изменяет качество эффекта. Доступны значения от 1 до 49.

Synth Talk™ (SYNTHTLK)

Synth Talk™ – ещё один эксклюзивный эффект от DigiTech. Он придает звуку гитары голосовой оттенок в зависимости от динамики игры.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Attack – Регулятор 3 изменяет восстановление синтезированного голоса. Доступны значения от 1 до 99.

Release – Регулятор 4 изменяет время восстановления синтезированного голоса. Доступны значения от 1 до 99, а также 00 (бесконечное).

Vox – Регулятор 5 меняет характеристику синтетических голосов. Доступны значения от 1 до 99.

Sensitivity – Регулятор 5 контролирует уровень чувствительности входящего сигнала, требуемого для запуска SynthTalk™. Доступны значения от 0 до 99.

Balance (только для X-Edit™) – изменяет панорамный баланс необработанного сигнала. Доступны значения от LEFT 99 до RIGHT 99.

Step Filter (STEPFLTR)

Step Filter – это своеобразный автоматический Wah с волной квадратной формы.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Speed – Регулятор 3 отвечает за скорость эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

Intensity – Регулятор 4 отвечает за интенсивность эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

Sample Hold (SMPLHOLD)

DigiTech Sample Hold произвольно изменяет высоту играемой ноты, придавая звуку «электронный» оттенок.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Speed – Регулятор 3 отвечает за скорость эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Intensity – Регулятор 4 отвечает за интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

DigiTech Whammy™ (WHAMMY)

С помощью педали экспрессии Whammy™ может изменять частоту входящего сигнала или добавлять к нему определённую гармонию. Высота ноты изменяется в зависимости от положения педали. В цепочке эффектов Whammy™ автоматически становится перед моделированием усилителя.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Shift Amount – Регулятор 3 определяет интервал и направление смены тона. Имеются следующие варианты:

Whammy (без необработанного сигнала)

1 OCT UP (1 октава вверх)

2 OCT UP (2 октавы вверх)

2ND DOWN (секунда вниз)

REV 2ND (секунда вниз при обратном движении педали)

4TH DOWN (кварта вниз)

1 OCT DN (1 октава вниз)

2 OCT DN (2 октавы вниз)

DB (Dive Bomb)

Гармонические сдвиги (с добавлением необработанного сигнала)

MN3>MAJ3 (от минорной до мажорной терции)

2ND>MAJ3 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)

3RD->4TH (от кварты вверх до квинты вверх)

4TH->5TH (от квинты вверх до октавы вверх)

N OCT DN (1 октава вверх)

N OCT DN (1 октава вниз)

OCTUP>DN (октава вниз/вверх)

Pedal Position – Регулятор 5 контролирует уровень воздействия педали на эффект. Доступны значения от 0 до 99.

Mix – Регулятор 6 изменяет уровень эффекта в миксе. Доступны значения от 0 до 99.

Pitch Shift (PITCH)

Pitch Shift дублирует входящий сигнал, а затем изменяет высоту его тона на другую ноту. Изменённая нота поступает на выход вместе с оригиналом, создавая эффект игры гармонии двумя гитарами одновременно.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Shift Amount – Регулятор 3 изменяет интервал изменяемой высоты тона. Доступны значения от -24 (2 октавы вниз) до 24 (2 октавы вверх).

Mix – Регулятор 6 изменяет уровень изменяемой частоты в миксе. Доступны значения от 0 до 99.

Detune (DETUNE)

Detuner дублирует входящий сигнал, а затем незначительно изменяет высоту его тона. На выход поступают оба сигнала, что создает впечатление синхронной игры сразу на двух инструментах.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Shift Amount – Регулятор 3 изменяет соотношение высоты основного и дублируемого тона. Доступны значения от -24 до 24.

Level – Регулятор 4 контролирует уровень громкости изменённой ноты. Доступны значения от 0 до 99.

Harmony Pitch Shifting (HARMONY)

Harmony Pitch Shifting дублирует входящий сигнал, а затем изменяет высоту его тона на диатонический интервал, определённый в параметрах настроек. Этот эффект также способен изменить производную ноту на полутон вниз или вверх, чтобы заданный интервал оставался неизменным.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Shift Amount – Регулятор 3 определяет гармонический интервал:

OCT DN (октава вниз)

7TH DN (септима вниз)

6TH DN (секста вниз)

5TH DN (квинта вниз)

4TH DN (кварта вниз)

3RD DN (терция вниз)

2ND DN (секунда вниз)

2ND UP (секунда вверх)

3U (терция вверх)

4U (кварта вверх)

5U (квинта вверх)

6U (секста вверх)

7U (септима вверх)

OU (октава вверх)

Key – Регулятор 4 позволяет выбрать тональность, на основе которой будет действовать HPS. Доступны значения от E (KEY E) до Eb (KEY Eb).

Scale – Регулятор 5 позволяет выбрать лад, на основе которого будет действовать HPS. Доступны значения: Мажорный (MAJOR), Минорный (MINOR), Дорийский (DORIAN), Миксолидийский (MIXOLYDN), Лидийский (LYDIAN) и Гармонический минор (HARMMINR).

Level – Регулятор 6 контролирует уровень громкости эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Boss® OC-2 Octaver™ (OCTAVER)

Этот эффект, созданный на основе Boss® OC-2 Octaver™, добавляет к входящему сигналу два дополнительных звука. Первый – на октаву ниже оригинального сигнала, а второй – на две октавы ниже. Каждый из этих дополнительных сигналов имеет свой собственный регулятор громкости.

Pre/Post Amp – Регулятор 2 определяют место эффекта в цепочке эффектов. Поверните регулятор против часовой стрелки для установки режима Pre (до эффекта дисторшн) и по часовой стрелке для режима Post (после эффекта Noise Gate).

Octave 1 – Регулятор 3 изменяет уровень сигнала на одну октаву ниже входного сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

Octave 2 – Регулятор 4 изменяет уровень сигнала на две октавы ниже входного сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

Dry Leve – Регулятор 6 изменяет уровень громкости необработанного сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

Delay

Delay записывает часть входящего сигнала, а затем воспроизводит его с небольшой задержкой. Звук может повторяться один или несколько раз, а также бесконечное количество.

Delay Model – Регулятор 1 позволяет выбрать из 7 моделей делэев: ANALOG (Аналоговый делэй DigiTech®), DM DELAY (на основе Boss DM-2 Analog Delay), DIGITAL (Цифровой делэй DigiTech), MODULATE (Модуляционный делэй DigiTech), PINGPONG (DigiTech Pong Delay), TAPE (DigiTech Tape Delay), ECHOPLEX (на основе Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo) и REVERSE (DigiTech Reverse Delay). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить делэй.

Регуляторы 2-6 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Delay	Регулятор 2 (Time)	Регулятор 3 (Repeats)	Регулятор 4 (Параметр 1)	Регулятор 5 (Параметр 2)	Регулятор 4 (Delay Level)
ANALOG	Time	Repeats	-	-	Delay Level
DM DELAY	Repeat Rate	Echo	Intensity	-	-
DIGITAL	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
MODULATE	Time	Repeats	Depth	-	Delay Level
PINGPONG	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
TAPE	Time	Repeats	Wow	Flutter	Delay Level
ECHOPLEX	Time	Repeats	-	-	Volume
REVERSE	Time	Repeats	-	-	Delay Mix

Примечание: Для всех типов делэев, кроме Echoplex® и DM-2, диапазон значений параметра **Repeats** (Регулятор 3) – от 0 до «Repeat Hold» (Hold). Repeat Hold (следующее значение после 99) работает как бесконечное повторение.

Reverb

Реверберация придаёт звуку ощущение материальности и может воспроизводить акустику различных видов помещения. Можно воспроизвести акустику небольшой комнаты или пустого стадиона. Реверберация – это очень распространённый эффект, использующийся при студийной записи. Процессор RP500 оснащён первоклассными эффектами от Lexicon®. Уже несколько десятков лет эти эффекты можно услышать в песнях, саундтреках и на концертных площадках.

Модель Reverb – Регулятор 1 позволяет выбрать модель акустического помещения. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить реверберацию. Доступны следующие типы реверберации:

TWNSPRNGP – на основе Fender® Twin Reverb

LEXAMBNC – Lexicon® Ambience

LEXSTUDO – Lexicon Studio

LEX ROOM – Lexicon Room

LEX HALL – Lexicon Hall

EMTPLATE – на основе EMT240 Plate

Регуляторы 2-6 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Reverb	Регулятор 2 (Pre Delay)	Регулятор 3 (Decay)	Регулятор 4 (Liveliness)	Регулятор 5 (Reverb Level)
TWNSPRNGP	-	-	-	Reverb
LEXAMBNC	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXSTUDO	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEX ROOM	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEX HALL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
EMTPLATE	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level

РАЗДЕЛ 4 – ОСТАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

Вход CD/MP3

Вход CD/MP3 позволяет вам подключить MP3 или CD-проигрыватель к вашему RP500 и импровизировать под любимые композиции. Сигнал с MP3 или CD-проигрывателя будет поступать на правый и левый выходы, а также на разъём наушников RP500. С помощью 1/8" стереокабеля подключите ваш проигрыватель к входу **CD/MP3** на тыльной панели RP500, а затем нажмите кнопку Play на проигрывателе. Звук можно отрегулировать с помощью ручки громкости на проигрывателе или же регулятора **Master Level** на процессоре RP500.

Педаль Экспрессии

Педаль экспрессии может быть задействована для управления некоторыми параметрами эффектов RP500 (уровень звука, YaYa™, Whammy™ и многими другими). Для этого необходимо закрепить за педалью тот или иной параметр. После закрепления параметра можно изменить уровни его максимального и минимального значения. Для этого необходимо следующее:

1. Нажимайте кнопку **Edit** до входа в ряд Expression на матрице (диод загорается над рядом Expression).
2. Поворачивайте **Регулятор 1** до появления на дисплее EXP PEDL.
3. Выберите нужный параметр **Регулятором 2**.
4. Поворачивайте **Регулятор 3** для выбора минимального значения установленного параметра при поднятой педали.
5. Поворачивайте **Регулятор 4** для выбора максимального значения установленного параметра при опущенной педали.
6. Сохраните параметры педали экспрессии в пресет. Подробную информацию по сохранению изменений см. на стр. 14.

LFO (осциллятор низких частот)

RP500 содержит в себе два осциллятора низких частот (LFO 1 и LFO 2). Их можно прикрепить к любому из параметров, связанных с **Педалью Экспрессии**. Осциллятор низких частот автоматически изменит значение прикрепленного параметра. Минимальное и максимальное значения действия LFO так же могут быть прикреплены. Например, если Amp Gain прикреплен к LFO 1, с минимальным значением 1, а максимальным – 99, RP500 автоматически переключится с чистого звука на дисторшн. Скорость LFO также можно изменить. В предыдущем примере скорость LFO будет определять длину временного отрезка, во время которого совершится переход с чистого звука на дисторшн. Для прикрепления LFO к параметру необходимо следующее:

1. Нажимайте кнопку **Edit** до входа в ряд Expression на матрице (диод загорается над рядом Expression).
2. Поворачивайте **Регулятор 1** для выбора осциллятора LFO 1 или LFO 2.
3. С помощью **Регулятора 2** выберите параметр, к которому будет прикреплен осциллятор.
4. Поворачивайте **Регулятор 3** для выбора минимального значения выбранного параметра, которое достигается в нижней точке LFO (педаль находится в крайнем нижнем положении). Если параметром является уровень громкости – данная функция не работает.
5. Поворачивайте **Регулятор 4** для выбора максимального значения выбранного параметра, которое достигается в верхней точке LFO (педаль находится в крайнем верхнем положении). Если параметром является уровень громкости – данная функция не работает.
6. Поворачивайте **Регулятор 5** для выбора скорости, с которой LFO будет изменяться от минимального до максимального значения

7. Сохраните параметры назначенной функции в пресет. Подробную информацию по сохранению изменений см. на стр. 9.

Wah Min/Max

Войдя в ряд Expression, вы можете настроить минимальное и максимальное значение эффекта Wah. Для этого выполните следующее:

1. Нажимайте кнопку **Edit** до входа в ряд Expression на матрице (диод загорается над рядом Expression).
2. Поворачивайте **Регулятор 1** для выбора эффекта Wah для педали.
3. Поворачивайте **Регулятор 3** для настройки минимального значения эффекта Wah.
4. Поворачивайте **Регулятор 4** для настройки максимального значения эффекта Wah.

Обновление позиции Педали экспрессии

Педаль экспрессии RP500 способна обновлять позицию при смене пресета. По умолчанию, педаль обновляется только если к ней прикреплены параметры Volume Pre или Volume Post пресета. Это позволяет использовать педаль как реалистичный контроллер звука для плавной смены пресетов. Когда функция обновления включена (ON), педаль экспрессии будет обновляться независимо от прикрепленного параметра для более реалистичных ощущений настоящей аналоговой педали.

Для активации функции обновления сделайте следующее:

1. Нажимайте кнопку **Edit** до входа в ряд Expression (над рядом Expression загорится светодиод).
2. С помощью **регулятора 1** выберите EXPUPDAT. По умолчанию выбрано значение OF.
3. Нажмите на **регулятор 1** для включения/выключения функции обновления.

Обновление педали экспрессии – это глобальная функция, действующая на все пресеты. Вам не нужно сохранять эту настройку индивидуально для каждого пресета.

Восстановление заводских установок

Данная функция позволяет восстановить заводские установки параметров процессора RP500. После выполнения этой операции все сохранённые пользовательские пресеты будут потеряны, а педаль экспрессии раскалибрована.

ВНИМАНИЕ: Выполнение данной функции сотрёт всю информацию, заданную пользователем. Убедитесь в том, что действительно хотите сбросить все настройки из памяти процессора.

Для сброса текущих установок:

1. Подключите RP500 к сети, удерживая кнопку **Store**.
2. Когда на дисплее появится FACT RST, а кнопка **Store** начнёт мигать, отпустите её.
3. Нажмите снова кнопку Store и удерживайте её в течение 3 секунд до тех пор, пока на дисплее не появится RESTORED. Процесс восстановления заводских настроек займёт несколько секунд. Процедура занимает несколько секунд. В это время на дисплее идёт отсчёт времени. После завершения восстановления данных запустится процедура калибровки педали экспрессии.

Калибрация Педали Экспрессии

После восстановления фабричных установок необходимо откалибровать Педаль Экспрессии. RP500 автоматически переходит в данный режим после сброса данных (можно самостоятельно запустить режим калибровки: удерживайте переключатель BYPASS примерно 5 секунд). При сбоях в работе педали или в случае неудачной её калибровки можно использовать эту функцию без потери пользовательских настроек. Для этого необходимо провести следующие операции:

1. Удерживайте **переключатель Bypass** примерно 5 секунд до появления на дисплее надписи PEDALCAL (перед появлением PEDALCAL на дисплее поочередно отобразятся надписи BYPASS, TUNER).
2. После появления на дисплее TOE DOWN – опустите Педаль экспрессии, а затем нажмите **Переключатель 5 (Reverb)**.
3. После появления на дисплее TOE UP – поднимите Педаль экспрессии, а затем нажмите **Переключатель 5 (Reverb)**.
4. Теперь вам придётся отрегулировать чувствительность переключателя V-Switch на Педали экспрессии. На дисплее отобразится VSWITCHXXX, где XXX – текущее значение чувствительности V-Switch. Чтобы включить V-Switch (WAN ON) опустите Педаль экспрессии, а затем сильно надавите на неё. Надавите на неё ещё раз для отключения V-Switch (WAN OFF).
5. Если чувствительность переключателя V-Switch слишком высока, нажмите на **переключатель Up**, чтобы поднять порог чувствительности (0-199). Нажатие на **переключатель Down** понижает этот порог.
6. После установки необходимого уровня чувствительности V-Switch – нажмите на **переключатель 5 (Reverb)** для выхода из режима настройки.

Примечание: Если на дисплее появится сообщение об ошибке – необходимо повторить пункты 2-5.

РАЗДЕЛ 5 – ПРИЛОЖЕНИЯ

Спецификации

Основные характеристики

Преобразователь А/Д/А: полнодиапазонное 24-битное аудио

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Контур DSP: AudioDNA2™ DSP Processor

Максимальное количество включенных эффектов: 10

Пресеты: 100 пользовательских пресетов (1-00) / 100 заводских пресетов (F1-F00)

Размеры: 49.5 x 21.9 x 6.9 (Д x Ш x В)

Вес: 3 кг.

Аналоговые входные разъёмы:

Гитарный вход: 1/4" несбалансированный (TS)

Входной импеданс: 500к Ом

Вход CD/MP3: 1/8" стерео (TRS)

Аналоговые выходные разъёмы:

Выходы 1/4"

Выходы Left/Right: 1/4" несбалансированные

Выходной импеданс: 500 Ом на каждом канале

Максимальный уровень выходного сигнала: +10dBu

Выходы XLR

Выходы Left/Right: 1/4" сбалансированные

Выходной импеданс разъемов Left/Right: 1 кОм на каждом разъёме

Максимальный уровень выходного сигнала: +10dBu

Наушники: 1/8" стерео-джек (TRS) – 13.6 мВт на канал при 50 Ом

Цифровые разъёмы:

Universal Serial Bus (USB): Тип В, поддерживает USB1.1 (совместим с USB 2.0)

Спецификации записи через USB-порт:

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Битовая разрядность: поддерживает 16-битный и 24-битный формат (в зависимости от настроек в вашей программе звукозаписи)

Потребление питания:

США и Канада: 120 VAC, адаптер 60 Гц: PS0913B-120

Япония: 100 VAC, адаптер 50/60 Гц: PS0913B -100

Европа: 230 VAC, адаптер 50 Гц: PS0913B -230

Великобритания: 240 VAC, адаптер 50 Гц: PS0913B -240

Минимальные системные требования Windows®:

Vista Home/Premium, XP Home/Premium (с Service Pack 2 и .NET Framework 2.0)

Скорость процессора 500 МГц (рекомендовано 1.2 ГГц)

512 МБ RAM (рекомендовано 1ГБ)

Минимальные системные требования Mac:

OS 10.4.x, 10.5

Процессор PowerPC или Intel® G4/G5 со скоростью 800 МГц (рекомендовано 1.2 ГГц)

512 МБ RAM (рекомендовано 1ГБ)

Библиотека Тонов

OVERDRIVE	COUNTRY 2	BRITISH 2
DISTORTION	WARM DRIVE	AMERICAN 1
HOT RAT	CRUNCH	AMERICAN 2
SUSTAINER	TEXAS TONE	TUBE DRIVE
FUZZOH	ROCKABILLY	SCOOPED
OVEREASY	SOLO 1	PUNCHY
DIRTY TUBES	SOLO 2	BRIGHT CLEAN
ROCK 1	ROCK WAH	BIG PUNCH
ROCK 2	CHUNKY	SUPER GAIN
BLUES 1	SMOOTH	GRINDER
BLUES 2	HEAVY	BAD BOY
METAL 1	CLEAN 1	LEGACY LEAD
METAL 2	CLEAN 2	
COUNTRY 1	BRITISH 1	

Библиотека Эффектов

CUSTOM/CHORUS	SPRING REVERB	MOD DELAY-PLATE REVERB
PHASER	CHORUS-DELAY	ROTARY-DELAY
FLANGER	CHORUS-DLEAY-REVERB	ENVELOPE-REVERB
PITCH	FLANGER-DELAY	VIBRO-DELAY
TREMOLO	PHASER-DELAY	ROTARY-DELAY-SPRING
ROTARY	PHASER-MOD DELAY	SLOW SWEEP
ENVELOPE FILTER	PHASER-REVERB	VIBROPAN
DIGITAL DELAY	DIGITAL DELAY-REVERB	VIBE-DELAY
ANALOG DELAY	DELAY-SPRING REVERB	OCTAVE ROOM
PONG DELAY	CHORUS-REVERB	A MAJOR
MODULATED DELAY	PONG DELAY-HALL REVERB	TRIPLET DELAY
TAPE DELAY	TAPE DELAY-SPRING REVERB	SPACIOUS
HALL REVERB	TREMOLO-TAPE DELAY	
PLATE REVERB	PITCH-DELAY	

DigiTech®, RP500™, DigiTech Whammy®, MultiChorus®, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Grunge®, DOD®, Lexicon® и AudioDNA® являются зарегистрированными торговыми марками Harman International Industries, Incorporated.

Ibanez Tube Screamer, Voodoo Labs Sparkle Drive, Guyatone Overdrive, ProCo Rat, MXR, Boss Metal Zone, Roger Mayer Octavia, Demeter Fuzzulator, Arbiter Fuzz Face, EH Big Muff Pi, Dunlop Cry Baby, Vox, Clyde McCoy Wah, MXR DynaComp, TC Electronic, EH Electric Mistress, EH Small Stone, Boss Octaver, Unicord Univibe, Fender Opto Tremolo, Vox Bias Tremolo, Maestro Echoplex, Fender Twin Reverb, EMT, Fender Tweed Deluxe, Fender Bassman, Fender Blackface, Twin Reverb, Marshall Super Lead, Mesa/Boogie, Hiwatt, Fender Tweed Champ, Soldano, Jensen Blue Backs, Celestion, Johnson Amplification, VHT Amplification, Sunn, Orange, Gibson, Laney, Roland, Peavey, 5150 и Randall являются торговыми марками их владельцев, и никаким образом не связаны с компанией DigiTech или Harman International Industries, Incorporated. Названия продуктов, описания и изображения предоставлены с единственной целью – опознать характерную продукцию, которая была изучена в ходе разработки звуковой модели.

©2008 Harman International Industries, Inc. Все права защищены.