

Korg MR-1

Руководство пользователя

Профессиональный 1-битный портативный рекордер

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием профессионального портативного 1-битного рекордера Korg MR-1, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (495) 796-92-62, e-mail: synth@soundmanage.ru



Предварительные замечания

Расположение

Эксплуатация прибора в нижеперечисленных условиях может привести к его выходу из строя или к серьёзным сбоям в работе.

- При воздействии прямого солнечного света
- При высокой температуре и/или влажности
- В сильно запыленных или загрязненных местах
- Вблизи источников интенсивных вибраций
- Вблизи магнитных полей

Электропитание

Входящий в комплект поставки адаптер питания категорически запрещается подключать к сети переменного тока с напряжением, отличным от паспортного.

Взаимодействие с другими электроприборами

Данный прибор оснащен встроенным микрокомпьютером. Вследствие этого возможны помехи в работе расположенных вблизи приёмников радио- и телевизионного сигнала. По возможности устанавливайте их на известном расстоянии от прибора.

Обращение с прибором

Чтобы избежать поломок, не прикладывайте существенных физических усилий при работе с регуляторами и кнопками прибора.

Уход

Если поверхность прибора загрязнилась, протрите ее чистой сухой тканью. Ни в коем случае не применяйте жидких очистителей, таких как бензол, растворитель, чистящие смолы или горючие полироли.

Руководство пользователя

После ознакомления с данным руководством, сохраните его в качестве справочника по работе с инструментом.

О посторонних предметах

Никогда не устанавливайте рядом с прибором емкости с жидкостью. Попадание жидкости внутрь может привести к выходу прибора из строя, возгоранию или поражению электрическим током.

Внимательно следите за тем, чтобы внутрь прибора не попадали металлические предметы. Если это произошло, немедленно отключите прибор от сети питания. Затем обратитесь к ближайшему дилеру Korg, или в магазин, где был приобретен прибор.

Знак СЕ для Европейских стандартов

Знак СЕ, расположенный на оборудовании компании KORG, работающем от сети переменного тока и выпущенном до 31 декабря 1996 г., означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/ЕЕС) и соглашению о знаке СЕ (93/68/ЕЕС).

Использование знака СЕ на оборудовании, выпущенном после 1 января 1997, означает соответствие стандарту EMC (89/336/ЕЕС), соглашению о знаке СЕ (93/68/ЕЕС) и стандарту Low Voltage (73/23/ЕЕС).

Также знак СЕ, расположенный на оборудовании компании KORG, работающем от батарей, означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/ЕЕС) и соглашению о знаке СЕ (93/68/ЕЕС).

- Все названия компаний, приборов, форматов и т.д. являются зарегистрированными торговыми марками, принадлежащими своим обладателям.

Работа со встроенным жестким диском

При работе с прибором недопустимы удары и толчки. Более того, в случае, если питание включено, ни в коем случае не передвигайте прибор. В противном случае возможны потеря данных, находящихся на жестком диске, а также физическое повреждение жесткого диска и других деталей прибора.

При переноске прибора из одного помещения в другое за счет резкой смены температуры окружающей среды на поверхности жесткого диска могут сконденсироваться капли воды. В этом случае во время работы прибор может быть серьезно поврежден, поэтому перед включением устройства в сеть обязательно должно пройти несколько часов.

Не нажимайте кнопку включения питания несколько раз подряд – это может повредить прибор. Доступ к жесткому диску осуществляется непосредственно после включения питания.

Никогда не отключайте питание, если индикатор работы жесткого диска светится непрерывно или мигает. В этом случае все данные, находящиеся на жестком диске, или их часть, могут быть потеряны. Помимо этого, возможна поломка жесткого диска.

Бесплатное гарантийное обслуживание не распространяется на поломки, вызванные повреждением жесткого диска в результате неправильного обращения или внезапного отключения питания.

О сохранности данных

Неправильная эксплуатация данного прибора или непредвиденное отключение питания могут привести к потере данных, находящихся в оперативной памяти прибора. В связи с этим настоятельно рекомендуется регулярно сохранять все важные данные на CD или другой постоянный носитель. Корпорация Korg не несет ответственности за технические и иные последствия потери данных вследствие игнорирования данного предупреждения.

Кроме того, для цифрового копирования аудиоматериалов с носителей типа CD или ADAT или им подобных обязательно необходимо разрешение обладателя авторских или смежных прав на данное произведение. Корпорация Korg не несет ответственности за нарушение авторских прав в процессе использования данного оборудования.

Предупреждение относительно соблюдения авторских и смежных прав

Данное устройство предназначено для работы только с теми видеоматериалами, на которые у пользователя есть авторские или смежные права, либо официальное разрешение правообладателя в соответствии с Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 9/VII 1993 с изм. от 19/VII 1995 г. За нарушение предусмотренных настоящим Законом авторских и смежных прав в соответствии с законодательством Российской Федерации наступает гражданская, уголовная и административная ответственность. В случае наступления подобных последствий корпорация KORG, inc. за использование оборудования KORG в производстве нелегальной продукции ответственности не несет.

Введение

Благодарим Вас за приобретение профессионального портативного 1-битного рекордера Korg MR-1. Чтобы работа с прибором была долгой и плодотворной, прочтите внимательно данное Руководство и следуйте всем изложенным в нем инструкциям. После ознакомления с данным Руководством сохраните его в качестве справочника по работе с прибором.

Основные возможности

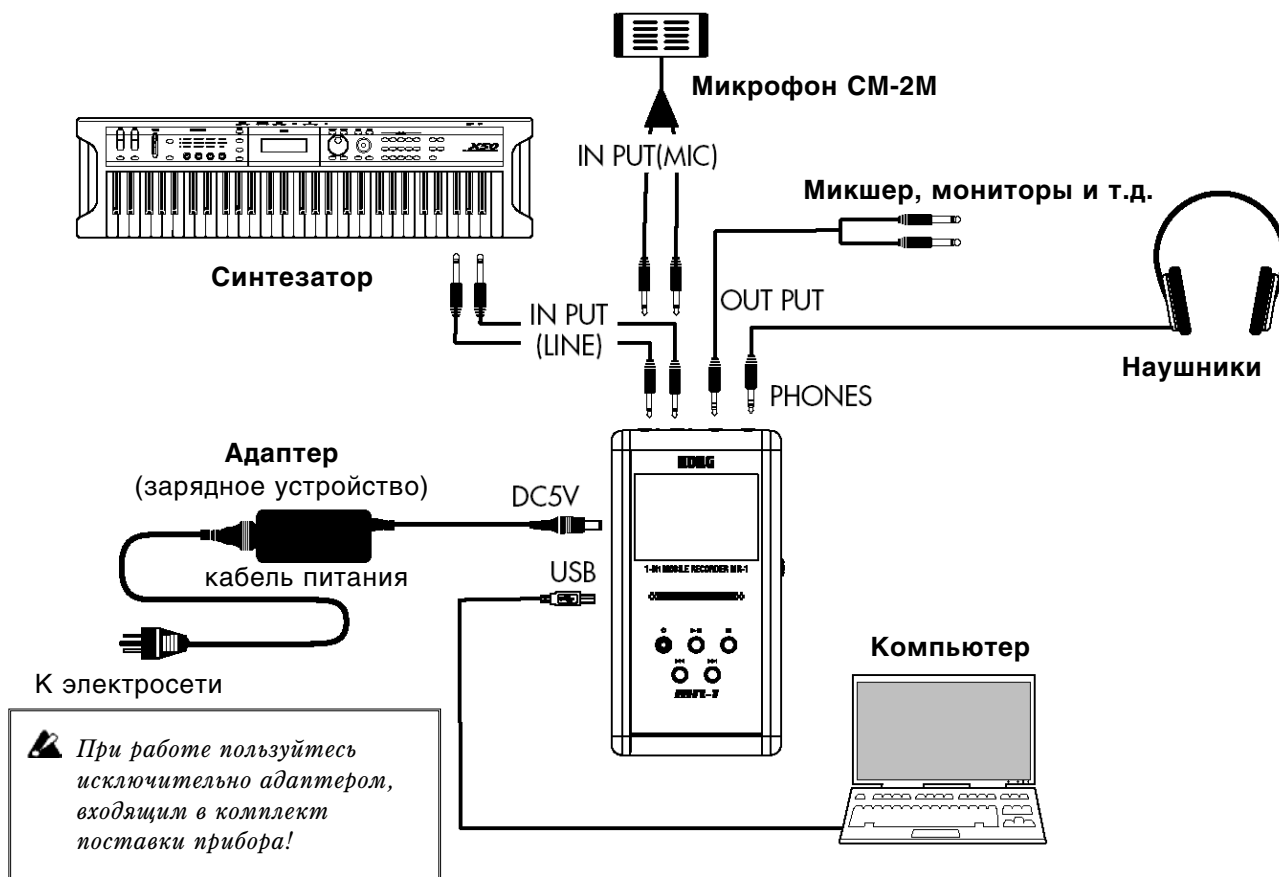
MR-1 представляет собой высококачественный портативный стереорекордер, способный записывать и воспроизводить звук в форматах CD (16 бит/44.1 кГц), DVD Audio (24 бит/192 кГц) и Super Audio CD (1 бит/2.8 МГц).

MR-1 оснащен встроенным аккумулятором – таким образом, этот рекордер является идеальным выбором для записи в полевых условиях. Для продолжительной работы во время записывающих сессий в комплект поставки прибора входит сетевой адаптер.

Записанные данные могут быть переданы в компьютер по интерфейсу USB, кроме того, файлы с ПК могут быть скопированы в память MR-1 для последующего прослушивания.

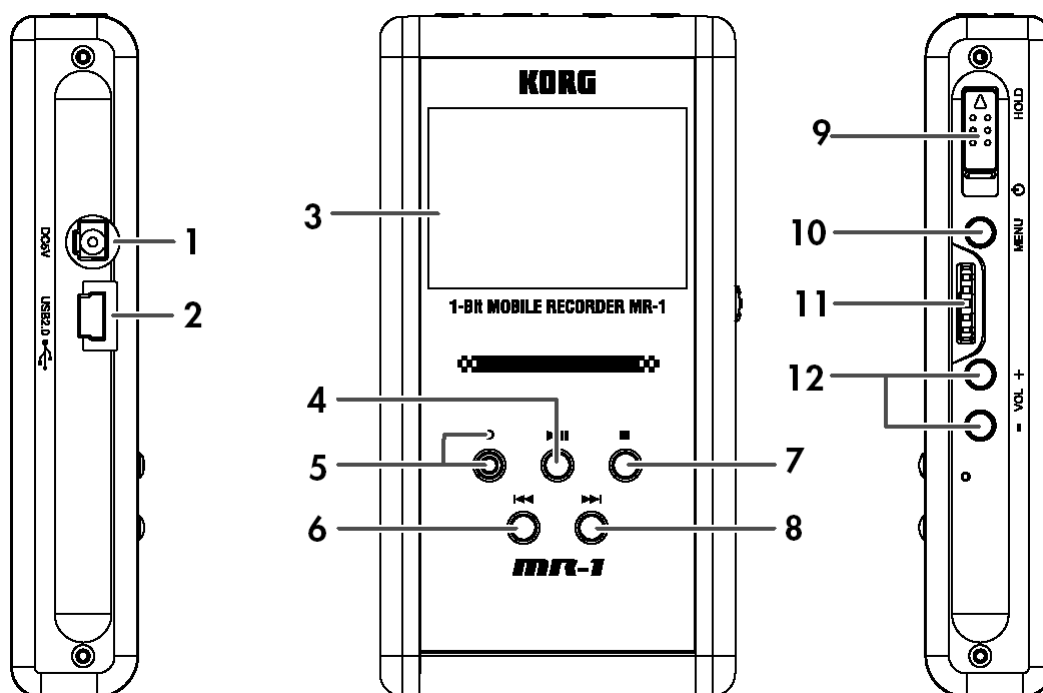
В комплект поставки MR-1 входит программное обеспечение Korg AudioGate, предназначенное для конвертирования различных аудиоформатов.

Пример подключения



Обзор MR-1

Лицевая и боковые панели



1. Разъем для подключения сетевого адаптера DC5V

Разъем служит для подключения входящего в комплект поставки сетевого адаптера.

2. Разъем USB

Служит для подключения стандартного кабеля USB для обмена данными с персональным компьютером.

3. Экран

На экране отображаются индикаторы уровня записи и воспроизведения, счетчик времени, а также сопутствующая информация о проекте, настройках прибора и загруженных файлах.

4. Кнопка пуска/паузы PLAY/PAUSE

Эта кнопка служит для запуска записи или воспроизведения. Повторное нажатие на эту кнопку в процессе записи/воспроизведения приводит к временной остановке (паузе) воспроизведения или записи.

5. Кнопка и индикатор записи RECORD

При нажатии на эту кнопку MR-1 переходит в режим готовности к записи (индикатор мигает медленно). При нажатии на кнопку пуска/паузы начинается процесс записи (индикатор мигает быстро).

6. Кнопка перемотки назад ◀◀

Данная кнопка служит для выбора проекта (см. стр. 10) или файла, а также для перемотки назад.

7. Кнопка останова STOP

Данная кнопка останавливает запись или воспроизведение.

8. Кнопка перемотки вперед ▶▶

Данная кнопка служит для выбора проекта (см. стр. 10) или файла, а также для перемотки вперед.

9. Кнопка включения питания POWER (с функцией HOLD)

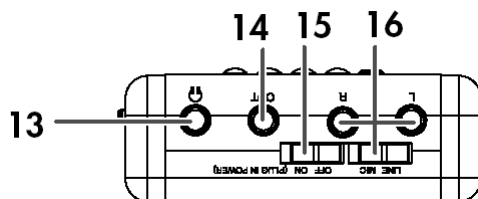
Кнопка служит для включения/отключения MR-1. Сдвинув эту кнопку в положение HOLD, можно заблокировать кнопки прибора, тем самым предохраняя их от случайного нажатия.

10. Кнопка вызова меню MENU

Эта кнопка служит для вызова экранного меню, служащего для выбора информации или параметров для отображения. Каждый раз при нажатии на эту кнопку происходит переключение между индикаторами уровня и экранным меню. Кроме того, данная кнопка позволяет вернуться со страницы редактирования на предыдущую экранную страницу.

11. Колесо ввода данных

Колесо ввода данных с возможностью нажатия. Подробнее о манипуляциях с колесом ввода данных см. стр. 7.



12. Кнопки VOLUME

Управление громкостью наушников.

Верхняя панель

13. Разъем для подключения наушников (стерео 3.5 мм “jack”)


К данному разьему подключаются стереофонические наушники.

14. Линейный выход

Линейный выход на разьеме стерео 3.5 мм “jack”.

15. Переключатель питания микрофона

Служит для включения питания (+3 В) для работы с входящим в комплект поставки микрофоном SM-2M.

 *Выключите питание микрофона при работе с источником сигнала линейного уровня или с динамическим микрофоном, в противном случае оборудование может быть повреждено.*

16. Переключатель типа входа и входные разьемы L/R

Перед подключением выберите переключателем тип подключаемого источника – MIC (микрофон) или LINE (линейный уровень).

Разрешается подключение устройств с симметричными и несимметричными разьемами (см. стр. 11).

Экранные страницы и операции

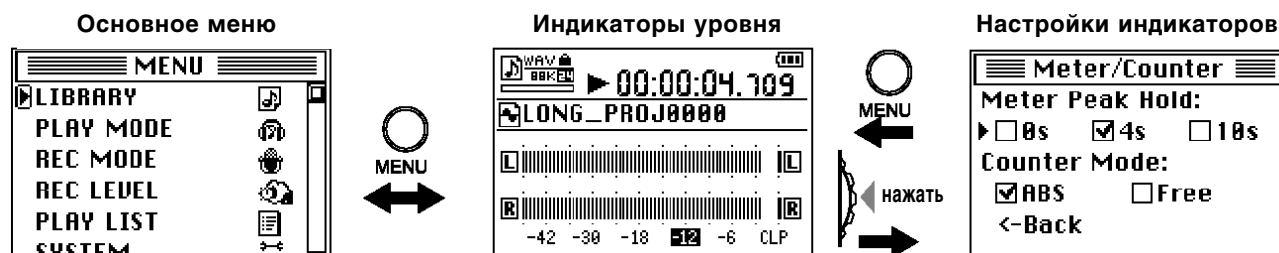
Экранная страница индикаторов уровня Level Meter и экранное меню (MENU)

При включении MR-1 на экран выводится страница, на которой отображены индикаторы уровня сигнала.

При нажатии на кнопку MENU происходит переход к странице экранного меню, на которой можно задать значения для различных параметров или получить справочную информацию о проекте. Для выбора меню и смены значений параметров используется колесо ввода данных.

Повторное нажатие на кнопку MENU производит обратный переход к странице индикаторов уровня сигнала. Таким образом, кнопка MENU служит для переключения между этими двумя экранными страницами.

Если нажать на колесо ввода данных, находясь на экранной странице индикаторов уровня, отображается страница настроек индикации. Здесь можно установить различные параметры отображения индикаторов уровня на экране MR-1. По окончании ввода данных нажмите на кнопку MENU для возврата к экранной странице индикаторов уровня.



Выбор параметров и установка значений

Для выбора параметров и установки их значений используется колесо ввода данных. Пункт меню или параметр, выбранный в данный момент, отображается на экране при помощи пиктограмм [▶] или ▶.

Пиктограмма [▶] указывает на то, что при нажатии на колесо ввода данных произойдет переход к вспомогательной экранной странице. Для выбора параметров и установки значений вращайте колесо ввода данных и нажмите на него для подтверждения своего выбора.

Курсор



В зависимости от параметра, выбор и подтверждение определенного пункта меню или параметра может вызвать переход к вспомогательной экранной странице или задать запрос на подтверждение операции.

Для возврата к предыдущей экранной странице нажмите на кнопку MENU.

Основные операции

1. Питание прибора

MR-1 оснащен встроенным аккумулятором – таким образом, этот рекордер является идеальным выбором для записи в полевых условиях. Для продолжительной работы во время записывающих сессий в комплект поставки прибора входит сетевой адаптер.

note При подключении сетевого адаптера начинается процесс зарядки – вне зависимости от того, включен или выключен прибор. Если аккумуляторы заряжены полностью, зарядка прекращается автоматически.

Использование сетевого адаптера

Вставьте штекер сетевого адаптера в гнездо DC5V на боковой панели прибора. Затем вставьте вилку в розетку сети переменного тока.

Использование аккумулятора

Внутри MR-1 установлена аккумуляторная батарея. При покупке она не заряжена, перед использованием её обязательно следует зарядить.

Зарядка аккумулятора






Вставьте штекер сетевого адаптера в гнездо DC5V на боковой панели прибора. Затем вставьте вилку в розетку сети переменного тока.

note При подключении сетевого адаптера начинается процесс зарядки – вне зависимости от того, включен или выключен прибор. Однако для того, чтобы проконтролировать процесс зарядки, потребуется включить MR-1. Если аккумуляторы заряжены полностью, зарядка прекращается автоматически.

note После покупки MR-1 следует установить время и дату (см. стр. 22), в этом случае все время и дата для всех дальнейших записей будут точными. Однако в случае, если продержат прибор в течение нескольких дней с разряженным аккумулятором и отключенным сетевым адаптером, дата и время будут сброшены в значение по умолчанию. После перезарядки аккумулятора или подключения к сети следует снова установить текущие время и дату.

Информация о заряде аккумулятора

Пиктограмма батареи на экране отображения индикаторов показывает приблизительный заряд аккумулятора. Если в процессе работы происходит полный разряд аккумулятора, автоматически отобразится экран отключения прибора и питание выключится через несколько секунд.

| Пиктограмма | |
|---|---|
|  | Полный заряд аккумулятора (достаточный для работы) |
|  | Заряд аккумулятора уменьшается (подготовьтесь к перезарядке) |
|  | Требуется срочная подзарядка (аккумулятор скоро разрядится) |
|  | Аккумулятор разряжен (возможно автоматическое отключение прибора) |
|  | Работа от сети и зарядка аккумулятора |

note Даже при работе с сетевым адаптером пиктограмма батареи показывает заряд аккумуляторов на данный момент


Время работы от аккумулятора

Время работы от аккумулятора существенно зависят от температуры и влажности окружающей среды. Кроме того, на время работы влияет формат проекта и временные интервалы между записью и воспроизведением.

Время непрерывной записи/воспроизведения при отключенной подсветке, температуре 20 °C и влажности 50%
2,5 (WAV: 16 бит/44.1 кГц) – 2 (DFF, DSF, WSD) часа

Время жизни аккумулятора

Аккумулятор является устройством с ограниченным сроком эксплуатации. Если аккумулятор стал разряжаться очень быстро, это свидетельствует о его старении. Аккумулятор не может быть заменен пользователем! Пожалуйста, обратитесь к дилеру Korg или в магазин, где было приобретено оборудование, для замены аккумулятора (услуга платная).


 При работе MR-1 в условиях с температурой ниже 0 °C аккумулятор также садится быстрее, однако это явление временное, и при работе в нормальной температуре время разрядки вернется к нормальному показателю.

2. Коммутация мониторингового оборудования

Подключите наушники к соответствующему гнезду на боковой панели прибора.

Подключите мониторинговую систему к аудиовыходу MR-1.

 При работе с наушниками стереовыход MR-1 отключается.

 При записи с микрофона рекомендуется производить мониторинг через наушники для того, чтобы избежать возникновения акустической обратной связи.

3. Включение/отключение питания

MR-1 оборудован встроенным жестким диском, и является высокотехнологичным устройством, сопоставимым с компьютером.

При включении и отключении MR-1 следует соблюдать следующую процедуру.

Включение питания



Сдвиньте вниз кнопку включения питания. На экране будет отображена заставка, затем появится страница индикаторов уровня.

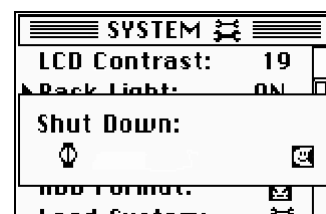
Если при работе от аккумулятора прибор не включается, заряд подошел к концу. Подключите адаптер для зарядки аккумулятора.

Отключение питания

Сдвиньте вниз кнопку включения питания и удерживайте ее нажатой в течение двух секунд. На экране отобразится сообщение о завершении работы, и через несколько секунд прибор выключится автоматически.

Функция автоматического отключения

При работе от аккумулятора в случае, если в течение определенного времени с момента остановки рекордера не производилось никаких операций, на экране отобразится сообщение о завершении работы, и через несколько секунд прибор выключится автоматически (см. стр. 21).



4. Воспроизведение демонстрационного проекта

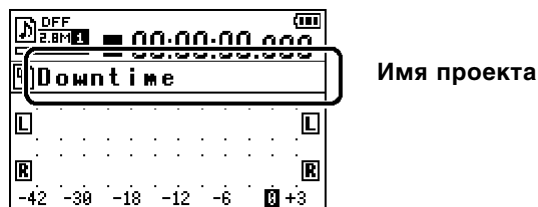
В памяти MR-1 содержится высококачественный демонстрационный проект, записанный в формате DFF (DSDIFF).

Что представляет собой проект?

При каждой записи в памяти MR-1 создается два файла – файл аудиоданных и файл проекта (содержащий данные о защите, метки и т.д.). Вместе эти два файла составляют «проект» и, в смысле операций, представляют собой единое целое. Подробнее см. стр. 33.

Воспроизведение

При включении питания убедитесь, что в верхней части экрана индикации отображается название демонстрационного проекта, и нажмите на кнопку PLAY/PAUSE. Начнется воспроизведение демонстрационного проекта.



note Если на экране отображается название, отличное от имени демонстрационного проекта, выберите демонстрационный проект при помощи операции, описанной на стр. 14.

Пауза

В процессе воспроизведения нажмите на кнопку PLAY/PAUSE для временной остановки воспроизведения. При повторном нажатии на PLAY/PAUSE воспроизведение будет продолжено.

Остановка воспроизведения

Для остановки следует нажать на кнопку STOP. Если после этого нажать на кнопку PLAY/PAUSE, начнется воспроизведение от начала проекта/файла.

Поиск нужного участка записи при воспроизведении

В процессе воспроизведения для «перемотки» проекта назад и вперед удерживайте кнопки ◀◀ и ▶▶.

note Если в проекте расставлены метки, Вы сможете более быстро перемещаться к нужной точке аудиофайла. Подробнее см. стр. 16.

5. Экран индикации уровня

При включении питания на дисплее отображается экранная страница индикации уровня. Если на экране отображено меню, перейти к странице индикации уровня можно при помощи нажатия на кнопку MENU.

На этой экранной странице отображается информация о состоянии MR-1 и формате записи/воспроизведения.



Индикатор защиты

Пиктограмма замка отображается в случае, если проект защищен. В случае, если защита отключена, данная пиктограмма на экране отсутствует (см. стр. 22).

Формат файла/проекта

Формат выбранного проекта или файла (см. стр. 28).

Состояние рекордера

Состояние рекордера отображается при помощи пиктограмм ● (запись), ► (воспроизведение) или ■ (останов).

Оставшийся заряд батарей

Данная пиктограмма показывает оставшийся заряд батарей.

Индикатор текущей точки воспроизведения

На индикаторе в графическом виде представлена текущая точка воспроизведения относительно общей длительности файла/проекта.

Индикатор уровня

Отображает уровень сигнала на входе или выходе прибора.

Счетчик

Счетчик показывает или текущую позицию воспроизведения (время, прошедшее от начала файла) или оставшееся время записи (см. стр. 19).

Имя проекта/файла

Название выбранного в данный момент файла или проекта.

Индикатор PEAK HOLD

При настройке входного/выходного уровня сигнала часто представляется удобным увеличить время хранения пиковой величины сигнала (функция Peak Hold). Подробнее см. стр. 19.

6. Запись

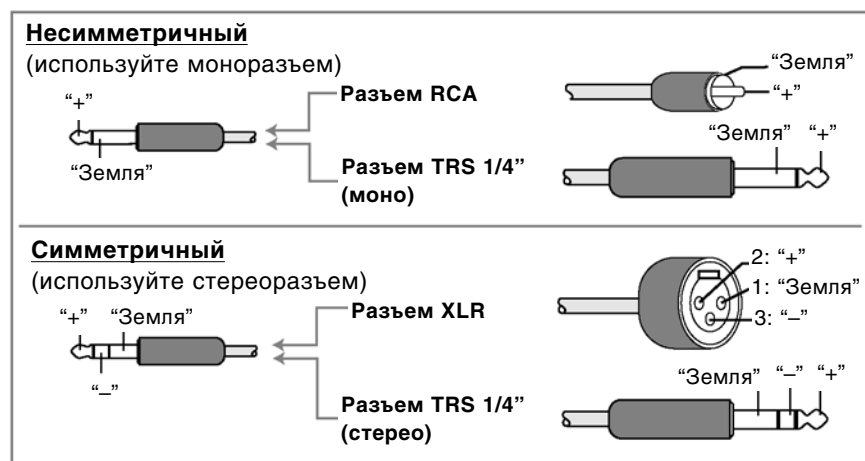
Для облегчения поиска при записи на жесткий диск MR-1 к файлу автоматически прикрепляется информация о дате и времени.

note После покупки MR-1 следует установить время и дату (см. стр. 22), в этом случае все время и дата для всех дальнейших записей будут точными. Однако в случае, если продержат прибор в течение нескольких дней с разряженным аккумулятором и отключенным сетевым адаптером, дата и время будут сброшены в значение по умолчанию. После перезарядки аккумулятора или подключения к сети следует снова установить текущие время и дату.

Выбор устройства для записи

MR-1 может записывать аудиосигнал со входящего в комплект поставки микрофона SM-2M или с другого оборудования с линейным (синтезаторы, микшеры) или микрофонным уровнем сигнала.

При подключении симметричных устройств используйте стереоразъемы. При несимметричном подключении используйте монофонические разъемы.

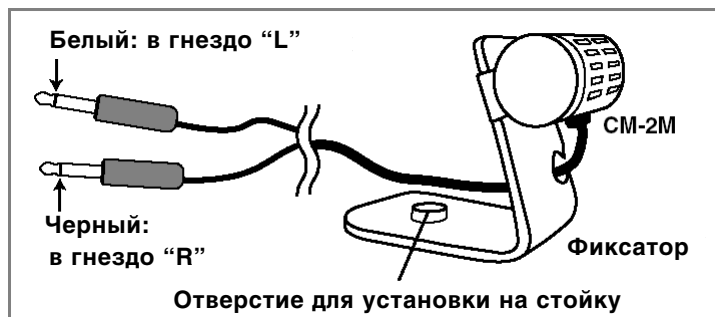


Запись с микрофонного входа

Установите переключатель в положение MIC. Если уровень записи слишком низок и его регулировка (см. стр. 13) не дает результатов, следует использовать микрофонный предусилитель (приобретается отдельно).

Использование входящего в комплект микрофона CM-2M

Подключите разъем с белым кольцом в гнездо L, а разъем с черным кольцом – в гнездо R. Естественно, Вы можете воспользоваться входящим в комплект штативом. При работе с этим микрофоном не забудьте включить питание +3 В.



Запись с линейных входов

Установите переключатель в положение LINE. Если уровень записи слишком низок и его регулировка (см. стр. 13) не дает результатов, следует установить переключатель в положение MIC.

Установка формата записи

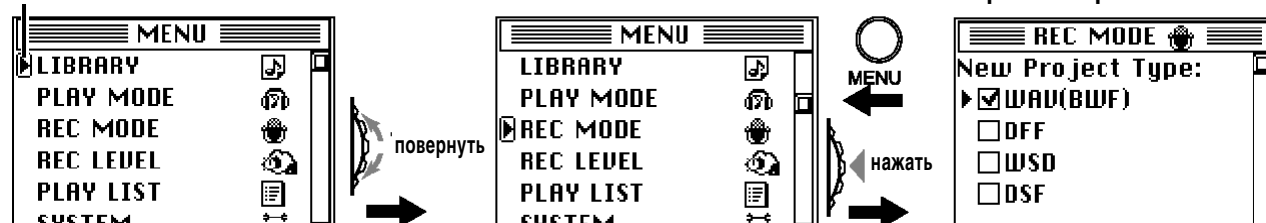
Каждый раз в начале записи создается новый проект, для которого необходимо указать используемый аудиоформат.

note По умолчанию выбирается формат WAV 16 бит/44.1 кГц.

1. Нажмите на кнопку MENU и при помощи колеса ввода данных выберите пункт "REC MODE".

На экране отобразится информация о выбранном на текущий момент формате.

Курсор



2. Используйте колесо для выбора и подтверждения типа проекта

Выбранный формат будет отмечен пиктограммой . Запись может производиться в форматах WAV (BWF), DFF, DSF и WSD. Подробнее см. стр. 28.

3. Если выбран формат WAV (BWF), используйте колесо ввода данных для установки частоты сэмплирования и разрядности квантования.



4. По окончании установки формата записи нажмите на кнопку MENU для возврата к предыдущей экранной странице, затем повторно нажмите на кнопку MENU для возврата к экрану отображения индикаторов уровня.

Ручная настройка уровня записи

В данном разделе рассказывается о том, как настроить уровень записи, используя ручной режим. По умолчанию для параметра Input Gain (уровень записи) установлено значение Manual (ручное управление). Для того, чтобы воспользоваться автоматической регулировкой уровня записи (режим Auto) и настроить сопутствующие параметры, см. стр. 15.

1. **Нажмите на кнопку RECORD для перехода в режим готовности к записи.**

Соответствующий светодиод начнет мигать медленно.

2. **Нажмите на кнопку MENU и выберите при помощи колеса пункт меню “REC LEVEL”.**

Отобразится экранная страница настройки уровня записи “REC LEVEL”.

3. **Убедитесь в том, что для параметра Input Gain задано значение Manual.**

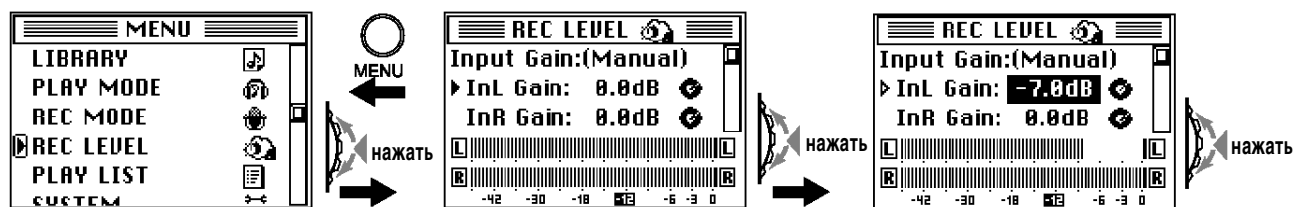
Если это не так, используйте колесо ввода данных для установки нужного значения.

4. **При помощи колеса ввода данных выберите параметр InL Gain.**

Форма курсора при этом изменится с “▶” на “▷”, а значение параметра будет выделено.

5. **При помощи колеса ввода данных настройте уровень записи, а затем нажмите на колесо или на кнопку MENU для возврата. Уровень записи левого канала настроен.**

Форма курсора при этом изменится с “▷” на “▶”. Установите уровень таким образом, чтобы показания индикатора не превышали значения 0.



6. **Точно таким же образом настройте уровень для правого канала R.**

7. **По окончании настройки нажмите на кнопку MENU дважды для перехода к экрану индикации уровня.**

Запуск и остановка записи

Каждый раз при записи на жесткий диск MR-1 создается проект – то есть новая папка, содержащая аудиофайл и файл настроек. Название для папки задается автоматически (см. стр. 34).

По окончании записи пользователь может отредактировать имя проекта (см. стр. 19).

При производстве различных операций на MR-1 папка проекта рассматривается, как один аудиофайл.

1. **Находясь в режиме готовности к записи, нажмите на кнопку PLAY/PAUSE.**

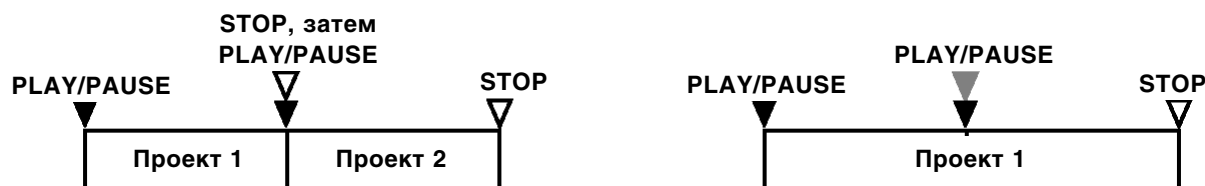
Светодиодный индикатор RECORD начнет мигать быстро.

2. **Для установки на паузу нажмите на кнопку PLAY/PAUSE (индикатор RECORD начнет мигать медленно); для продолжения записи повторно нажмите на кнопку PLAY/PAUSE (индикатор RECORD снова будет мигать быстро).**

При установке на паузу не создается нового проекта; запись будет производиться в один и тот же проект.

3. **По окончании записи нажмите на кнопку STOP.**

Светодиод RECORD погаснет.



7. Прочие операции воспроизведения/записи

Выбор и воспроизведение проекта/файла

Для выбора проекта можно использовать кнопки ◀◀ и ▶▶, а также колесо ввода данных. Однако если режим воспроизведения (см. стр. 24) установлен в значение “Current Proj/File”, использовать кнопки ◀◀ и ▶▶ для выбора проекта нельзя.

note По умолчанию при включении прибора загружается последний активный проект.

Выбор проекта\файла при помощи кнопок ◀◀ & ▶▶

Во время воспроизведения или останова MR-1 нажатие на кнопку ◀◀ выбирает проект, предшествующий данному в общем списке, в то время как кнопка ▶▶ служит для перехода к следующему проекту.

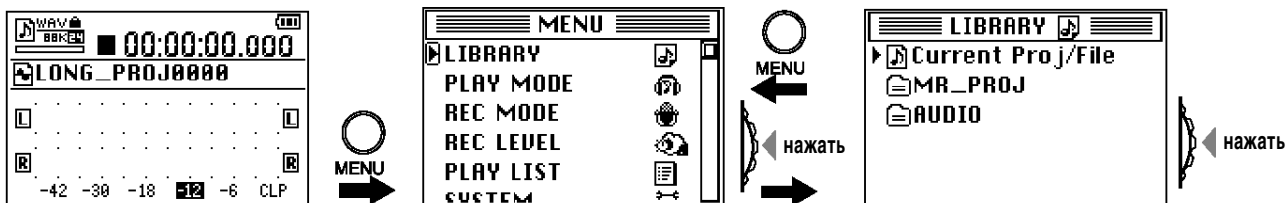
Выбор проекта/файла при помощи колеса P-dial

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “LIBRARY” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница библиотеки LIBRARY.

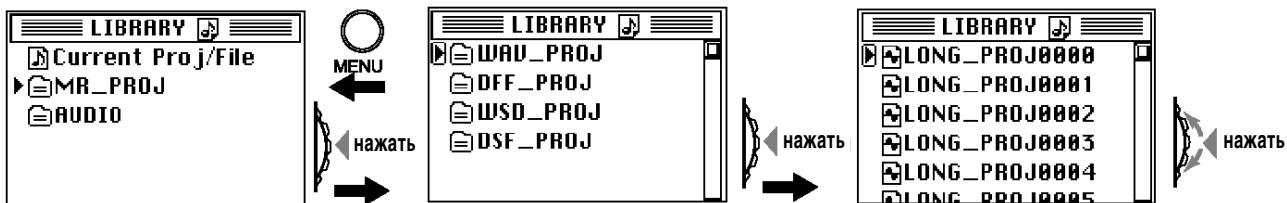
2. Курсор будет указывать на текущий проект (“Current Proj/File”).

Для того, чтобы выбрать другой проект/файл, используйте колесо ввода данных.



Внутри папки “MR_PROJ” находятся папки, в которых содержатся файлы, записанные на MR-1. Файлы разного формата находятся в разных папках. Выберите папку для того, чтобы выбрать содержащийся в ней проект.

Папка “AUDIO” содержит аудиофайлы, созданные на устройствах, отличных от MR-1.



3. Курсор указывает на выбранный проект/файл. Выберите проект/файл при помощи колеса ввода данных.

На экране появится страница редактирования для текущего файла.



4. Нажмите на кнопку PLAY для начала воспроизведения выбранного файла.

Кроме того, для воспроизведения можно выбрать пункт меню “Play Now” при помощи колеса ввода данных.

Автоматическая регулировка уровня записи

Режим записи Manual удобно использовать в том случае, если уровень входного сигнала является достаточно предсказуемым. Однако, если уровень громкости источника сигнала быстро меняется в широких пределах, а также в целях снижения динамического диапазона записи, является целесообразным использование автоматической регулировки (Auto).

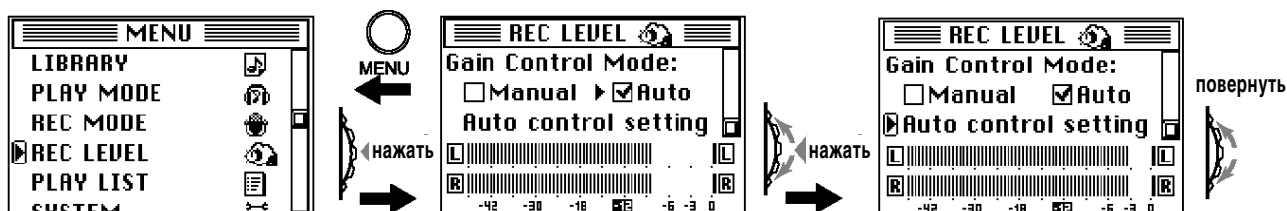
note Режим Auto автоматически устанавливает одинаковый уровень для правого и левого каналов.

1. Нажмите на кнопку MENU и выберите при помощи колеса пункт меню “REC LEVEL”.

Отобразится экранная страница настройки уровня записи “REC LEVEL”.

2. Установите для параметра Input Gain значение “Auto”.
3. Для того, чтобы сменить настройки автоматического режима, нажмите на колесо ввода данных.

На дисплее будет отображена экранная страница “Auto Control Setting”.



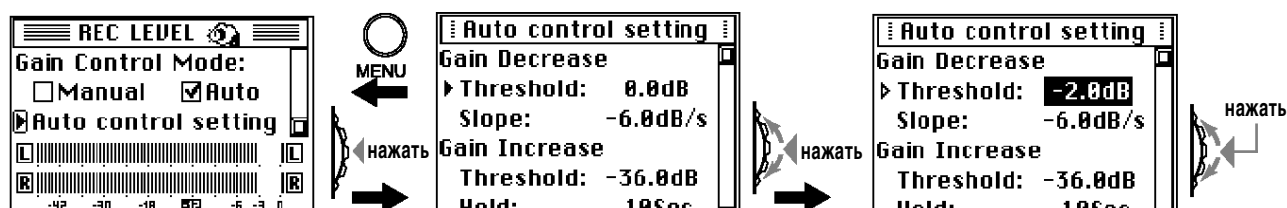
4. Задайте нужные значения параметров.

Курсор меняет форму с “▶” на “▷”, и нужное значение будет выделено.

5. Вращайте колесо ввода данных для смены значений и нажмите на колесо для подтверждения ввода.

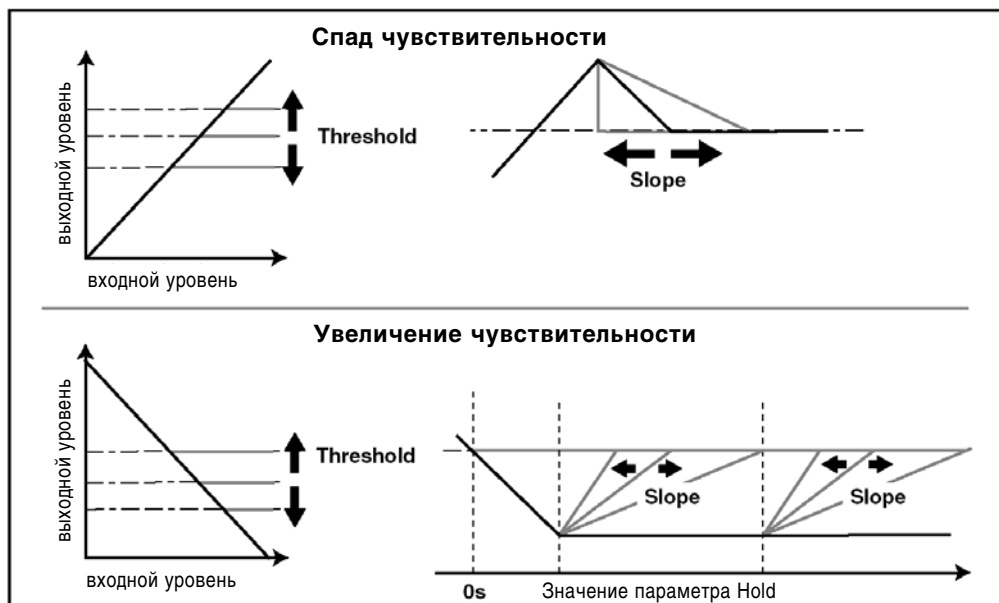
Курсор меняет форму с “▷” на “▶”.

note Пользователь может настраивать параметры автоматического режима даже в том случае, если выбран режим “Manual”. Как только будет выбран режим “Auto”, заданные настройки вступят в силу.



6. По окончании настройки нажмите на кнопку MENU для возврата к экранной странице REC LEVEL.

Для возврата также можно выбрать в меню пункт “<- Back”.



Спад чувствительности

Верхний порог срабатывания (Threshold)

(-24.0 ... 0.0 дБ, OFF с шагом в 0.5 дБ, по умолчанию OFF)

Как только сигнал на входе превысит заданное значение, чувствительность будет уменьшена таким образом, чтобы уровень сигнала упал до установленного порога.

Крутизна (Slope)

(-24.0 ... 0.5 дБ/сек, с шагом в 0.5 дБ, по умолчанию -6.0 дБ/сек)

Параметр определяет скорость, с которой производится автоматическое снижение уровня входного сигнала при превышении порога.

Увеличение чувствительности

Нижний порог срабатывания (Threshold)

(OFF, -36.0 ... 0.0 дБ, с шагом в 0.5 дБ, по умолчанию -36.0 дБ)

Hold

(1 ... 30 сек с шагом в 1 секунду, по умолчанию 10 сек)

Если уровень входного сигнала не превышает заданного порога в течение времени, установленного параметром Hold, уровень сигнала начнет автоматически подниматься в соответствии с параметром Slope.

Крутизна (Slope)

(0.5 ... +24 дБ/сек, с шагом в 0.5 дБ, по умолчанию +6.0 дБ/сек)

Параметр определяет скорость, с которой производится автоматическое увеличение уровня входного сигнала в случае, если он не достигает заданного нижнего порога.

Использование меток при работе с проектом

При работе с длительными концертными или студийными звукозаписывающими сессиями поиск нужного фрагмента производится с помощью кнопок ◀◀ и ▶▶.

Однако MR-1 позволяет расставлять при записи или воспроизведении проекта метки, позволяющие мгновенно перемещаться к тому или иному участку проекта.

Добавление метки

Для того, чтобы поставить метку, нажмите в процессе записи или воспроизведения кнопку RECORD. Пользователь может установить до 100 меток, положение которых в дальнейшем может быть отредактировано.



Метки добавляются автоматически в начале записи, а также в тех точках проекта, в которых при записи производилась установка на паузу.



Метки можно использовать только в проектах, записанных на MR-1.

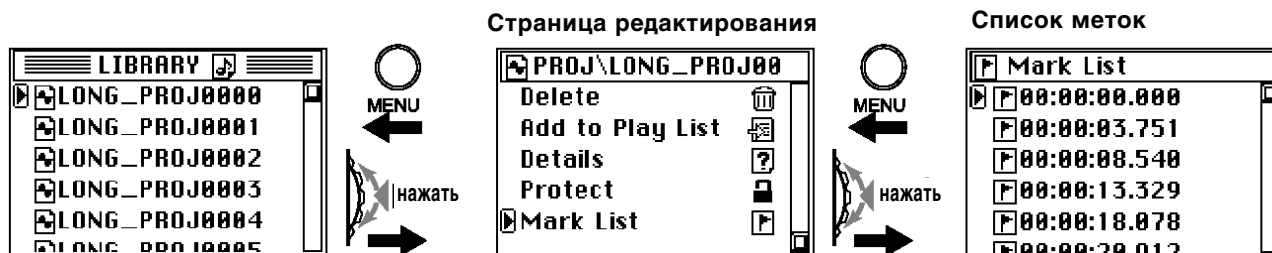
Просмотр списка меток

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт "LIBRARY" и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница библиотеки LIBRARY.

2. Выберите интересующий вас проект при помощи колеса ввода данных (подробнее см. стр. 14).

На экране отобразится страница редактирования для текущего файла.



3. На странице редактирования выберите при помощи колеса ввода данных команду “Mark List”

На экране отобразится список меток.

Использование меток для перемещения

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “PLAY MODE” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране отобразится страница режима воспроизведения.

2. При помощи колеса ввода данных выберите режим “Current Proj/File”.

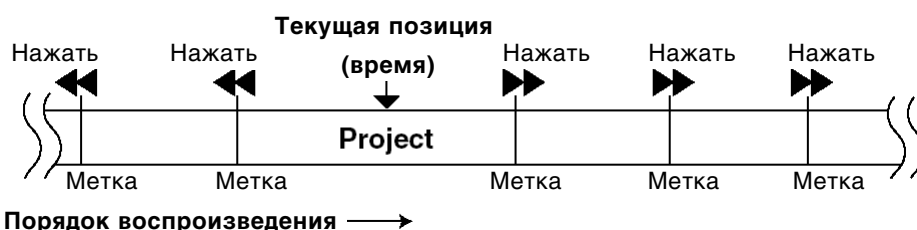
3. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “LIBRARY” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница библиотеки LIBRARY.

4. Выберите проект, содержащий метки.

Теперь можно осуществлять быстрый переход к отмеченным участкам проекта.


Вне зависимости от того, какая экранная страница отображена на дисплее, нажатие на кнопку ►► или ◀◀ приводит к переходу на следующую или предыдущую метку.



В случае, если для воспроизведения выбран режим, отличный от “Current Proj/File” (см. стр. 24), использование кнопок ►► и ◀◀ для перехода к меткам становится невозможным.

Редактирование меток

Пользователь может редактировать положение меток, а также удалять ненужные метки из списка.

 Пользователь может редактировать метки защищенного (Protect) проекта, однако при выборе другого проекта или отключении питания рекордера они будут сброшены в первоначальные значения.

1. Перейдите к экранной странице “MARK LIST” и используйте колесо ввода данных для выбора нужной метки.

На экране будет отображена страница редактирования метки “MARK EDIT”.

Для возврата к экрану списка меток “MARK LIST” нажмите на кнопку MENU или выберите при помощи колеса ввода данных элемент меню “<- Back”.

2. При помощи колеса ввода данных выберите команду редактирования.

Экран редактирования метки



Редактирование положения метки

1. Для начала редактирования выберите положение (время) метки и нажмите на колесо ввода данных.

Форма курсора при этом изменится с “▶” на “▷”.

2. Выделенная позиция (часы:минуты:секунды) будет смещаться каждый раз при нажатии на колесо ввода данных.

По достижению последней позиции в положении метки нажатие на колесо ввода данных приведет к выходу из режима редактирования метки. Для повторного редактирования нажмите на колесо данных еще раз.

3. Для того, чтобы сменить значение выделенной позиции, вращайте колесо ввода данных. Для подтверждения нажмите на колесо ввода данных.

Повторите этот шаг для всех позиций метки.



По окончании редактирования нажмите на колесо ввода данных несколько раз и вернитесь к экранной странице “MARK EDIT”.

Удаление метки

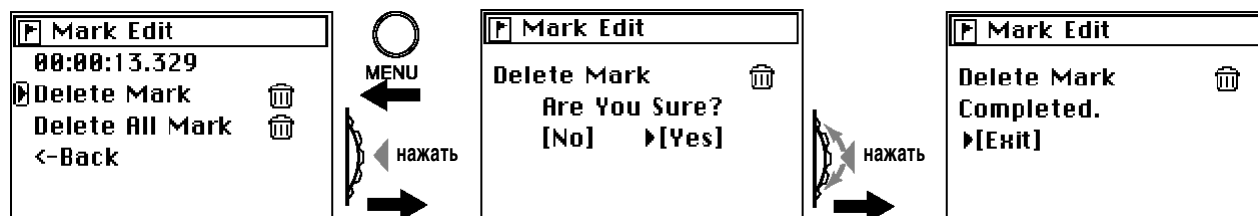
1. Выберите при помощи колеса ввода данных команду “Delete Mark”. На экран будет выведен запрос о подтверждении.

2. При помощи колеса ввода данных выберите команду подтверждения [Yes].

В случае, если Вы решили не удалять выбранную метку, выберите команду [No] или нажмите на кнопку MENU для возврата к странице “MARK EDIT”.

3. На экран будет выведено сообщение “Working...”, после чего метка будет удалена. По завершению удаления на экране отобразится сообщение “Complete”.

4. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для возврата к экрану списка меток “MARK LIST”.



Удаление всех меток (Delete All Mark)

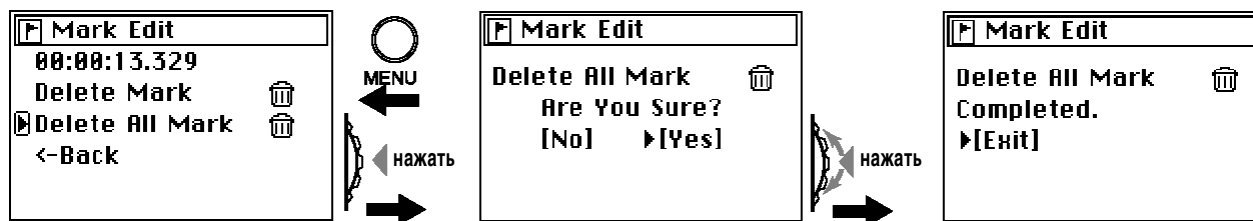
1. Выберите при помощи колеса ввода данных команду “Delete All Mark”. На экран будет выведен запрос о подтверждении.

2. При помощи колеса ввода данных выберите команду подтверждения [Yes].

В случае, если Вы решили не удалять метки, выберите команду [No] или нажмите на кнопку MENU для возврата к странице “MARK EDIT”.

3. На экран будет выведено сообщение “Working...”, после чего метки будут удалены. По завершению удаления на экране отобразится сообщение “Complete”.

4. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для возврата к экрану списка меток “MARK LIST”.



5. Убедитесь, что все метки удалены, и нажмите на кнопку MENU для возврата к экрану редактирования проекта/файла.

8. Прочие общие операции

Режим отображения пиков и счетчика времени

1. Находясь на экранной странице отображения индикаторов, нажмите на колесо ввода данных.

На экране отобразится страница настройки “METER/COUNTER”.

2. При помощи колеса ввода данных выберите пункт меню “Meter Peak Hold” (время отображения пикового значения уровня на индикаторе).

Поставьте значок подтверждения напротив нужного значения (0 секунд, 4 секунды, 10 секунд).

3. При помощи колеса ввода данных выберите пункт меню “Counter Mode ” (режим отображения счетчика времени).

Укажите нужный режим, используя колесо ввода данных.

ABS: На экране показывается время от начала записи.

Free: Счетчик показывает оставшееся время записи соответственно выбранному формату (см. стр. 28) и количеству свободного пространства на жестком диске.

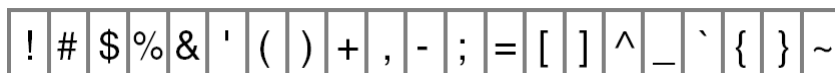


4. По окончании ввода данных нажмите на кнопку MENU для перехода к странице отображения индикаторов.

Для возврата также можно выбрать в меню пункт “<- Back”.

Редактирование имени проекта/файла

Имя проекта может быть длиной до 16 символов с использованием букв A – Z, a – z, цифр 0 – 9 и следующих служебных символов.



⚠ Редактировать имя защищенного проекта нельзя.

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “LIBRARY” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница библиотеки LIBRARY.

2. Выберите интересующий вас проект при помощи колеса ввода данных (подробнее см. стр. 14).

Для переименования выбранного в данный момент проекта/файла достаточно нажать на колесо ввода данных дважды.



3. Отобразится экран редактирования проекта/файла. Имя проекта будет показано в верхней строке экрана.

4. При помощи колеса ввода данных выберите команду “RENAME”.

На экране отобразится страница ввода имени проекта.

Экран редактирования проекта



5. Используйте кнопки [◀] и [▶] для выбора позиции для редактирования (инвертированный символ) и колесо данных для подтверждения выбора.

6. Теперь используйте колесо ввода данных для выбора нужного символа.

[DEL] Удаление выбранного символа со сдвигом хвоста строки влево.

[INS] Вставка пустого символа в позиции курсора.

[A/a] Переключение между заглавными/строчными буквами и спецсимволами.

Повторяйте описанные шаги для ввода имени проекта.

7. По окончании редактирования выберите при помощи колеса ввода данных пункт [OK]. Произойдет возврат к предыдущей экранной странице.

Если выбрать при помощи колеса ввода данных пункт [CANCEL], произойдет отмена редактирования имени проекта/файла с последующим переходом к предыдущей экранной странице.

Экономия заряда аккумулятора

При работе MR-1 от аккумулятора можно отключить функции, вызывающие дополнительное потребление энергии.

Подсветка экрана

Подсветку экрана MR-1 можно отключить полностью (для работы в ярко освещенном месте) или сделать так, чтобы она автоматически гасла спустя некоторое время после произведения какой-либо операции.

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “SYSTEM” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

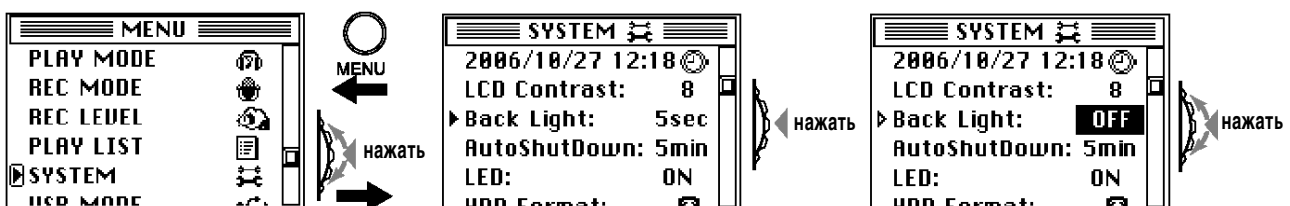
На экране будет отображена страница системных настроек SYSTEM.

2. При помощи колеса ввода данных выберите команду “Back Light”.

Курсор поменяет форму с “▶” на “▷”, и нужное значение будет выделено.

3. При помощи колеса ввода данных укажите время до отключения подсветки.

Значение “OFF” соответствует постоянно отключенной подсветке. При выборе значения “ON” подсветка будет включена постоянно.



4. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для завершения операции.

Курсор меняет форму с “▷” на “▶”.

Функция автоматического отключения

Если в течение указанного времени с прибором не производится никаких манипуляций, происходит автоматическое отключение MR-1. Это позволяет существенно сэкономить заряд аккумулятора.

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “SYSTEM” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

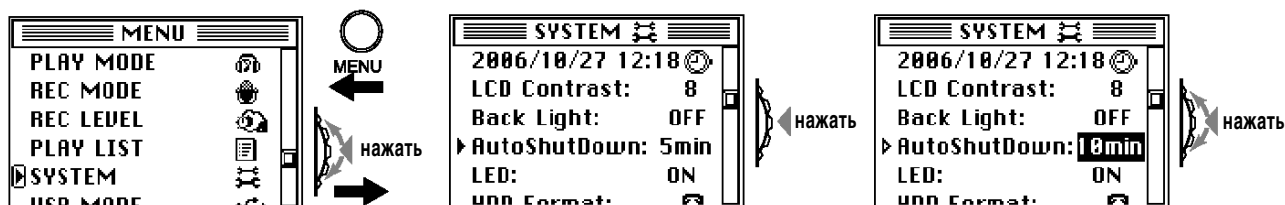
На экране будет отображена страница системных настроек SYSTEM.

2. При помощи колеса ввода данных выберите команду “AutoShutDown”.

Курсор меняет форму с “▶” на “▷”, и нужное значение будет выделено.

3. При помощи колеса ввода данных укажите время до отключения питания.

Значение “OFF” соответствует постоянно включенному прибору. В этом случае автоматического отключения не происходит.



4. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для завершения операции.

Курсор меняет форму с “▷” на “▶”.

Настройка светодиодного индикатора

По умолчанию индикатор RECORD мигает во время записи. Однако для экономии заряда батарей эту функцию можно отключить.

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “SYSTEM” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница системных настроек SYSTEM.

2. При помощи колеса ввода данных выберите команду “LED”.

Курсор меняет форму с “▶” на “▷”, и нужное значение будет выделено.

3. При помощи колеса ввода данных выберите значение “OFF”.

Для включения светодиодного индикатора выберите значение “ON”.



4. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для завершения операции.

Курсор меняет форму с “▷” на “▶”.

Настройка даты и времени

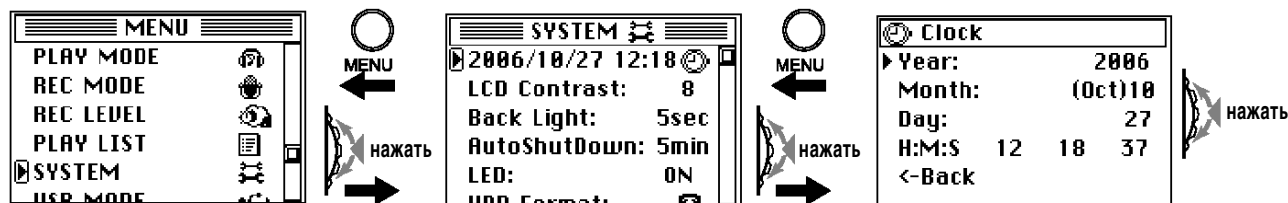
Настройка встроенного таймера MR-1 служит для того, чтобы в файле сохранялось точное время и дата произведенной записи.

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “SYSTEM” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница системных настроек SYSTEM.

2. При помощи колеса ввода данных выберите дату и время в верхней строке.

На экране будет отображена страница настройки времени CLOCK.

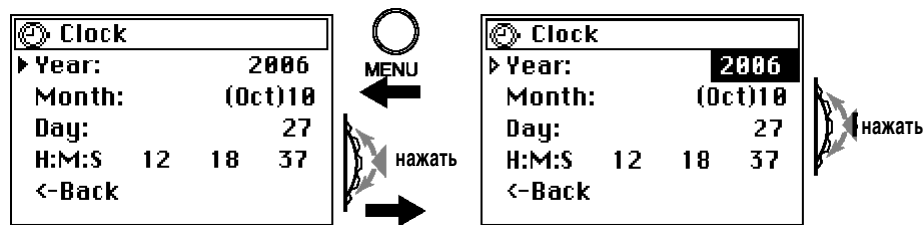


3. При помощи колеса ввода данных выберите пункт “Year”.

Курсор поменяет форму с “▶” на “▷”, и нужное значение будет выделено.

4. При помощи колеса ввода данных установите год, и нажмите на колесо или на кнопку MENU для подтверждения.

Курсор поменяет форму с “▷” на “▶”.



5. Точно таким же образом установите текущий месяц (“Month”), день (“Day”), час (“Hour”), минуты (“Minute”) и секунды (“Sec.”).

6. По окончании ввода данных нажмите на кнопку MENU для возврата к странице системных настроек “SYSTEM”.

Для возврата также можно выбрать в меню пункт “<- Back”.

⚠ Если отключить адаптер питания или оставить прибор с разряженным аккумулятором на срок более одной недели, произойдет сброс значения даты и времени. После подключения MR-1 к сети или зарядки аккумулятора потребуются повторная установка текущей даты и времени. При сбросе значений даты и времени на экран будет выведено соответствующее сообщение.

⚠ В процессе установки даты и времени таймер продолжает работать.

Защита проекта

В случае, если включена защита проекта, становится невозможным его переименование, удаление или редактирование меток. При смене проекта или отключении питания будут возвращены значения, заданные до включения защиты. При работе с проектом, для которого включена функция защиты, в верхней части экрана индикаторов отображается пиктограмма в виде замка.

note Защитить звуковой файл, записанный не на MR-1, нельзя (такие файлы хранятся в папке AUDIO).

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “LIBRARY” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница библиотеки LIBRARY.

2. Выберите интересующий вас проект при помощи колеса ввода данных (подробнее см. стр. 14).

Для защиты выбранного в данный момент проекта достаточно нажать на колесо ввода данных дважды.

3. На экране отобразится страница редактирования для выбранного проекта.
4. При помощи колеса ввода данных выберите команду “Protect”.



5. Каждый раз при нажатии на колесо ввода данных будет происходить включение/отключение защиты проекта.
6. По окончании ввода данных нажмите на кнопку MENU для возврата к странице “LIBRARY”.

Удаление проекта/файла

При удалении записанный материал стирается с жесткого диска. При проведении данной операции будьте внимательны, чтобы не стереть важные данные.

 *Защищенный проект удалить нельзя.*

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “LIBRARY” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

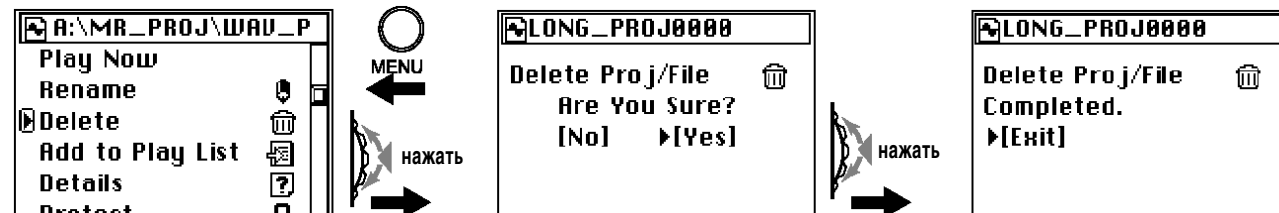
На экране будет отображена страница библиотеки LIBRARY.

2. Выберите интересующий вас проект при помощи колеса ввода данных (подробнее см. стр. 14).

Для удаления выбранного в данный момент проекта достаточно нажать на колесо ввода данных дважды.

3. На экране отобразится страница редактирования для выбранного проекта.
4. При помощи колеса ввода данных выберите команду “Delete”.

На экране будет отображен запрос о подтверждении.



5. При помощи колеса ввода данных выберите команду подтверждения [Yes].
В случае, если Вы решили не удалять выбранный проект, выберите команду [No] или нажмите на кнопку MENU для возврата к предыдущей экранной странице.
6. На экран будет выведено сообщение “Working..”, после чего проект будет удален. По завершению удаления на экране отобразится сообщение “Complete”.
7. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для возврата к странице библиотеки LIBRARY.

Просмотр информации о проекте/файле

Пользователь может просмотреть информацию о проекте/файле – аудиоформат, время звучания и размер файла.

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “LIBRARY” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница библиотеки LIBRARY.

2. Выберите интересующий вас проект при помощи колеса ввода данных (подробнее см. стр. 14).

Для просмотра информации о выбранном в данный момент проекте достаточно нажать на колесо ввода данных дважды.

3. На экране отобразится страница редактирования для выбранного проекта.

4. При помощи колеса ввода данных выберите команду “Detail”.

На экране будет отображена информация о проекте.



5. Для возврата к странице редактирования нажмите на кнопку MENU.

Прочие функции

Режим воспроизведения

MR-1 обладает тремя режимами воспроизведения, функцией случайного воспроизведения и повтора. Для выбора режима воспроизведения служит пункт меню “PLAY MODE” на главной странице экранного меню “MENU”.

Current Proj/File (только выбранный проект/файл)

В данном режиме будет воспроизводиться только выбранный в данный момент проект/файл. Подробнее о выборе проекта см. стр. 14.

По окончании воспроизведения файла происходит автоматическая остановка.

note *Использование меток для перемещения по проекту разрешено только в этом режиме воспроизведения (см. стр. 16).*

Current Folder (содержимое выбранной папки)

В данном режиме будут воспроизведены все проекты/файлы из выбранной в папки, в том порядке, в котором они отображаются на экранной странице библиотеки “LIBRARY”.

После того, как будет сыгран последний файл в папке, воспроизведение будет остановлено.

PlayList (список воспроизведения)

В данном режиме воспроизводится созданный заранее (см. стр. 25) список воспроизведения. После того, как будет сыгран последний файл из списка, воспроизведение будет остановлено.

Shuffle (случайное воспроизведение)

При выборе этой функции происходит воспроизведение файлов из папки или списка воспроизведения в случайном порядке. При нажатии на кнопку STOP и последующем нажатии на кнопку PLAY воспроизведение продолжится от начала проекта.

Данная функция может быть выбрана только для режимов “Current Folder” или “Play List”.

note *При активации функции “Shuffle”, функция “Repeat” становится недоступной, и наоборот, при активации функции “Repeat” становится недоступной функция “Shuffle”.*

Repeat (повтор воспроизведения)

При выборе данной функции происходит автоматический повтор воспроизведения проекта/файла, папки или списка, в зависимости от выбранного режима. Для остановки воспроизведения нажмите на кнопку STOP.

note *При активации функции “Shuffle”, функция “Repeat” становится недоступной, и наоборот, при активации функции “Repeat” становится недоступной функция “Shuffle”.*

1. Нажмите на кнопку MENU, и выберите пункт “PLAY MODE” при помощи колеса ввода данных.

2. При помощи колеса ввода данных выберите режим воспроизведения.

Установите метку напротив нужного режима.



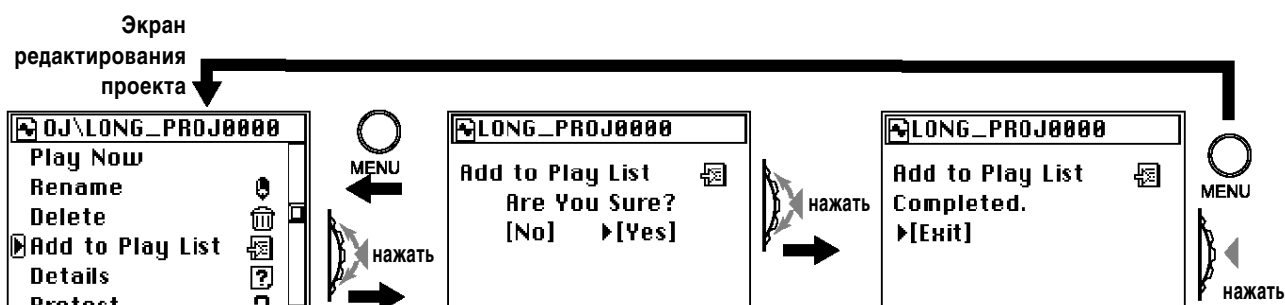
3. Для использования функции “Shuffle” установите отметку напротив соответствующего пункта раскрывшегося меню.
4. Для использования функции “Repeat” установите отметку напротив соответствующего пункта раскрывшегося меню.
5. Для возврата к основному меню нажмите на кнопку MENU.
6. Нажмите на кнопку PLAY для начала воспроизведения.

Список воспроизведения (Play List)

Создание списка воспроизведения

Для того, чтобы использовать режим “Play List”, следует предварительно создать список воспроизведения. При работе со списком можно использовать функции случайного воспроизведения “Shuffle” и повтора “Repeat”. Пользователь может создавать до 100 списков воспроизведения.

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “LIBRARY” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.
На экране будет отображена страница библиотеки LIBRARY.
2. Выберите интересующий вас проект для добавления к списку воспроизведения.
3. Имя проекта/файла отображается на экране.
4. При помощи колеса ввода данных выберите команду “Add to Play List”.

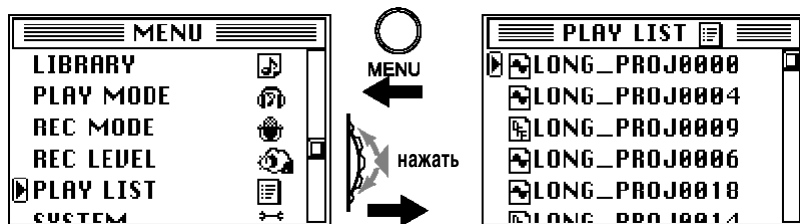


5. Нажмите на колесо ввода данных; на экран будет выведен запрос о подтверждении “Add to Play List: Are you sure?”
6. При помощи колеса ввода данных выберите пункт “Yes”.
В случае, если Вы решили не добавлять выбранный файл к плейлисту, выберите команду [No] или нажмите на кнопку MENU для возврата к предыдущей экранной странице.
7. На экран будет выведено сообщение “Working..”, после чего файл будет добавлен к списку. По завершению операции на экране отобразится сообщение “Complete”.
Файл добавляется в конец списка. Для редактирования списка воспроизведения см. стр. 26.
8. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для возврата к предыдущему экрану.
9. Если хотите добавить к списку следующий проект/файл, повторите шаги 2 – 9.
Подобная процедура также используется для добавления файла к созданному ранее списку воспроизведения.

Просмотр содержимого списка воспроизведения

Нажмите на кнопку MENU и выберите в меню команду "PLAY LIST".

На экране будет отображен список воспроизведения.



Редактирование списка воспроизведения

Выберите на экране списка воспроизведения нужный файл.

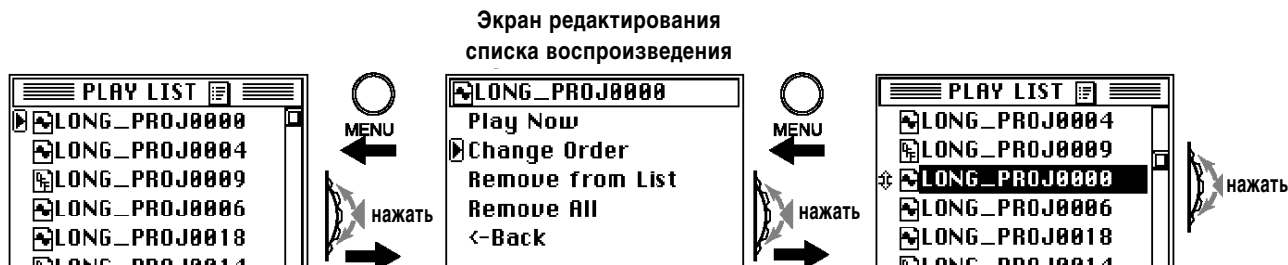
Воспроизведение файла из списка (Play Now)

1. Выберите файл из списка при помощи колеса ввода данных, затем нажмите на колесо ввода данных для подтверждения выбора.
2. На экране откроется страница "PLAY LIST EDIT". Имя выбранного проекта/файла будет отображено в верхней строке.
3. При помощи колеса ввода данных выберите команду "PlayNow"; начнется воспроизведение выбранного файла.

Кроме того, прослушать файлы в списке на экранной странице "PLAY LIST" можно при помощи кнопки PLAY.

Упорядочение списка

1. Выберите файл из списка при помощи колеса ввода данных, затем нажмите на колесо ввода данных для подтверждения выбора.
2. На экране откроется страница "PLAY LIST EDIT". Имя выбранного проекта/файла будет отображено в верхней строке.
3. При помощи колеса ввода данных выберите команду "ChangeOrder".



4. Курсор на экране "PLAY LIST" меняет форму.
5. Вращайте колесо ввода данных для перемещения выбранного файла на новое место в списке. Нажмите на колесо для подтверждения.

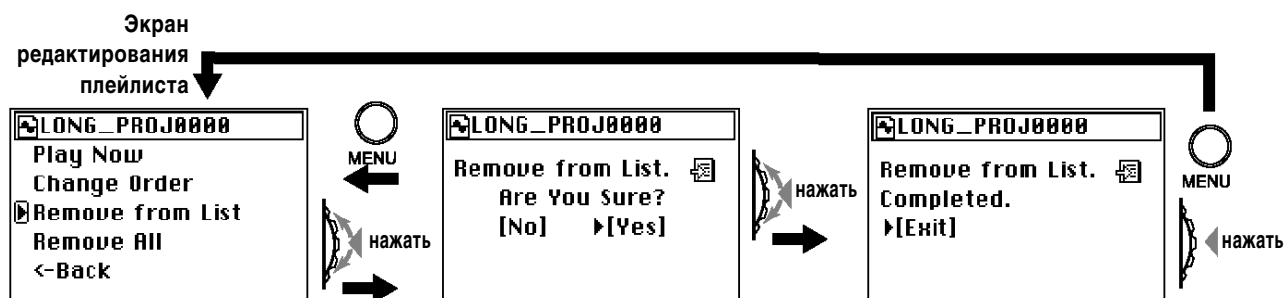
note Для отмены операции (до нажатия на колесо ввода данных) нажмите на кнопку MENU.

Удаление из списка

note Данная команда не может удалить собственно файл/проект. В дальнейшем можно повторно добавить ранее удаленный проект/файл при помощи команды "Add to Play List".

1. Выберите файл из списка при помощи колеса ввода данных, затем нажмите на колесо ввода данных для подтверждения выбора.
2. На экране откроется страница "PLAY LIST EDIT". Имя выбранного проекта/файла будет отображено в верхней строке.

3. При помощи колеса ввода данных выберите команду “Remove From List”



4. На экран будет выведен запрос о подтверждении “Remove From List. Are you sure?”

5. При помощи колеса ввода данных выберите пункт “Yes”.

В случае, если Вы решили не удалять выбранный файл из плейлиста, выберите команду [No] или нажмите на кнопку MENU для возврата к предыдущей экранной странице.

6. На экран будет выведено сообщение “Working...”, после чего файл будет удален из списка. По завершению операции на экране отобразится сообщение “Complete”.

7. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для возврата к предыдущему экрану.

8. Если хотите удалить из списка следующий проект/файл, повторите шаги 1 – 7.

Очистка списка воспроизведения

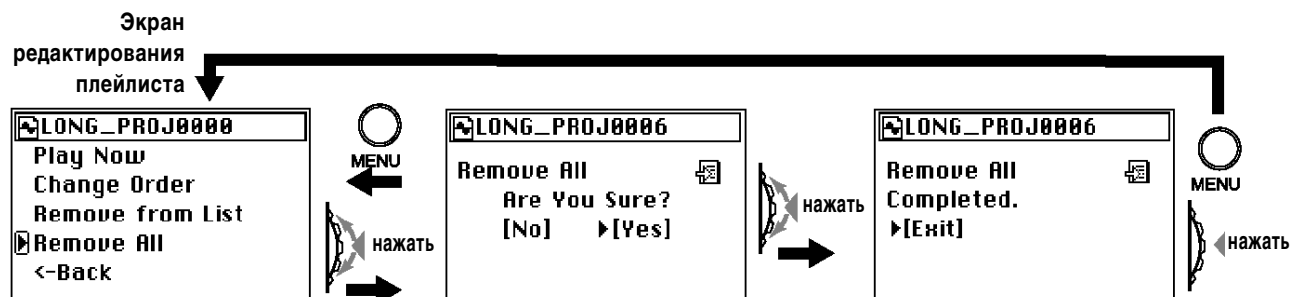
note Данная команда не может удалять собственно проекты/файлы.

1. Выберите любой файл из списка при помощи колеса ввода данных, затем нажмите на колесо ввода данных.

2. На экране откроется страница “PLAY LIST EDIT”.

3. При помощи колеса ввода данных выберите команду “Remove All”

4. На экран будет выведен запрос о подтверждении “Remove All. Are you sure?”



5. При помощи колеса ввода данных выберите пункт “Yes”.

В случае, если Вы решили не очищать плейлист, выберите команду [No] или нажмите на кнопку MENU для возврата к предыдущей экранной странице.

6. На экран будет выведено сообщение “Working...”, после чего список будет очищен. По завершению операции на экране отобразится сообщение “Complete”.

7. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для возврата к предыдущему экрану.

8. Убедитесь, что список воспроизведения пуст и нажмите на кнопку MENU для возврата к главному меню.

Режим записи

Нажмите на кнопку MENU и выберите при помощи колеса ввода данных команду “REC MODE”.

На открывшейся экранной странице можно произвести следующие настройки.

Формат записи (New Project Type)

WAV (BWF)

Некомпрессированный линейный режим записи с импульсно-кодовой модуляцией (ИКМ, PCM). Частота сэмплирования и разрядность квантования задаются на это же экране, как показано ниже.

Название представляет собой сокращение от Wave File Format (расширение .wav). Данный формат совместим с форматом Broadcast Wave Format, используемом в радиовещании.

Более высокие значения частоты сэмплирования и битовой глубины соответствуют лучшему качеству записи, однако требуют больше дискового пространства.

DFP (DSDIFF)

1-битный аудиоформат, используемый в профессиональных устройствах записи SACD (Super Audio CD).

Название представляет собой сокращение от Direct Stream Digital Interchange File Format (расширение .dff).

DSF

1-битный аудиоформат, используемый в моделях персональных компьютеров “VAIO” компании SONY. Название представляет собой сокращение от DSD Stream File (расширение .dsf).

WSD

1-битный аудиоформат, принятый сообществом “1-bit Audio Consortium”. Название представляет собой сокращение от Wideband Single-bit Data (расширение файла .wsd).

Параметры формата WAV (BWF)

При работе с форматом WAV (BWF) следует указать частоту сэмплирования и разрядность квантования (битовую глубину). При частотах от 88.2 кГц и выше всегда выбирается разрядность 24 бит.



Для форматов DFP, DSF и WSD частота сэмплирования равняется 2.8224 МГц.

Время записи для каждого из форматов (на 1 Гб дискового пространства)

| Формат | Время записи | Формат | Время записи |
|---------------------|--------------|----------------------|--------------|
| WAV 44.1 кГц/16 бит | 90 мин | WAV 176.4 кГц/24 бит | 15 мин |
| WAV 44.1 кГц/24 бит | 60 мин | WAV 192 кГц/24 бит | 13 мин |
| WAV 48 кГц/16 бит | 85 мин | DFP | 22 мин |
| WAV 48 кГц/24 бит | 55 мин | DSF | 22 мин |
| WAV 88.2 кГц/24 бит | 30 мин | WSD | 22 мин |
| WAV 96 кГц/24 бит | 25 мин | - | - |

Системные настройки (SYSTEM)

На данной странице задаются различные системные параметры MR-1.

Нажмите на кнопку MENU для перехода к главному меню и выберите при помощи колеса ввода данных команду “SYSTEM”.

Значение параметров “Back Light”, “AutoShutDown” и “LED” рассматривались ранее в разделе «Экономия заряда батарей» (см. стр. 20). Параметр “Clock” описан в разделе «Установка даты и времени» на стр. 22.

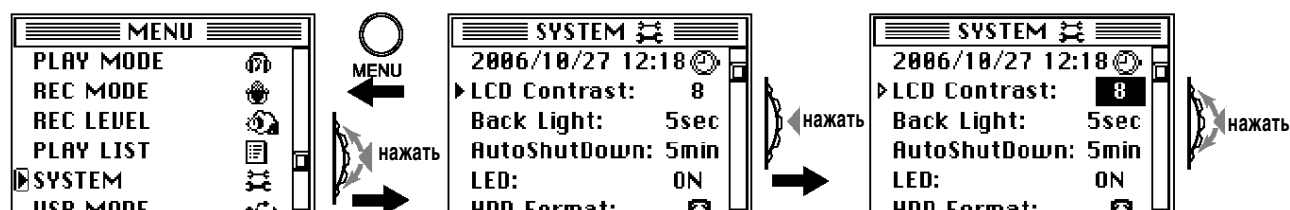
Контраст ЖК-дисплея

Для лучшей видимости можно отрегулировать контрастность ЖК-дисплея MR-1.

1. На экранной странице “SYSTEM” при помощи колеса ввода данных выберите команду “LCD Contrast”.

Курсор меняет форму с “▶” на “▷”, и нужное значение будет выделено.

2. При помощи колеса ввода данных отредактируйте контрастность дисплея.



3. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для завершения операции.

Курсор меняет форму с “▷” на “▶”.

Информация об устройстве (Device Info)

На данной странице отображаются версия операционной системы MR-1, общая вместимость жесткого диска, свободное пространство и количество записанных проектов/файлов.

1. На экранной странице “SYSTEM” при помощи колеса ввода данных выберите команду “Device Info”.

На экране будет отображена страница “Device Information”.

2. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для возврата к экранной странице “SYSTEM”.




Форматирование жесткого диска (HDD Format)

Форматирование жесткого диска производится для удаления всех содержащихся на нем аудиоданных. Кроме того, данную операцию следует произвести в случае, если часто получается сообщение об ошибке диска “Drive Error”.

Используйте данную команду с осторожностью, поскольку вся информация на жестком диске уничтожается безвозвратно.

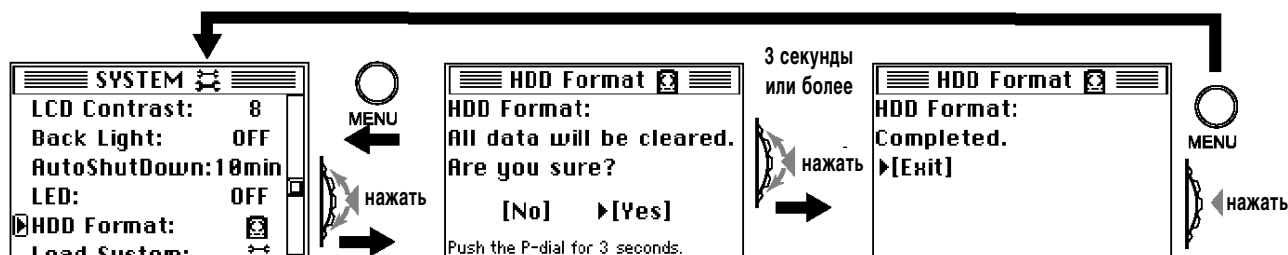
Перед форматированием рекомендуется сделать резервную копию нужных данных (см. стр. 31).

 Если в процессе форматирования произошло отключение питания, MR-1 может полностью выйти из строя. В этом случае обратитесь в сервисную службу Korg или в магазин, в котором было приобретено оборудование.

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “SYSTEM” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница системных настроек SYSTEM.

- При помощи колеса ввода данных выберите команду “HDD Format”.
- Нажмите на колесо ввода данных; на экран будет выведен запрос о подтверждении “HDD Format: Are you sure?”



- При помощи колеса ввода данных выберите пункт “Yes”, нажмите на колесо и удерживайте его в течение 3-х секунд.
В случае, если Вы решили не форматировать диск, выберите команду [No] или нажмите на кнопку MENU для возврата к предыдущей экранной странице.
- На экран будет выведено сообщение “Working...”, после чего начнется процесс форматирования. По завершению операции на экране отобразится сообщение “Complete”.
- Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для возврата к предыдущему экрану.

Обновление операционной системы (Load System)

Пользователь может скачать последнюю версию ОС MR-1 с веб-сайта Korg (www.korg.com). Подробнее см. инструкцию на веб-сайте.

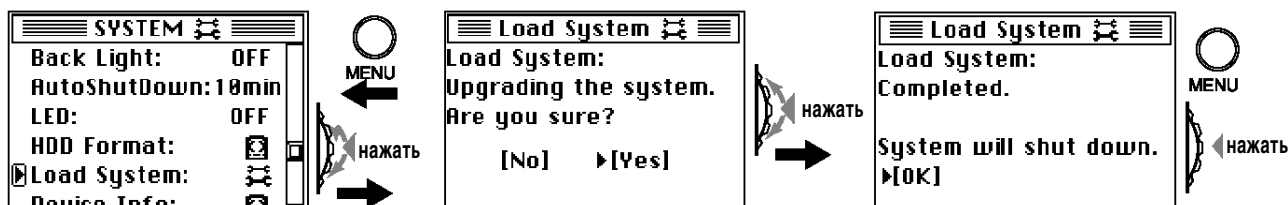
Подготовка к обновлению

При помощи USB-кабеля подключите MR-1 к персональному компьютеру (см. стр. 31) и скопируйте загруженные системные файлы в корневую папку жесткого диска MR-1.

Процедура обновления

- При работе от батарей на экран будет выведено сообщение об ошибке. Подключите MR-1 к сети, используя входящий в комплект адаптер.
- Если в процессе обновления системы произошло отключение питания, MR-1 может полностью выйти из строя. В этом случае обратитесь в сервисную службу Korg или в магазин, в котором было приобретено оборудование.

- Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “SYSTEM” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.
На экране будет отображена страница системных настроек SYSTEM.
- При помощи колеса ввода данных выберите команду “Load System”.
- Нажмите на колесо ввода данных; на экран будет выведен запрос о подтверждении “Load System: Are you sure?”




4. При помощи колеса ввода данных выберите пункт “Yes”.

На экран будет выведено сообщение “Working...”, после чего будет произведено обновление системы.

5. По окончании операции на экран будет выведено сообщение “System will shut down. [OK]”.

6. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для отключения MR-1.

7. Нажмите и удерживайте кнопку POWER для включения питания. При запуске будет загружена обновленная операционная система.

 Если обновление было произведено неудачно, на экране будет отображено соответствующее сообщение. Подробнее см. стр. 37.

Настройки выходного фильтра DSD (DSD Filter)

При работе с 1-битными файлами формата DSD пользователь может использовать одну из трех разновидностей выходного фильтра. По умолчанию включен фильтр типа 1.

Типе 1: -3.0 дБ @ 50 кГц, -18.0 дБ @ 100 кГц

Типе 2: -3.0 дБ @ 70 кГц, -9.8 дБ @ 100 кГц

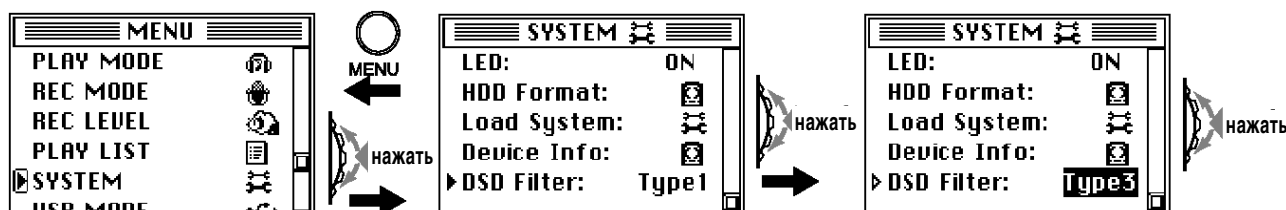
Типе 3: -3.0 дБ @ 60 кГц, -17.0 дБ @ 100 кГц

1. Нажмите на кнопку MENU, вращением колеса выберите в меню пункт “SYSTEM” и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На экране будет отображена страница системных настроек SYSTEM.

2. При помощи колеса ввода данных выберите команду “DSD Filter”.

Курсор меняет форму с “▶” на “▷”, и нужное значение будет выделено.



3. Для выбора типа фильтра вращайте колесо ввода данных.

4. Нажмите на колесо ввода данных или на кнопку MENU для завершения операции.

Курсор меняет форму с “▷” на “▶”.

Использование MR-1 с персональным компьютером

MR-1 может быть использован в качестве USB 2.0 совместимого дискового устройства.

Таким образом, пользователь может обмениваться файлами (WAV, DSDIFF и т.д.) между компьютером и MR-1.

 MR-1 распознает не все форматы аудиофайлов. Подробнее см. стр. 33.

 При работе с USB-подключением обязательно запитывайте MR-1 от сети при помощи адаптера, входящего в комплект поставки.

Режим USB

В этом режиме MR-1 распознается с компьютера в качестве внешнего дискового устройства. В режиме USB функции рекордера MR-1 становятся недоступными.

Вход в режим USB

1. Соедините MR-1 с компьютером.

Windows (Windows ME/2000 или более поздняя версия)

Используйте стандартный USB-кабель для подключения MR-1 к ПК. Убедитесь, что разъемы сориентированы правильно, и вставьте их в соответствующие гнезда до упора.

Нажмите на кнопку MENU и выберите при помощи колеса ввода данных команду "USB MODE".

note В случае, если происходит включение питания подсоединенного к ПК MR-1, вход в режим USB происходит автоматически.

Macintosh (Mac OS 9.0.4 или более поздняя версия)

Используйте стандартный USB-кабель для подключения MR-1 к ПК. Убедитесь, что разъемы сориентированы правильно, и вставьте их в соответствующие гнезда до упора.

При включении питания подсоединенного к ПК MR-1 вход в режим USB происходит автоматически.

2. На дисплее отобразится экранная страница "USB MODE".



! Если на экране отображается эта страница, ни в коем случае не отсоединяйте кабель USB и не отключайте питания компьютера.

3. Компьютер обнаружит новое дисковое устройство ("Local disk (*)" или "Unspecified name").

При первом подключении MR-1 к ПК драйвер будет установлен автоматически.

4. Сохранение данных в компьютер.

На экране ПК будет отображено содержимое жесткого диска MR-1. Скопируйте нужные файлы в ПК. Естественно, Вы также можете скопировать файлы с компьютера на жесткий диск MR-1.

! Не отключайте кабель USB в процессе передачи данных!

Выход из режима USB

1. Отсоединение MR-1 от компьютера.

Windows (Windows ME/2000 или более поздняя версия)

Кликните левой кнопкой мыши по пиктограмме в правой части Панели Задач. Выберите левой кнопкой пункт «Безопасное извлечение устройства (имя)». Дождитесь появления сообщения «Теперь устройство может быть удалено». При работе с ОС Windows ME устройство будет распознано, как "USB disk".

Macintosh (Mac OS 9.0.4 или более поздняя версия)

Перетащите пиктограмму устройства в корзину, или выберите пункт "Trash" из меню "File".

2. Нажмите на кнопку MENU или на колесо ввода данных для перехода к главному меню MR-1

Теперь можно отсоединить кабель USB.

Передача файлов

Файлы, записанные при помощи MR-1, сохраняются в отдельных подпапках для каждого из форматов (WAV, DSF, DFF, WSD) внутри папки MR_PROJ. Для создания резервной копии данных достаточно скопировать эти папки в компьютер.

В каждой из папок находятся два следующих файла.

- Аудиоданные (.wav/.dff/.dsf/wsd).
- Данные проекта (.prj). В этом файле содержится служебная информация, метки и т.д.

 *Не переименовывайте эти два файла! В противном случае они станут недоступными для чтения на MR-1.*

Для восстановления данных достаточно скопировать в MR-1 резервную копию, созданную ранее.

Для копирования файлов аудио (.wav/.dff/.dsf/wsd), созданных на компьютере или другом устройстве, используйте папку AUDIO.

Структура жесткого диска MR-1

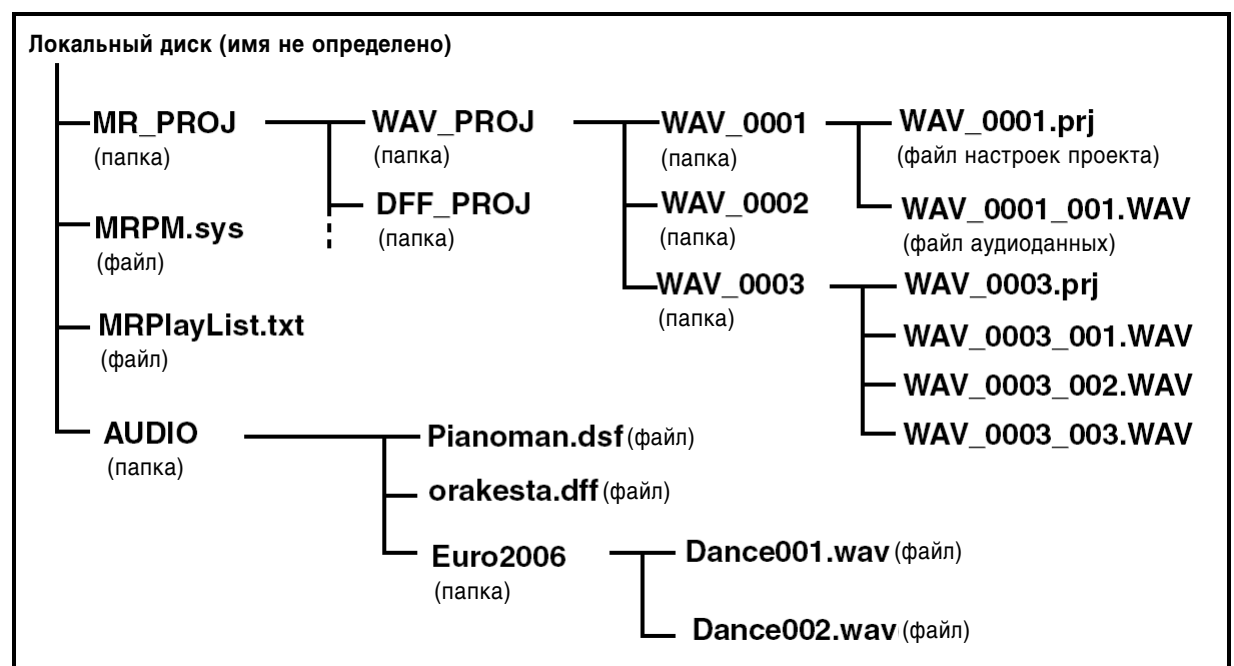
Поддерживаемые типы аудиофайлов

Для всех форматов, используемых MR-1 (см. стр. 28) используется стереорежим.

Поддерживаемые папки и имена файлов


Используется система FAT32 с поддержкой длинных имен файлов. Двухбайтовые символы (напр. японский алфавит и т.д.) не поддерживаются.

Структура папок и файлов



Папка MR_PROJ


В этой папке хранятся все записанные на MR-1 файлы.




 *Ни в коем случае не удаляйте и не переименовывайте папку MR_PROJ. В противном случае прибор перестанет распознавать записанные файлы.*

Папки WAV_PROJ, DFF_PROJ, DSF_PROJ, WSD_PROJ

Для каждого из форматов может быть создано до 200 проектов.


MR-1 может редактировать только проекты, находящиеся в этих папках.

 *При попытке сохранить в папке более 200 проектов, их можно будет распознать только при подключении к компьютеру по интерфейсу USB.*

-  *Максимальное количество папок ограничено оставшимся свободным дисковым пространством.*
-  *Не удаляйте и не переименовывайте файлы в этих папках с компьютера. В противном случае MR-1 перестанет их распознавать.*
-  *Аудиоданные, созданные на компьютере или ином звукозаписывающем устройстве, при переносе в эти папки не будут распознаваться MR-1.*

MRPM.sys

Этот файл содержит системные настройки прибора.

-  *Ни при каких обстоятельствах не удаляйте и не переименовывайте этот файл!*


MRPlayList.txt

В данном файле хранится список воспроизведения.

-  *Ни при каких обстоятельствах не удаляйте и не переименовывайте этот файл!*

Папка WAV_0001 (папка проекта)

Папка создается автоматически при записи нового проекта. Каждому последующему проекту присваивается номер, 0001, 0002, 0003 и т.д. Первые три символа имени папки обозначают формат записи. Все операции с проектом MR-1 производятся именно в этой папке. Переименование проекта приводит к переименованию папки. Автоматически производится переименование файла с настройками проекта внутри папки.

-  *При переименовании папки проекта с компьютера необходимо также переименовать файл проекта (.prj), содержащийся в этой папке.*

Файлы в папке WAV_0001 (папке проекта)

WAV_0001.prj (файл настроек проекта)

В этом файле содержится информация о проекте, данные меток и т.д. В каждой папке должен существовать только один файл с расширением .prj.

WAV_0001_001.wav (файл аудиоданных в формате .wav)

Стереофонические аудиофайлы. Расширение (.wav) добавляется автоматически и зависит от установленного формата записи.

Имя файла и расширение расшифровываются следующим образом:

WAV_0001

|

Номер записи

Каждая запись в определенном формате автоматически получает собственный номер от 0001 до 9999 (в порядке очередности записи)

Идентификатор формата


WAV(BWF), DSDIFF, DSF, WSD

| | | |
|---|--|---|
| WAV_0001_001.wav | | Расширение, указывающее формат файла. |
| <p>Внутреннее имя проекта (не меняется даже при переименовании командой Rename)</p> | <p>Файл автоматически разделяется на фрагменты размером в 1 Гб, всего до 99 фрагментов, пронумерованных в порядке возрастания – “1”, “2”, и т.д.</p> <p>Кроме того, если в процессе записи имела место установка на паузу, файл также будет разделен (в этом случае размер фрагмента может быть менее 1 Гб).</p> | <p>WAV(BWF)--- .wav</p> <p>DSDIFF----- .dff</p> <p>DSF----- .dsf</p> <p>WSD----- .wsd</p> |

Папка AUDIO

Данная папка служит для хранения аудиофайлов, записанных на компьютере или ином внешнем оборудовании.

Файлы из этой папки нельзя редактировать при помощи MR-1, однако они могут быть воспроизведены или добавлены в список воспроизведения (плейлист). Глубина дерева каталогов может достигать 4, однако MR-1 не может распознавать более 200 папок и файлов в папке AUDIO.

-  *Ни в коем случае не переименовывайте эту папку.*

Использование программного обеспечения AudioGate

Аудиофайлы, записанные на MR-1, могут быть скопированы в компьютер. После этого пользователь может перекодировать формат файлов, редактировать, разделять и объединять их при помощи входящего в комплект поставки программного обеспечения AudioGate (находится на CD).

Установите программу AudioGate и изучите руководство по эксплуатации (файл в формате PDF).

Установка AudioGate

Содержание компакт-диска

- Программа “AudioGate”
- Руководство по эксплуатации к программе “AudioGate” (формат PDF).
- Лицензионное соглашение (формат PDF).

Прочтите перед использованием

- Все права на данное ПО являются собственностью Korg Corporation.
- Лицензионное соглашение на ПО прилагается отдельно. Прочтите его перед установкой ПО на Ваш ПК. Инсталляция программного обеспечения является подтверждением согласия с лицензионным соглашением.

Системные требования

Windows XP

Поддерживаемые операционные системы

Microsoft Windows XP Home Edition/Professional Edition SP1 или более поздняя версия

Требования к ПК

ЦП: Intel Pentium III 1 ГГц или более быстрый

ОЗУ: 256 Мб или более

USB-порт, совместимый с ОС Windows XP

Mac OS X

Поддерживаемые операционные системы

Mac OS X 10.3.9 или более поздняя версия

Требования к ПК

ЦП: Apple G4/800 МГц или более быстрый

ОЗУ: 256 Мб или более

USB-порт, совместимый с ОС Mac OS X

Windows XP



Для установки или удаления программного обеспечения Вы должны иметь права Администратора. Обратитесь к системному администратору в случае возникновения затруднений.

1. Вставьте входящий в комплект поставки CD в привод CD-Rom Вашего компьютера.

Обычно приложение “AudioGate Application Installer” запускается автоматически. Если функция автозапуска отключена, используйте двойной щелчок для запуска приложения “KorgSetup.exe”, находящегося на CD.

2. Следуйте инструкциям, появляющимся на экране ПК.

3. Выйдите из программы инсталляции.

Mac OS X

1. Вставьте входящий в комплект поставки CD в привод CD-Rom Вашего компьютера.

2. Используйте двойной щелчок для запуска приложения “AudioGate Installer” (.pkg), находящегося на компакт-диске.

3. Следуйте инструкциям, появляющимся на экране ПК.

4. Выйдите из программы инсталляции.

Дополнения

Устранение неполадок

Не включается питание

- Подключен ли адаптер питания?
- Не разряжен ли аккумулятор?
- Для включения следует нажать и удерживать кнопку включения питания.

На дисплее отсутствует изображение

- Проверьте настройки контрастности (см. стр. 29).

Дисплей не подсвечен

- Возможно, отключена подсветка (см. стр. 20).

Нет звука

- Включено ли питание MR-1 и остального оборудования? (см. стр. 9)
- Подключены ли колонки/наушники правильным образом?

Нет звука при воспроизведении

- Возможно, громкость установлена в значение “0”.

Нет звука на входе MR-1

- Проверьте настройки записи.
- Проверьте уровень записи.
- Убедитесь, что внешнее оборудование подключено правильно. Индикаторы уровня на экране должны двигаться.

Невозможно произвести запись

- Возможно, установлен чрезвычайно низкий уровень записи?
- Возможно, на жестком диске не осталось свободного места. Установите счетчик в режим “Free” и проверьте количество свободного пространства на диске (см. стр. 19).

Запись прерывается

- Не было ли во время записи толчков или ударов по корпусу прибора?
- Возможно, MR-1 расположен вблизи от источника сильных вибраций (мотор, басовый усилитель и т.д.).

При нажатии на кнопки ничего не происходит

- Во время записи и воспроизведения чувствительность некоторых кнопок существенно снижается. Нажмите и удерживайте нужную кнопку.
- Не установлен ли выключатель питания в положение HOLD?

USB

Компьютер не обнаруживает MR-1

- Правильно ли произведено USB-подключение? Подключите кабель заново (см. стр. 31).

Невозможно удалить MR-1 с компьютера

- Процедура зависит от операционной системы. См. стр. 31.

При попытке подключить MR-1 к ПК выдается запрос на установку драйвера

- Проверьте соответствие версии операционной системы требованиям MR-1. См. стр. 31.

Различные сообщения

При нажатии на колесо ввода данных диалоговое окно с сообщением будет убрано с экрана.

Сообщения о выполнении операций

Completed

- Операция успешно завершена.

Working...

- Операция производится. Ждите, пока данное сообщение не исчезнет с экрана.

Сообщения об ошибках

Cannot execute.

- Совершение операции невозможно в данный момент.

Check Sum Error.

- Система не загружается. Попробуйте повторить операцию сначала. Если это сообщение появляется снова, обратитесь в сервисную службу.

Disk too busy

- Нехватка быстродействия. Многочисленные операции записи и удаления привели к серьезной фрагментации жесткого диска, в результате чего при записи происходит замедление времени доступа к диску.

Для устранения следует создать копию нужных файлов на компьютере, затем отформатировать жесткий диск и снова перенести файлы на MR-1.

Кроме того, можно удалить ненужные файлы, а затем присоединить MR-1 к компьютеру в качестве внешнего диска и произвести его дефрагментацию. Обязательно используйте функцию оптимизации свободного пространства (Optimize Free Space).

Drive Error

- Ошибка при обращении к диску. Подключите MR-1 к компьютеру и произведите проверку диска (Check Drive, Check Disk). В случае, если после проверки сообщение Drive Error продолжает появляться, отформатируйте жесткий диск.

Drive Full

- На диске не осталось свободного пространства. Удалите ненужные проекты/файлы.

Failed to write System File.

- Обновление операционной системы прошло неудачно. Возможно, есть неполадки с MR-1. Обратитесь в сервисную службу.

Memory Full.

- Попытка создать более 100 меток. Удалите ненужные метки.

Not supported file.

- Формат файла не поддерживается.

Please enter name.

- Пустое имя проекта (содержит только пробелы). Задайте для проекта корректное имя.

Protected Project

- Включена защита проекта, операция невозможна. Снимите защиту.

Project Name Error. Delete illegal folder.

- Уже существует проект с таким же именем. Переименуйте проект/файл или используйте режим USB для удаления папки с указанным именем.

System Filter Error.

- Файл, необходимый для произведения обновления системы, отсутствует, или не совпадает длина файла. Проверьте корректность загрузки системного файла из Интернета и снова откопируйте его в MR-1.

Time Limit

- Максимальное время записи составляет 6 часов. Дальнейшая запись невозможна.

Warning: Bad fragmentation. Should be optimized.

- При входе в режим готовности к записи обнаружена сильная фрагментация диска. При попытке записи высока вероятность возникновения ошибки "Disk Too Busy".

Обычно для записи резервируется как минимум 10 минут непрерывного свободного пространства; в случае, если осталось менее 10 минут свободного пространства, резервируется все оставшееся дисковое пространство.

Для устранения следует создать копию нужных файлов на компьютере, затем отформатировать жесткий диск и снова перенести файлы на MR-1.

Кроме того, можно удалить ненужные файлы, а затем присоединить MR-1 к компьютеру в качестве внешнего диска и произвести его дефрагментацию. Обязательно используйте функцию оптимизации свободного пространства (Optimize Free Space).

Сообщения о подтверждении

Info: # # # #

- Информация для пользователя. Нажмите на кнопку MENU или на колесо ввода данных для продолжения.

Сообщения о критических ошибках

Fatal: # # # #

- Критический сбой в работе MR-1. Запишите текст сообщения "# # # # #" и свяжитесь со службой технической поддержки.

Технические характеристики

| | |
|-----------------------------------|---|
| Условия эксплуатации: | +5 ... +35 °C (без образования конденсата) |
| <Секция Записи> | |
| Количество дорожек записи/чтения: | 2 |
| Форматы записи: | PCM (.wav) BWF-совместимый 44.1 кГц @ 16/24 бит, 48 кГц @ 16/24 бит, 88.2 кГц @ 24 бит, 96 кГц @ 24 бит, 176.4 кГц @ 24 бит, 192 кГц @ 24 бит, 1-битный формат @ 2.8 МГц DSDIFF (.dff), DSF (.dsf), WSD (.wsd) |
| Запись: | Максимум 30 часов @ 44.1 кГц / 16 бит (жесткий диск 20 Гб) Максимум для непрерывной записи 5 час 59 мин 59 секунд 999 |
| Количество проектов: | До 200 для каждого из форматов |
| Метки: | 100 меток на проект (метки безымянные) |
| USB-функциональность: | Подключение к компьютеру в качестве внешнего USB-диска |
| Редактирование: | Переименование, удаление, защита |
| <Общие параметры> | |
| Дисплей: | 160 x 104 пкс, жидкокристаллический, с подсветкой |
| Питание: | Адаптер для подключения к сети Встроенный литий-ион-полимерный аккумулятор |
| Энергопотребление: | 2.15 Вт |
| Размеры: | 64 x 120 x 24 мм |
| Вес: | 200 грамм (без аккумулятора) |

<Основные параметры>

| | |
|-----------------------------------|---|
| Диапазон частот: | 10 Гц...20 кГц ± 1 дБ @ 44.1 кГц / 48 кГц 10 Гц...40 кГц ± 1 дБ @ 88.2 кГц / 96 кГц / 176.4 кГц / 192 кГц 10 Гц ... 100 кГц (1-бит) |
| Сигнал/шум: | 90 дБ (типичный) @ IHF-A |
| Коэффициент нелинейных искажений: | 0.018% (типичный), 20 Гц ... 20 кГц |
| АЦ-преобразование: | 24 бит, с 64/128-кратной передискретизацией |
| ЦА-преобразование: | 24 бит, со 128-кратной передискретизацией |

<Входы>

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| Тип соединения: | стереоразъем «мини-джек» |
| Входное сопротивление: | 10 кОм |
| Номинальный уровень: | LINE -60 dBV, MIC -39 dBV |
| Максимальный уровень: | LINE +6 dBV, MIC -27 dBV |
| Сопротивление источника: | 600 Ом |

<Выходы>

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Тип соединения: | стереоразъем «мини-джек» |
| Выходное сопротивление: | 150 Ом |
| Номинальный уровень: | -6 dBV |
| Максимальный уровень: | +6 dBV |
| Сопротивление: | 10 кОм или более |

<Наушники>

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Тип соединения: | стереоразъем «мини-джек» |
| Сопротивление: | 100 Ом |
| Максимальный уровень: | 40 мВ + 40 мВ @ 16 Ом |

<USB>

| | |
|--------------------|---|
| Тип соединения: | Тип В |
| Формат: | USB 2.0 совместимый USB mass storage |
| Поддерживаемые ОС: | Windows ME, 2000 и выше / Mac OS 9.0.4 и выше |

Комплектация

Адаптер питания (тж работает в качестве зарядного устройства), стереомикрофон CM-2M, руководство пользователя (этот документ), сумка для переноски, CD-ROM с программой "AudioGate".

Демонстрационный проект

Downtime
исполнитель Уилл Чемплин (Will Champlin)
copyright Will Champlin 2006
www.willchamplin.com

* Все технические данные и внешний вид прибора могут быть изменены без предварительного уведомления пользователя.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Гарантийное обслуживание | 1 |
| Предварительные замечания | 2 |
| Работа со встроенным жестким диском | 3 |
| Введение | 4 |
| Пример подключения | 4 |
| Обзор MR-1 | 5 |
| Лицевая и боковые панели | 5 |
| Верхняя панель | 6 |
| Экранные страницы и операции | 7 |
| Экранная страница индикаторов уровня Level Meter и экранное меню (MENU) | 7 |
| Выбор параметров и установка значений | 7 |
| Основные операции | 8 |
| Питание прибора | 8 |
| Использование сетевого адаптера | 8 |
| Использование аккумулятора | 8 |
| Зарядка аккумулятора | 8 |
| Информация о заряде аккумулятора | 8 |
| Время работы от аккумулятора | 8 |
| Время жизни аккумулятора | 9 |
| Коммутация мониторного оборудования | 9 |
| Включение/отключение питания | 9 |
| Включение питания | 9 |
| Отключение питания | 9 |
| Функция автоматического отключения | 9 |
| Воспроизведение демонстрационного проекта | 10 |
| Воспроизведение | 10 |
| Пауза | 10 |
| Остановка воспроизведения | 10 |
| Поиск нужного участка записи при воспроизведении | 10 |
| Экран индикации уровня | 10 |
| Запись | 11 |
| Выбор устройства для записи | 11 |
| Запись с микрофонного входа | 12 |
| Использование входящего в комплект микрофона CM-2M | 12 |
| Запись с линейных входов | 12 |
| Установка формата записи | 12 |
| Ручная настройка уровня записи | 13 |
| Запуск и остановка записи | 13 |

| | |
|---|----|
| Прочие операции воспроизведения/записи | 14 |
| Выбор и воспроизведение проекта/файла | 14 |
| Выбор проекта\файла при помощи кнопок tt & uu | 14 |
| Выбор проекта/файла при помощи колеса P-dial | 14 |
| Автоматическая регулировка уровня записи | 15 |
| Использование меток при работе с проектом | 16 |
| Добавление метки | 16 |
| Просмотр списка меток | 16 |
| Использование меток для перемещения | 17 |
| Редактирование меток | 17 |
| Редактирование положения метки | 18 |
| Удаление метки | 18 |
| Удаление всех меток (Delete All Mark) | 18 |
| Прочие общие операции | 19 |
| Режим отображения пиков и счетчика времени | 19 |
| Редактирование имени проекта/файла | 19 |
| Экономия заряда аккумулятора | 20 |
| Подсветка экрана | 20 |
| Функция автоматического отключения | 21 |
| Настройка светодиодного индикатора | 21 |
| Настройка даты и времени | 22 |
| Защита проекта | 22 |
| Удаление проекта/файла | 23 |
| Просмотр информации о проекте/файле | 23 |
| Прочие функции | 24 |
| Режим воспроизведения | 24 |
| Repeat (повтор воспроизведения) | 24 |
| Список воспроизведения (Play List) | 25 |
| Создание списка воспроизведения | 25 |
| Просмотр содержимого списка воспроизведения | 26 |
| Редактирование списка воспроизведения | 26 |
| Упорядочение списка | 26 |
| Удаление из списка | 26 |
| Очистка списка воспроизведения | 27 |
| Режим записи | 28 |
| Формат записи (New Project Type) | 28 |
| Параметры формата WAV (BWF) | 28 |
| Время записи для каждого из форматов (на 1 Гб дискового пространства) | 28 |
| Системные настройки (SYSTEM) | 29 |
| Контраст ЖК-дисплея | 29 |

| | |
|--|----|
| Информация об устройстве (Device Info) | 29 |
| Форматирование жесткого диска (HDD Format) | 29 |
| Обновление операционной системы (Load System) | 30 |
| Подготовка к обновлению | 30 |
| Процедура обновления | 30 |
| Настройки выходного фильтра DSD (DSD Filter) | 31 |
| Использование MR-1 с персональным компьютером | 31 |
| Режим USB | 32 |
| Вход в режим USB | 32 |
| Выход из режима USB | 32 |
| Передача файлов | 33 |
| Структура жесткого диска MR-1 | 33 |
| Поддерживаемые типы аудиофайлов | 33 |
| Поддерживаемые папки и имена файлов | 33 |
| Структура папок и файлов | 33 |
| Папка MR_PROJ | 33 |
| Папки WAV_PROJ, DFF_PROJ, DSF_PROJ, WSD_PROJ | 33 |
| MRPM.sys | 34 |
| MRPlayList.txt | 34 |
| Папка WAV_0001 (папка проекта) | 34 |
| Файлы в папке WAV_0001 (папке проекта) | 34 |
| Папка AUDIO | 34 |
| Использование программного обеспечения AudioGate | 35 |
| Установка AudioGate | 35 |
| Системные требования | 35 |
| Windows XP | 35 |
| Дополнения | 36 |
| Устранение неполадок | 36 |
| Различные сообщения | 37 |
| Сообщения о выполнении операций | 37 |
| Сообщения об ошибках | 37 |
| Сообщения о подтверждении | 38 |
| Технические характеристики | 38 |