

**SHURE**<sup>®</sup>

LEGENDARY  
PERFORMANCE™

СЕРИЯ PG ALTA™  
ПРОВОДНОЙ МИКРОФОН

**PGA56**

**РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**



© 2015 Shure Incorporated  
27A24478 (Rev. 2)



# PGA56

## Микрофоны PG Alta

Поздравляем вас с приобретением нового микрофона Shure PG Alta. Продукция серии PG Alta обеспечивает звук профессионального качества по приемлемой цене, позволяя работать практически с любыми источниками звука, в том числе вокалом, акустическими инструментами, ударными и усиленным звуком электронных музыкальных инструментов. Микрофоны PG Alta можно использовать как в концертных условиях, так и в студиях звукозаписи, они отличаются долгим сроком службы и подвергаются самой тщательной проверке качества, которые делают всю продукцию Shure долговечной и надежной.

## Общие правила использования

- Не закрывайте решетку микрофона рукой, это отрицательно сказывается на качестве сигнала микрофона.
- Ориентируйте микрофон в направлении нужного источника звука (например, говорящего, поющего или инструмента) и располагайте подальше от источников, звук которых снимать не требуется.
- Устанавливайте микрофон на нужном расстоянии от источника звука.
- Для повышения уровня воспроизведения низких частот приближайте микрофон к источнику звука.
- Для снятия сигнала единственного источника звука используйте только один микрофон.
- Для увеличения доступного коэффициента усиления, при котором еще не возникает обратная связь, используйте как можно меньше микрофонов.
- Устанавливайте микрофоны так, чтобы расстояние между ними было как минимум в три раза больше, чем расстояние от микрофона до источника звука (правило "три к одному").
- Размещайте микрофоны как можно дальше от отражающих поверхностей.
- При использовании микрофона на открытой площадке устанавливайте ветрозащитный экран.
- Старайтесь не очень интенсивно манипулировать микрофоном, держа его в руках, чтобы избежать возникновения механических помех и вибрации.

## Эффект приближения

Чем ближе направленный микрофон располагается к источнику звука, тем больше усиливаются низкие частоты снимаемого сигнала. Это явление, известное как эффект приближения, может использоваться для создания более "теплого" и мощного звука.

## Источники звука и расположение

Ниже в таблице описаны наиболее общие области использования микрофона и рекомендации по его размещению. Однако помните, что это всего лишь рекомендации, к которым следует относиться творчески, а не как к догме. Идеально правильного размещения микрофона не существует, все зависит от решаемой задачи и предпочтений звукорежиссера или музыканта.

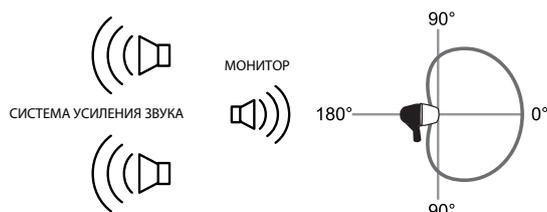
Источник звука	Рекомендуемое положение микрофона	Описание тембра
Томы	Один микрофон для каждого тома или между томами, расстояние над рабочей поверхностью барабана 2.5 — 7.5 см. Ориентируйте микрофон в направлении поверхности барабана. Если у тома два пластика, можно снять нижний и установить микрофон внутри барабана, направив капсулю по направлению к верхней поверхности барабана.	Атака средней мощности, насыщенный, сбалансированный звук.
Малый барабан	2.5 — 7.5 см над верхним ободом барабана. Ориентируйте микрофон в направлении поверхности барабана.	Наиболее выраженный щелчок барабанной палочки.

## ЗАМЕЧАНИЕ

Перед использованием обязательно убедитесь, что решетка прочно закреплена на микрофоне, так как вибрация и случайный удар барабанной палочкой могут ослабить крепление, что приведет к потере сигнала.

## Предотвращение снятия сигнала с нежелательных источников звука

Расположите микрофон таким образом, чтобы нежелательные источники, например, мониторы и громкоговорители, находились позади микрофона, а не сбоку. Для уменьшения вероятности возникновения эффекта обратной связи и подавления нежелательных звуков перед выступлением всегда проверяйте работу микрофона.

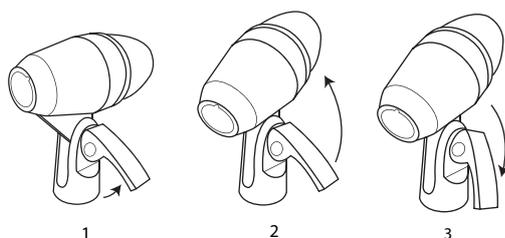


Рекомендованное расположение динамиков для кардиоидных микрофонов

## Удобный фиксатор положения микрофона

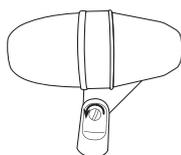
Микрофон оборудован устройством, позволяющим быстро фиксировать микрофон в заданном положении.

1. Потяните рычаг и откройте его.
2. Установите микрофон в нужное положение.
3. Нажмите на рычаг в направлении микрофона, чтобы зафиксировать его в текущем положении



## ЗАМЕЧАНИЕ

Для регулировки силы фиксации рычага потяните и освободите его, с помощью шлицевой отвертки затяните или ослабьте болт, расположенный на противоположной стороне.



---

## Опциональные аксессуары и запчасти

Кабель (XLR-XLR) 7.6 м	C25J
Крепление к ободу барабана	A50D
Решетка	RPMP52G

---

## Сертификация

Изделие соответствует основным требованиям всех Европейских Директив и сертифицировано для ЕС (маркировка CE).

---

## Технические характеристики

### Тип

Динамический (подвижная катушка)

### Частотные характеристики

50 — 15000 Гц

### Диаграмма направленности

Кардиоидная

### Выходное сопротивление

200 Ом

### Чувствительность

-57 дБВ/Па \* (1.45 мВ), на 1 кГц, разомкнутая цепь

### Полярность

При положительном давлении на мембрану на контакте 2 образуется положительное напряжение относительно контакта 3

### Вес

287 г

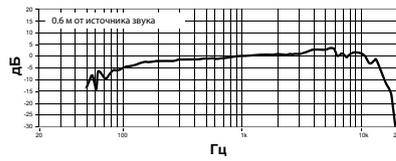
### Разъем

Трехконтактный XLR, "папа"

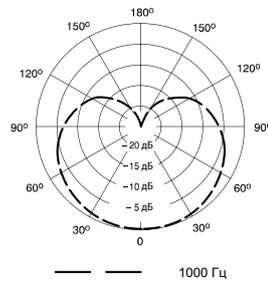
### Условия внешней среды

Температура	от -29° до 74° C
Относительная влажность	0 — 95%

\* 1 Па = 94 дБ SPL



*Частотная характеристика*



*Диаграмма направленности*