

Alesis MasterLink ОС 2.0

Руководство пользователя

Устройство записи мастер-дисков

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Alesis на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Alesis или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием устройства записи мастер-дисков MasterLink, обращайтесь к представителям фирмы Alesis — компании A&T Trade.
Телефон для справок (495) 796-9262; e-mail: synth@soundmanage.ru

Содержание

Введение	2
1.1 Преимущества версии 2.00	2
1.2 Где взять версию ОС 2.00?	2
Новые возможности редакции плей-листа.	3
2.1 Плавные переходы между соседними треками.	3
2.2 Разделение треков	3
2.3 Объединение треков	4
2.4 Метка нового трека при записи.	4
2.5 Захват указателя старта/окончания трека	4
2.6 Копирование аудиофайла	4
2.7 Приоритетное удаление аудиофайла.	5
Новые возможности DSP трека	6
3.1 Копирование установок DSP	6
3.2 Вставка установок DSP	6
3.3 Сброс установок DSP	6
3.4 Рендеринг DSP в аудиофайл	7
3.5 Повышенное разрешение пикового лимитера.	7
Новые утилиты.	8
4.1 Цикл трека/плей-листа/CD.	8

4.2 Архивирование плей-листа	8
4.3 Восстановление плей-листа	9
4.4 Рендеринг плей-листа на диск	9
4.5 Смещения стартовой и конечной точек Red Book	10
4.6 Расширенное отображение системной информации	10
Новые возможности CD	11
5.1 Помещение полного CD в плей-лист	11
5.2 Сообщение о превышении объема диска	11
5.3 Улучшенная файловая совместимость с форматом Macintosh CD24	11

Глава 1

Введение

Благодарим за приобретение Alesis MasterLink! В целях усовершенствования данного продукта и добавления новых возможностей мастеринга мы анонсировали новую версию 2.0 операционной системы (ОС) для MasterLink.

Ос версии 2.0 открывает более двадцати новых возможностей, по сравнению с версией 1.0; обновление не требует вскрытия прибора, просто вставьте системный CD-ROM, и меньше чем за минуту ваш MasterLink будет полностью обновлен!

1.1 Преимущества версии 2.00

- Плавные переходы между соседними треками
- Разделение и объединение треков
- Метки новых треков при записи
- Копирование аудиофайлов
- Принудительное удаление аудиофайла
- Захват указателя старта/окончания трека
- Копирование/вставка/сброс параметров DSP для треков
- Рендеринг DSP в аудиофайл
- Повышенное разрешение пикового лимитера
- Режимы зацикливания трека/плей-листа/CD
- Архивирование и восстановление плей-листа
- Функция “рендеринга плей-листа”
- Смещения стартовой и конечной точек Red Book
- Расширенные операции перемещения треков CD
- Улучшенная файловая совместимость с форматом Macintosh CD24

1.2 Где взять версию ОС 2.00?

Если при покупке MasterLink данное руководство находится в комплекте поставки, значит ОС версии 2.00 уже установлена в приборе. Для проверки этого, включите MasterLink и нажимайте кнопку UTILITY до отображения в верхней строке дисплея “Util9: Sys Info”. Вторая строка должна отображать “Software: 2.00”. Если страница “Util9: Sys Info” отсутствует или вторая строка не отображает “Software: 2.00”, читайте далее.

Обновление ОС MasterLink осуществляется со специального CD-ROM под названием “MLOS” (MasterLink Operating System). Для получения обновления версии 2.00 воспользуйтесь одним из следующих способов:

- Обратитесь к локальному дилеру Alesis.
- При наличии компьютера с выходом в Интернет и приводом CD-R, вы можете загрузить “образ” CD-ROM и создать свой диск MLOS. Для этого перейдите на страницу <http://www.alesis.com/products/ml9600/index.html> и нажмите “How to Create an Alesis MasterLink OS Disc” для получения дальнейших инструкций.

Глава 2

Новые возможности редакции плей-листа

2.1 Плавные переходы между соседними треками

В ОС версии 1.xx, соседние треки всегда воспроизводились с минимальной паузой между ними, даже если стартовое время второго трека совпадало с временем окончания первого. Это было вызвано тем, что MasterLink обращался к аудиофайлам треков посредством плей-листа.

В ОС версии 2.0, соседние треки воспроизводятся без слышимых пауз; аудиосэмплы считываются из треков. Это, однако, справедливо только при отсутствии обработки треков в реальном времени посредством DSP. Если же необходимо добиться плавного перехода при обработке треков с помощью DSP, используйте функцию Render DSP (п. 3.4) для создания результирующего аудиофайла (и возможности отключения работы DSP в реальном времени). Данная возможность очень полезна для разделения и объединения треков.

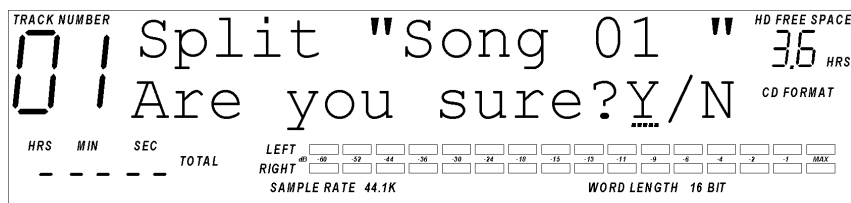
2.2 Разделение треков

Одной из наиболее важных возможностей ОС версии 2.0 является разделение и объединение треков. Здесь описано разделение треков, их объединение описано в следующем параграфе.

Функция Track Split разделяет один трек (и соответствующий аудиофайл) на два трека (и два аудиофайла). Это полезна в следующих случаях:

- Расстановка маркеров трека в длительном отрезке аудиоматериала без пауз.
- Разделение длительного отрезка аудиоматериала на отдельные песни.
- Выделение регионов песни для перемены их местами.
- Выделение регионов песни для различной обработки DSP.

Точка раздела определяется кнопкой TRACK START, описанной в общем руководстве MasterLink и параграфе 2.5 данного приложения. После установки точки TRACK START, удержание кнопки PLAYLIST EDIT и нажатие кнопки NEW TRACK выдаст экран запроса на разделение.



Нажатие кнопки DOWN/NO отменит операцию и вернет прибор в предыдущее состояние. Нажатие кнопки UP/YES приведет к разделению трека в точке, заданной указателем TRACK START. Поскольку MasterLink по умолчанию устанавливает паузу между треками 0.0 секунд, аудиопереход между новыми треками будет плавным, как и до раздела трека. Однако, если перед разделом оригинальный трек обрабатывался DSP, результирующие треки будут иметь те же установки DSP для каждого из них, и плавного перехода не будет до отключения DSP или рендеринга в аудиофайл (п. 3.4).

Второй трек будет иметь символы "Sxx", добавленные к его имени. Это означает Split xx, где xx соответствует номеру разделения. Например, если разделить трек с именем "MyHit", результирующие треки будут названы "MyHit" и "MyHitS01". Если затем разделить "MyHitS01", результирующие треки будут названы "MyHitS01" и "MyHitS02".

Альтернативный способ

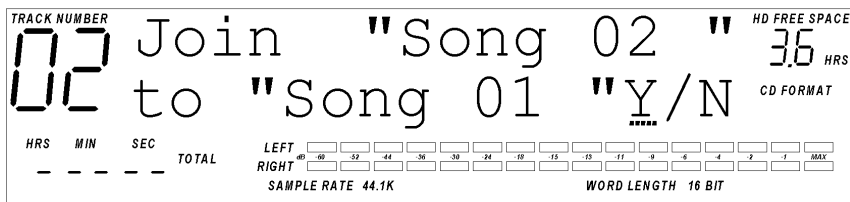
Можно с помощью указателя Track Start задать точку раздела при воспроизведении трека, нажав кнопку PAUSE в нужной позиции. Если затем удерживать кнопку PLAYLIST EDIT и нажать кнопку NEW TRACK, трек будет разделен в точке паузы (последний прослушанный аудиосэмпл). Этот способ удобен при разделении длительного отрезка аудиоматериала на отдельные части, когда точность скраббинга не требуется.

При использовании данного способа, точка паузы имеет приоритет над указателем Track Start, в случае если он установлен.

2.3 Объединение треков

Операция Track Join противоположна операции Track Split; она объединяет два соседних трека (и соответствующие аудиофайлы) в один. Если первый трек обрабатывается DSP, эти установки будут справедливы и для результирующего трека. Если DSP обрабатывает второй трек, в результирующем треке он будет отключен (приоритет всегда имеет первый трек).

Для выполнения данной операции поместите треки 1 и 2 в плей-лист, кнопкой SKIP▶▶ выберите трек 2. Удерживая кнопку PLAYLIST EDIT, нажмите DELETE TRACK. Дисплей отобразит запрос на объединение.



Нажатие кнопки DOWN/NO отменит операцию и вернет прибор в предыдущее состояние. Нажатие кнопки UP/YES приведет к объединению трека 2 с треком 1 и удалит паузу между ними при ее наличии.

Если после объединения треков в “точке склейки” между ними будут слышны щелчок или другие артефакты, задайте в конце первого или в начале второго трека небольшой фейдинг (10 мс). Если это решит проблему, произведите рендеринг в аудиофайл (п. 3.4) и затем повторите операцию объединения треков.

2.4 Метка нового трека при записи

Нажатие кнопки NEW TRACK при записи приводит к созданию нового трека; при этом аудиоматериал начинает записываться в новый трек без аудиопотерь в процессе создания трека. Эту функцию можно рассматривать, как разделение трека “на ходу”.

Данная возможность крайне полезна при записи “живой” музыки, когда отсутствует возможность останова записи для создания новых треков или имеется необходимость раздельного маркирования различных частей музыкального произведения (например, в классической музыке). Данная функция аналогична функции “force start ID” большинства DAT-магнитофонов.

2.5 Захват указателя старта/окончания трека

ОС версии 2.0 расширяет возможности установки указателей Track Start и Track End. В дополнение к стандартному способу “скраббинга” (см. общее руководство MasterLink), здесь имеется новый быстрый способ “захвата” указателя Track Start или Track End.

Если при прослушивании трека вы определили точку для установки указателя Track Start (например, для разделения или обрезания трека), нажмите кнопку PAUSE для останова воспроизведения, а затем удерживанием кнопки PLAYLIST EDIT и нажатием кнопки TRACK START моментально переместите указатель Track Start в точку паузы. Альтернативно, вы можете удерживать кнопку PLAYLIST EDIT и нажать кнопку TRACK START в процессе воспроизведения для захвата точки на ходу. После установки указателя вам также ничто не мешает использовать скраббинг для точной установки выбранной точки.

Аналогичным способом устанавливается и указатель Track End; кнопкой PAUSE остановите воспроизведение аудиоматериала и затем удерживая кнопку PLAYLIST EDIT нажмите кнопку TRACK END для перемещения указателя Track End в точку паузы. Альтернативно, вы можете удерживать кнопку PLAYLIST EDIT и нажать кнопку TRACK END в процессе воспроизведения для захвата точки на ходу.

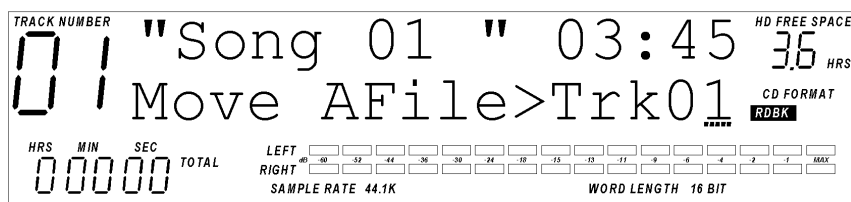
2.6 Копирование аудиофайла

В некоторых ситуациях бывает желательно дублировать аудиофайл на хард-диске, особенно при выполнении в отношении него разрушающего редактирования (типа обрезания), с целью сохранения на всякий случай оригинала. ОС версии 2.0 дает такую возможность.

Сначала выберите копируемый аудиофайл. Доступ к аудиофайлам осуществляется только в режиме редакции плей-листа. Аудиофайлы просматриваются нажатием кнопки SKIP▶▶ по достижении последнего трека в плей-листе. Последующее нажатие кнопки SKIP▶▶ показывает первый аудиофайл.

Для быстрого перехода к последнему треку плей-листа, удерживая кнопку PLAYLIST EDIT, нажмите кнопку SKIP▶▶. После отпущения кнопки PLAYLIST EDIT, еще раз нажмите кнопку the SKIP▶▶ для отображения первого аудиофайла. Для быстрого перехода к первому аудиофайлу, удерживая кнопку PLAYLIST EDIT, нажмите кнопку ◀SKIP.

После выбора копируемого аудиофайла нажмите кнопку TRACK MOVE. Отобразится следующий экран.



Вторая строка дисплея отобразит “Move AFile > (трек-назначение)”. Курсор будет расположен под треком-назначением; кнопками UP/YES и DOWN/NO изменяйте возможные номера треков-назначений.

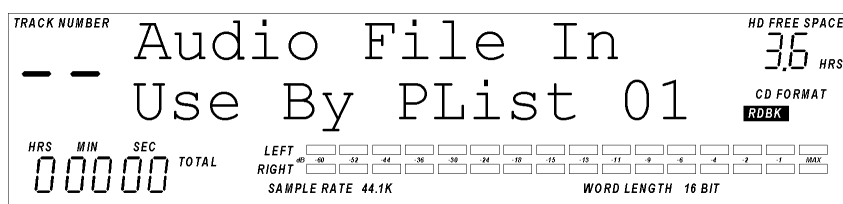
Нажмите кнопку UP/YES для смены трека-назначения на “Сору”. Нажмите кнопку TRACK MOVE еще раз, дисплей отобразит запрос “Are You Sure?”. Нажмите кнопку UP/YES для подтверждения или любую другую кнопку для отказа.

После подтверждения, MasterLink начнет копирования аудиофайла, этот процесс отображается свечением индикаторов Play и Record. Дисплей при копировании отображает “Audio File Copy - Copying” и “Audio File Copy -Complete” по окончании копирования.

При копировании аудиофайла, в название копии автоматически добавляются три последних символа “Схх”; С означает, что этот файл является копией (Сору), а хх означает двузначный номер копии (первая копия = C01, вторая копия = C02, и т.д.). Естественно, после копирования название файла можно изменить; автонаименование помогает избежать дублирования имен копий аудиофайлов.

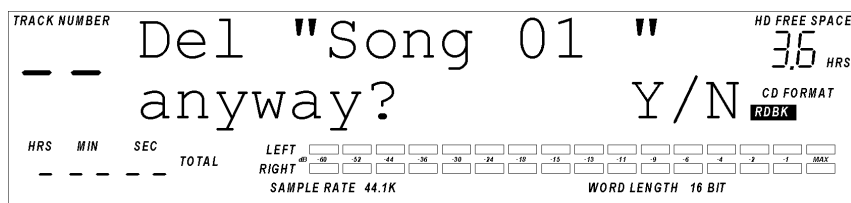
2.7 Принудительное удаление аудиофайла

При попытке удаления аудиофайла, используемого в плей-листе, дисплей отображает предупреждение.



В ОС версии 1.xx единственным способом удаления такого аудиофайла было обнаружение и удаление каждого трека, содержащего ссылку плей-листа на этот аудиофайл. Версия ОС 2.0 позволяет проигнорировать предупреждение и автоматически удалить все треки, ассоциированные с удаляемым аудиофайлом.

После временного отображения экрана “Audio File In Use”, отображается экран, показанный на рисунке.



Нажатие кнопки UP/YES выводит на экран предупреждение “Permanently delete from disk?”; последующее нажатие кнопки UP/YES удаляет аудиофайл и все ассоциированные с ним треки.

Глава 3

Новые возможности DSP трека

3.1 Копирование установок DSP

Новая версия ОС 2.0 позволяет копировать и вставлять установки DSP из одного трека в другой, даже если треки находятся в разных плей-листах. Все параметры DSP трека копируются и вставляются одновременно, включая громкость, компрессию, эквалазацию, лимитирование, нормализацию и фейдинги.

Для копирования установок DSP из трека, сначала выберите плей-лист и трек, из которого осуществляется копирование (трек-источник), затем нажимайте кнопку TRACK DSP до отображения страницы DSP 5.

TRACK NUMBER	DSP5: DSP Copy	HD FREE SPACE
01	Copy Params? Y/N	3.6 HRS
HRS MIN SEC TOTAL	LEFT RIGHT	CD FORMAT
--- -- -- --	dB 60 52 44 36 28 24 18 15 12 11 9 6 4 2 1 MAX	
	SAMPLE RATE 44.1K	WORD LENGTH 16 BIT

Нажатие кнопки DOWN/NO на этой странице не дает эффекта. Нажатие кнопки UP/YES копирует все параметры DSP во временный буфер памяти RAM. Этот буфер хранит данные до выполнения следующей операции копирования или до отключения питания MasterLink.

3.2 Вставка установок DSP

После выполнения операции копирования установок DSP, эти параметры можно вставить в любое количество треков сколько угодно раз. Имейте в виду, что скопированные параметры будут переписывать параметры DSP трека, в который производится копирование.

Для вставки установок DSP в трек, сначала выберите трек, в который осуществляется вставка скопированных параметров (трек-назначение), затем нажимайте кнопку TRACK DSP до отображения страницы DSP 6.

TRACK NUMBER	DSP6: DSP Paste	HD FREE SPACE
02	Paste Params? Y/N	3.6 HRS
HRS MIN SEC TOTAL	LEFT RIGHT	CD FORMAT
--- -- -- --	dB 60 52 44 36 28 24 18 15 12 11 9 6 4 2 1 MAX	
	SAMPLE RATE 44.1K	WORD LENGTH 16 BIT

Нажатие кнопки DOWN/NO на этой странице не дает эффекта. Нажатие кнопки UP/YES вставляет все параметры DSP из временного буфера памяти RAM в трек-назначение. Этот процесс не затрагивает содержимого буфера RAM, поэтому возможна многократная его вставка в различные треки.

3.3 Сброс установок DSP

Для “обнуления” установок DSP трека, перевода их к заводским значениям и отключения предназначения функция Reset DSP.

Для сброса всех параметров DSP трека, сначала выберите трек-назначение, затем нажимайте кнопку TRACK DSP до отображения страницы DSP 7.

TRACK NUMBER	DSP7: DSP Reset	HD FREE SPACE
01	Reset Params? Y/N	3.6 HRS
HRS MIN SEC TOTAL	LEFT RIGHT	CD FORMAT
--- -- -- --	dB 60 52 44 36 28 24 18 15 12 11 9 6 4 2 1 MAX	
	SAMPLE RATE 44.1K	WORD LENGTH 16 BIT

Нажатие кнопки DOWN/NO на этой странице не дает эффекта. Нажатие кнопки UP/YES выдает сообщение “Are you sure? Y/N”. Нажатие кнопки DOWN/NO отменяет операцию. Нажатие кнопки UP/YES сбрасывает все параметры DSP (громкость, компрессию, эквалазацию, лимитирование, нормализацию и фейдинги) выбранного трека.

3.4 Рендеринг DSP в аудиофайл

DSP трека в MasterLink работает в реальном времени, производя модификации, не изменяющие оригинальный аудиофайл. Но в некоторых случаях полезно осуществить рендеринг (сведение) результатов обработки DSP в аудиофайл, что изменяет этот аудиофайл. ОС версии 2.0 позволяет рендерить установки DSP трека с ассоциированный аудиофайл.

Функция Render DSP осуществляет разрушающее редактирование и ее результат не может быть отменен. Для сохранения оригинального аудиофайла скопируйте его перед рендерингом (п. 2.6).

Для осуществления рендеринга нажимайте кнопку TRACK DSP до отображения страницы DSP 8.

TRACK NUMBER	01		DSP8 : DSP Render										HD FREE SPACE	35	HRS														
			Render AFile? Y/N										CD FORMAT																
HRS	MIN	SEC	TOTAL	LEFT	40	32	24	16	8	0	-8	-16	-24	-32	-40	MAX	RIGHT	40	32	24	16	8	0	-8	-16	-24	-32	-40	MAX
				SAMPLE RATE 44.1K										WORD LENGTH 16 BIT															

Нажатие кнопки DOWN/NO на этой странице не дает эффекта. Нажатие кнопки UP/YES выдает сообщение “Are you sure? Y/N”. Нажатие кнопки DOWN/NO отменяет операцию. Нажатие кнопки UP/YES начинает рендеринг всех параметров DSP (громкость, компрессия, эквалазация, лимитирование, нормализация и фейдинги) выбранного трека.

Дополнительное замечание: Иногда необходимо обработать DSP отдельный регион трека, не прерывая аудиопотока. Это можно сделать с помощью нижеприведенной процедуры:

1. Выберите плей-лист и трек для работы.
2. Определите начало региона, обрабатываемого DSP.
3. Разделите оригинальный трек в точке начала региона (п. 2.2). Теперь у вас есть два трека вместо одного изначального.
4. Выберите второй трек и определите окончание региона, обрабатываемого DSP.
5. Разделите трек в точке окончания региона. Теперь у вас есть три трека.
6. Снова выберите второй трек (он представляет собой интересующий нас регион) и обработайте его с помощью Track DSP.
7. Осуществите рендеринг DSP во второй трек (п. 3.4).
8. Объедините трек 3 с 2, а затем трек 2 с 1 (п. 2.3). Вы получите один непрерывный трек с обработкой DSP только нужного региона.

3.5 Повышенное разрешение пикового лимитера

В ОС версии 2.0 увеличено разрешение параметра Output Level “впередсмотрящего” пикового лимитера (страница DSP 3). Вы теперь можете устанавливать выходное разрешение с шагом 0.1 дБ, по сравнению с шагом 0.25 дБ в ОС версии 1.xx.

Глава 4

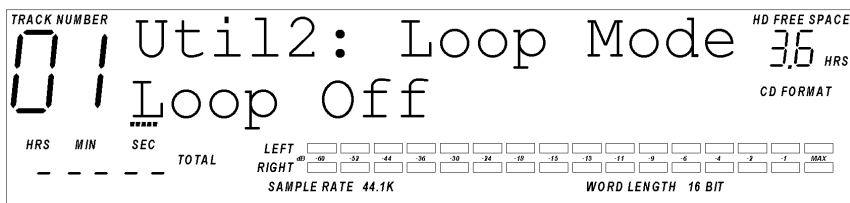
Новые утилиты

В ОС версии 2.0 количество страниц Utility увеличено с 4 до 9 и для удобства работы изменен их порядок.

4.1 Цикл трека/плей-листа/CD

Иногда бывает удобно зациклить воспроизведение трека или CD. В новой ОС версии 2.0 можно организовать цикл треков, CD-треков, плей-листов и всего CD.

Для доступа к различным режимам цикла нажимайте кнопку UTILITY до отображения страницы Utility 2.



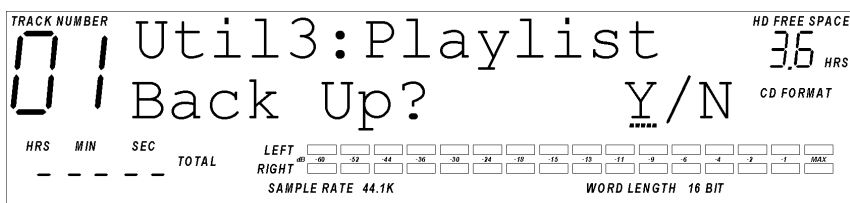
Значение по умолчанию “Loop Off”; однократное нажатие кнопки UP/YES изменяет режим на “Track Loop”, распространяющийся на треки как плей-листа, так и CD. Следующее нажатие кнопки UP/YES изменяет режим на “Playlist/CD Loop”, зацикливающий весь плей-лист или CD.

4.2 Архивирование плей-листа

ОС версии 2.0 дает возможность архивирования и восстановления всех параметров плей-листа на CD. В ОС версии 1.xx было доступно архивирование плей-листа только на CD24. Однако, при создании диска CD24, все DSP, обрабатывающие плей-лист, рендерились в аудио в процессе создания CD.

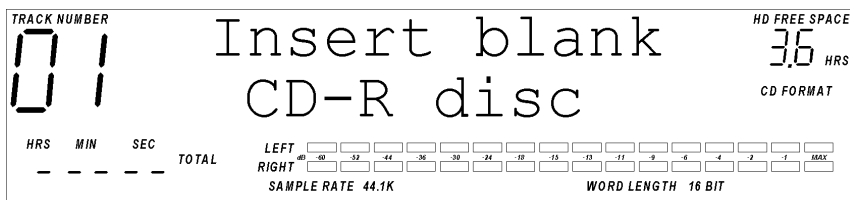
С помощью функции Playlist Backup все аудиоданные сохраняются на CD в виде необработанных файлов AIFF вместе с установками обработки в реальном времени треков DSP. То есть, плей-лист сохраняет все результаты работы над ним, не изменяя самих аудиоданных. Такие диски также совместимы с ISO9660, поэтому доступ к ним можно получить как с PC, так и с Macintosh, что удобнее по сравнению с дисками CD24.

Для архивирования нажимайте кнопку UTILITY до отображения страницы Utility 3.



Нажатие кнопки DOWN/NO на этой странице не дает эффекта. Нажатие кнопки UP/YES выдает сообщение “Are you sure? Y/N”. Нажатие кнопки DOWN/NO отменяет операцию. Нажатие кнопки UP/YES начинает процесс.

Если в приводе отсутствует чистый диск, его лоток открывается и дисплей выдает приглашение на вложение чистого CD (см. рис.).

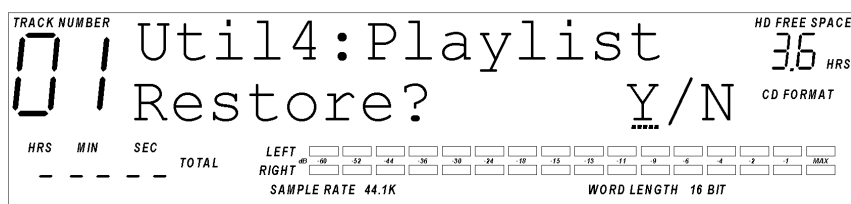


После вложения в привод чистого CD, лоток закрывается, и прибор сканирует CD на предмет совместимости с форматом CD-R и возможности записи на него. После определения доступной длительности записи, MasterLink сравнивает с ней длительность плей-листа. Если плей-лист слишком велик, дисплей отобразит сообщение “Playlist exceeds disc at Track xx” (где xx представляет собой номер трека, начиная с которого плей-лист выходит за рамки CD), и процесс создания CD будет отменен. Если плей-лист выдержал проверку, начнется процесс записи (см. общее руководство MasterLink).

4.3 Восстановление плей-листа

Функция Playlist Restore обратна функции Playlist Backup; она считывает сохраненные на CD плей-листы и загружает их на хард-диск, а также восстанавливает все установки DSP и временную информацию треков.

Для восстановления нажимайте кнопку UTILITY до отображения страницы Utility 4.



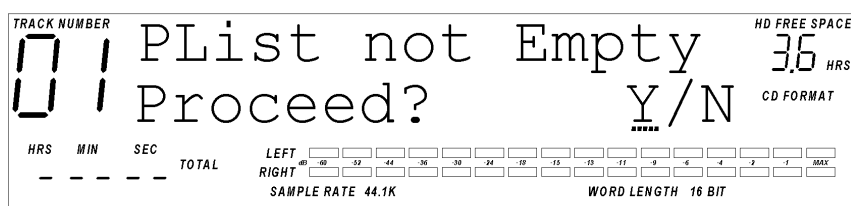
Нажатие кнопки DOWN/NO на этой странице не дает эффекта. Нажатие кнопки UP/YES выдает сообщение “Are you sure? Y/N”. Нажатие кнопки DOWN/NO отменяет операцию. Нажатие кнопки UP/YES начинает процесс.

Если в приводе отсутствует архивный диск, дисплей выдает сообщение (см. рис.).



После вложения в привод диска, прибор сканирует его. Если диск не является архивным, поток открывается, и дисплей повторно выдает приглашение на вложение адекватного диска.

Если сканирование прошло удачно, плей-лист из архива загружается в текущий плей-лист. Если текущий плей-лист содержит данные, дисплей выдает сообщение (см. рис.).

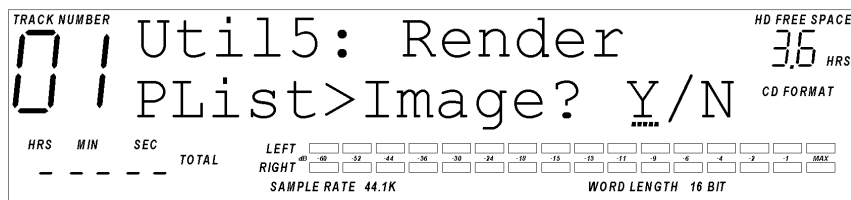


Нажатие кнопки DOWN/NO отменяет операцию. Нажатие кнопки UP/YES продолжает процесс, добавляя треки из архива в конец существующего плей-листа.

4.4 Рендеринг плей-листа на диск

В ряде случаев бывает необходимо осуществить рендеринг плей-листа на хард-диск, не записывая его сразу же на CD; например, вы можете захотеть прослушать готовый образ диска до его прожига на CD. ОС версии 2.0 позволяет вам сделать это.

Для запуска рендеринга плей-листа нажимайте кнопку UTILITY до отображения страницы Utility 5.



Нажатие кнопки DOWN/NO не дает эффекта. Нажатие кнопки UP/YES выдает сообщение “Are you sure? Y/N”. Нажатие кнопки DOWN/NO отменяет операцию. Нажатие кнопки UP/YES начинает процесс.

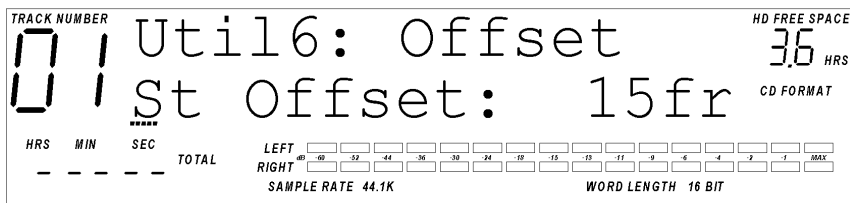
Необходимое для рендеринга время зависит от дискретизации и битности исходных файлов, а также объема обработок DSP на каждом треке. По окончании рендеринга плей-листа, MasterLink автоматически переключается в режим рендеринга образа плей-листа (см. общее руководство MasterLink).

4.5 Смещения стартовой и конечной точек Red Book

Существует множество бытовых CD-плееров с различными возможностями. Все они имеют схему мьютирования выхода при поиске треков, включающуюся после нажатия кнопки SKIP. После обнаружения трека, плеер размьютирует выход и продолжает воспроизведение. Однако, в связи с широким разбросом характеристик бытовых CD-плееров, скорость срабатывания этой схемы может быть различна. Это может привести к “срезанию” части аудиосигнала в начале или в конце аудиотрека.

Во избежание этого, ОС версии 2.0 позволяет добавлять смещение к началу и/или концу трека CD стандарта Red Book. Эти смещения обычно измеряются в “CD-кадрах”, каждый из которых равен 1/75 секунды.

Для редакции смещений Start и End Time, нажимайте кнопку UTILITY до отображения страницы Utility 6.



По умолчанию курсор стоит в поле “St Offset”; если при этом нажать кнопку UP/YES, отобразится параметр “En Offset”. В правой части поля смещения находится поле “Offset Amount”. Нажатие правой кнопки CURSOR перемещает курсор в это поле, где кнопками UP/YES или DOWN/NO можно установить смещение в рамках от 0 до 30 CD-кадров (от 0 до 400 мс).

Если смещение End Time превышает паузу между треками, такое смещение не устанавливается.

По умолчанию оба смещения (Start и End Time) равны 15 кадрам (200 мс).

4.6 Расширенное отображение системной информации

Добавлена страница Utility 9: System Information. Она отображает:

- Software Version — версия ОС. Последняя версия имеет номер 2.00.
- File System Version – текущая версия файловой системы хард-диска. Последняя версия имеет номер 2.00.
- Версия Еprom.
- Информация о приводе CD.
- Информация о хард-диске.

Основная часть этой информации представляет интерес только для техслужбы Alesis; однако, вы можете использовать эту информацию в случае поломки аппарата при последующей связи с персоналом Alesis.

Глава 5

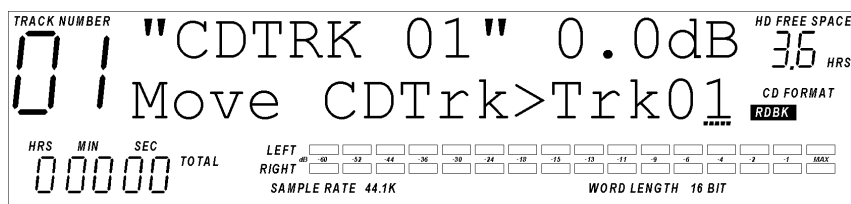
Новые возможности CD

5.1 Помещение полного CD в плей-лист

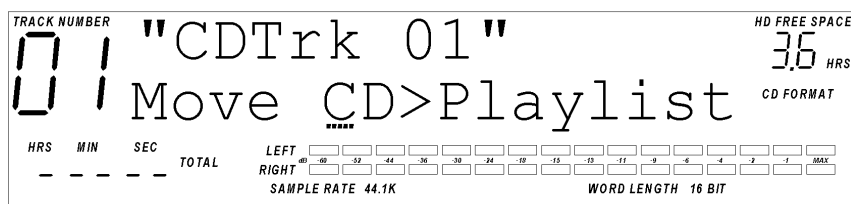
ОС версии 1.0 давала возможность копировать треки Red Book и CD24 непосредственно в плей-лист с встроенного привода CD потреково (см. общее руководство MasterLink). Новая версия ОС 2.0 позволяет копировать все треки диска Red Book или CD24 одновременно.

Функция Move CD to Playlist доступна посредством кнопки TRACK MOVE, когда MasterLink находится в режиме CD. Аналогично функции CD Track Move в ОС версии 1.0, данная функция помещает треки с CD в текущий плей-лист. Поэтому перед входом в режим CD необходимо выбрать нужный плей-лист.

После перехода в режим CD (кнопкой HD/CD), нажмите кнопку TRACK MOVE для перехода на страницу, отображенную на рисунке.



Для копирования всего CD в текущий плей-лист нажмите левую кнопку CURSOR для перемещения курсора в поле "CDTrk", затем нажмите кнопку UP/YES для отображения следующего экрана (см. рис).



Нажмите кнопку TRACK MOVE, и отобразится сообщение "Are you sure? Y/N". Нажатие кнопки DOWN/NO отменяет операцию. Нажатие кнопки UP/YES подтверждает операцию и начинает процесс.

Если выбранный плей-лист уже содержит один или несколько треков, дисплей отобразит сообщение "PList not empty. Proceed?". Нажатие кнопки DOWN/NO отменяет операцию. Нажатие кнопки UP/YES начинает копирование CD в выбранный плей-лист, и первый CD-трек помещается после последнего трека в плей-листе.

5.2 Сообщение о превышении объема диска

ОС версии 2.0 выдает предупреждение об объеме треков плей-листа, превышающем емкость диска Red Book или CD24.

В предыдущих версиях ОС, если плей-лист превышал объем CD, отображалось сообщение "Playlist exceeds disc capacity", оставляя вам поиск трека, превышающего емкость диска.

В ОС версии 2.0 предупреждение изменено на "Playlist exceeds disc at track xx", где xx представляет собой номер трека (от 01 до 99), начиная с которого плей-лист выходит за рамки CD.

5.3 Улучшенная файловая совместимость с форматом Macintosh CD24

MasterLink совместим с CD-ROM форматов CD24 и ISO-9660. Однако, ISO-9660 не совместим с файлами системы Macintosh, имеющими атрибуты "File Type", "File Creator" и Finder Flag. Это приводит к некорректному распознаванию файлов AIFF на CD24 файнדרом Macintosh.

ОС MasterLink версии 2.0 добавляет информацию File Type, File Creator и Finder Flag в CD24, поэтому операционная система Macintosh распознает файлы AIFF, находящиеся на диске CD24. Файлы AIFF после MasterLink должны перетаскиваться мышью с привода CD24 на рабочем столе.