

DigiTech BP200. Руководство пользователя

Гитарный процессор эффектов

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании DigiTech на территории России, стран Балтии и СНГ компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы DigiTech или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несёт ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

Меры предосторожности

Не снимайте кожух прибора. Не пытайтесь самостоятельно произвести ремонт. Пользуйтесь услугами только квалифицированного персонала. Оберегайте прибор от воздействия воды и сырости. При попадании жидкости на прибор, немедленно отключите его и обратитесь в службу технической поддержки. Отключайте оборудование во время грозы.

Соблюдение следующих правил гарантирует безопасную эксплуатацию прибора:

Вода и влажность: запрещается эксплуатация прибора в местах, где на него может попасть вода. Не допускайте попадания внутрь прибора влаги и других инородных тел.

Источники питания: при подключении прибора к сети строго придерживайтесь рекомендаций, приведенных в руководстве.

Заземление: следите за состоянием заземления прибора.

Силовой кабель: не допускайте механических повреждений силового кабеля. Обращайте особое внимание на надежность его соединения с сетевой розеткой и соответствующим гнездом прибора.

Обслуживание: во избежание возможного поражения электрическим током не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности, за исключением специально оговоренных случаев. По всем остальным вопросам обращайтесь за помощью в сервисный центр.

Для приборов, имеющих предохранители: при замене используйте предохранители соответствующего типа и номинала.

Электромагнитная совместимость

- Данный прибор не является источником электромагнитных излучений.
- Используйте только экранированные кабели.
- Избегайте эксплуатации прибора в условиях сильных электромагнитных полей.

Содержание

Общие сведения	1
Комплект поставки. Лицевая панель. Тыльная панель. Коммутация.	
Режимы и функции	2
Режим перформанса. Режим редакции. Режим сохранения. Режим обхода (Bypass). Режим тюнера. Ритмический тренажер. Педаль экспрессии. Инициализация.	
Эффекты и параметры	4
Fretless/Wah (Безладовый бас/Вау). Compressor (Компрессор). Amp/Stompbox (Модели усилителя). EQ (Эквалайзер). Cabinet — Gate (Кабинет/Гейт). Effects (Эффекты). Delay (Задержка). Reverb (Ревверберация).	
Технические характеристики	5
Список пресетов	6

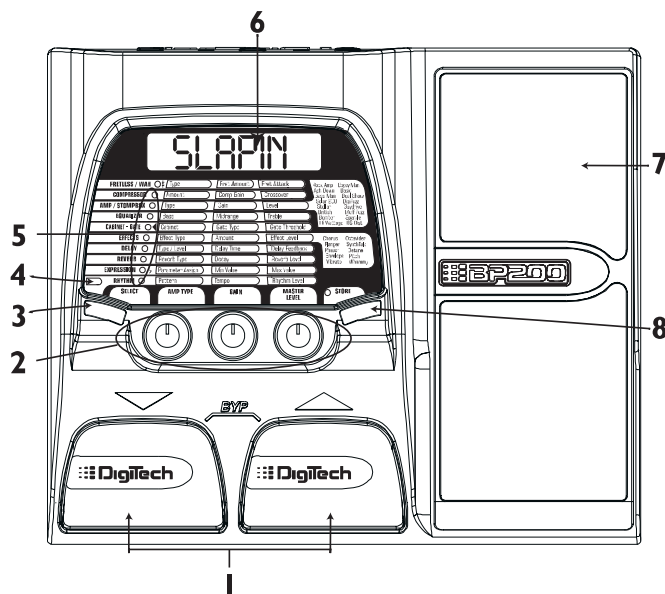
Общие сведения

Комплект поставки

BP200 поставляется в следующей комплектации:

- Прибор BP200
- Блок питания PS0913B
- Руководство пользователя
- Гарантийный талон

Лицевая панель



1. Педаль — 2 ножные педали используются для выбора 80 пресетов, доступа к тюнеру или обхода эффектов BP200. Правая педаль увеличивает, а левая — уменьшает номер пресета на единицу. Нажатие обеих педалей включает обход текущего пресета. Нажатие и удержание обеих педалей дает доступ к тюнеру.

2. Регуляторы параметров — выполняют различные функции, в зависимости от текущего режима BP200. В режиме перформанса, они изменяют усиление, тип усилителя и мастер-уровень. В режиме редакции, они устанавливают значения соответствующих параметров эффекта. В ритмическом тренажере, они изменяют паттерн, темп и уровень.

3. Кнопка SELECT — служит для входа в режим редакции и выбора конкретного эффекта для модификации. Последовательные нажатия данной кнопки переключает все доступные эффекты.

4. Кнопка RHYTHM — используется для включения/отключения ритмического тренажера.

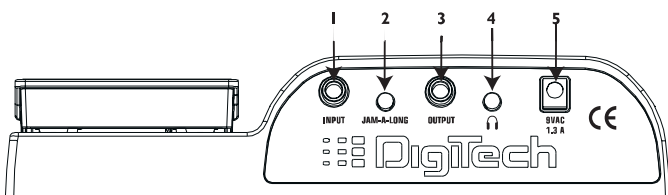
5. Матрица эффектов — отображает информацию о текущем пресете и редактируемых параметрах. В режиме перформанса, 9 светодиодов предоставляют визуальную индикацию об используемых в выбранном пресете эффектах. В режиме редакции, светодиоды индицируют выбранный для редакции эффект. В режиме тюнера, светодиоды индицируют степень настройки.

6. Дисплей — отображает информацию о текущем состоянии прибора.

7. Педаль экспрессии — служит для изменения параметров в реальном времени.

8. Кнопка STORE — служит для сохранения отредактированных пресетов.

Тыльная панель



1. Разъем INPUT — служит для подключения инструмента.

2. Разъем JAM-A-LONG — 1/8" стерео TRS, использующийся для коммутации с выходом CD-плеера или магнитофона для репетиционной работы.

3. Разъем OUTPUT — стерео TRS джек. Для снятия монофонического сигнала подключается ко входу монофонического усилителя, для стереофонических эффектов используется "Y-кабель", подключаемый к двум входам стереофонического усилителя.

4. Разъем для подключения наушников.

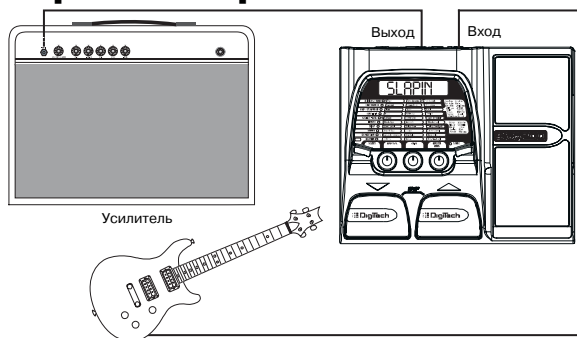
5. Разъем для подключения блока питания PS0913B.

Коммутация

В зависимости от конкретной ситуации, существует несколько различных схем коммутации BP200.

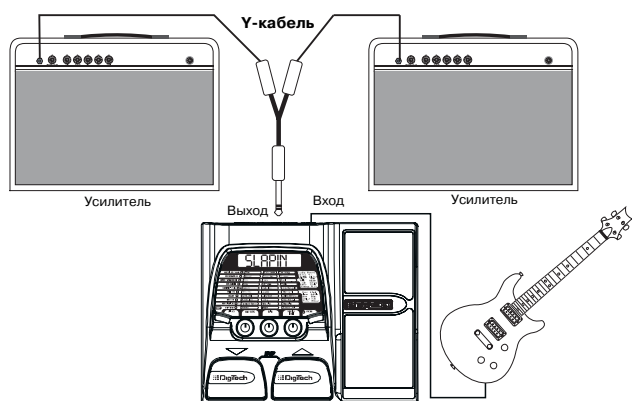
Перед коммутацией, отключите питание усилителя и BP200. Для включения/отключения питания BP200, скоммутируйте или раскоммутируйте блок питания PS0913B с разъемом питания BP200.

Монофонический режим



Подключите бас-гитару к разъему INPUT BP200. Монофоническим кабелем подключите выход OUTPUT BP200 к линейному входу усилителя.

Стереофонический режим



Подключите бас-гитару к разъему INPUT BP200. Подключите стерео TRS "Y-кабель" к выходу OUTPUT BP200. Подключите один конец "Y-кабеля" ко входу одного усилителя или каналу микшера. Подключите другой конец "Y-кабеля" ко входу второго усилителя или второму каналу микшера.

При коммутации с микшерной консолью рекомендуется использовать моделирование кабинета, а панорамы выбранных каналов развести до упора влево и вправо.

Режимы и функции

Режим перформанса

При включении BP200, он устанавливается в режим перформанса. При этом органы управления BP200 действуют следующим образом:

Кнопка SELECT — включает режим редакции. Последовательные ее нажатия переключают строки эффектов в матрице. Если данная кнопка нажата после индикации строки Expression, Вы вернетесь в режим перформанса. Нажатие и удержание данной кнопки осуществляет выход из режима редакции.

Кнопка STORE — включает режим сохранения.

Регуляторы AMP TYPE, GAIN и MASTER LEVEL — выбирают тип усилителя, усиление и мастер-уровень текущего пресета.

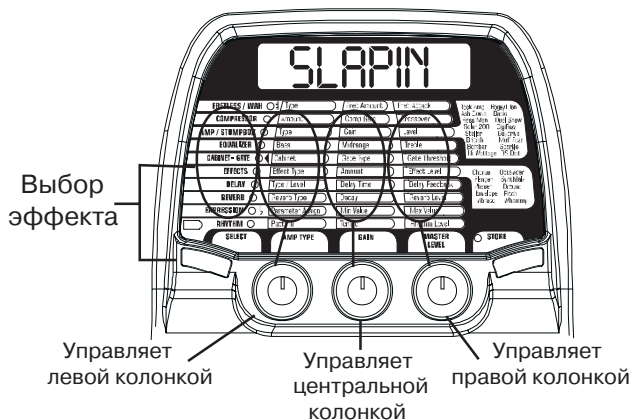
Ножные педали — 2 ножные педали используются для выбора пресетов. Правая педаль увеличивает, а левая — уменьшает номер пресета на единицу. Нажатие обеих педалей включает обход текущего пресета. Нажатие и удержание обеих педалей дает доступ к тюнеру. При выборе пресета дисплей отображает первые три символа его названия, а также его номер. Через одну секунду высвечивается полное название пресета.

Кнопка RHYTHM — включает/отключает ритмический тренажер. При его включении регулятор AMP TYPE выбирает ритмический паттерн, регулятор GAIN изменяет темп ритма, а регулятор MASTER LEVEL устанавливает уровень ритма.

Педаль экспрессии — изменяет значение назначенного на нее параметра пресета.

Режим редакции

BP200 позволяет создавать собственные пресеты или модифицировать существующие. Для редакции или создания пресета:

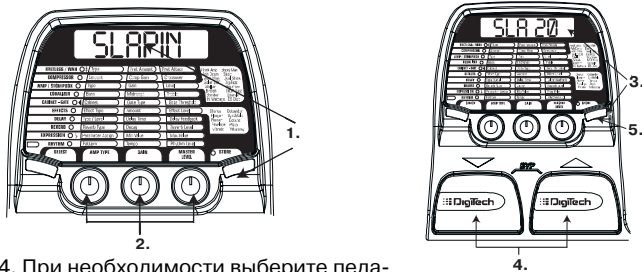


1. Выберите заводской или пользовательский пресет.
2. Нажмите кнопку SELECT для входа в режим редакции. Светодиод первой строки матрицы начнет мигать.
3. Регуляторами AMP TYPE, GAIN и MASTER LEVEL установите необходимые значения. При отличии значения параметра от ранее сохраненного, загорается светодиод Store и дисплей отображает аббревиатуру параметра с его двузначным значением. Кнопкой SELECT выберите следующий эффект для редакции.
4. Нажмите кнопку STORE для сохранения изменений.

Режим сохранения

Модифицированный пресет можно сохранить в любую из 40 позиций пользовательских пресетов.

1. Нажмите кнопку STORE, ее светодиод начнет мигать, а дисплей отобразит мигающий первый символ названия текущего пресета.
2. Регулятором AMP TYPE или ножной педалью смените символ на необходимый, а регулятором GAIN выберите позицию следующего символа слева или справа.
3. После ввода всего названия, нажмите кнопку STORE еще раз. Дисплей отобразит трехсимвольную аббревиатуру названия пресета и его номер.



4. При необходимости выберите педалями или регулятором MASTER LEVEL новую позицию пользовательского пресета. Запись возможна только в позиции 1-40.
5. Нажмите кнопку STORE еще раз для сохранения изменений. Дисплей отобразит STORED.

Кнопки SELECT и RHYTHM отменяют режим сохранения.

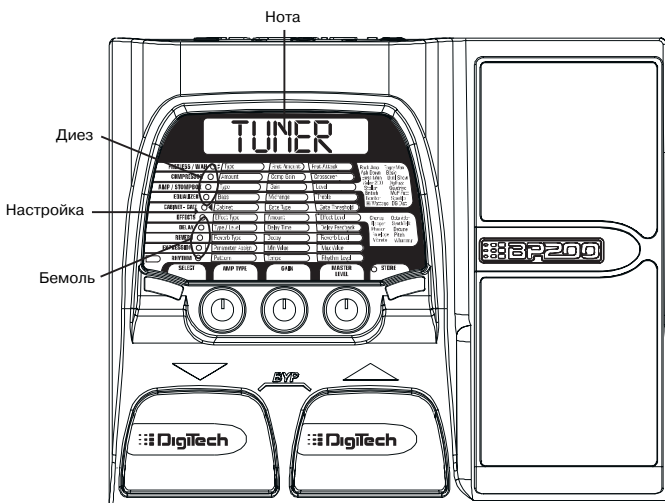
Режим обхода (Bypass)

Для обхода эффектов BP200 одновременно нажмите обе ножные педали. Дисплей отобразит BYPASS, индицируя обход. Последующее одновременное нажатие ножных педалей отменяет режим обхода и возвращает BP200 в режим перформанса.

В режиме Bypass кнопки SELECT, RHYTHM и STORE, а также регуляторы AMP TYPE, GAIN и MASTER LEVEL отключены.

Режим тюнера

Тюнер BP200 позволяет быстро настроить инструмент. Вход в режим тюнера осуществляется одновременным нажатием и удержанием обеих ножных педалей. Дисплей отобразит TUNER, индицируя режим тюнера. Возьмите ноту на гитаре, и дисплей отобразит ее. Светодиоды матрицы индицируют расстройку.



Красные светодиоды выше зеленого CABINET-GATE индицируют диез (расстройку вверх). Красные светодиоды ниже зеленого CABINET-GATE индицируют бемоль (расстройку вниз). Зеленый светодиод CABINET-GATE индицирует точную настройку ноты. Нажатие любой педали отменяет режим тюнера.

В режиме тюнера возможна смена опорного тона кнопкой SELECT: A = 440, A = Ab, A = G и A = Gb. Вращением регуляторов AMP TYPE, GAIN и MASTER LEVEL 1 можно изменить настройку с шагом в полутон. Новая настройка сохраняется до смены пресета.

Кнопки STORE и RHYTHM в режиме тюнера не функционируют. Педаль экспрессии размытирует выход.

Ритмический тренажер

В BP200 входит ряд (31) ритмических барабанных паттернов, использующихся в репетиционной работе. Нажатие кнопки RHYTHM включает режим ритмического тренажера и запускает воспроизведение барабанной петли. В режиме ритмического тренажера, регулятор AMP TYPE переключает барабанные паттерны, регулятор GAIN устанавливает темп, а регулятор MASTER LEVEL — громкость звучания паттерна. Повторное нажатие кнопки RHYTHM останавливает воспроизведение барабанной петли. Установки ритма сохраняются до момента отключения питания.

Нажатие кнопки SELECT возвращает в режим редакции. Нажатие кнопки STORE возвращает в режим сохранения. Нажатие ножного переключателя возвращает в режим перформанса с сохранением звучания ритма.

Педаль экспрессии

Педаль экспрессии BP200 может назначаться на управление некоторыми параметрами в реальном времени. При назначении параметра на педаль экспрессии, возможна установка минимального и максимального значений параметра.

Назначение параметра

1. Выберите заводской или пользовательский пресет.
2. Нажимайте кнопку SELECT до выбора в матрице строки Expression (индицируется мигающим светодиодом).
3. Вращайте регулятор AMP TYPE до появления необходимого параметра на дисплее.
4. Вращайте регулятор GAIN для выбора минимального значения назначенного параметра при отжатой до упора педали экспрессии.
5. Вращайте регулятор MASTER LEVEL для выбора максимального значения назначенного параметра при нажатой до упора педали экспрессии.
6. Сохраните назначение педали экспрессии в пресете кнопкой STORE.

Список назначаемых на педаль экспрессии параметров:

Параметр	Минимум	Максимум
WARM	1	99
A GAIN	0	99
AMPLVL	0	99
AMOUNT	1	99
EFFVLV	0	99
WHAMPY	0	99
FBACK	1	99 R HOLD
OLYVLV	0	99
DECAY	1	99
REVLVL	0	99
VOLPRE	****	****
VOLPST	****	****

Инициализация

Эта функция позволяет восстановить заводские установки памяти BP200 и откалибровать педаль экспрессии.

Внимание: при выполнении этой операции все пользовательские данные стираются.

Для восстановления заводских программ необходимо выполнить следующую процедуру.

1. Отключите питание BP200.
2. Нажав и удерживая кнопку SELECT, включите питание BP200.
3. Когда на дисплей выведется сообщение "RST ?" отпустите кнопку SELECT и нажмите кнопку STORE. Дисплей отобразит "RESET", и BP200 будет инициализирован.

Калибровка педали экспрессии

Если по какой-либо причине возникла необходимость откалибровать педаль экспрессии заново, произведите следующие действия:

1. Отключите питание, а затем снова включите его при отжатой ножной педали. Удерживайте ее до появления на дисплее надписи TOE ON.
2. Переместите педаль экспрессии вперед до упора.
3. Нажмите любую из ножных педалей, и дисплей отобразит TOE UP.
4. Переместите педаль экспрессии назад до упора.
5. Нажмите любую из ножных педалей, и педаль экспрессии будет откалибрована.

Если дисплей отобразит ERROR, повторите процедуру.

Эффекты и параметры

BP200 содержит набор эффектов, установленные в определенном порядке, как показано на рисунке. Каждый эффект BP200 имеет несколько программируемых параметров.



Fretless/Wah (Безладовый бас/Wah)

Эмулятор Fretless позволяет получить звук безладового баса. Эффект "wah" управляется педалью экспрессии.

Type — Регулятор AMP TYPE определяет тип эффекта: OFF, Fretless1-3, Cry Wah, Boutique Wah, Full Range Wah.

Fret Amount — Регулятор GAIN определяет характер звучания эмулятора безладового баса.

Fret Attack — Регулятор MASTER LEVEL определяет время атаки эмулятора безладового баса.

При выборе Wah параметры Fret Amount и Fret Attack не действуют.

Compressor (Компрессор)

Эффект компрессии можно использовать для продления сустейна и получения более плотного звука. Порог компрессора фиксирован.

Amount — Регулятор AMP TYPE определяет тип компрессии (OFF, 1-99).

Comp Gain — Регулятор GAIN KNOB определяет уровень компрессии (1-6).

Crossover — Регулятор MASTER LEVEL определяет частоту кроссовера, ниже которой происходит компрессия (50 Гц, 63 Гц, 80 Гц, 100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц, 1.0 кГц, 1.25 кГц, 1.6 кГц, 2.0 кГц, 2.5 кГц, 3.15 кГц, весь диапазон).

Amp/Stompbox (Модели усиления)

Данная технология эмулирует звучание ряда усилителей и гитарных приставок.

Rock Amp ROCK — модель Ampeg SVT

Ash Down ASHDWN — модель Ashdown ABM-C410H

Bass Man BASMAN — модель Fender Bassman

Solar 200 SOLAR — модель Sunn 200S

Stellar STELLA — модель SWR Interstellar Overdrive

British BRITISH — модель Trace-Elliott Commando

Bomber BOMBER — модель Ampeg B-15

Hi Wattage HIWATTG — модель Hiwatt 50

Bogey Man BOOGEMAN — модель Mesa/Boogie Bass 400+

18.Basic BASIC — модель SWR Basic Black

Dual Show dualsh — модель Fender Dual Showman

DigiFuzz DIGFUZZ — модель DigiTech Fuzz

Guydrive GUYDRIV — модель Guyatone OD-2

Muff Fuzz MUFFFUZ — модель Big Muff Pi

Sparkle SPARKL — модель Voodoo Labs Sparkledrive

DS Dist DSDIST — модель Boss DS-1 Distortion

Type — Регулятор AMP TYPE определяет один из типов моделей Amp/Stompbox.

Gain — Регулятор GAIN определяет усиление выбранной модели. Изменяется от 1 до 99.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень (громкость) выбранной модели. Изменяется от 0 до 99.

EQ (Эквалайзер)

BP200 имеет 3-полосный эквалайзер с диапазоном регулировки ± 12 дБ.

Bass — Регулятор AMP TYPE определяет количество низких частот.

Midrange — Регулятор GAIN определяет количество средних частот.

Treble — Регулятор MASTER LEVEL определяет количество высоких частот.

Cabinet — Gate (Кабинет/Гейт)

Эффект Cabinet позволяет имитировать акустику 6 типов систем звукоусиления.

Эффект Silencer Noise Gate предоставляет функции шумоподавления в паузах.

Эффект Auto Swell Gate осуществляет автоматический фейдинг сигнала.

Типы кабинетов:

1X15 — модель кабинета Ampeg Portaflex 1x15

1X18 — модель кабинета Acoustic 360 1x18

2X15 — модель кабинета Sunn 200S 2x15

4X10 — модель кабинета Fender Bassman 4x10

4X10 H — модель кабинета Eden 4x10 w/horn

8X10 — модель кабинета Ampeg SVT 8x10

Cabinet — Регулятор AMP TYPE определяет тип имитируемой системы звукоусиления.

Gate Type — Регулятор GAIN определяет тип гейта (Off, Silncr, Swel 1-9).

Gate Thresh — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень порога, при котором происходит открытие гейта. Изменяется от 1 (низкий) до 40 (высокий).

Effects (Эффекты)

Строка Effects соответствует многофункциональному модулю, предоставляющему широкий спектр эффектов. При ее выборе, Регулятор AMP TYPE используется для выбора типа эффекта. После выбора типа эффекта в данном модуле, регуляторы GAIN и MASTER LEVEL могут использоваться для установки индивидуальных параметров, соответствующих выбранному эффекту.

Type — тип эффекта.

Amount — различные аспекты выбранного эффекта.

Level — уровень, глубина или микс выбранного эффекта.

Возможно одновременное использование только одного эффекта в строке.

Chorus (Хорус)

Эффект хоруса позволяет достигать высокой насыщенности звука за счет использования нескольких голосов с различными временными характеристиками.

Amount — Регулятор GAIN одновременно определяет скорость и глубину модуляции. Изменяется от 1 до 99.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень эффекта. Изменяется от 1 до 99.

Flanger (Флэнжер)

Флэнжер аналогичен хорусу, но использует меньшее время задержки и добавляет регенерацию к звуку.

Amount — Регулятор GAIN одновременно определяет скорость и глубину модуляции. Изменяется от 1 до 99.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень эффекта. Изменяется от 1 до 99.

Phaser (Фейзер)

Эффект фейзера достигается за счет разветвления сигнала на два, циклического сдвига фазы одного из них и последующего их микширования.

Amount — Регулятор GAIN одновременно определяет скорость и глубину модуляции. Изменяется от 1 до 99.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень эффекта. Изменяется от 1 до 99.

Envelope Filter (Фильтр огибающей)

Динамический вау-эффект, основанный на звукоизвлечении.

Amount — Регулятор GAIN определяет входную чувствительность, или уровень сигнала, требуемого для запуска эффекта. Изменяется от 1 до 99.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет микс эффекта. Изменяется от 0 до 99.

Vibrato (Вибрато)

Эффект высотной модуляции сигнала.

Amount — Регулятор GAIN определяет скорость модуляции. Изменяется от 1 до 99.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет глубину модуляции. Изменяется от 0 до 99.

Octavider

Эффект Octavider создает звучание ноты, лежащей на октаву ниже воспроизводимой.

Amount — не используется.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень эффекта. Изменяется от 0 до 99.

SynthTalk

SynthTalk — эксклюзивный эффект компании DigiTech. Он придает гитаре “вокальный” призыв, зависящий от звукоизвлечения.

Amount — Регулятор GAIN определяет один из 10 типов призывов. Изменяется от Vox 1 до Vox 10.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет входную чувствительность, или уровень сигнала, требуемого для запуска эффекта. Изменяется от 0 до 99.

Pitch Shift (Сдвиг частоты)

Данный эффект позволяет изменять высоту части входного сигнала с дальнейшим микшированием ее с исходным сигналом.

Amount — Регулятор GAIN определяет интервал сдвига. Изменяется в пределах ± 12 полутонов.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень эффекта. Изменяется от 0 до 99.

Detune (Расстройка)

Данный эффект аналогичен предыдущему, с меньшим интервалом высоты.

Amount — Регулятор GAIN определяет степень расстройки. Изменяется в пределах ± 24 цента.

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень эффекта. Изменяется от 0 до 99.

Whammy

Эффект плавной перестройки частоты позволяет постепенно изменять частоту входного сигнала с помощью педали экспрессии в рамках заданного интервала.

Amount — Регулятор GAIN определяет тип эффекта.

Whammy (без прямого сигнала)

1OCTUP (1 октава вверх)

2OCTUP (2 октавы вверх)

2NDDWN (секунда вниз)

REV2ND (секунда вниз с педальным реверсом)

4THDWN (кварта вниз)

1OCTDN (1 октава вниз)

2OCTDN (2 октавы вниз)

DIVEBOM (Dive Bomb)

Harmony Bends (с прямым сигналом)

M3 M3 (от минорной до мажорной терции)

2NDM3 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)

3RD4TH (от терции вверх до кварты вверх)

4TH5TH (от кварты вверх до квинты вверх)

5THOCT (от квинты вверх до 1 октавы вверх)

OCTUP (1 октава вверх)

OCTDN (1 октава вниз).

Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень эффекта. Изменяется от 0 до 99.

Delay (Задержка)

Эффект Delay запоминает часть входящего сигнала и повторяет ее через установленные промежутки времени.

Type/Level — Регулятор AMP TYPE определяет тип и уровень задержки: Mono 1-9, Analog 1-9, Ping Pong 1-9, Spread 1-9 (значения 1-9 определяют уровень эффекта).

Delay Time — Регулятор GAIN определяет время задержки. Изменяется от 10 до 990 мс, а также от 1 до 2 с.

Delay Feedback — Регулятор MASTER LEVEL определяет количество повторов. Изменяется от 0 до 99, а также RHold (бесконечный повтор).

Reverb (Реверберация)

Эффект реверберации моделирует многократное отражение звука от различных поверхностей. Это позволяет имитировать акустические особенности конкретного помещения.

Reverb Type — Регулятор AMP TYPE определяет тип акустических характеристик помещения.

REV OFF = эффект отключен STUDIO = студия

ROOM = комната CLUB = клуб

PLATE = пластинный ревербератор HALL = зал

AMPTHE = театр CHURCH = собор

GARAGE = гараж ARENA = арена

SPRING = пружинный ревербератор

Decay — Регулятор GAIN определяет время затухания реверберации. Изменяется от 1 до 99.

Reverb Level — Регулятор MASTER LEVEL определяет уровень реверберации. Изменяется от 0 до 99.

Технические характеристики

Вход: несимметричный разъем 1/4" TS

Вход Jam-A-Long: 1/8" стерео TRS

Выход: 1/4" стерео TRS

Наушники: 1/8" стерео TRS

АЦ-ЦА: 24 бита дельта-сигма

Питание: 9 В переменного тока, 1.3 А (PS0913B)

Потребляемая мощность: 6.8 Вт

Память: 40 пользовательских/40 заводских пресетов

Эффекты: эмулятор безладового баса, “вау”, компрессор, 16 моделей усиления/Stompbox, 3-полосный эквалайзер, гейт, эмулятор кабинета, хорус, флэнжер, фейзер, фильтр огибающей, вибрато, Octavider, SynthTalk, расстройка, сдвиг тона, Whammy, задержка, реверберация

Ритмический тренажер: 31 паттерн

Габариты: длина 216 мм, ширина 254 мм, высота 57 мм

Вес: 1.36 кг

Гарантийное обслуживание

В приборе отсутствуют узлы, доступные для ремонта пользователем. Снятие защитной панели нарушает гарантию. Все техническое обслуживание производится квалифицированным техническим персоналом сервисного центра.

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием бас-гитарного процессора эффектов BP200, обращайтесь к представителям фирмы DigiTech — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325. E-mail: info@attrade.ru

Список пресетов

Номер	Название пресета	Название на дисплее	Номер	Название пресета	Название на дисплее
1/41	Punch Bass	PUNCH	21/61	Auto Wah	AUTOWA
2/42	Crunch	CRUNCH	22/62	Phased	PHASED
3/43	Growl	GROWL	23/63	Comp Clean	COMPCLN
4/44	Grit Bass	GRITTY	24/64	Chorus	CHORUS
5/45	Beefy	BEEFY	25/65	Traced	TRACED
6/46	Slappin	SLAPIN	26/66	Amped	AMPED
7/47	Rockin'	ROCKIN	27/67	Sunny	SUNNY
8/48	Jazzy	JAZZY	28/68	Solo	SOLO
9/49	Smooth	SMOOTH	29/69	Bright	BRIGHT
10/50	Spank	SPANK	30/70	Dark	DARK
11/51	Fretless	NOFRET	31/71	Studio	STUDIO
12/52	Dirt Bass	DIRT	32/72	Tight	TIGHT
13/53	Octave Fuzz	OCTFUZ	33/73	Big Butt	BIGBUT
14/54	Grind	GRIND	34/74	Fat Fuzz	FATFUZ
15/55	Synthlike	SYNTH	35/75	Fuzz Phase	FUZFUZ
16/56	Sweep	SWEEP	36/76	Vibro	VIBRO
17/57	Phat	PHAT	37/77	Vintage	VINTAG
18/58	Standup	STNDUP	38/78	B- Man	B MAN
19/59	Funken	FUNKEN	39/79	Strings	STRNGS
20/60	Pick It	PICKIT	40/80	Space	SPACE