

AKAI
professional

MPK61

USB/MIDI КОНТРОЛЛЕР С ПОЛУВЗВЕШЕННОЙ КЛАВИАТУРОЙ

MPK88

USB/MIDI КОНТРОЛЛЕР С МОЛОТОЧКОВОЙ КЛАВИАТУРОЙ

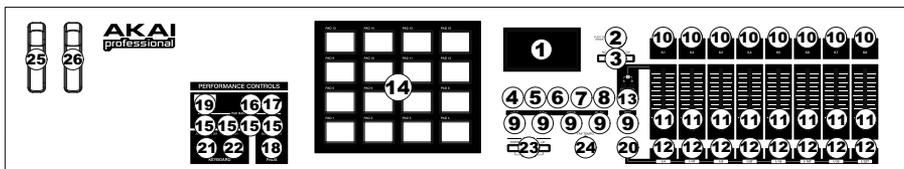
► РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

WWW.AKAIPRO.COM

СОДЕРЖАНИЕ

ВНЕШНИЙ ВИД ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ	1
ВНЕШНИЙ ВИД ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ	2
СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ	3
ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ	5
ОКТАВА И ТРАНСПОЗИЦИЯ	5
НОТА	5
NOTE AFTERTOUCH (Давление в канал)	5
CONTROL CHANGE	5
CONTROL AFTERTOUCH	6
КОМАНДА MIDI MACHINE CONTROL (MMC)	6
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР	6
ИНФОРМАЦИЯ О РЕЖИМАХ	7
РЕЖИМ PRESET	8
СТРАНИЦА 1 – ЗАГРУЗКА ПРЕСЕТА	8
СТРАНИЦА 2 – СОХРАНЕНИЕ/КОПИРОВАНИЕ ПРЕСЕТА	8
СТРАНИЦА 3 – НАЗВАНИЕ ПРЕСЕТА	8
РЕЖИМ EDIT	9
ПАРАМЕТРЫ РЕЖИМА EDIT	10
РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КЛАВИАТУРЫ	11
НАСТРОЙКА ОКТАВЫ КЛАВИАТУРЫ	11
НАСТРОЙКА ПОСЛЕКАСАНИЯ КЛАВИАТУРЫ	11
НАСТРОЙКА ДИНАМИЧЕСКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ КЛАВИАТУРЫ	11
РЕДАКТИРОВАНИЕ ПЭДОВ	12
ПАРАМЕТРЫ NOT	13
ПАРАМЕТРЫ PROGRAM CHANGE	14
РЕДАКТИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТОРОВ И ФЕЙДЕРОВ	15
ПАРАМЕТРЫ CONTROL CHANGE	16
ПАРАМЕТРЫ AFTERTOUCH	17
ПАРАМЕТРЫ УВЕЛИЧЕНИЯ/УМЕНЬШЕНИЯ ЗНАЧЕНИЙ (только регуляторы)	18
КНОПКИ РЕДАКТИРОВАНИЯ	19
ПАРАМЕТРЫ CONTROL CHANGE	19
ПАРАМЕТРЫ PROGRAM CHANGE	20
РЕДАКТИРОВАНИЕ АРПЕДЖИАТОРА	21
ПАРАМЕТРЫ АРПЕДЖИО - TYPE, RANGE, BUTTON MODE	22
ПАРАМЕТРЫ АРПЕДЖИО - GATE, SWING	23
РЕДАКТИРОВАНИЕ ФУНКЦИИ NOTE REPEAT	24
ПОЛЕ BUTTON MODE ФУНКЦИИ NOTE REPEAT	25
ПАРАМЕТРЫ NOTE REPEAT - GATE, SWING	25
РЕДАКТИРОВАНИЕ ФУНКЦИИ TIME DIVISION	26
УСТАНОВЛЕННОЕ ПО УМОЛЧАНИЮ ЗНАЧЕНИЕ TIME DIVISION	26
ПОЛЕ BUTTON MODE	26
РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КОЛЕСА ВЫСОТЫ ТОНА	27
РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КОЛЕСА МОДУЛЯЦИИ	28
КАНАЛ MIDI	28
MIDI CC	28
МИНИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ	28
МАКСИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ	28
РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КНОПОК ТРАНСПОРТИРОВКИ	29
РЕДАКТИРОВАНИЕ TAP TEMPO	29
РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК ВХОДА	30
РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК ВХОДА	31
РЕДАКТИРОВАНИЕ ТОЧКИ РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ	32
ТОЧКА РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ	32
ПАРАМЕТРЫ ТОЧКИ РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ	32
РЕЖИМ GLOBAL	33
KILL MIDI - Страница 1	33
MIDI COMMON CHANNEL - Страница 2	33
LCD CONTRAST - Страница 3	33
KEYBOARD VELOCITY CURVE - Страница 4	34
PAD SENSITIVITY - Страница 5	34
PAD VELOCITY CURVE - Страница 6	34
PAD THRESHOLD - Страница 7	35
KEYBOARD TRANSPOSITION - Страница 8	35
MIDI CLOCK - Страница 9	35
TAP TEMPO AVERAGE - Страница 10	35
SAVE GLOBAL - Страница 11	36
SYSEX TX - Страница 12	36
VERSION - Страница 13	36
РЕЖИМ PROGRAM CHANGE	37
PROG CHANGE (Смена программы)	37
PROG+BANK (Смена программы со сменой банка)	37
РЕЖИМ PROGRAM CHANGE	37
FAQ (часто задаваемые вопросы)	38
НЕПОЛАДКИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ	39
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	40
КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	40

ВНЕШНИЙ ВИД ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ



1. **ЖК-дисплей** – используется для навигации по меню, отображения данных и изменений опций и параметров МРК61/МРК88.
2. **[VALUE] (Нажмите для ввода)** – Это колесо используется для увеличения или уменьшения номера пресета, значений параметра и настроек. Это колесо также функционирует в качестве кнопки [ENTER] при его нажатии.
3. **Кнопки [<] и [>]** – Эти кнопки используются для навигации по полям меню на дисплее. Кнопка [<] также функционирует в качестве кнопки отмены [CANCEL].
4. **Кнопка [PRESET]** – Нажатие этой кнопки открывает режим PRESET. В этом режиме вы можете выбрать и открыть различные программы пресетов.
5. **Кнопка [EDIT]** – Нажатие этой кнопки открывает режим EDIT, в котором вы можете редактировать настройки клавиатуры, пэдов, регуляторов и слайдеров для каждого пресета.
6. **Кнопка [GLOBAL]** – Нажатие этой кнопки открывает режим GLOBAL, в котором вы можете установить команды MIDI сброса и настроить глобальные системные параметры.
7. **Кнопка [PREVIEW]** – Нажатие этой кнопки позволит просмотреть, какое значение будет отправлено контроллером без действительной передачи значения. Эта кнопка обеспечивает более точное управление параметрами и позволяет избежать передачи ошибочных данных контроллером на ваше устройство. Эта функция особенно удобна при переключении между банками управления, например, физическое положение фейдера может не соответствовать последнему значению, передаваемому контроллером. Удерживая в нажатом положении кнопку [PREVIEW], вы сможете просмотреть исходные значения и при необходимости отрегулировать положение фейдера до передачи значений.
8. **Кнопка [PROGRAM CHANGE]** – Нажатие этой кнопки позволит перейти в режим Program Change. В этом режиме передаются сообщения *Program Change* или *Program with Bank Change* на программный или аппаратный модуль.
9. **Кнопки управления транспортировкой** –
Эти пять кнопок предназначены для передачи команд управления транспортировкой. Эти кнопки настроены на передачу данных MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP или назначенных MIDI CC значений.
10. **8 НАЗНАЧАЕМЫХ РЕГУЛЯТОРОВ** – Каждый вращаемый на 360 градусов регулятор может использоваться для передачи данных непрерывного действия на рабочую звуковую станцию или внешнее MIDI устройство.
11. **8 НАЗНАЧАЕМЫХ ФЕЙДЕРОВ** – Каждый перемещаемый фейдер может использоваться для передачи данных непрерывного действия на рабочую звуковую станцию или внешнее MIDI устройство.
12. **8 НАЗНАЧАЕМЫХ КНОПОК** – Эти кнопки могут использоваться в качестве переключателей MIDI CC или Program Change. Они функционируют в режимах моментального переключателя или тумблера. При активации кнопки [TIME DIVISION] эти 8 кнопок используются для настройки времени, применяемого функциями Arpeggiator и Note Repeat.
13. **Кнопка [CONTROL BANK]** – Контроллер МРК61/МРК88 содержит 3 независимых банка непрерывных контроллеров. Таким образом, эта кнопка позволяет управлять 72 независимыми параметрами с помощью регуляторов, фейдеров и кнопок на панели МРК61/МРК88. Кнопка [CONTROL BANK] используется для переключения между тремя доступными банками. Расположенные над кнопкой индикаторы укажут на выбранный в данный момент банк.

14. 16 МРС-ДРАМПЭДЫ, ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ К ДАВЛЕНИЮ И СИЛЕ НАЖАТИЯ – Пэды используются для запуска партий или семплов ударных на программном или аппаратном модуле, а также могут быть настроены на передачу сообщений Program Change. Пэды чувствительны к силе нажатия, поэтому очень быстро реагируют на любые команды, задаваемые во время исполнения.

15. Кнопки PAD BANK – С помощью этих четырех кнопок вы можете переключить банки пэдов А, В, С, D. Каждый банк содержит по 16 уникальных наборов звуков, предоставляя вам, таким образом, возможность использования 64 различных звуков.

Выбранный в данный момент банк пэдов будет отмечен включенным индикатором.



16. Кнопка [FULL LEVEL] – При активации этой кнопки все пэды будут воспроизводиться с максимальной динамической чувствительностью (127), независимо от силы их нажатия.

17. Кнопка [16 LEVEL] – Нажав кнопку [16 LEVELS], вы можете с помощью 16 пэдов изменить динамическую чувствительность пэда на 16 шагов. При нажатии этой кнопки последний звучащий пэд будет назначен на все 16 пэдов. Пэды будут выводить тот же номер ноты, что и исходный пэд, но динамическая чувствительность будет зафиксирована на значениях, указанных в следующей таблице, независимо от силы удара по каждому из пэдов. Тем самым вы можете более точно управлять динамической чувствительностью желаемого звука.

103	111	119	127
71	79	87	95
39	47	55	63
7	15	23	31

18. Кнопка [NOTE REPEAT] – Нажмите и удерживайте в нажатом положении эту кнопку во время удара по пэду, это позволит запустить пэд в соответствии с текущими настройками Tempo и Time Division. Работу функции Note Repeat также можно синхронизировать с внешним или внутренним источником MIDI синхросигналов. Кнопка [NOTE REPEAT] также может функционировать как тумблер или переключатель моментального действия.

19. Кнопка [SPLIT] – Эта кнопка предназначена для разделения клавиатуры на левую и правую часть – А и В соответственно, что позволит вам управлять двумя различными тембрами одновременно. При активации кнопки [SPLIT] загорается светодиодный индикатор кнопки.

Совет: Точку разделения клавиатуры можно установить, удерживая в нажатом положении кнопку [SPLIT] и нажимая при этом нужную клавишу на клавиатуре.

20. Кнопка [TIME DIVISION] – Нажатие этой кнопки используется для определения применения функций Note Repeat и Arpeggiator. При нажатии кнопки [TIME DIVISION] вы можете использовать один из 8 переключателей для определения временных значений. Кнопка [TIME DIVISION] также может функционировать как тумблер или как кнопка с самовозвратом.

Учтите, что при включенной кнопке [TIME DIVISION] назначаемые кнопки не будут функционировать в качестве переключателей MIDI CC или Program Change до отключения кнопки [TIME DIVISION].

21. Кнопка [ARP ON/OFF] – Нажатие этой кнопки позволяет включить и выключить встроенный арпеджиатор. Арпеджиатор будет функционировать только для нот, сыгранных на клавиатуре. Функция Arpeggiator контроллера MPK61/MPK88 применяется в зависимости от настроек Tempo и Time Division, которые определяют условия применения арпеджио. Учтите, что настройки арпеджиатора должны быть синхронизированы по внешнему или внутреннему источнику MIDI синхросигналов (например, приложение цифровой рабочей станции или MIDI устройством).

22. Кнопка [LATCH] – Данная кнопка функционирует в соответствии с арпеджиатором. Если при включенном арпеджиаторе и нажатой кнопке [LATCH] вы удержите в нажатом положении комбинацию клавиш, то арпеджиатор запомнит и продолжит арпеджировать эти ноты, даже после отпущения этих клавиш. Доступно несколько способов использования функции LATCH (захвата):

a. Удерживая в нажатом положении клавиши, вы можете добавить несколько нот к последовательности, нажав нужные клавиши.

b. Если вы отпустите нажатые клавиши, а затем нажмете новую комбинацию клавиш, арпеджиатор запомнит их и начнет арпеджировать новые ноты.

23. Кнопки [OCTAVE + / -] – Эти кнопки используются для смещения диапазона клавиатуры вверх или вниз. На экране отображается смещаемая октава. В случае одновременного нажатия обеих кнопок смещение октавы будет равно 0.

24. Кнопка [TAP TEMPO] – Данная кнопка позволит вам отстучать новый темп. В случае повторной загрузки пресета его темп будет изменен в соответствии с сохраненным значением темпа. (Учтите, что установленное по умолчанию значение темпа можно изменить в режиме Edit.) Кнопка Tap Tempo не работает при настройке контроллера MPK61/MPK88 на синхронизацию с внешним устройством.

25. КОЛЕСО ВЫСОТЫ ТОНА – Это колесо предназначено для передачи MIDI информации об изменении высоты тона звука на выбранный MIDI канал и порт.

26. КОЛЕСО МОДУЛЯЦИИ – Это колесо используется для передачи данных непрерывного контроллера. По умолчанию колесо модуляции передает сообщение MIDI CC #01.

ВНЕШНИЙ ВИД ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ

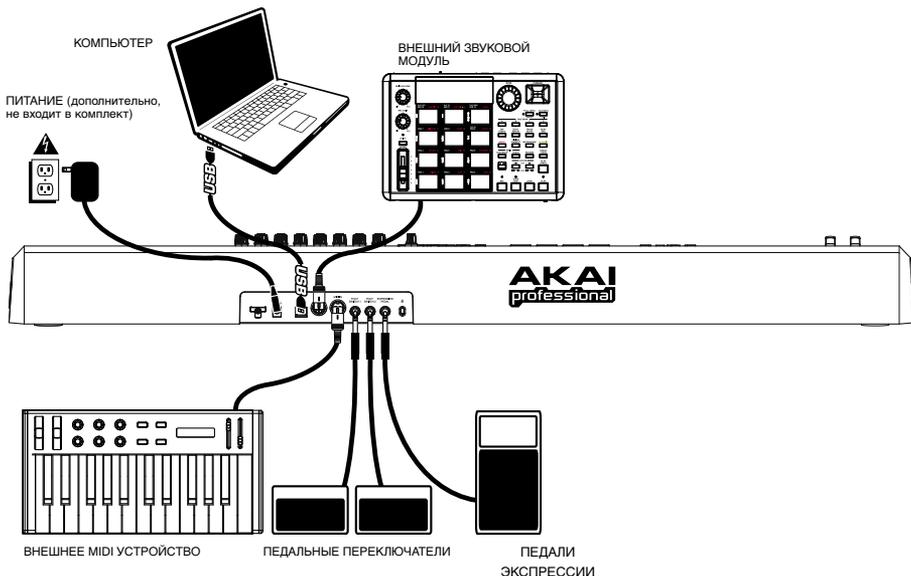
- ВХОД АДАПТЕРА ПИТАНИЯ** – Подключите к этому разъему адаптер постоянного тока, если не хотите подключать МРК61/МРК88 через разъем USB.
- ЗАЖИМ КАБЕЛЯ АДАПТЕРА** – Воспользуйтесь этим зажимом для крепления кабеля адаптера и предупреждения случайного отключения.
- РАЗЪЕМ USB** – Подключите к этому разъему стандартный USB кабель, а другой его конец подключите к порту USB вашего компьютера. Через порт USB компьютера питание может подаваться на МРК61/МРК88. Данное подключение используется для передачи и получения MIDI данных на/от компьютера, а также может использоваться для передачи MIDI данных от компьютера на устройство, подключенное к порту MIDI OUT контроллера МРК61/МРК88.
- РАЗЪЕМ MIDI OUT** – Используйте 5-контактный MIDI кабель для подключения разъема MIDI OUT на МРК61/МРК88 к разъему MIDI IN внешнего устройства.



- РАЗЪЕМ MIDI IN** – Используйте 5-контактный MIDI кабель для подключения разъема MIDI IN на МРК61/МРК88 к разъему MIDI OUT внешнего устройства.
- Вход FOOTSWITCH** – Подключите к этому входу 1/4-дюймовый TS штекер педального переключателя.
- ВХОД EXPRESSION PEDAL** – Подключите к этому разъему 1/4-дюймовый TRS штекер педали экспрессии.
- ЗАМОК БЕЗОПАСНОСТИ** – Данное устройство можно закрепить к столу или другой поверхности с помощью слота замка безопасности.

СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ

При подключении контроллера МРК61/МРК88 следуйте предложенным далее рекомендациям.



- Подключите USB кабель к вашему компьютеру и МРК61/МРК88. Питание устройства будет осуществляться по USB соединению. В том случае, если вы не хотите использовать компьютер в качестве источника питания и хотите подключить МРК61/МРК88 к внешнему источнику, то воспользуйтесь отдельно приобретаемым адаптером питания постоянного тока.
- Если вы хотите использовать внешний звуковой модуль, подключите 5-контактный MIDI кабель к разъему MIDI OUT на МРК61/МРК88 и к разъему MIDI IN внешнего устройства.
- Если вы хотите использовать еще один MIDI контроллер в той же установке, подключите 5-контактный MIDI кабель к разъему MIDI OUT внешнего устройства и к разъему MIDI IN на МРК61/МРК88.

ПРИМЕЧАНИЕ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МРК61/МРК88 С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

1. Убедитесь, что подключили МРК61/МРК88 и все внешние устройства прежде, чем откроете любое программное приложение, которое вы хотите использовать для работы с МРК61/МРК88. В противном случае, если устройство не было предварительно включено, программа не распознает МРК61/МРК88 как подключенное устройство.
2. В программе необходимо выбрать МРК61/МРК88 в качестве входного MIDI устройства по умолчанию. Это уже выполнено в разделе MIDI меню Preferences.
3. При необходимости использовать синхронизированные по темпу функции, такие как Note Repeat и Arpeggiator, вам также потребуется настроить МРК61/МРК88 в качестве ведомого устройства по MIDI синхроимпульсам, источником которых является используемая цифровая рабочая станция DAW. Убедитесь, что программное обеспечение настроено на посыл MIDI синхроимпульсов на контроллер МРК61/МРК88, а его настройка MIDI Clock установлена в значение «External» (см. режим Global). Это позволит обеспечить синхронизацию функций Arpeggiator и Beat Repeat по темпу, выбранному в используемой цифровой рабочей станции DAW.

ВАЖНО

Работа разъема MIDI OUT изменяется в зависимости от подключения USB кабеля к МРК61/МРК88.

- **Если USB кабель подключен:**
MIDI данные вашего компьютера поступают в разъем MIDI OUT. При подключении USB кабеля вам следует активировать настройку «MIDI echo» в вашем секвенсоре, если хотите, чтобы МРК61/МРК88 управлял другим внешним устройством.
- **Если USB кабель не подключен:**
Любая сыгранная информация на МРК61/МРК88 отправляется в разъем MIDI OUT. Примечание: При подключении другого устройства к разъему MIDI IN на МРК61/МРК88, MIDI сообщения этого устройства будут игнорироваться.

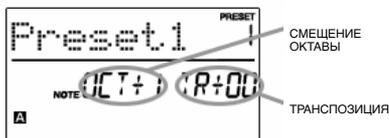
ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Работая на контроллере МРК61/МРК88, ЖК-дисплей поможет вам следить за изменениями значений и параметров, введенных или посланных на внешние устройства. На экране МРК61/МРК88 вы сможете просмотреть несколько видов информации: **OCTAVE, TRANSPOSITION, NOTE, AFTERTOUCH (Channel Pressure), CONTROL CHANGE, MIDI MACHINE CONTROL (MMC)** и **PREVIEW MODE**.

ОКТАВА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

При использовании клавиатуры на экране будет отображено текущее значение октавы и настройки применяемой транспозиции.

Примечание: Настройки октавы будут применены только к отдельным пресетам, в то время как транспозиция будет влиять на все пресеты.



НОТА

При ударе по пэду МРК61/МРК88 будет выводиться сообщения **MIDI Note On** для запуска звучания на цифровой рабочей станции или внешнем устройстве. Для каждого пэда можно назначить собственное сообщение MIDI Note Number. При ударе по пэду на экране будет отображен номер ноты MIDI, используемые пэдом порт и канал MIDI, банк пэдов и динамическая чувствительность (сила удара по пэду).

⇒ Подробнее о MIDI нотах и пэдах см. раздел «Редактирование пэдов» (стр. 13).



NOTE AFTERTOUCH (ДАВЛЕНИЕ В КАНАЛ)

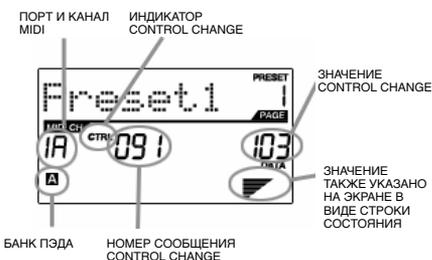
Данные послекасания **AFTERTOUCH** – это MIDI данные, посылаемые при применении давления к одному из пэдов после удара по нему. Это значение будет отображено справа на экране в случае применения давления к пэду.



CONTROL CHANGE

При использовании регулятора или слайдера контроллер МРК61/МРК88 будет выводить данные MIDI Control Change. Эти данные используются для изменения определенных параметров вашей рабочей станции или внешнего звукового модуля. При перемещении регулятора или фейдера на экране будет отображен номер сообщения Control Change (CC), значение и MIDI канал.

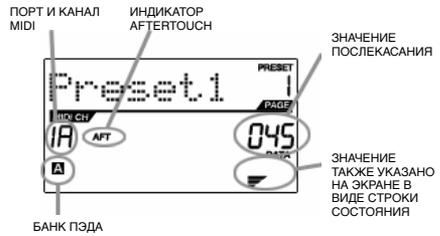
⇒ Подробнее о сообщениях CONTROL CHANGE см. в разделе «Редактирование регуляторов и фейдеров» (стр. 18).



CONTROL AFTERTOUCH

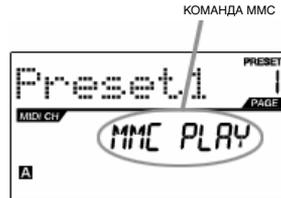
Регуляторы и фейдеры на МРК61/МРК88 также могут быть настроены для передачи информации **AFTERTOUCH**.

⇒ Подробнее о настройке регуляторов и фейдеров для передачи сообщений Aftertouch см. раздел «Редактирование регуляторов и фейдеров» (стр. 16).



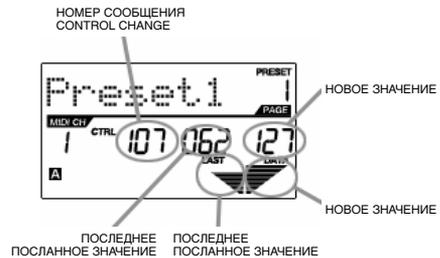
КОМАНДА MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

Команда **MIDI MACHINE CONTROL (MMC)** широко используется для передачи сообщений управления транспортировкой на записывающие и воспроизводящие устройства. Например: Нажатие кнопки [PLAY] на МРК61/МРК88 посылает сообщение **MMCPLAY** на подключенное многодорожечное устройство, которое в результате начинает играть. При нажатии кнопки [STOP] на МРК61/МРК88 устройство также остановит свое воспроизведение.



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР

При удержании в нажатом положении кнопки **[PREVIEW]** и перемещении регулятора или фейдера, на ЖК-дисплее будет отображена страница. На дисплее будет показано назначенное событие и значение вращаемого регулятора или фейдера. При удержании в нажатом положении кнопки **[PREVIEW]**, фейдер не будет передавать сообщения до отпускания кнопки **[PREVIEW]** и повторного использования фейдера или регулятора. В этот момент фейдер или регулятор начнет передавать данные, начиная со значения, выбранного в поле New Value в режиме Preview.



ПРЕИМУЩЕСТВА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА

Нажатие кнопки **[PREVIEW]** позволит просмотреть, какое значение будет отправлено контроллером до действительной передачи значения. Эта кнопка обеспечивает более точное управление параметрами и позволяет избежать передачи ошибочных данных контроллером на ваше устройство. Например, представьте, что слайдер S1 используется для передачи трех различных номеров MIDI сообщений CC в зависимости от выбранного банка управления. Допустим, что S1 назначено на MIDI сообщение CC#10 в банке A и MIDI сообщение CC#11 в банке B. Будучи в банке A вы можете изменить значение S1 (MIDI CC#10) на 40. Теперь переключившись в банк B, вы сможете изменить значение S1 (MIDI CC#11) на 80. Если в этот момент вы возвратитесь в банк A и попытаете отрегулировать значение S1 (MIDI CC#10), то вы отметите, что передача начнется со значения 80 (вместо 40) из-за физического положения слайдера. Для предупреждения этого вы можете нажать и удержать в нажатом положении кнопку **[PREVIEW]**, затем установить S1 в значение 40 (которое будет показано в поле «Last» на экране). Слайдер не будет передавать информацию во время нажатия и удержания в нажатом положении кнопки **[PREVIEW]**. После восстановления положения слайдера «Last» вы можете отпустить нажатую кнопку **[PREVIEW]**. Настройка S1 (MIDI CC#10) предоставляет собой стартовую точку в значении 40.

ИНФОРМАЦИЯ О РЕЖИМАХ

MPK61/MPK88 оснащен четырьмя рабочими режимами. Доступ к каждому из режимов можно получить, нажав соответствующую кнопку на MPK61/MPK88. Далее представляем краткое описание каждого режима:

Режим PRESET

PRESET



В этом режиме вы можете загрузить, сохранить и копировать пресеты. Пресеты – это коллекция информации о поведении различных фейдеров, регуляторов и пэдов. Использование пресетов позволяет сохранить различные конфигурации, так чтобы вы легко могли загрузить нужный вам без необходимости повторного программирования MPK61/MPK88.

Режим Edit

EDIT



В этом режиме вы можете редактировать настройки MPK61/MPK88. Режим EDIT – это мощный инструмент для создания пользовательской настройки. В этом режиме вы можете выполнить изменения поведения клавиш, пэдов, регуляторов и фейдеров. Например, вы хотите, чтобы фейдер или регулятор передавали только определенные MIDI данные или, чтобы пэд передавал сигнал на другой MIDI канал. Измените его настройки или любые другие параметры в режиме Edit.

Режим GLOBAL

GLOBAL



В этом режиме вы можете настроить глобальные параметры и выполнить общие изменения работы MPK61/MPK88. Например, в режиме GLOBAL вы можете изменить отклик пэдов на касание или изменить яркость ЖК-дисплея. Функции, которые вы можете изменить в режиме GLOBAL, также содержат обнуление контроллера, кривые отклика пэдов, яркость дисплея и т.д.

Режим PROGRAM CHANGE

PROGRAM CHANGE



В этом режиме вы можете передавать различные сообщения Program Change. Также можете назначить вашей рабочей станции или внешнему устройству переключиться на другой банк программ или звуков. Таким образом, вы можете избежать переключения вручную различных программ звуковой рабочей станции или внешнего устройства.

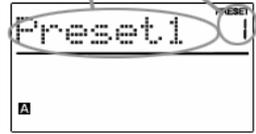
РЕЖИМ PRESET

Что такое пресет?

Пресеты – это коллекция информации о поведении различных клавиш, слайдеров, регуляторов и пэдов контроллера МРК61/МРК88. Использование пресетов позволяет сохранить различные конфигурации, так чтобы вы легко могли загрузить нужный вам без необходимости повторного программирования МРК61/МРК88.

МРК61/МРК88 содержит несколько банков пресетов, которые вы можете загрузить и записать. При включении МРК61/МРК88 автоматически будет открыт режим PRESET и на экране будет отображен Preset 1. Также этот режим вы можете вызвать нажатием кнопки **[PRESET]**. В режиме Preset вы можете загрузить, сохранить/скопировать и переименовать пресеты; доступ к каждой из этих функций можно получить с трех различных страниц. Для навигации по этим трем страницам воспользуйтесь кнопками **[<]** и **[>]**.

НАЗВАНИЕ ПРЕСЕТА НОМЕР ПРЕСЕТА



СТРАНИЦА 1 – ЗАГРУЗКА ПРЕСЕТА

1. В режиме PRESET вы можете изменить пресеты с помощью колеса **[VALUE]**, расположенного под экраном. Вращение колеса увеличивает или уменьшает порядковый номер пресета и отображает его справа на экране. Во время выполнения данной операции вы увидите, что на экране надпись «**PRESS ENTER**» начнет мигать.
2. Нажав кнопку **[ENTER]**, вы загрузите выбранный пресет. А нажав кнопку **[<]** или **[PRESET]**, вы отмените продолжение операции и возвратитесь к последнему выбранному пресету.



СТРАНИЦА 2 – СОХРАНЕНИЕ/КОПИРОВАНИЕ ПРЕСЕТА

В режиме PRESET вы также можете сохранить и копировать пресет в новое местоположение. Это позволит вам сохранить любые выполненные изменения.

Учтите, что при сохранении пресета в то же местоположение (той же номер пресета) на экране появится надпись «SAVE TO», а при сохранении его в другое местоположение (другой номер пресета)на экране будет отображено «COPY TO».

1. Находясь в режиме PRESET, нажимайте кнопку **[>]** пока на экране не будет отображена страница «SAVE TO», аналогичная показанной на рисунке.
2. Вы можете выбрать местоположение, в котором хотите сохранить пресет, вращая регулятор **[VALUE]**. Во время выполнения данной операции вы увидите, что на экране надпись «**PRESS ENTER**» начнет мигать.
3. Нажмите **[ENTER]** для сохранения текущего назначения пресета. А нажав кнопку **[<]** или **[PRESET]**, вы отмените продолжение операции и возвратитесь в режим воспроизведения пресета.

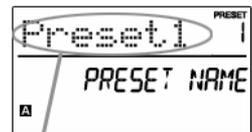


НАЗНАЧЕНИЕ

СТРАНИЦА 3 – НАЗВАНИЕ ПРЕСЕТА

Также, находясь в режиме PRESET, вы можете изменить название пресета. Таким образом, вы назначаете определенные названия на различные пресеты, чтобы было удобнее отслеживать и получать быстрый доступ к различным конфигурациям контроллера.

1. Для дачи или смены названия пресета нажимайте кнопку **[>]**, пока на экране не появится сообщение «Preset Name».
2. Вы увидите, что первая буква названия мигает.
3. Поверните колесо **[VALUE]** для изменения мигающего символа.
4. Для перемещения по символам воспользуйтесь кнопкой **[<]** и **[>]**.
4. По завершении ввода символов еще раз нажмите кнопку **[PRESET]**. Название будет сохранено.



ВВЕДИТЕ В ЭТО ПОЛЕ НАЗВАНИЕ ПРЕСЕТА.

РЕЖИМ EDIT

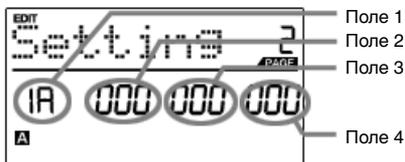
Нажатие кнопки [EDIT] вызовет на экран режим EDIT. В этом режиме вы можете отредактировать настройки выбранного в данный момент пресета. Настройки изменяются в зависимости от контроллера и описаны далее.

Учтите, что выполненные изменения будут применены к выбранному в данный момент пресету.

НАВИГАЦИЯ ПО РЕЖИМУ EDIT

1. Нажмите кнопку [EDIT].
2. Для выбора контроллера, настройки которого вы хотите отредактировать, просто нажмите на него – в результате этого на экране будет отображена страница с настройками отдельного контроллера (стр. 1).
3. Если на экране отображается большое количество настроек для выбранного контроллера, поверните регулятор [VALUE] для выбора нужной настройки. Нажмите кнопку [ENTER] для просмотра доступных параметров выбранной настройки (стр. 2).
4. Для перемещения по полям параметров на странице 2 воспользуйтесь кнопками [<] и [>]. Для изменения значений полей поверните колесо [VALUE].
5. По завершении редактирования настроек контроллера нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения настроек или кнопку [<] для отмены.

Вы можете воспользоваться расположенной справа страничкой для определения порядка отображения параметров страницы 2.



ПАРАМЕТРЫ РЕЖИМА EDIT

ВЫБРАННЫЙ КОНТРОЛЛЕР	СТРАНИЦА 1	СТРАНИЦА 2
KEYBOARD	OCTAVE	KEYBOARD MIDI CHANNEL (none 1) UP/DOWN (none 4)
	AFTERTOUCH	KEYBOARD MIDI CHANNEL (none 1) ON/OFF BEHAVIOR (none 4)
	VELOCITY	KEYBOARD MIDI CHANNEL (none 1) ON/OFF BEHAVIOR (none 4)
PADS	NOTE	MIDI CHANNEL (none 1) NOTE NUMBER (none 2) ON/OFF BEHAVIOR (none 3) PRESSURE BEHAVIOR (none 4)
	PROGRAM CHANGE	MIDI CHANNEL (none 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (none 2) BANK M (MSB) (none 3) BANK L (LSB) (none 4)
KNOBS AND FADERS	CONTROL CHANGE	MIDI CHANNEL (none 1) CC NUMBER (none 2) RANGE - MINIMUM VALUE (none 3) RANGE - MAXIMUM VALUE (none 4)
	AFTERTOUCH	MIDI CHANNEL (none 1) CC NUMBER (none 2) RANGE - MINIMUM VALUE (none 3) RANGE - MAXIMUM VALUE (none 4)
BUTTONS	CONTROL CHANGE	MIDI CHANNEL (none 1) CC NUMBER (none 2) BUTTON MODE (none 4)
	PROGRAM CHANGE	MIDI CHANNEL (none 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (none 2) BANK M (MSB) (none 3) BANK L (LSB) (none 4)
ARP ON/OFF	TYPE/RANGE/TOGGLE	ARPEGGIO TYPE (none 2) ARPEGGIO RANGE (none 3) ARPEGGIO TOGGLE BEHAVIOR (none 4)
	GATE/SWING	ARPEGGIO GATE VALUE (none 2) ARPEGGIO SWING VALUE (none 4)
NOTE REPEAT	TOGGLE/MOMENTARY	BUTTON MODE (none 2)
	GATE/SWING	NOTE REPEAT GATE VALUE (none 2) NOTE REPEAT SWING VALUE (none 4)
TIME DIVISION	DIVISION	DEFAULT TIME DIVISION (none 2) BUTTON MODE (none 4)
PITCH BEND WHEEL	PITCH BEND	MIDI CHANNEL (none 1)
MODULATION WHEEL	MODULATION WHEEL	MIDI CHANNEL (none 1) CC NUMBER (none 2) RANGE - MINIMUM VALUE (none 3) RANGE - MAXIMUM VALUE (none 4)
TRANSPORT	TRANSPORT FUNCTION	MMC, MIDI, MMC/MIDI, or CTRL (none 2)
TAP TEMPO	TEMPO	BPM (none 2)
EXPRESSION PEDAL	CNTLCHANGE	MIDI CHANNEL (none 1) CC NUMBER (none 2) RANGE - MINIMUM VALUE (none 3) RANGE - MAXIMUM VALUE (none 4)
	AFTERTOUCH	MIDI CHANNEL (none 1) RANGE - MINIMUM VALUE (none 3) RANGE - MAXIMUM VALUE (none 4)
SPLIT	NOTE	NOTE NUMBER, A (none 1) & B (none 2)
	PITCH	PITCH WHEEL ON/OFF, A (none 1) & B (none 2)
	MODWHEEL	MOD WHEEL ON/OFF, A (none 1) & B (none 2)
	SUSTAIN 1	SUSTAIN 1 PEDAL ON/OFF, A (none 1) & B (none 2)
	SUSTAIN 2	SUSTAIN 2 PEDAL ON/OFF, A (none 1) & B (none 2)
	EXPRESSION	EXPRESSION PEDAL ON/OFF, A (none 1) & B (none 2)
	ARP	ARPEGGIATOR ON/OFF, A (none 1) & B (none 2)
	MIDI CH	MIDI CHANNEL, B (none 2)
	AFTERTOUCH	AFTERTOUCH ON/OFF, A (none 1) & B (none 2)
SUSTAIN PEDAL	MIDI CC	MIDI CHANNEL (none 1) CC NUMBER (none 2) BUTTON MODE (none 4)
	DRUM PAD	PAD NUMBER (none 4)
	NOTE REPEAT	
	TIME DIV	
	TAP TEMPO	
	BANK CHANGE	
	PLAY/STOP	
	PLAY/RECORD	
	ARP ON/OFF	
	ARP LATCH	
SUSTAIN		

РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КЛАВИАТУРЫ

При редактировании настроек клавиатуры учтите, что выполненные изменения будут влиять на все клавиши контроллера МРК61/МРК88. Настройки клавиатуры включают настройки MIDI Channel, Octave, Aftertouch и Velocity.

MIDI CHANNEL – Эта настройка представляет собой MIDI канал, по которому будет передаваться информация.

OCTAVE – Это установленное по умолчанию значение смещения октавы, которое применяется к клавиатуре во время загрузки текущего пресета.

AFTERTOUCH – Настройка послекасания определяет давление, применимое к клавишам после их отпускания. Послекасание используется для управления эффектом вибрато, сустейном или задержкой звучания. Параметр Aftertouch может быть установлен как в положение «on», так и в положение «off». При выборе значения «Off» контроллер МРК61/МРК88 будет игнорировать настройки Aftertouch.

VELOCITY – Настройка динамической чувствительности определяет силу нажатия на клавиши при игре. Чаще всего динамическая чувствительность непосредственно определяет громкость звучания: то есть, чем сильнее вы бьете по клавишам, тем громче будет звучание. Параметр Velocity может быть установлен как в положение «on», так и в положение «off». При выборе значения «On» клавиатура будет определять силу нажатия на клавиши, и передавать эти значения в MIDI сообщениях о динамической чувствительности. При выборе значения «Off», МРК61/МРК88 будет выводить постоянные MIDI данные о динамической чувствительности, независимо от силы нажатия клавиш.

ВЫБОР ПАРАМЕТРА



НАЖМИТЕ КНОПКУ ENTER
ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ

1. Для выполнения редактирования нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Edit.
2. Теперь выберите клавиатуру для редактирования нажатием одной из клавиш.
3. На экране будет отображена страница 1 (показана слева).
4. Поверните колесо [VALUE] для выбора параметра, настройки которого вы хотите отредактировать (Octave, Aftertouch, Velocity).
5. Нажмите кнопку [EDIT] для редактирования выбранного параметра.

НАСТРОЙКА ОКТАВЫ КЛАВИАТУРЫ

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ OCTAVE SHIFT

1. В первом поле на первой странице вы можете настроить MIDI канал клавиатуры, вращая колесо [VALUE].
2. Нажмите кнопку [>] для редактирования значения Octave shift.
3. Поле Octave shift начнет мигать. Настройте смещение октавы, вращая колесо [VALUE] (установленное по умолчанию значение смещения - «0»).
4. По завершении настроек нажмите кнопку [ENTER] для возврата на страницу 1.

НАСТРОЙКА ПОСЛЕКАСАНИЯ КЛАВИАТУРЫ

ПОЛЕ MIDI CHANNEL

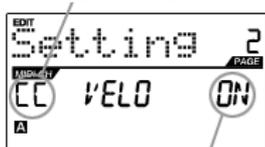


ПОЛЕ AFTERTOUCH

1. В этом поле вы можете настроить MIDI канал клавиатуры, вращая колесо [VALUE].
2. По завершении редактирования настройки послекасания еще раз нажмите кнопку [>].
3. Поле Aftertouch начнет мигать. Поверните колесо [VALUE] для выбора настроек Aftertouch «On» или «Off» (установленное по умолчанию значение «On»).
4. По завершении настроек нажмите кнопку [ENTER] для возврата на страницу 1.

НАСТРОЙКА ДИНАМИЧЕСКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ КЛАВИАТУРЫ

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ VELOCITY

1. В этом поле вы можете настроить MIDI канал клавиатуры, вращая колесо [VALUE].
2. По завершении редактирования настройки динамической чувствительности еще раз нажмите кнопку [>].
3. Поле Velocity начнет мигать. Поверните колесо [VALUE] для выбора настроек Velocity «On» или «Off» (установленное по умолчанию значение «On»).
4. По завершении настроек нажмите кнопку [ENTER] для возврата на страницу 1.

РЕДАКТИРОВАНИЕ ПЭДОВ

Пэды МРК61/МРК88 могут быть настроены для передачи информации **Note** или **Program Change** при ударе по ним. Установленная по умолчанию настройка пэдов – Note. Это означает, что при ударе по пэду будет отправлено сообщение Note On/Off для запуска звука. Пэды также могут быть настроены для передачи информации Program Change, позволяющей переключать различные программы (инструменты или банки звуков) вашей звуковой станции или внешнего устройства простым ударом по пэду. Подробнее о сообщениях Program Change см. раздел «Режим Program Change» на стр. 34.

Что такое Note Message?

Сообщения Note Message представляют собой MIDI сообщение, которое традиционно используется для запуска или остановки звучания. При нажатии одного из пэдов, на внешнее устройство или звуковую рабочую станцию будет отправлено сообщение «Note On». Это переключит ноту или семпл. При отпуске пэда будет отправлено сообщение «Note Off». Это сообщение остановит ноту или семпл.

Что такое Program Change?

Сообщения Program Change используются для переключения программ на программном или аппаратном обеспечении. Чаще всего эти программы являются коллекциями семплов или инструментов. Также с помощью Program Change можете назначить вашей рабочей станции или внешнему устройству переключиться на новый банк инструментов или звуков.

Более подробную информацию о поддерживаемых сообщениях Program Change вы можете найти в сопутствующей документации к программному обеспечению или аппаратному приложению.

1. Нажмите кнопку [EDIT] для входа в режим *EDIT*.
2. Нажмите на пэд, который хотите редактировать.
3. На Странице 1 поверните колесо [VALUE] для выбора «NOTE» или «PROG CHANGE» (Program Change) в качестве типа события.
4. Нажмите кнопку [ENTER] для просмотра Страницы 2.
В зависимости от выбранного типа события на Странице 1 будут изменены и параметры на Странице 2.
5. Используйте кнопки [<] и [>] для перемещения по полям на второй странице.

Поля параметров, доступные для каждого типа события будут выделены на следующих страницах.



В ЭТОМ ПОЛЕ ВЫБЕРИТЕ ТИП СОБЫТИЯ ПЭДА

ПАРАМЕТРЫ HOT

При установке типа события пэда в значение Note на экране будет отображен следующий список параметров.

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ MIDI/CHANNEL

В этом поле вы можете настроить порт и канал MIDI, которые будут использоваться пэдом для передачи сообщений. Вы можете назначить пэды на один из двух портов MIDI A или B и один из 16 каналов MIDI на каждый порт (например, B11). Вы также можете назначить пэд на MIDI Common Channel.

1. Используйте кнопку [<] для выбора поля MIDI Port/Channel.
2. В поле MIDI Port/Channel воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора необходимого порта и канала MIDI.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

Примечание: При отсутствии подключения через USB, только пэды назначенные на порт A будут передавать MIDI информацию через 5-контактный порт MIDI на задней панели МРК61/МРК88.

ПОЛЕ NOTE



ПОЛЕ NOTE

В этом поле указан номер ноты MIDI, который передает пэд при ударе.

1. Используйте кнопки [<] или [>] для выбора поля Note.
2. В поле MIDI Port/Channel воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора необходимого порта и канала MIDI.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

Примечание: Звуковые модули или драм-машины обычно запрограммированы на включение звучания согласно определенному номеру ноты, связанному с каждым семплом. Попробуйте поэкспериментировать с настройками номера ноты на МРК61/МРК88 и найдите оптимально подходящий вам диапазон.

ПОЛЕ PLAY MODE



ПОЛЕ PLAY MODE

В этом поле вы можете выбрать, будет ли пэд передавать информацию Note On/Off моментально (MTY), аналогично клавиатуре, где при ударе по клавише генерируется сообщение Note On и при отпускании сообщение Note Off, или попеременно (TGL), при котором сообщение Note On передается при первом ударе, а сообщение Note Off – при втором ударе по пэду.

1. Используйте кнопки [<] или [>] для выбора поля Play Mode.
2. В поле Play Mode поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого режима воспроизведения (Play Mode).
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ PRESSURE BEHAVIOR



ПОЛЕ PRESSURE

В этом поле вы можете выбрать способ передачи информации контроллером МРК61/МРК88 при применении определенного давления к пэдам после удара по ним. При выборе значения PPR (Polyphonic Pressure), каждый пэд будет передавать информацию о послекасании независимо от остальных. При выборе значения CPR (Channel Pressure) все пэды, назначенные на определенный MIDI канал будут передавать информацию о послекасании в виде группы (другими словами, применение давления к любому из пэдов, назначенных на тот же MIDI канала, даже если вы ударили по другому пэду, приведет к посылу информации о послекасании).

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Pressure.
2. В поле Pressure поверните колесо [VALUE] для выбора «OFF», «CPR» или «PPR».

Примечание: Данные Aftertouch – это MIDI данные, посылаемые при применении давления к одному из пэдов после удара по нему или во время его удержания. Данные Aftertouch, обычно, маршрутизируются на управление уровнем громкости, вибрато и другими параметрами.

ПАРАМЕТРЫ PROGRAM CHANGE

При установке типа события пзда в значение Program Change на экране будет отображен следующий список параметров.

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ MIDI PORT/CHANNEL

Сообщения Program Change могут быть отправлены на один из двух портов MIDI A или B и один из 16 каналов MIDI на каждый порт (например, A7). Вы также можете назначить Program Change для использования MIDI Common Channel.

1. Используйте кнопку [<] для выбора поля MIDI Port/Channel.
2. В поле MIDI Port/Channel воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора необходимого порта и канала MIDI.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ PROGRAM CHANGE



ПОЛЕ PROGRAM CHANGE

В этом поле вы можете выбрать, какое сообщение Program Change Number будет отправлять пзд при нажатии.

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Program Change.
2. В поле Program Change поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого номера смены программы (Program Change Number).
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ BANK M



ПОЛЕ BANK M

Банк M предоставляет самый старший разряд информации (MSB).

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Bank M.
2. В поле Bank M поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого значения.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ BANK L



ПОЛЕ BANK L

Банк L предоставляет наименьший разряд информации (LSB).

1. Используйте кнопки [<] или [>] для выбора поля Bank L.
2. В поле Bank L поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого значения.

Примечание:

Вы также можете конфигурировать пзды для отправки только сообщений Program Change, без указания значений Bank M и Bank L. При редактировании значений полей Bank M и Bank L пзда, используйте колесо [VALUE] для установки Bank M и Bank L в значение «OFF» (за пределами 000). Таким образом, пзд будет передавать только сообщения Program Change.

РЕДАКТИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТОРОВ И ФЕЙДЕРОВ

Регуляторы и слайдеры на МРК61/МРК88 являются контроллерами и также могут быть настроены для передачи информации **Control Change** или **Aftertouch**. Помимо этого регуляторы также могут использоваться для применения функции **Increment/Decrement**. Операция, выполняемая по умолчанию регуляторами и фейдерами, - передача информации Control Change.

Что такое **Control Change**?

Сообщения *Control Change* относятся к использованию данных *MIDI Continuous Controller*. Данные *Continuous Controller* (CC) являются *MIDI* сообщениями, передающими диапазон значений (0-127) и используемыми для управления уровнем громкости, панорамированием и другими параметрами на цифровой рабочей станции или звуковом модуле.

Что такое **Aftertouch**?

Данные *Aftertouch* – это *MIDI* данные, посылаемые при применении давления к одному из пэдзов после удара по нему или во время его удержания. Данные *Aftertouch*, обычно, маршрутизируется на управление уровнем громкости, вибрато и другими параметрами. Регуляторы и слайдеры на МРК61/МРК88 также могут быть настроены для передачи информации *Aftertouch*.



В ЭТОМ ПОЛЕ ВЫБЕРИТЕ ТИП СОБЫТИЯ СЛАЙДЕРА

1. Нажмите кнопку [EDIT] для входа в режим EDIT.
2. Переместите фейдер или поверните регулятор, который хотите редактировать.
3. На Странице 1 поверните колесо [VALUE] для выбора «CTRL CHANGE» (Control Change) или «AFTERTOUCH» в качестве типа события.
4. Нажмите кнопку [ENTER] для просмотра Страницы 2.
5. Используйте кнопки [$<$] и [$>$] для перемещения по полям на второй странице.

В зависимости от выбранного типа события на Странице 1 будут изменены и параметры на Странице 2.

Поля параметров, доступные для каждого типа события будут выделены на следующих страницах.

ПАРАМЕТРЫ CONTROL CHANGE

При установке типа события пэда в значение Note на экране будет отображен следующий список параметров.

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ MIDI PORT/CHANNEL

В этом поле вы можете настроить порт и канал MIDI, которые будут использоваться регулятором или фейдером для передачи сообщений. Вы можете назначить регуляторы и фейдеры на один из двух портов MIDI A или B и один из 16 каналов MIDI на каждый порт (например, A14). Вы также можете назначить регулятор или фейдер для использования MIDI Common Channel.

1. Используйте кнопку [<] для выбора поля MIDI Port/Channel.
2. В поле MIDI Port/Channel воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора необходимого порта и канала MIDI.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

Примечание: При отсоединении подключения через USB, только регуляторы и фейдеры назначенные на порт A будут передавать MIDI информацию через 5-контактный порт MIDI на задней панели МРК61/МРК88.

ПОЛЕ CONTROL CHANGE



ПОЛЕ CONTROL CHANGE

В этом поле вы можете выбрать, какое сообщение Control Change Number будет отправлять пэд при нажатии.

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Control Change.
2. В поле Control Change поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого номера контроллера (Controller Number).
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

Примечание: Для управления параметрами на вашей рабочей станции или звуковом модуле с помощью регуляторов или фейдеров, и параметр и регулятор необходимо установить на тот же номер Controller Number.

ПОЛЕ MINIMUM RANGE



ПОЛЕ MINIMUM RANGE

В этом поле определяется минимальное значение, которое может выводить регулятор или фейдер.

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Minimum Range.
2. В поле Minimum Range поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого минимального значения.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

Совет: В некоторых случаях вам не нужен диапазон от 0- 127, который предлагает фейдер по умолчанию. Так как, меньший диапазон значений фейдера позволяет более точно управлять настройками выбранного параметра. Например, при использовании одного из фейдеров для управления синхронизированной линией задержки могут быть доступны только 10 значений времени задержки (1/2, 1/4, 1/8 ноты и т.д.). Таким образом, нет необходимости настраивать фейдер на передачу полных 128 значений MIDI управления, если вы не собираетесь использовать и десятой части полного диапазона фейдера. Вместо этого попробуйте выбрать максимальное значение фейдера – 10.

ПОЛЕ MAXIMUM RANGE



ПОЛЕ MAXIMUM RANGE

В этом поле определяется максимальное значение, которое может выводить регулятор или фейдер.

1. Используйте кнопки [<] или [>] для выбора поля Maximum Range.
2. В поле Maximum Range поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого максимального значения.

Совет: Настраивая максимальное значение регулятора ниже, чем минимальное, приведет к обратной работе регулятора или фейдера. Например, при управлении интерфейсом или плагином, работающим в органном регистре, для вас может быть очень удобным обратить работу фейдеров.

ПАРАМЕТРЫ AFTERTOUCН

Для некоторых приложений вы можете использовать фейдеры или регуляторы в качестве контроллеров Aftersouch. В этом варианте подключения регулятор или слайдер будет передавать информацию Aftersouch, используемую для настройки, например, вибрато устройства, которым управляет МРК61/МРК88. При выборе значения «Aftersouch» в качестве типа события для выбранного регулятора или фейдера на экране будет отображен следующий список параметров.

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ MIDI PORT/CHANNEL

В этом поле вы можете настроить порт и канал MIDI, которые будут использоваться регулятором или фейдером для передачи сообщений. Вы можете назначить регуляторы и фейдеры на один из двух портов MIDI A или B и один из 16 каналов MIDI на каждый порт (например, A14). Вы также можете назначить регулятор или фейдер для использования MIDI Common Channel.

1. Используйте кнопку [<] для выбора поля MIDI Port/Channel.
2. В поле MIDI Port/Channel воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора необходимого порта и канала MIDI.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

Примечание: При отсутствии подключения через USB, только регуляторы и фейдеры назначенные на порт A будут передавать MIDI информацию через 5-контактный порт MIDI на задней панели МРК61/МРК88.

ПОЛЕ MINIMUM RANGE



ПОЛЕ MINIMUM RANGE

В этом поле определяется минимальное значение, которое может передавать послекасание.

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Minimum Range.
2. В поле Minimum Range поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого минимального значения послекасания.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ MAXIMUM RANGE



ПОЛЕ MAXIMUM RANGE

В этом поле определяется максимальное значение, которое может выводить регулятор или фейдер.

1. Используйте кнопки [<] или [>] для выбора поля Maximum Range.
2. В поле Maximum Range поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого максимального значения.

ПАРАМЕТРЫ УВЕЛИЧЕНИЯ/УМЕНЬШЕНИЯ ЗНАЧЕНИЙ (ТОЛЬКО РЕГУЛЯТОРЫ)

Регуляторы на панели МРК61/МРК88 также могут использоваться в качестве кнопок увеличения/уменьшения значений NRPN. Это позволит вам использовать регулятор для увеличения и уменьшения значения параметра помимо передачи абсолютного значения. Учтите, что активация функций NRPN зависит от программного обеспечения, используемого при работе с контроллером МРК61/МРК88. Более подробная информация о поддержке функций NRPN дана в сопутствующей документации к программному обеспечению.

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ MIDI PORT/CHANNEL

В этом поле вы можете настроить порт и канал MIDI, которые будут использоваться регулятором для передачи сообщений. Вы можете назначить регуляторы на один из двух портов MIDI A или B и один из 16 каналов MIDI на каждый порт (например, A14). Вы также можете назначить регулятор или фейдер для использования MIDI Common Channel.

1. Используйте кнопку [<] для выбора поля MIDI Port/Channel.
2. В поле MIDI Port/Channel воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора необходимого порта и канала MIDI.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

Примечание: При отсутствии подключения через USB, только регуляторы, назначенные на порт A, будут передавать MIDI информацию через 5-контактный порт MIDI на задней панели МРК61/МРК88.

ПОЛЕ BANK M



ПОЛЕ BANK M

Банк M предоставляет самый старший разряд информации (MSB).

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Bank M.
2. В поле Bank M поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого значения.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ BANK L



ПОЛЕ BANK L

Банк L предоставляет наименьший разряд информации (LSB).

1. Используйте кнопки [<] или [>] для выбора поля Bank L.
2. В поле Bank L поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого значения.

КНОПКИ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Кнопки на панели МРК61/МРК88 могут использоваться для передачи информации **Control Change** или **Program Change**.



В ЭТОМ ПОЛЕ ВЫБЕРИТЕ ТИП СОБЫТИЯ КНОПКИ

1. Нажмите кнопку [EDIT] для входа в режим EDIT.
2. Нажмите кнопку, настройки которой хотите отредактировать.
3. На Странице 1 поверните колесо [VALUE] для выбора «CTRL CHANGE» (Control Change) или «PROG CHANGE» (Program Change) в качестве типа события.
4. Нажмите кнопку [ENTER] для просмотра Страницы 2.
В зависимости от выбранного типа события на Странице 1 будут изменены и параметры на Странице 2.
5. Используйте кнопки [<] и [>] для перемещения по полям на второй странице.

ПАРАМЕТРЫ CONTROL CHANGE

При выборе значения «Control Change» в качестве типа события для выбранной кнопки на экране будет отображен следующий список параметров.

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ MIDI PORT/CHANNEL

В этом поле вы можете настроить порт и канал MIDI, которые будут использоваться кнопкой для передачи сообщений. Вы можете назначить кнопку на один из двух портов MIDI A или B и один из 16 каналов MIDI на каждый порт (например, A14). Вы также можете назначить кнопку на MIDI Common Channel.

1. Используйте кнопку [<] для выбора поля MIDI Port/Channel.
2. В поле MIDI Port/Channel воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора необходимого порта и канала MIDI.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

Примечание: При отсутствии подключения через USB, только кнопки, назначенные на порт A, будут передавать MIDI информацию через 5-контактный порт MIDI на задней панели МРК61/МРК88.

ПОЛЕ CONTROL CHANGE



ПОЛЕ CONTROL CHANGE

В этом поле вы можете выбрать, какое сообщение Control Change Number будет отправлять кнопка при нажатии.

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Control Change.
2. В поле Control Change поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого номера контроллера (Controller Number).
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

РЕЖИМ PLAY



ПОЛЕ PLAY MODE

В этом режиме вы можете определить, будет ли кнопка передавать информацию MIDI CC в режиме переключения с самовозвратом (MOM), при котором нажатие кнопки передаст значение 127, а отпускание кнопки – значение 0, или в режиме тумблера (TGL), при котором первое нажатие кнопки передает значение 127, а второе нажатие – 0.

1. Нажмите кнопку [<] для выбора поля Play Mode.
2. В поле Play Mode поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого режима воспроизведения (Play Mode).

ПАРАМЕТРЫ PROGRAM CHANGE

При установке типа события кнопки в значение Program Change на экране будет отображен следующий список параметров.

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ MIDI PORT/CHANNEL

Сообщения Program Change могут быть отправлены на один из двух портов MIDI A или B и один из 16 каналов MIDI на каждый порт (например, A7). Вы также можете назначить Program Change для использования MIDI Common Channel.

1. Используйте кнопку [<] для выбора поля MIDI Port/Channel.
2. В поле MIDI Port/Channel воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора необходимого порта и канала MIDI.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ PROGRAM CHANGE



ПОЛЕ PROGRAM CHANGE

В этом поле вы можете выбрать, какое сообщение Program Change Number будет отправлять кнопка при нажатии.

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Program Change.
2. В поле Program Change поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого номера смены программы (Program Change Number).
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ BANK M



ПОЛЕ BANK M

Банк M предоставляет самый старший разряд информации (MSB).

1. Используйте кнопку [<] или [>] для выбора поля Bank M.
2. В поле Bank M поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого значения.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ BANK L



ПОЛЕ BANK L

Банк L предоставляет наименьший разряд информации (LSB).

1. Используйте кнопки [<] или [>] для выбора поля Bank L.
2. В поле Bank L поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого значения.

Примечание:

Вы также можете конфигурировать кнопки для отправки только сообщений Program Change, без указания значений Bank M и Bank L. При редактировании значений полей Bank M и Bank L кнопки, используйте колесо [VALUE] для установки Bank M и Bank L в значение «OFF» (за пределами 000). Таким образом, кнопка будет передавать только сообщения Program Change.

РЕДАКТИРОВАНИЕ АРПЕДЖИАТОРА

Встроенный арпеджиатор представляет собой одну из основных функций, отличающих контроллер МРК61/МРК88 от всех остальных контроллеров. Арпеджиатор позволяет арпеджировать последовательность нот в результате удержания в нажатом положении комбинации клавиш. Арпеджиатор будет синхронизироваться по темпу МРК61/МРК88. Учтите, что настройки темпа генерируются контроллером или могут синхронизироваться по сигналу внешнего источника, такого как цифровая рабочая станция.

Вы можете отредактировать следующие настройки арпеджио:

ARP TYPE – Определяет тип арпеджио, описывающий способ арпеджирования удержанных в нажатом положении клавиш. RANGE – Эта настройка определяет диапазон арпеджио в октавах.

BUTTON MODE – Определяет работу кнопки [ARP ON/OFF] в качестве тумблера или кнопки с самовозвратом.

GATE – Этот параметр определяет длительность арпеджированных нот.

SWING – Параметр описывает смещение эффекта свинг для нот в арпеджированной последовательности.

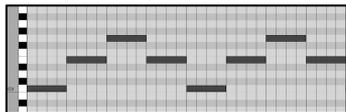


1. Для выполнения редактирования настроек арпеджиатора нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Edit.
2. Теперь выберите арпеджиатор для редактирования, нажав кнопку [ARP ON/OFF].
3. На экране будет отображена страница 1 (показана слева).
4. Поверните колесо [VALUE] для выбора параметра, настройки которого вы хотите отредактировать (Type, Range, Button Mode) или (Gate, Swing).
5. Нажмите кнопку [ENTER] для редактирования выбранного параметра.

Во время редактирования настроек арпеджиатора прочтите следующие примеры для наилучшего понимания функционирования параметров:



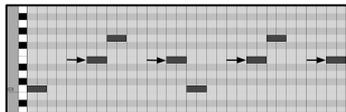
Давайте рассмотрим в качестве примера указанную слева арпеджированную последовательность.



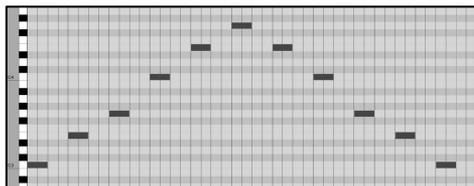
При выборе большого значения времени гейтирования (100) длительность нот в последовательности будет значительно больше.



При выборе меньшего значения времени гейтирования (25) длительность нот в последовательности будет значительно меньше.



Теперь, если мы добавим свинг исходной последовательности, то вы отметите, что даже ноты смещены по времени. Чем больше выбранное значение свинга, тем большее получится смещение.



Теперь, при необходимости расширить диапазон исходной последовательности на один тон, повышающие ноты будут продублированы на одну октаву выше до их понижения.

ПАРАМЕТРЫ АРПЕДЖИО - TYPE, RANGE, BUTTON MODE

Следующие параметры могут быть отредактированы при выборе «TYP RING TGL» на странице 1.

ARP TYPE

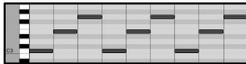


ARP TYPE

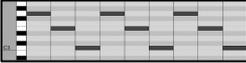
В этом поле выберите один из следующих типов арпеджио - Up, Down, Incl, Excl, Rand, Chrd.

1. В поле Arp Type поверните колесо [VALUE] для выбора значения Arp Type.
2. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

Описание Arp Type:



UP – Ноты будут арпеджированы, начиная с самой нижней ноты.



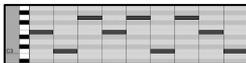
DOWN – Ноты будут арпеджированы, начиная с самой высокой ноты.



INCL (Inclusive) - Ноты будут арпеджированы, начиная с самой низкой ноты до самой высокой и обратно. Самые высокие и низкие ноты будут повторно запущены при изменении направления арпеджио.



EXCL (Exclusive) - Ноты будут арпеджированы, начиная с самой низкой ноты до самой высокой и обратно. Самые высокие и низкие ноты не будут повторно запущены при изменении направления арпеджио.



RAND (Random) – Ноты будут воспроизводиться в случайном порядке.



CHRD (Chord) – Удержанные ноты будут повторно воспроизведены.

ПОЛЕ RANGE



RANGE

В этом поле можно определить диапазон арпеджиатора.

1. Используйте кнопки [<] или [>] для выбора поля Range.
2. В поле Range поверните колесо [VALUE] для выбора значения Range.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ BUTTON MODE



ПОЛЕ BUTTON MODE

В этом поле вы можете определить, будет ли кнопка [ARP ON/OFF] действовать с самовозвратом (MTY), когда нажатие кнопки включает функцию арпеджиатора, а ее отпускание – отключает ее, или функционировать в качестве тумблера (TGL), при котором нажатие кнопки включает функцию арпеджиатора, а повторное ее нажатие отключает.

1. Используйте кнопку [>] для выбора поля Range.
2. В поле Range поверните колесо [VALUE] для выбора значения Range.
3. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПАРАМЕТРЫ АРПЕДЖИО - GATE, SWING

Следующие параметры могут быть отредактированы при выборе «GATE SWING» на странице 1.

ПОЛЕ GATE



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ГЕЙТИРОВАНИЯ

В этом поле можно определить гейтирование арпеджиатора.

1. В поле GATE поверните колесо [VALUE] для выбора значения Gate.
2. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ SWING



СВИНГ

В этом поле можно определить свинг арпеджиатора.

1. Используйте кнопку [>] для выбора поля Swing.
2. В поле GATE поверните колесо [VALUE] для выбора значения Gate.

РЕДАКТИРОВАНИЕ ФУНКЦИИ NOTE REPEAT

Контроллер МРК61/МРК88 оснащен функцией Note Repeat, которая используется в легендарных моделях Music Production Center (MPC). При включении функции Note Repeat вы сможете повторно запустить звучание тембра простым нажатием и удержанием в нажатом положении пэда. Звук будет повторно запущен с настройками Time Division, установленными в данный момент на контроллере МРК61/МРК88. С функцией Note Repeat вы сможете записывать сложные фразы в режиме реального времени, такие как 16 ударный хай-хет, рабочий барабан и т.д.

Вы можете отредактировать следующие настройки функции Note Repeat:

BUTTON MODE (TOGGL/MOTRY) – Определяет работу кнопки [NOTE REPEAT] в качестве тумблера или кнопки с самовозвратом.

GATE – Этот параметр определяет длительность повторных нот.

SWING – Параметр описывает смещение эффекта свинг для нот в повторной последовательности.



НАЖМИТЕ КНОПКУ ENTER ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ

1. Для выполнения редактирования функции Note Repeat нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Edit.
2. Теперь выберите параметр Note Repeat для редактирования, нажав кнопку [NOTE REPEAT].
3. На экране будет отображена страница 1 (показана слева).
4. Поверните колесо [VALUE] для выбора параметра, настройки которого вы хотите отредактировать (Button Mode) или (Gate, Swing).
5. Нажмите кнопку [EDIT] для редактирования выбранного параметра.

На следующих рисунках представлена информация, которая облегчит вам понимание, как параметры Note Repeat влияют на выбранную последовательность:



Давайте рассмотрим в качестве примера указанную слева последовательность пэда бочки. Эта последовательность была создана с помощью функции Note Repeat при установке параметра Time Division - 1/4 ноты.



Теперь, при уменьшении значения параметра Gate последовательность будет выглядеть следующим образом.



И наоборот, при увеличении значения параметра Gate последовательность будет выглядеть следующим образом.



Теперь, при добавлении некоторого количества свинга к исходной последовательности мы получим вот такой результат. Обратите внимание, как каждая четная нота смещается по времени для создания эффекта свинга. Продолжайте увеличивать значения параметра Swing, вы заметите, как эти ноты будут располагаться ближе к нечетным нотам.

Пожалуйста, учтите:

Для сохранения эффекта Gate включаемые звуки должны обладать длинным затуханием.

ПОЛЕ BUTTON MODE ФУНКЦИИ NOTE REPEAT

При выборе параметра «TOGGL-MOTRY» на странице 1 на экране будет отображена следующая страница. В этом поле вы можете определить, будет ли кнопка [NOTE REPEAT] действовать с самовозвратом (MTY), когда нажатие кнопки включает функцию NOTE REPEAT, а ее отпускание – отключает ее, или функционировать в качестве тумблера (TGL), при котором нажатие кнопки включает функцию NOTE REPEAT, а повторное ее нажатие отключает.



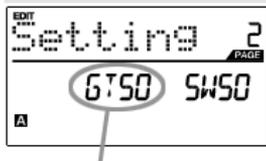
ПОЛЕ BUTTON MODE

1. В поле Button Mode поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого режима кнопки (Toggle или Momentary).
2. Нажмите [ENTER] для подтверждения выбора.

ПАРАМЕТРЫ NOTE REPEAT - GATE, SWING

Следующие параметры могут быть отредактированы при выборе «GATE SWING» на странице 1.

ПОЛЕ GATE

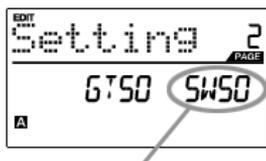


ПОЛЕ GATE

В этом поле можно определить гейтирование функции NOTE REPEAT.

1. В поле GATE поверните колесо [VALUE] для выбора значения Gate.
2. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

SWING



ПОЛЕ SWING

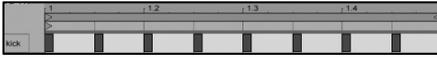
В этом поле можно определить свинг функции NOTE REPEAT.

1. Используйте кнопку [>] для выбора поля Swing.
2. В поле Swing поверните колесо [VALUE] для выбора значения Gate.
3. Нажмите [ENTER] для подтверждения выбора.

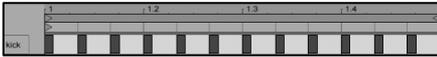
РЕДАКТИРОВАНИЕ ФУНКЦИИ TIME DIVISION

Функция Time Division используется вместе с функцией Note Repeat и арпеджиатором. При включении функции Note Repeat или арпеджиатора МРК61/МРК88 будет выводиться сигнал нот в соответствии с настройками Time Division. Для изменения настроек Time Division нажмите кнопку [TIME DIVISION] и выберите новое значение.

На следующих рисунках очень понятно объяснено как функция Time Division работает вместе с функцией Note Repeat и арпеджиатором:



При выборе значения **1/8** для настройки Time Division последовательность будет выглядеть следующим образом.



При выборе значения **1/8T** для настройки Time Division последовательность будет выглядеть следующим образом.



При выборе значения **1/16** для настройки Time Division последовательность будет выглядеть следующим образом.



При выборе значения **1/16T** для настройки Time Division последовательность будет выглядеть следующим образом.



При выборе значения **1/32** для настройки Time Division последовательность будет выглядеть следующим образом.



При выборе значения **1/32T** для настройки Time Division последовательность будет выглядеть следующим образом.

Вы можете отредактировать следующие настройки Time Division:

DEFAULT DIVISION – Указывает на установленное по умолчанию значение времени, которое будет активировано при загрузке текущего пресета.

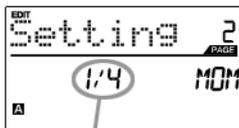
BUTTON MODE (TOGGL/MOTRY) – Определяет работу кнопки [TIME DIVISION] в качестве тумблера или кнопки с самовозвратом.



НАЖМИТЕ КНОПКУ ENTER ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ

1. Для выполнения редактирования настройки TIME DIVISION нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Edit.
2. Теперь выберите параметр Time Division для редактирования, нажав кнопку [TIME DIVISION].
3. На экране будет отображена страница 1 (показана слева).
4. Нажмите кнопку [ENTER] для редактирования настроек Time Division.

УСТАНОВЛЕННОЕ ПО УМОЛЧАНИЮ ЗНАЧЕНИЕ TIME DIVISION

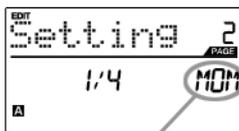


ПОЛЕ DEFAULT DIVISION

Для каждого пресета установлено исходное значение Time Division, которое активируется при загрузке пресета.

1. В поле Default Time Division поверните колесо [VALUE] для выбора значения Gate.
2. Используйте кнопку [>] для выбора следующего поля.

ПОЛЕ BUTTON MODE



ПОЛЕ BUTTON MODE

В этом поле вы можете определить, будет ли кнопка [TIME DIVISION] действовать с самовозвратом (MTY), когда нажатие кнопки включает функцию TIME DIVISION, а ее отпускание – отключает ее, или функционировать в качестве тумблера (TGL), при котором нажатие кнопки включает функцию TIME DIVISION, а повторное ее нажатие отключает.

1. Нажмите кнопку [<] для выбора поля Button Mode.
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора нужного значения.

РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КОЛЕСА ВЫСОТЫ ТОНА

Колесо высоты тона может быть настроено на передачу информации и изменении высоты тона по определенному MIDI каналу.



НАЖМИТЕ КНОПКУ ENTER ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ



ПОЛЕ MIDI CHANNEL

1. Нажмите кнопку [EDIT] для входа в режим EDIT.
2. Теперь выберите колесо высоты тона для редактирования параметров при перемещении колеса.
3. На экране будет отображена страница 1 (показана слева).
4. Нажмите кнопку [ENTER] для редактирования настроек Pitch Bend.
5. С помощью колеса [VALUE] выберите нужный MIDI канал для колеса высоты тона.
6. Нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения выбора.

РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КОЛЕСА МОДУЛЯЦИИ

Настройки колеса модуляции могут быть настроены на передачу диапазона значений по определенному MIDI каналу и MIDI CC.



НАЖМИТЕ КНОПКУ ENTER ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ

1. Для выполнения редактирования настройки колеса модуляции нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Edit.
2. Теперь выберите колесо модуляции для редактирования параметров при перемещении колеса.
3. На экране будет отображена страница 1 (показана слева).
4. Нажмите кнопку [ENTER] для редактирования настроек Pitch Bend.

КАНАЛ MIDI



ПОЛЕ MIDI CHANNEL

В этом поле вы можете выбрать, какой MIDI канал колеса модуляции будет использоваться для передачи информации.

1. Используйте кнопку [<] для выбора поля MIDI Channel.
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора желаемого MIDI канала.
3. Используйте кнопку [>] для перехода к следующему полю.

MIDI CC



ПОЛЕ MIDI CC

В этом поле вы можете выбрать, какое MIDI сообщение CC колеса модуляции будет передано.

1. Используйте кнопку [>] для выбора поля MIDI CC.
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора желаемого MIDI CC.
3. Используйте кнопку [>] для перехода к следующему полю.

МИНИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ



МИНИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

В этом поле вы можете выбрать, какое минимальное значение колеса модуляции будет передано.

1. Нажмите кнопку [>] для выбора поля минимального значения.
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора нужного минимального значения.
3. Используйте кнопку [>] для перехода к следующему полю.

МАКСИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ



МАКСИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

В этом поле вы можете выбрать, какое максимальное значение колеса модуляции будет передано.

1. Нажмите кнопку [>] для выбора поля максимального значения.
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора нужного максимального значения.

Примечание: При выборе максимального значения, которое меньше минимального, приведет к обратной работе колеса модуляции.

РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КНОПОК ТРАНСПОРТИРОВКИ

Настройки секции управления транспортировкой на МРК61/МРК88 могут быть изменены для передачи информации о транспортировке различными способами: MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI, MIDI или CTRL. Некоторые приложения и устройства обладают специальными MMC функциями и будут отвечать на MMC сообщения, в то время как другие без резервных MMC функций будут осуществлять управление транспортировкой через MIDI SysEx или сообщения MIDI CC. Для расчёта этих операций предлагаем вам возможность редактирования посылаемых сообщений с помощью кнопок управления транспортировкой. Это позволит вам персонально настроить МРК61/МРК88 на оптимальную работу с приложениями или внешним устройством.



НАЖМИТЕ КНОПКУ ENTER ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ



УПРАВЛЕНИЕ ТРАНСПОРТИРОВОЙ ФОРМАТ СООБЩЕНИЯ

1. Для выполнения редактирования настроек транспортировки нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Edit.
2. Теперь выберите регуляторы транспортировки для редактирования, нажав кнопку [<<], [>>], [STOP], [PLAY] или [REC].
3. На экране будет отображена страница 1 (показана слева).
4. Нажмите кнопку [ENTER] для редактирования настроек транспортировки.
5. На странице 2 воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора формата сообщений о транспортировке (MMC, MMC/MIDI, MIDI, CTRL).
6. Нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения выбора или кнопку [<] для отмены.

РЕДАКТИРОВАНИЕ TAP TEMPO

Для каждого пресета МРК61/МРК88 по умолчанию выбран темп. При каждой загрузке этого пресета настройки BPM будут автоматически загружены.



НАЖМИТЕ КНОПКУ ENTER ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ



ПОЛЕ BPM

1. Для редактирования установленного по умолчанию темпа нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Edit.
2. Теперь выберите темп для редактирования нажатием кнопки [TAP TEMPO].
3. На экране будет отображена страница 1 (показана слева).
4. Нажмите кнопку [ENTER] для редактирования установленного по умолчанию темпа текущего пресета.
5. На странице 2 воспользуйтесь колесом [VALUE] для настройки темпа.
6. Нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения выбора или кнопку [<] для отмены.

РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК ВХОДА FOOTSWITCH PEDAL

Входы для подключения педального переключателя на задней панели MPK61/MPK88 может использоваться в различных случаях. Например, педальные переключатели могут использоваться в качестве условных переключателей MIDI CC. Помимо этого переключатели также могут использоваться для запуска определенных пэдов на передней панели (например, для воспроизведения паттерна бочки). И наконец, педальные переключатели могут использоваться для дистанционного включения и выключения определенных функций на MPK61/MPK88, таких как Note Repeat, Time Division, Tap Tempo, Bank Change, Play/Stop, Arp On/Off, Arp Latch, Play/Record или Sustain.



ВЫБОР ТИПА СОБЫТИЯ ПЕДАЛЬНОГО ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЯ

1. Для выполнения редактирования настроек педального переключателя нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Edit.
2. Теперь нажмите на педальный переключатель для его редактирования.
3. На экране будет отображена страница 1 (показана слева).
4. Выберите тип события для педального переключателя, повернув колесо [VALUE].
5. Нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения выбранных изменений и для просмотра доступных параметров страницы 2.

ПАРАМЕТРЫ CONTROL CHANGE

Доступ к следующим параметрам можно получить при выборе «Control Change» в качестве типа события педального переключателя.

ПОЛЕ MIDI CHANNEL



ПОЛЕ MIDI PORT/CHANNEL

В этом поле вы можете настроить порт и канал MIDI, которые будут использоваться педальным переключателем для передачи сообщений. Вы можете назначить педальный переключатель на один из двух портов MIDI A или B и один из 16 каналов MIDI на каждый порт (например, A14). Вы также можете назначить переключатель на MIDI Common Channel.

1. Нажмите кнопку [<] для выбора поля MIDI Port/Channel.
2. В поле MIDI Port/Channel воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора необходимого порта и канала MIDI.
3. Нажмите кнопку [>] для выбора следующего поля.

Примечание: При отсутствии подключения через USB, только сообщения педального переключателя, назначенные на порт A, будут передавать MIDI информацию через 5-контактный порт MIDI на задней панели MPK61/MPK88.

ПОЛЕ CONTROL CHANGE



ПОЛЕ CONTROL CHANGE

В этом поле вы можете выбрать, какое сообщение Control Change Number будет отправлять педальный переключатель при нажатии.

1. Используйте кнопки [<] или [>] для выбора поля Control Change.
2. В поле Control Change поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого номера контроллера (Controller Number).
3. Нажмите кнопку [>] для выбора следующего поля.

РЕЖИМ PLAY



ПОЛЕ PLAY MODE

В этом режиме вы можете определить, будет ли педальный переключатель передавать информацию MIDI CC в режиме переключения с самовозвратом (MOM), при котором нажатие переключателя передаст значение 127, а его отпускание – значение 0, или в режиме тумблера (TGL), при котором первое нажатие педального переключателя передаст значение 127, а второе нажатие – 0.

1. Нажмите кнопку [>] для выбора поля Play Mode.
2. В поле Play Mode поверните колесо [VALUE] для выбора необходимого режима воспроизведения (Play Mode).

По завершении редактирования настроек нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения настроек или кнопку [<] для отмены.

ПАРАМЕТРЫ ДРАМ-ПЭДОВ

При выборе значения «Drum Pad» в качестве типа событий для педального переключателя, на странице 2 вы сможете выбрать пэд, запускаемый нажатием педального переключателя.



НОМЕР ДРАМ-ПЭДОВ

1. Поверните колесо [VALUE] для выбора нужного пэда (то есть C4 будет пэдом 4 в банке C).
2. Нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения выбора или кнопку [<] для отмены.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

Как было описано ранее педальный переключатель может использоваться для включения и выключения определенных функций на МРК61/МРК88. Просто выберите функцию, которой хотите управлять педальным переключателем:

NOTE REPEAT – педальный переключатель будет включать и выключать функцию Note Repeat.

TIME DIV – педальный переключатель будет включать и выключать функцию Time Division.

TAP TEMPO – педальный переключатель будет функционировать в качестве кнопки Tap Tempo.

BANK CHANGE – педальный переключатель будет по кругу переключать 3 различных банка.

PLAY/STOP – педальный переключатель будет использоваться в качестве кнопки Start / Stop.

PLAY/RECORD – педальный переключатель будет использоваться в качестве кнопки Play / Record.

ARP ON/OFF – педальный переключатель будет включать и выключать арпеджиатор.

ARP LATCH – педальный переключатель будет использоваться в качестве кнопки Arp Latch.

SUSTAIN – педальный переключатель будет использоваться в качестве педали Sustain.

РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК ВХОДА EXPRESSION PEDAL

Педаль экспрессии контроллера МРК61/МРК88 может использоваться в качестве еще одного фейдера. Более подробная информация о редактировании настроек входа педали экспрессии дана в разделе «Редактирование регуляторов и фейдеров».

РЕДАКТИРОВАНИЕ ТОЧКИ РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ

Режим Split предназначен для разделения клавиатуры МРК61/88 на две части, каждая из которых будет передавать звучание разных тембров одновременно, что может быть очень полезным при исполнении.

Для включения или выключения режима Split на клавиатуре нажмите кнопку [SPLIT]. При активации этого режима на панели загорится индикатор кнопки [SPLIT].

Выбранная клавиша и все клавиши, расположенные ниже ее, относятся к секции А. Все клавиши выше выбранной клавиши относятся к секции В.

ТОЧКА РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ

Точку разделения клавиатуры можно установить, удерживая в нажатом положении кнопку [SPLIT] и нажимая при этом нужную клавишу на клавиатуре.



Вы также можете выбрать точку разделения клавиатуры в режиме Edit:

1. Нажмите кнопку [EDIT] для входа в режим EDIT.
2. Нажмите кнопку [SPLIT] для выбора точки. На экране будет отображено "Set SPLT" на странице 1 (как на рисунке слева). Воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора параметра "NOTE" и нажмите кнопку [ENTER].
3. Нажмите клавишу на клавиатуре для определения точки разделения клавиатуры. На экране будет отображен номер выбранной клавиши. (Также вы можете воспользоваться колесом [VALUE] для выбора номера ноты, а затем нажать кнопку [ENTER] для подтверждения выбора.)

ПАРАМЕТРЫ ТОЧКИ РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ



Будучи в режиме Edit можно отредактировать различные параметры для двух независимых секций клавиатуры.

1. Нажмите кнопку [EDIT] для входа в режим EDIT.
2. Нажмите кнопку [SPLIT] для выбора точки. На экране будет отображено сообщение "Set SPLT". Воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора параметра и нажмите кнопку [ENTER] для выбора нужного значения:
 - PITCH (колесо высоты тона): ON или OFF
 - MODWHEEL (колесо модуляции): ON или OFF
 - SUSTAIN 1 и SUSTAIN 2 (педаль сустейна): ON или OFF
 - EXPRESSION (педаль экспрессии): ON или OFF
 - ARP (арпеджиатор) ON или OFF
 - MIDI CH (MIDI канал): CC, 1-16A, 1-16B
 - AFTERTOUCH (послекасание): ON или OFF
3. Для каждого из параметров воспользуйтесь кнопками [<] и [>] для переключения полей в секциях А и В. С помощью колеса [VALUE] выберите настройки, затем нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения выбора или кнопку [<] для отмены. Вы также можете настроить MIDI канал, по которому будут передаваться данные нот. Данные секции А всегда будут передаваться по общему каналу, выбрать который можно в режиме Global. Вы можете настроить секцию В (как показано слева) на передачу данных по 1-16A, 1-16B или по общему каналу ("CC"). Воспользуйтесь колесом [VALUE] для выбора канала. Нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения выбора или кнопку [<] для отмены.



РЕЖИМ GLOBAL

В этом режиме вы можете посылать глобальные сообщения и выполнять общие изменения функционирования МРК61/МРК88, а именно: Варианты настроек режима Global сгруппированы на различных страницах и содержат список показанных справа вариантов:

Нажмите кнопку [GLOBAL] для перехода в режим Global. Для перехода по различным страницам воспользуйтесь кнопками [<] и [>].

<i>KILL MIDI</i>	Страница 1
<i>MIDI COMMON CHANNEL</i>	Страница 2
<i>LCD CONTRAST</i>	Страница 3
<i>KEYBOARD VELOCITY CURVE</i>	Страница 4
<i>PAD SENSITIVITY</i>	Страница 5
<i>PAD VELOCITY CURVE</i>	Страница 6
<i>PAD THRESHOLD</i>	Страница 7
<i>KEYBOARD TRANSPOSITION</i>	Страница 8
<i>MIDI CLOCK</i>	Страница 9
<i>TAP TEMPO AVERAGE</i>	Страница 10
<i>SAVE SETUP</i>	Страница 11
<i>SYSEX TX</i>	Страница 12
<i>VERSION</i>	Страница 13

KILL MIDI - Страница 1



KILL MIDI позволяет посылать сообщения *ALL NOTES OFF* на каждый MIDI канал или команду *RESET ALL CONTROLLERS*.

ALL NOTES OFF – это специальное MIDI сообщение, используемое для отключения нот, которые могут быть сыграны цифровой рабочей станции или внешнем MIDI устройстве. Часто используется для защиты от случайно нажатых клавиш.

В определенных ситуациях некоторые контроллеры остаются в состоянии, которое может вызвать нежелательный эффект при выборе следующего патча или программы. *RESET ALL CONTROLLERS* – это MIDI сообщение, используемое для возврата всех значений контроллера, таких как высота тона и модуляция к значениям, установленным по умолчанию.

1. Нажмите кнопку [GLOBAL] для входа в режим Global. На экране в первой строке будет отображено KILL MIDI.
2. Вращайте колесо [VALUE] для выбора сообщений *ALL NOTES OFF* или *RESET ALL CONTROLLERS*.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для передачи сообщения.

MIDI COMMON CHANNEL - Страница 2



ПОЛЕ MIDI COMMON CHANNEL

Вы можете назначить MIDI Common Channel на желаемый MIDI канал. Все пэды, кнопки, регуляторы, фейдеры или клавиши, назначенные на MIDI Common Channel (CC) будут передавать информацию MIDI посредством выбранного в этом поле номера канала.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на MIDI Common Channel (страница 2).
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора желаемого MIDI канала.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для выбора MIDI канала.

Примечание: Если вы хотите изменить используемый в качестве *MIDI Common Channel* канал, необходимо настроить устройства, управляемые *Common Channel*, на тот же номер.

LCD CONTRAST - Страница 3



КОНТРАСТНОСТЬ ДИСПЛЕЯ

Для оптимального изображения вы можете настроить контрастность ЖК-дисплея.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на LCD CONT (страница 3).
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора желаемого уровня контрастности.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для выбора желаемого уровня контрастности.

KEYBOARD VELOCITY CURVE - Страница 4



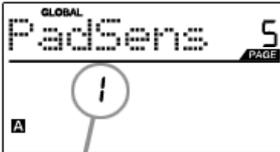
ПОЛЕ KEYBOARD VELOCITY CURVE

KEYBOARD VELOCITY CURVE описывает отправку MIDI данных при ударе по пэду на МРК61/МРК88 согласно определенному коэффициенту входной/выходной динамической чувствительности, характеризующих отдельную волну. Функция Keyboard Velocity Curve предназначена для настройки и регулировки клавиш МРК61/МРК88 согласно вашему личному стилю игры, и может добавить экспрессивности вашему исполнению. Если вам сложно добиться подходящего диапазона динамической чувствительности для вашего стиля исполнения, (например, вы не можете достичь динамической чувствительности равной 127, даже ударяя по клавише со всей силы, или наоборот, вы получаете значение 127 даже при легком ударе по клавише) то вы можете настроить Velocity curve по желанию.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на KBD Curve (страница 4).
2. Поверните колесо [VALUE] для изменения значения Keyboard Velocity Curve.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для выбора нужного значения Keyboard Velocity Curve.

Примечание: Установленное по умолчанию значение кривой - «LINEAR». Логарифмические кривые («LOG 1» и «LOG 2») рекомендуются для исполнителей с легкой манерой игры, что позволяет исполнять им более громкие пассажи при несильном нажатии. Экспоненциальные кривые («EXP 1» и «EXP 2») рекомендуются для исполнителей с жесткой манерой игры, и позволяют исполнять пассажи без излишне громкого исполнения.

PAD SENSITIVITY - Страница 5



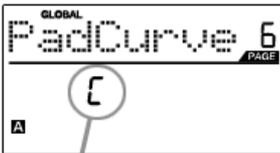
ПОЛЕ PAD SENSITIVITY

PAD SENSITIVITY позволяет настроить чувствительность пэдов при касании. Измените настройки, если вам кажется, что вам трудно добиться максимального уровня динамической чувствительности при сильном ударе по пэду, или же вы достигаете максимальных уровней даже при легком касании пэда.

Если номер Pad Sensitivity будет установлен на низкое значение, будет труднее получить более высокое значение динамической чувствительности даже при очень сильном ударе по пэду. Если номер Pad sensitivity будет установлен на высокое значение, будет легче получить более высокое значение динамической чувствительности даже при очень мягком ударе по пэду.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на PadSens (страница 5).
2. Поверните колесо [VALUE] для изменения значения Pad Sensitivity.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для настройки Pad Sensitivity.

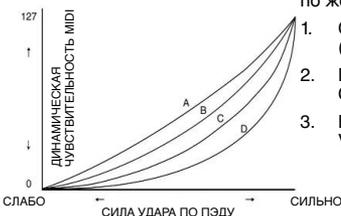
PAD VELOCITY CURVE - Страница 6



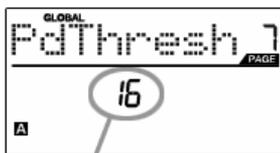
ПОЛЕ PAD VELOCITY CURVE

PAD VELOCITY CURVE описывает отправку MIDI данных при ударе по пэду на МРК61/МРК88 согласно определенному коэффициенту входной/выходной динамической чувствительности, характеризующих отдельную волну. Функция Pad Velocity Curve предназначена для настройки и регулировки МРК61/МРК88 согласно вашему личному стилю игры, и может добавить экспрессивности вашему исполнению. Если вам сложно добиться подходящего диапазона динамической чувствительности для вашего стиля исполнения, (например, вы не можете достичь динамической чувствительности равной 127, даже ударяя по пэду со всей силы, или наоборот, вы получаете значение 127 даже при легком ударе по пэду) то вы можете настроить Velocity curve по желанию.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на PadCurve (страница 6).
2. Поверните колесо [VALUE] для изменения значения Pad Velocity Curve.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для выбора нужного значения Pad Velocity Curve.



PAD THRESHOLD - Страница 7



ПОЛЕ PAD THRESHOLD

PAD THRESHOLD является минимальным значением, необходимым для активации пэдов. В случае возникновения «призрачного» звучания из-за вибраций вы можете установить этот параметр в более высокое значение. С другой стороны это может привести к достаточно сильному звучанию при легком ударе по пэду, поэтому рекомендуем уменьшить это значение.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на PdThresh (страница 7).
2. Поверните колесо [VALUE] для изменения значения Pad Threshold.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для настройки Pad Threshold.

KEYBOARD TRANSPOSITION - Страница 8



ПОЛЕ KEYBOARD TRANSPOSITION

Параметр **KEYBOARD TRANSPOSITION** позволит вам выполнить транспозицию клавиатуры MPK61/MPK88 вверх и вниз.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на Transpose (страница 8).
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора нужного значения транспозиции в полутонах.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для настройки транспозиции.

Примечание: Транспозиция клавиатуры окажет глобальный эффект на MPK61/MPK88.

MIDI CLOCK - Страница 9



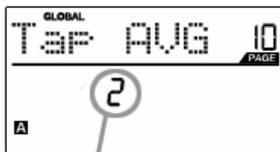
ПОЛЕ MIDI CLOCK

MIDI CLOCK используется для синхронизации нескольких устройств. Помимо этого MIDI Clock контроллера MPK61/MPK88 используется в соответствии с настройками функции Note Repeat и Arpeggiator для определения положения MIDI нот при использовании других функций. Контроллер MPK61/MPK88 ведущим или ведомым устройством для передачи или приема MIDI синхроимпульсов.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на MIDI CLK (страница 9).
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора "Internal" при желании генерировать MIDI синхроимпульсы или "External", если хотите настроить контроллер MPK61/MPK88 ведомым устройством для источника MIDI синхроимпульса.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для выбора источника MIDI синхроимпульса.

Примечание: При выборе значения «External» в параметре MIDI Clock source кнопка [TAP TEMPO] будет отключена.

TAP TEMPO AVERAGE - Страница 10



ПОЛЕ TAP AVERAGE

При использовании кнопки [TAM TEMPO] для настройки темпа контроллер MPK61/MPK88 определяет среднее количество ударов для определения темпа. Вы можете настроить количество ударов, используемых для определения значения TAP TEMPO AVERAGE в этом поле.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на Tap AVG (страница 10).
2. Поверните колесо [VALUE] для выбора нужного количества ударов.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для настройки среднего значения.

SAVE GLOBAL - Страница 11



НАЖМИТЕ КНОПКУ ENTER
ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ

SAVE GLOBAL позволяет сохранить все глобальные параметры МРК61/МРК88, включая настройки страниц MIDI Common Channel, LCD Contrast, Pad Sensitivity, Pad Velocity Curve, Keyboard Transposition, MIDI Clock, Tap Tempo Average, Preset и SysEx.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на Globals (страница 11). На экране появится надпись «SAVE SETUP».
2. Нажмите кнопку [ENTER] для сохранения всех глобальных настроек МРК61/МРК88.

SYSEX TX - Страница 12

ВЫБЕРИТЕ ПРЕСЕТ



НАЖМИТЕ КНОПКУ ENTER ДЛЯ
ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ

SYSEX TX позволяет передать данные пресета МРК61/МРК88, включая информацию о номерах контроллера, MIDI каналах и другой информации через SysEx.

1. С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL перейдите на SysEx Tx (страница 12).
2. Вращая колесо [VALUE] выберите, какую информацию пресета вы хотите передать.
3. Нажмите кнопку [ENTER] для сохранения всех глобальных настроек МРК61/МРК88.

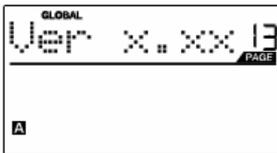
Передача SysEx на МРК61/МРК88

Вы также можете загрузить данные пресета в МРК61/МРК88 из внешнего источника с помощью воспроизведения файла SysEx МРК61/МРК88. Вы можете воспроизвести файл, используя различные SysEx приложения, многие из которых доступны в Интернете.

1. Убедитесь, что устройство подключено к МРК61/МРК88 через порт USB или MIDI IN.
2. Убедитесь, что выбрали режим Preset.
3. Воспроизведите файл SysEx на внешнем устройстве или компьютере.

Учтите, что при передаче информации SysEx в МРК61/МРК88, его данные будут перекрыты данными исходного пресета, отправленными в редактор SysEx. Например, передавая данные пресета 5 в редактор SysEx, а затем обратно в МРК61/МРК88, данные пресета будут перезаписаны.

VERSION - Страница 13



VERSION отображает версию операционной системы, используемой МРК61/МРК88.

С помощью кнопки [>] в режиме GLOBAL MODE перейдите к Ver (страница 13) для уточнения информации о версии.

РЕЖИМ PROGRAM CHANGE

Program Change - MIDI сообщение, часто называемое Patch Change, используется для передачи данных устройствам, заставляя их изменить программу. Это позволяет вам передать команду устройству о том, какой звук исполнять. Например, если МРК61/МРК88 управляет ударной установкой вашей рабочей звуковой станции или внешнего устройства, использование команды Program Change позволяет легко переключить его на управление синтезатором.

Доступны два различных типа сообщений Program Change:

PROG CHANGE - Это событие передает регулярные сообщения *Program Change* (0-127) на вашу рабочую станцию или внешнее устройство, позволяя переключить 128 различных банков программ.

PROG+BANK - Это событие передает сообщение *Program Change* (0-127), вместе с сообщениями *Bank L (Least Significant Bit) Change* (0-127) и *Bank M (Most Significant Bit) Change* (0-126), которые предоставляют доступ к 16384 различным банкам программ. Вы можете использовать PROG+BANK, если ваша рабочая станция или внешнее устройство поддерживает LSB и MSB.

Для перехода в режим Program Change нажмите кнопку [PROGRAM CHANGE]. Вращая колесо [VALUE], выберите событие PROG CHANGE или PROG+BANK.

PROG CHANGE (Смена программы)



PROG CHANGE позволяет передать регулярные сообщения Program Change.

1. С помощью колеса [VALUE] выберите PROG CHANGE.
2. Нажмите [ENTER] для просмотра следующей страницы параметров.
3. Нажмите кнопку [<] для перехода в поле MIDI CH, что представляет собой MIDI канал, который будет использоваться для передачи сообщений Program Change. Вы можете изменить MIDI канал при помощи колеса [VALUE]. Нажмите кнопку [>] для перехода в следующее поле.
4. В поле PROG выберите номер программы с помощью колеса [VALUE].
5. Нажмите кнопку [ENTER] для передачи сообщения Program Change.



PROG+BANK (Смена программы со сменой банка)



PROG+BANK позволяет послать сообщения Program Change with Bank Change на рабочую звуковую станцию или внешний звуковой модуль.

1. С помощью колеса [VALUE] выберите PROG+BANK.
2. Нажмите [ENTER] для просмотра следующей страницы параметров.
3. Нажмите кнопку [<] для перехода в поле MIDI CH, что представляет собой MIDI канал, который будет использоваться для передачи сообщений. Вы можете изменить MIDI канал при помощи колеса [VALUE]. Нажмите кнопку [>] для перехода в следующее поле.
4. В поле PROG выберите номер программы с помощью колеса [VALUE]. Нажмите кнопку [>] для перехода в следующее поле.
5. В поле BANK M выберите самый старший разряд информации (MSB). Нажмите кнопку [>] для перехода в следующее поле.
6. В поле BANK L выберите наименьший разряд информации (LSB).
7. Нажмите кнопку [ENTER] для передачи события Банка и Программы.



FAQ (ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ)

- Вопрос:** Может ли контроллер МРК61/МРК88 синхронизироваться с внешними устройствами?
- Ответ:** Да, контроллер МРК61/МРК88 может принимать MIDI синхросигналы из USB и MIDI IN соединений. Это означает, что вы можете синхронизировать основанные на темпе функции, такие как Note Repeat и Arpeggiator, с внешним источником сигнала. Для синхронизации МРК61/МРК88 с внешним источником MIDI синхросигналов перейдите в режим Global, в параметре MIDI Clock выберите значение "External".
- Вопрос:** Нужен ли мне адаптер питания при использовании контроллера МРК61/МРК88 с компьютером?
- Ответ:** Контроллер МРК61/МРК88 способен получать питание непосредственно через порт USB. Тем не менее, если через USB не подается достаточная мощность или при использовании USB концентратора, вам может потребоваться использовать адаптер.
- Вопрос:** С каким программным обеспечением совместим контроллер МРК61/МРК88?
- Ответ:** Контроллер МРК61/МРК88 совместим с любым программным обеспечением или устройством, которое поддерживает MIDI протокол. Обратитесь к сопутствующей документации устройства или программного обеспечения для включения МРК61/МРК88 в качестве входного MIDI устройства.
- Вопрос:** Могу ли я использовать МРК61/МРК88 в качестве MIDI интерфейса для остальных устройств MIDI?
- Ответ:** Да. Контроллер МРК61/МРК88 функционирует в качестве MIDI интерфейса и может использоваться для получения или передачи MIDI данных другим подключенным к нему MIDI устройств.
- Вопрос:** Могу ли я управлять несколькими устройствам с помощью МРК61/МРК88?
- Ответ:** Да. Контроллер МРК61/МРК88 может передавать информацию по 16 MIDI каналам через 2 порта, создавая таким образом 32 различных MIDI канала.
- Вопрос:** Сколько различных пресетов может обрабатывать МРК61/МРК88?
- Ответ:** Контроллер МРК61/МРК88 способен обработать до 30 пресетов, в каждом из которых вы можете сохранить различные конфигурации для разного программного обеспечения или модулей. При необходимости вы можете с легкостью копировать, редактировать пресеты, а также сохранить для быстрого вызова нужной конфигурации.
- Вопрос:** Могу ли я отправить сообщения Program Change на используемое программное обеспечение или устройство?
- Ответ:** Да. При желании вы можете отправить сообщения о смене программы в режиме Program Change. Помимо этого пэды и кнопки также могут быть назначены на передачу сообщений о смене программы.
- Вопрос:** Какой тип пэдов используется на МРК61/МРК88?
- Ответ:** Контроллер МРК61/МРК88 оснащен теми же пэдами, которые используются на контроллере Akai MPC1000.
- Вопрос:** Являются ли пэды контроллера МРК61/МРК88 чувствительными к давлению и силе нажатия?
- Ответ:** Да. Пэды контроллера МРК61/МРК88 являются чувствительными к давлению и силе нажатия. Это позволит вам добиться чрезвычайной экспрессивности при программировании и исполнении.
- Вопрос:** Каков октавный диапазон клавиатуры?
- Ответ:** Клавиатура МРК61/МРК88 содержит 5-октавный физический диапазон (61 клавиш). При необходимости вы можете получить доступ к 10-октавному диапазону, просто выполнив транспозицию клавиатуры вниз или вверх с помощью кнопок [OCTAVE].
Клавиатура МРК88 содержит 7-октавный физический диапазон (88 клавиш). При необходимости вы можете получить доступ к 10-октавному диапазону, просто выполнив транспозицию клавиатуры вниз или вверх с помощью кнопок [OCTAVE].
- Вопрос:** Может ли контроллер МРК61/МРК88 функционировать в качестве аудио интерфейса?
- Ответ:** Нет. Контроллер МРК61/МРК88 не оснащен встроенным аудио интерфейсом.
- Вопрос:** Являются ли регуляторы МРК61/МРК88 непрерывными?
- Ответ:** Регуляторы контроллера МРК61/МРК88 являются непрерывными потенциометрами. Это позволит вам ограничить диапазон регуляторов, а также использовать их в качестве регуляторов увеличения/уменьшения. Учтите, что используемое программное обеспечение должно быть способным принять и распознать NRPN для применения функций увеличения/уменьшения.
- Вопрос:** Я вижу на панели 8 регуляторов, 8 фейдеров, 8 кнопок и 16 пэдов. Это все чем я могу воспользоваться?
- Ответ:** Контроллер МРК61/МРК88 обладает множеством банков контроллеров и пэдов, доступ к которым можно получить с помощью кнопок [PAD BANK] и [CONTROL BANK]. Это позволит вам получить доступ к значительно большему количеству параметров, чем физических контроллеров на панели. Доступно три банка управления, которые предоставляют вам 72 (3x24) контроллера. Также доступны 4 различных банка пэдов, которые предоставляют вам 64 (4x16) пэдов.
- Вопрос:** Являются ли колеса высоты тона и модуляции назначаемыми?
- Ответ:** Колесо высоты тона передает соответствующую информацию о высоте тона и не может быть назначено на другое значение контроллера. Колесо модуляции может быть назначено на передачу информации CC любого сообщения MIDI CC#.
- Вопрос:** Является ли функция Note Repeat контроллера МРК61/МРК88 аналогичной Note Repeat контроллеров серии Akai MPC?
- Ответ:** Да, контроллер МРК61/МРК88 оснащен тем же алгоритмом функции Note Repeat, что и в легендарной серии Akai MPC. Эта функция позволяет вам воспроизвести и запрограммировать ритм-паттерны, которые практически невозможно воспроизвести вручную.

НЕПОЛАДКИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

ПРОБЛЕМА	ПРИЧИНА	РЕШЕНИЕ
Экран не горит во время воспроизведения.	Нет питания.	Убедитесь, что контроллер МРК61/МРК88 подключен к компьютеру, питание которого также включено.
		Если вы используете адаптер питания, убедитесь, что адаптер включен в рабочую розетку.
Отсутствует звук из подключенного устройства.	Контроллер МРК61/МРК88 подключен неверно.	Проверьте правильность USB подключения для подтверждения распознавания контроллера МРК61/МРК88. При необходимости повторно выполните подключение и перезапустите компьютер. При управлении внешнего модуля убедитесь, что MIDI кабель подключен от МРК61/МРК88 к порту MIDI IN устройства.
	МРК61/МРК88 был подключен после запуска программного обеспечения.	Перезапустите приложение при подключенном контроллере.
	Проблема возникла из-за использования USB концентратора.	Отключите МРК61/МРК88 от USB концентратора и подключите его непосредственно к компьютеру.
	Программное обеспечение не настроено на получение MIDI данных от контроллера МРК61/МРК88.	Убедитесь, что МРК61/МРК88 или "USB" MIDI устройство указано в списке активных MIDI источников в вашем приложении. Обычно, доступ к MIDI настройкам можно получить в меню Preferences в приложении.
	MIDI канал контроллера МРК61/МРК88 отличается от входного MIDI канала приложения.	Убедитесь, что МРК61/МРК88 передает MIDI информацию по каналу, отвечающему требованиям устройства.
Ноты постоянно сустейнированы.	Педаль сустейна была подключена после включения питания МРК61/МРК88.	Отключите питание контроллера, подождите несколько секунд и снова включите его.
	Ноты залипают из-за неверных MIDI данных.	Отключите питание контроллера, подождите несколько секунд и снова включите его.
Педаль сустейна работает в обратном режиме.	Педаль сустейна была подключена после включения питания.	После подключения педали отключите питание контроллера, подождите несколько секунд и снова включите его.
Арпеджиатор и функция Note Repeat не синхронизируются с источником синхросигналов.	Источник синхроимпульсов на МРК61/МРК88 установлен в значение "Internal".	В режиме Global Mode измените настройки параметра MIDI Clock и выберите значение "External". Также убедитесь, что используемое программное обеспечение настроено на посыл MIDI синхроимпульсов на контроллер МРК61/МРК88.
Арпеджиатор и функция Note Repeat не работают, и используемый секвенсор/цифровая рабочая станция не передает синхроимпульсы.	Цифровая рабочая станция не переключена в рабочий режим.	Если используемое программное обеспечение не воспроизводит сигнал, то оно не будет передавать синхроимпульсы.
Фейдер, регулятор или колесо модуляции работают в обратном режиме.	Минимальное значение контроллера установлено в более высокое значение, чем максимальное.	Отредактируйте настройки контроллера так, чтобы минимальное значение было меньше максимального.
Не работают регуляторы транспортировки.	Программное обеспечение не поддерживает формат MMC сообщений, MIDI START/STOP или MIDI CC режим.	Отрегулируйте настройки регуляторов транспортировки для посылы MIDI сообщений. Убедитесь, что используемый режим транспортировки МРК соответствует режиму программного обеспечения.
При ударе по разным пэдам я слышу один и тот же звук.	Включена функция 12 Level.	При включении функция 12 Level будет маршрутизировать звук последнего пэда на все 12 пэдов. Отключите функцию 12 Level для возврата к нормальному воспроизведению.
Пэды всегда звучат при максимальном уровне динамической чувствительности (127).	Включена функция Full Level.	При включении функция Full Level приводит к тому, что все пэды будут звучать при максимальном уровне динамической чувствительности, независимо от силы удара по пэду. Отключите функцию Full Level для возврата к нормальному воспроизведению.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ОБЩИЕ	
Экран	Жидкокристаллический с подсветкой
Питание	~100 мА, 5 В постоянного тока через USB ~1 А, 6 В постоянного тока через внешний адаптер
Количество пресетов	30
Выходные MIDI каналы через USB	48 (16 каналов x 3 порта)
Выходные MIDI каналы через 5-контактный MIDI	16
Клавиатура	MPK61: 61 полувзвешенных клавиш (чувствительных к силе нажатия и давлению каналов) MPK88: 88 полновзвешенных клавиш с молоточковым механизмом (чувствительных к силе нажатия и давлению каналов)
Пэды ударной установки	16 (чувствительные к силе удара и давлению)
Банки пэдов ударных	4
Фейдеры	8
Вращаемые на 360 градусов регуляторы	8
Переключатели	8
Дополнительные принадлежности	Руководство по быстрому запуску РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ Кабель USB (3 м) Компакт-диск
ВХОДЫ/ВЫХОДЫ	
MIDI входы	5-контактный DIN x 1
MIDI выходы	5-контактный DIN x 1
USB	Ведомый коннектор x 1 (MIDI через USB)
Разъем DC IN	6 В постоянного тока, 1 А

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Для получения дополнительной информации и обновлений программного обеспечения контроллера MPK61/MPK88 периодически посещайте веб-сайт Akai Professional (www.akaipro.com) .

AKAI
professional

WWW.AKAIPRO.COM

7-51-0296-B