

VIRUS|TI PØLAR

HARDWARE SYNTHESIZER · SOFTWARE PLUG-IN · AUDIO&MIDI INTERFACE · CONTROL SURFACE



SPEZIFIKATIONEN

- > Doppel-DSP-Lösung mit über 80 Stereo Stimmen unter durchschnittlicher Belastung
- > VirusControl™ VST und Apple Audio Unit Plug-in (Mac OSX/ Windows XP). Ermöglicht, den Virus TI in einem Sequenzer wie ein Software Synthesizer Plug-In zu bedienen
- > Samplegenaue Notenübertragung von der Virus Remote zur TI Hardware
- > Audio&MIDI Ein- und Ausgänge können vom Sequenzer als Audio und MIDI Interface benutzt werden
- > WaveTable-Oszillatoren stehen als alternative zu den original Virus-Oszillatoren zur Verfügung. Oszillatortypen können in einem Patch gemischt werden
- > HyperSaw™-Oszillatoren mit bis zu 9 Sägezähnen und Suboszillatoren pro Stimme (das sind bei 100 Stimmen 1800 parallele Oszillatoren!)
- > 129 Parallel Effekte. Reverb und Delay, Chorus, Phaser, Ring Modulator, Verzerrung, 3-Band EQ und Analog Boost pro Part.
- > 2 Multimode Filter (HP, LP, BP, BS) und Analog Filter (nach dem MiniMoog™ modellierter Kaskadenfilter mit 6-24 dB Flankensteilheit und Selbstoszillation)
- > Universelle Fernsteuerung für VST/AU Plug-ins durch "Remote" Modus
- > 6 symmetrische Ausgänge mit +4 dB Studiopegel und "Soft Clipping" Algorithmus. Hochwertige 192 Khz D/A Wandler, S/PDIF Digital Schnittstelle. 24 Bit Inputs. Surround Sound fähig
- > Tap Tempo Funktion und Taste (basiert auf SyncXtreme Technologie)
- > Frei programmierbarer Arpeggiator pro Patch
- > Knob Quantise Funktion, die rhythmische Aufrasterung von Poti Bewegungen ermöglicht
- > 3 LFOs mit 68 Wellenformen, welche als Hüllkurve oder zyklische Wiederholung abgespielt werden können
- > 2 superschnelle ADSTR Hüllkurven (0-144 dB in weniger als 22 Mikrosekunden)
- > Erweiterter Speicher: 512 RAM Patches, 2048 ROM Patches
- > Adaptive Control Smoothing für butterweiche Modulation ohne Wertesprünge
- > Neuer Multimode, welcher die Patches unabhängig vom "Single" Speicher einbettet und dadurch komplette Unabhängigkeit vom restlichen Speicherinhalt garantiert
- > Mit USB 2.0 Spezifikationen kompatibel. Läuft mit USB und Hi-Speed USB Geräten
- > Inklusive VirusControl VST/AU Plug-In
- > Hochwertiges Tastatur mit 37 Tasten und Anschlagsdynamik / Aftertouch
- > Hell leuchtendes Access Logo auf der Rückseite des Geräts. Walnussholz Einsatz unterhalb der Tastatur

VIRUS TI DESKTOP

HARDWARE SYNTHESIZER · SOFTWARE PLUG-IN · AUDIO&MIDI INTERFACE · CONTROL SURFACE



SPEZIFIKATIONEN

- > Doppel-DSP-Lösung mit über 80 Stereo Stimmen unter durchschnittlicher Belastung
- > VirusControl™ VST und Apple Audio Unit Plug-in (Mac OSX/ Windows XP). Ermöglicht, den Virus TI in einem Sequenzer wie ein Software Synthesizer Plug-In zu bedienen
- > Samplegenaue Notenübertragung von der Virus Remote zur TI Hardware
- > Audio&MIDI Ein- und Ausgänge können vom Sequenzer als Audio und MIDI Interface benutzt werden
- > WaveTable-Oszillatoren stehen als alternative zu den original Virus-Oszillatoren zur Verfügung. Oszillatortypen können in einem Patch gemischt werden
- > HyperSaw™-Oszillatoren mit bis zu 9 Sägezähnen und Suboszillatoren pro Stimme (das sind bei 100 Stimmen 1800 parallele Oszillatoren!)
- > 129 Parallel Effekte. Reverb und Delay, Chorus, Phaser, Ring Modulator, Verzerrung, 3-Band EQ und Analog Boost pro Part.
- > 2 Multimode Filter (HP, LP, BP, BS) und Analog Filter (nach dem MiniMoog™ modellierter Kaskadenfilter mit 6-24 dB Flankensteilheit und Selbstoszillation)
- > Universelle Fernsteuerung für VST/AU Plug-ins durch "Remote" Modus
- > 6 symmetrische Ausgänge mit +4 dB Studiopegel und "Soft Clipping" Algorithmus. Hochwertige 192 Khz D/A Wandler, S/PDIF Digital Schnittstelle. 24 Bit Inputs. Surround Sound fähig
- > Tap Tempo Funktion und Taste (basiert auf SyncXtreme Technologie)
- > Frei programmierbarer Arpeggiator pro Patch
- > Knob Quantise Funktion, die rhythmische Aufrasterung von Poti Bewegungen ermöglicht
- > 3 LFOs mit 68 Wellenformen, welche als Hüllkurve oder zyklische Wiederholung abgespielt werden können
- > 2 superschnelle ADSTR Hüllkurven (0-144 dB in weniger als 22 Mikrosekunden)
- > Erweiterter Speicher: 512 RAM Patches, 2048 ROM Patches
- > Adaptive Control Smoothing für butterweiche Modulation ohne Wertesprünge
- > Neuer Multimode, welcher die Patches unabhängig vom "Single" Speicher einbettet und dadurch komplette Unabhängigkeit vom restlichen Speicherinhalt garantiert
- > Mit USB 2.0 Spezifikationen kompatibel. Läuft mit USB und Hi-Speed USB Geräten
- > Inklusive VirusControl VST/AU Plug-In
- > Schwenkbares Anschlussboard zur rückwärtigen Positionierung der Ein- und Ausgänge beim Rackeinbau. Rackeinbausatz wird mitgeliefert
- > Mahagonifarbene Holzseitenteile und Rack Einbausatz werden mitgeliefert

VIRUS|TI KEYBOARD

HARDWARE SYNTHESIZER · SOFTWARE PLUG-IN · AUDIO&MIDI INTERFACE · CONTROL SURFACE



Spezifikationen

- > Doppel-DSP-Lösung mit über 80 Stereo Stimmen unter durchschnittlicher Belastung
- > VirusControl™ VST und Apple Audio Unit Plug-in (Mac OSX/ Windows XP). Ermöglicht, den Virus TI in einem Sequenzer wie ein Software Synthesizer Plug-In zu bedienen
- > Samplegenaue Notenübertragung von der Virus Remote zur TI Hardware
- > Audio&MIDI Ein- und Ausgänge können vom Sequenzer als Audio und MIDI Interface benutzt werden
- > WaveTable-Oszillatoren stehen als alternative zu den original Virus-Oszillatoren zur Verfügung. Oszillatortypen können in einem Patch gemischt werden
- > HyperSaw™-Oszillatoren mit bis zu 9 Sägezähnen und Suboszillatoren pro Stimme (das sind bei 100 Stimmen 1800 parallele Oszillatoren!)
- > 129 Parallel Effekte. Reverb und Delay, Chorus, Phaser, Ring Modulator, Verzerrung, 3-Band EQ und Analog Boost pro Part.
- > 2 Multimode Filter (HP, LP, BP, BS) und Analog Filter (nach dem MiniMoog™ modellierter Kaskadenfilter mit 6-24 dB Flankensteilheit und Selbstoszillation)
- > Universelle Fernsteuerung für VST/AU Plug-ins durch "Remote" Modus
- > 6 symmetrische Ausgänge mit +4 dB Studiopegel und "Soft Clipping" Algorithmus. Hochwertige 192 Khz D/A Wandler, S/PDIF Digital Schnittstelle. 24 Bit Inputs. Surround Sound fähig
- > Tap Tempo Funktion und Taste (basiert auf SyncXtreme Technologie)
- > Frei programmierbarer Arpeggiator pro Patch
- > Knob Quantise Funktion, die rhythmische Aufrasterung von Poti Bewegungen ermöglicht
- > 3 LFOs mit 68 Wellenformen, welche als Hüllkurve oder zyklische Wiederholung abgespielt werden können
- > 2 superschnelle ADSTR Hüllkurven (0-144 dB in weniger als 22 Mikrosekunden)
- > Erweiterter Speicher: 512 RAM Patches, 2048 ROM Patches
- > Adaptive Control Smoothing für butterweiche Modulation ohne Wertesprünge
- > Neuer Multimode, welcher die Patches unabhängig vom "Single" Speicher einbettet und dadurch komplette Unabhängigkeit vom restlichen Speicherinhalt garantiert
- > Mit USB 2.0 Spezifikationen kompatibel. Läuft mit USB und Hi-Speed USB Geräten
- > Inklusive VirusControl VST/AU Plug-In
- > Hochwertige, leicht gewichtete 61-Tasten Tastatur mit Anschlagdynamik und Aftertouch. Zwei Pedaleingänge
- > Mahagonifarbene Holzseitenteile und hell leuchtendes Logo auf der Rückseite

VIRUS CONTROL

HARDWARE SYNTHESIZER · SOFTWARE PLUG-IN · AUDIO&MIDI INTERFACE · CONTROL SURFACE



SPZIFIKATIONEN

- > VST- und AudioUnit-Plug-In für Windows XP und Mac OS X (10.3 oder höher)
- > Verwandelt die Virus TI Hardware in einen Software-Synthesizer aus der Sicht des Sequenzers
- > Samplegenaue MIDI-Datenübertragung zum Virus TI. Somit ist der Virus TI der erste Hardwaresynthesizer mit samplegenauem Timing
- > Audio-Subgruppen können vom Virus TI in die VirusControl geschickt werden und stehen dem Sequenzer dann zur Weiterverarbeitung zur Verfügung. Es können zum Beispiel VST/AU Plug-Ins direkt auf die Virus-Subgruppen angewandt werden

- > Alle klangspezifischen Daten, wie zum Beispiel die benutzen Single Patches, werden mit dem Sequenzer-Projekt abgespeichert. Dadurch wird der Virus TI zum ersten Total-Recall Hardware-Synthesizer ohne Konfiguration und umständliches Speichern
- > Alle Parameter des Virus TI tauchen mit ihrem vollen Namen in den Automationsmenüs der Sequenzer-Software auf. Es ist nicht mehr notwendig, kryptische SysEx-Ketten einzugeben oder Controllernummern nachzuschlagen
- > Das VirusControl Plug-In verwaltet und organisiert Tausende von Virus-Sounds
- > Kategoriebasierte Suchfunktionen ermöglichen die automatische Erstellung von intelligenten Bänken, die zum Beispiel nur Bässe enthalten
- > Ähnlich der Seitenhistorie eines Web-Browsers merkt sich die VirusControl, welche Patches in der Vergangenheit verwendet wurden. Häufig verwendete Sounds werden sogar in einer automatischen Favoritenliste gespeichert
- > Der Arpeggiator-Editor gewährleistet die komfortable Erstellung selbst komplexer Arpeggiomuster

- > Easy Page für intuitive Einflussnahme auf den Klang ohne Synthesevorkenntnisse
- > Direkter Zugriff auf alle Programme, Lautstärke und Panorama jedes der 16 Multi-Parts aus jeder Editorseite

TOTAL INTEGRATION

- > Verwandelt den Virus TI zum ersten wirklich umfassenden und multifunktionalen Laptop-Studio in einem Gerät
- > Proprietäre, hochoptimierte Audio- und MIDI-Treiber mit musikerfreundlichen Latenzwerten wandeln den Virus TI auf Wunsch in eine Audio- und MIDI-Schnittstelle. Dafür ist keine spezielle Konfiguration erforderlich
- > Ein intelligenter Direct Thru Monitoring Mode ermöglicht latenzfreies Abhören des Virus-Recordingkanals beim Einspielen (nur Keyboardversionen)