

VOX Valvetronix AD60VT/120VT

Руководство пользователя

Гитарный комбо

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании VOX на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы VOX или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Техника безопасности

Расположение

Для предотвращения выхода из строя прибора не эксплуатируйте и не храните его в местах, где он может быть подвергнут:

- прямому воздействию солнечных лучей;
- экстремальным температурам или высокой влажности;
- попаданию пыли или грязи;
- интенсивной вибрации.

Питание

Не пытайтесь подключить прибор к сети с напряжением, отличным от указанного в технических характеристиках.

Интерференция

Прибор имеет встроенный микро-компьютер. Для того, чтобы избежать наводок, располагайте теле- и радиоприемники на возможно большем расстоянии от прибора.

Эксплуатация

Не прикладывайте чрезмерных усилий при манипуляциях с регуляторами прибора. Это может вывести их из строя.

Уход

- Внешние поверхности прибора протирайте чистой сухой тканью. Запрещается использование растворителей и других чистящих средств.
- Не допускайте попадания инородных тел внутрь корпуса прибора
- Не оставляйте рядом с прибором емкости с жидкостью. Попадание влаги внутрь прибора может привести к повреждениям схемы, возгоранию или поражению электрическим током.
- Не допускайте попадания металлических предметов внутрь корпуса прибора. Если это произошло, немедленно отключите питание прибора, отсоединив сетевой шнур от розетки питания. Затем обратитесь за помощью к ближайшему дилеру компании Korg или в магазин, в котором был приобретен прибор.

Декларация соответствия европейским стандартам CE

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют также требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батарей, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

Радиомагнитное излучение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса “В” согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при стационарных инсталляциях. Прибор генерирует, использует и способен излучать радиомагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радио систем. Полной гарантии, что в отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи, нет. Если он влияет на работу радио или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением питания прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в другом контуре нежели розетка приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Внесение в схему прибора несанкционированных изменений и модификаций может привести к потере права эксплуатации соответствующего оборудования.

Содержание

Введение	3
Технология REMS	4
Технология VALVE REACTOR	4
Быстрое включение	5
Прослушивание 32 заводских пресетных программ	5
Фронтальная сторона	6
Секция INPUT	6
Секция PEDAL	6
Секция предусилителя	7
Секция оконечного каскада	8
Секция MODULATION	8
Секция DELAY	9
Секция REVERB	10
Секция BYPASS	10
Секция BANK/MANUAL/WRITE/TUNER/CHANNEL	11
Переключатель POWER	11
Тыльная сторона	11

Сетевой разъем	12
Разъем(ы) EXTERNAL SPEAKER OUT	12
Переключатель POWER SELECT	12
Разъемы LOOP	12
Регулятор LEVEL	13
Разъемы PHONE, LINE OUT и FOOT CONTROLLER	13
Работа с программами	13
Режим выбора программ	13
Вызов программы	13
Переключение программ	14
Создание и сохранение собственных программ	14
Работа индикатора ORIGINAL VALUE	15
Ручной режим управления	16
Режим тюнера	16
Выход из режима тюнера	17
“Тихая” настройка	17
Калибровка тюнера	17
Заводские пресетные программы	17
Содержание пресетного меню	17
Эффекты и модели усилителей заводских пресетов	18
Восстановление заводских пресетных программ	18
Модели педалей эффектов и усилителей	19
Педали эффектов	19
Типы моделируемых усилителей	20
Описание моделей усилителей	21
Неисправности	25
Шаблоны для сохранения установок	26
Технические характеристики	28
Гарантийное обслуживание	29

Введение

Компания VOX благодарит Вас за приобретение комбо Valvetronix, отличающегося от традиционных комбо наличием функции цифрового моделирования усилителей. Стоит заметить, что подавляющее большинство современных усилителей с цифровым моделированием не всегда отвечают требованиям взыскательных музыкантов. Часто это происходит из-за того, что усилители изготавливаются компанией, специализирующейся исключительно на цифровой гитарной технике и имеющей мало опыта в области разработки гитарных усилителей. Случается и совершенно противоположная ситуация, когда разработкой комбо с использованием цифровых технологий занимается компания, которая на протяжении всей своей истории занималась исключительно разработкой традиционных усилителей, а ее опыт работы в цифровой области насчитывает не более двух лет!

Не трудно понять, что разработчик усилителя с возможностью цифрового моделирования должен обладать огромным опытом, как в создании усилителей, так и цифровой техники. Кроме этого, необходимо понимать, что гитарный усилитель — это не компьютер, поэтому должен иметь легкое и понятное для гитариста управление.

Valvetronix является совместной разработкой группы специалистов в области цифровых технологий ToneWorks компании Korg и инженеров одного из самых известных в мире производителя усилительной техники — компании Vox!

Без сомнения, ламповый усилитель Vox AC30 был наиболее популярным среди профессиональных исполнителей на протяжении прошедших четырех десятков лет. Его звучание можно услышать в многочисленных хитах этого периода времени. С другой стороны, компания Korg также не сидела без дела. Более чем десять последних лет стали существенной проверкой для большого количества цифрового гитарного оборудования, разработанного группой ToneWorks и заслужившего любовь взыскательных критиков и гитаристов. На счету этой группы разработчиков идея использования оверсэмплирования (oversampling) для создания цифрового дисторшна, звучание которого максимально реалистично и не имеет неприятных диссонирующих обертонов. Гитаристы сразу по достоинству оценили и приняли на “вооружение” этот цифровой эффект. Другая собственная революционная технология — REMS (Система Моделирования Резонансной и Электронной Структуры) позволила создавать исключительно естественное звучание и была с радостью воспринята серьезными гитаристами всего мира.

Результатом сотрудничества компании VOX и группы ToneWorks стал усилитель с цифровым моделированием, имеющий звучание, ощущение, вид и управление традиционного гитарного усилителя! Это не просто процессор мульти-эффектов, подключенный к усилителю с плотным и насыщенным звучанием, а продукт, воплотивший в себе все самое лучшее и передовое в цифровых и усилительных технологиях.

Технология REMS

REMS (Система Моделирования Резонансной и Электронной Структуры) — собственная технология моделирования звука компании KORG, позволяющая прецизионно репродуцировать комплексную характеристику звучания, как акустических и электронных инструментов, так и различных электронных схем в реальных акустических условиях. Технология REMS позволяет эмулировать широкий диапазон звуковых характеристик, включающих в себя звучание корпусов различных гитар, динамиков, колонок, акустических пространств, микрофонов, радиоламп, транзисторов и так далее.

Технология VALVE REACTOR

Схемотехника Valve Reactor, примененная в усилителе мощности данного комбо является основополагающей частью новой технологии VOX Valvetronix. Не вдаваясь в технические подробности можно кратко сказать, что если основная часть создания тембров и частотных огибающих осуществляется в цифровом домене комбо, то его усилитель мощности Valve Reactor является полностью аналоговым. Прохождение обработанного гитарного сигнала через аналоговый оконечный усилительный каскад играет основную роль в создании ощущения и тембра звучания моделируемого оригинального усилителя.

Оконечный каскад Valve Reactor выполнен на двоярном триоде 12AX7 и оснащен выходным трансформатором. Вместо прямого подключения к динамику, выходной сигнал трансформатора подается на вход специально-разработанной схемы VariAmp, обеспечивающей значительное увеличение эффективности работы трансформаторного выхода во всем диапазоне выходной мощности (от 1 Вт до 60 Вт на канал).

Благодаря тому, что схема VariAmp абсолютно не “окрашивает” звук, обеспечивается чистое ламповое звучание комбо. Схема также обеспечивает широкий динамический диапазон выходного сигнала, характерный для традиционных ламповых усилителей и являющийся основной отличительной чертой между ламповыми и транзисторными усилителями.

Выход каскада Valve Reactor разработан таким образом, что может отслеживать постоянно изменяющуюся огибающую сопротивления акустической системы, как и в более дорогих моделях ламповых усилителей. Данная информация позволяет обеспечить наиболее оптимальный режим работы лампового каскада усилителя.

Кроме этого, дизайн усилителя мощности позволяет точно воспроизвести различные схемотехнические характеристики, являющиеся уникальными для всех моделируемых ламповых каскадов усилителей. Данные характеристики включают в себя: схемотехнику Class A или Class A/B, управление параметрами Presence и Resonance и выходную мощность. Возможность управления данными характеристиками (кроме выходной мощности, которую пользователь устанавливает сам) позволяет моделировать звучание различных усилителей с максимально реалистичным звучанием, в отличие от традиционных технологий цифрового моделирования.

Быстрое включение

Примечание: В конце данного руководства представлены шаблоны для фиксации установок пользовательских тембров.

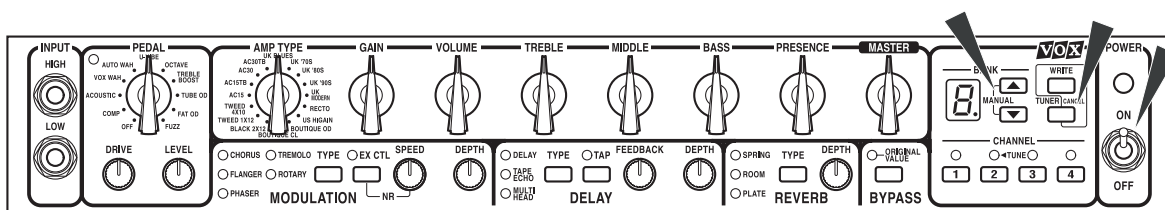
Прослушивание 32 заводских пресетных программ

1. Установите регулятор громкости MASTER в минимальное положение.
2. С помощью сетевого шнура подключите усилитель к сети.
3. Убедитесь в наличии сетевого напряжения.
4. Переключателем POWER SELECT, расположенным на тыльной стороне установите требуемую выходную мощность усилителя.
5. С помощью кабеля подключите гитару к высокочувствительному (HIGH) или низкочувствительному (LOW) входу INPUT.
6. Начните прослушивание с программы 1-1, обеспечивающей насыщенное звучание с высоким коэффициентом усиления "Flying High". Для начала осуществите восстановление заводских пресетов.

Примечание: При восстановлении заводских пресетов автоматически удаляются все ранее созданные пользовательские программы.

Примечание: Перед восстановлением заводских программ необходимые пользовательские установки могут быть зафиксированы на специально предусмотренных для этого шаблонах, расположенных в конце руководства.

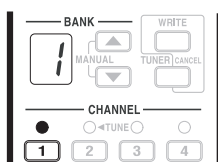
7. При одновременном нажатии кнопок \blacktriangledown , \blacktriangle и TUNER/CANCEL включите питание усилителя, установив переключатель POWER в положение "ON". После правильного выполнения данной операции на дисплее BANK начнет мигать символ "P". В противном случае отключите питание усилителя и повторите данный шаг еще раз.



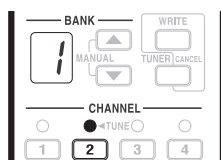
8. Нажмите кнопку WRITE. После того, как мигание дисплея BANK и индикаторов CHANNEL прекратится, заводские пресеты усилителя будут восстановлены и можно будет приступить к их прослушиванию.

Для игры с использованием пресета 1-1 ("Flying High") включите звукосниматель, расположенный у струнодержателя (bridge), а его регуляторы Volume и Tone установите в максимальное положение.

Примечание: Комбо Valvetronix предусматривает 32 заводские пресетные программы, хранящиеся в 8 банках, каждый из которых содержит по 4 канала ($8 \times 4 = 32$). Номер банка высвечивается на дисплее BANK, а номер выбранного канала индицируется одним из четырех индикаторов, расположенных над кнопками CHANNEL. Соответственно, при выборе программы 1-1 на дисплее высвечивается цифра 1 и горит индикатор первого канала.



10. Установите регулятором MASTER требуемую громкость прослушивания.
11. Далее прослушайте программу 1-2 ("Def Tone"), обеспечивающую чистое и насыщенное звучание используя звукосниматель, расположенный около грифа (neck). Для включения программы достаточно нажать кнопку CHANNEL 2. При переключении обратите внимание на бесшумность перехода от одной программы к другой.



12. Переход к следующей (1-3) программе осуществляется нажатием кнопки CHANNEL 3. Этот тембр называется “Breakin’ Stuff” и подразумевает под собой насыщенный, агрессивный современный кранч с использованием bridge-звукоснимателя.
13. Нажатием кнопки CHANNEL 4 перейдите к следующей программе (1-4), обеспечивающей более спокойный и мягкий тембр “Tie Mama Down”. Это великолепный кранч усилителя VOX AC30 с классическим роковым звучанием.

Выбор банков

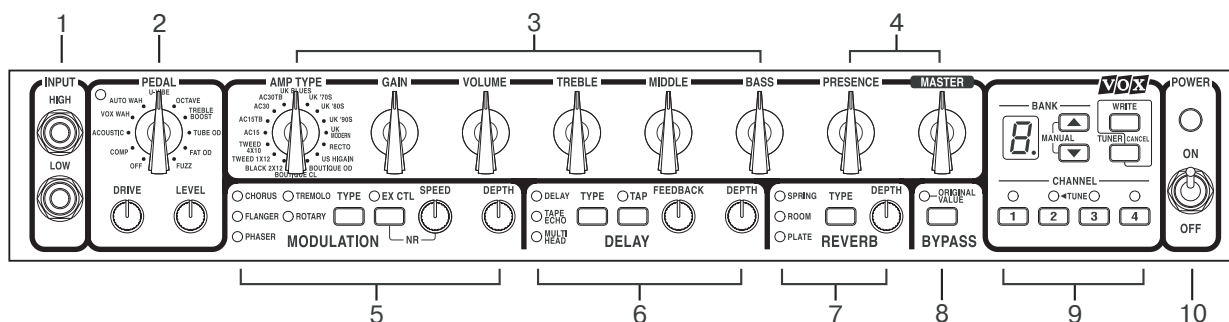
14. Следующий шаг это переход к программам банка 2. Нажмите однократно кнопку ▲, после чего на дисплее начнет мигать цифра 2. Выбор программы 2-1 (“Clean Edge”) осуществляется нажатием кнопки CHANNEL 1.

Примечание: Предыдущая программа (1-4) будет звучать до тех пор, пока нажатию кнопки CHANNEL не будет выбрана программа из банка 2.

Примечание: Переключение всех 32 программ может осуществляться также и с помощью опционального ножного контроллера VOX VC-4.

15. Выбор остальных программ и банков осуществляется описанными выше способами. Более подробно о программах в разделе “Заводские пресетные программы”.

Фронтальная сторона



1. Секция INPUT

Данная секция предназначена для подключения инструмента и предусматривает низко- и высокочувствительный входы.

Вход HIGH (высокочувствительный)

Данный тип входа рекомендуется для подключения инструментов с низким уровнем выходного сигнала, например пассивных синглов. Тем не менее, некоторые гитаристы используют данный вход для подключения гитар с активной электроникой для создания более сочного звучания.

Внимание: При подключении высокоуровневых звукоснимателей ко входу HIGH и включении эффекта ACOUSTIC могут возникать неприятные искажения в высокочастотном диапазоне. Это не является нарушением режима работы усилителя, поскольку для эмуляции звучания акустических инструментов требуется дополнительный подъем высоких частот. Для устранения высокочастотных искажений достаточно уменьшить количество высоких частот регулятором DRIVE.

Вход LOW (низкочувствительный)

По сложившейся традиции данный тип входа используется для подключения инструментов с активной электроникой и высокоуровневым выходным сигналом. Необходимо учитывать, что использование того или иного входа определяется исполнителем в соответствии с его представлениями о звуке и музыкальными вкусами.

2. Секция PEDAL

Данная секция позволяет включать в звуковой тракт различные эффекты, являющиеся моделями традиционных педалей-эффектов и поэтому расположенных до усилительного каскада. При выборе любого эффекта в левом углу данной секции загорается индикатор.

Обозначения эффектов

COMP: Компрессор

OCTAVE: Октавер

ACOUSTIC: Акустическая эмуляция

TREBLE BOOST: Подъем высоких частот

VOX WAH: Классическая педаль V847

TUBE OD: Ламповый овердрайв

AUTO WAH: Авто-“вау”

FAT OD: Насыщенный овердрайв

U-VIBE: Вибрато

FUZZ: Фуз

Селекторный переключатель выбора эффектов PEDAL

Предназначен для выбора одной из десяти педалей-эффектов или отключения секции эффектов (режим bypass).

Примечание: Включение и отключение выбранного эффекта может также осуществляться с помощью опционального ножного контроллера VC-4 VOX.

Примечание: С помощью опционального ножного контроллера VC-4 VOX особенно удобно осуществлять управление эффектами VOX WAH или U-VIBE.

Регулятор DRIVE

Данный регулятор предназначен для установки уровня драйва в эффектах TREBLE BOOST, TUBE OD, FAT OD или FUZZ. В остальных шести эффектах назначение данного регулятора зависит от типа эффекта.

Регулятор LEVEL

Данный регулятор предназначен для установки общего уровня эффектов COMP, TREBLE BOOST, TUBE OD, FAT OD и FUZZ. Регулятор отключен при использовании эффекта VOX WAH.

Функциональное назначение регуляторов в различных эффектах.

PEDAL TYPE	DRIVE	LEVEL
COMP	Чувствительность	Уровень
ACOUSTIC	Высокие частоты	Низкие частоты
VOX WAH	Педаль	Недоступен
AUTO WAH	Атака	Чувствительность
U-VIBE	Частота	Микс
OCTAVE	Уровень основного сигнала	Уровень сгенерированного сигнала
TREBLE BOOST	Драйв	Уровень
TUBE OD	Драйв	Уровень
FAT OD	Драйв	Уровень
FUZZ	Драйв	Уровень

3. Секция предусилителя

В данной секции расположены переключатель и регуляторы предусилительного каскада с традиционными для усилителей VOX ручками — “клювиками”.

Селекторный переключатель выбора модели усилителя AMP TYPE

Данный переключатель позволяет выбрать одну из 16 моделей усилителей, каждая из которых базируется на классическом полностью ламповом усилителе, включающим в себя также и легендарный VOX AC30TBX. Как уже говорилось ранее, каждая модель не только в точности повторяет усилительные и тембровые характеристики оригинальной предусилительной схемы, но и полностью реконфигурирует все важнейшие выходные каскады с учетом топологии (Class A или A/B) и схемотехники отрицательной обратной связи.

Доступные модели усилителей

VOX AC15	UK MODERN	UK BLUES	BOUTIQUE CL
VOX AC15TB	RECTO	UK '70S	BLACK 2x12
VOX AC30	US HIGAIN	UK '80S	TWEED 1x12
VOX AC30TB	BOUTIQUE OD	UK '90S	TWEED 4x10

*Более подробно о моделируемых типах усилителей в разделе “Описание моделей усилителей” далее.

Регулятор GAIN

Предназначен для установки усиления выбранного усилителя.

Примечание: Некоторые модели усилителей предназначены, прежде всего, для обеспечения экстремально высокого коэффициента усиления (например UK MODERN, RECTO и US HIGAIN), в то время как другие — для воссоздания оригинального тембра (например BOUTIQUE CLEAN, TWEED 1x12 и AC15).

Регулятор VOLUME

Предназначен для установки громкости звучания выбранного усилителя.

Регуляторы TREBLE, MIDDLE и BASS

Данные регуляторы позволяют устанавливать необходимое количество высоких, средних и низких частот. Разумеется, связь между работой данных регуляторов определяется также и моделью выбранного усилителя.

Примечание: В соответствии с оригинальной схемотехникой при установке данных регуляторов в минимальные положения (до упора, против часовой стрелки) в некоторых моделях практически отсутствует звук.

Примечание: Не все моделируемые оригинальные усилители предусматривают наличие всех трех регуляторов тембра, например TWEED 1x12 имеет только один регулятор тембра TONE. Тем не менее, для расширения тембрового диапазона в моделях таких усилителей предусмотрена регулировка тембров с помощью всех трех регуляторов.

4. Секция оконечного каскада

Регулятор PRESENCE

Данный регулятор предназначен для регулировки прозрачности звучания, определяемой количеством высоких частот определенного диапазона. Также как и все регуляторы предусилительной секции, данный регулятор является программируемым.

Примечание: Presence — это функция оконечного каскада с отрицательной обратной связью. Не все моделируемые оригинальные усилители имеют отрицательную обратную связь (например VOX AC15, AC15TB, AC30 и AC30TB). Более того, не все усилители с обратной связью имеют регулятор PRESENCE (например BLACK 2x12). Поэтому в моделях таких усилителей данный регулятор выполняет другие функции, например переключателя BRIGHT в комбо BLACK 2x12 или регулятора CUT, имеющегося во всех оригинальных усилителях VOX.

Регулятор MASTER

Данный регулятор предназначен для установки общей громкости звучания комбо.

Внимание: данный регулятор является непрограммируемым.

Виртуальная цепь эффектов комбо Valvetronix

Цепь эффектов данного усилителя включена между предварительным и оконечным каскадами и предусматривает секции модуляции (MODULATION), задержки (DELAY) и реверберации (REVERB). Такое схемотехническое размещение цепи эффектов можно встретить практически во всех профессиональных гитарных ригах. Природа этих эффектов предполагает их размещение ближе к концу звукового тракта, что обеспечивает наиболее реалистичное их звучание.

Примечание: Включение каждой секции эффектов может осуществляться с помощью опционального ножного контроллера VC-4.

5. Секция MODULATION

Данная секция позволяет добавлять в тракт один из модуляционных эффектов каждой программы. Здесь также может быть назначен внешний регулятор частоты (SPEED) и шумоподавления (NR).

Кнопка TYPE

Данная кнопка предназначена для отключения секции или выбора определенного типа эффекта. При выборе эффекта загорается красный индикатор, расположенный в левом углу секции.

Предусмотрены следующие модуляционные эффекты:

CHORUS: модель аналогового хора, являющегося индустриальным стандартом во многих отношениях. В комбо AD120VT данный эффект является стереофоническим.

FLANGER: модель классического аналогового флэнджера, используемого многими современными высоко-профессиональными гитаристами.

PHASER: модель наиболее почитаемого и популярного аналогового фэйзера в желтом корпусе.

TREMOLO: за основу данного эффекта взята популярная схема из комбо BLACK 2x12.

ROTARY: исключительно реалистичная модель эффекта вращающегося динамика (стерео для AD120VT).

Примечание: реалистичность действия данного эффекта дополняется некоторой задержкой при снижении или увеличении скорости вращения динамика.

Регулятор SPEED

Данный регулятор позволяет регулировать частоту (скорость) модуляции выбранного эффекта.

Регулятор DEPTH

Данный регулятор предназначен для установки глубины модуляции эффектов CHORUS, TREMOLO и ROTARY и глубины обратной связи эффектов FLANGER и PHASER, как пояснено ниже:

Эффект	SPEED	DEPTH
Chorus	Частота	Глубина
Flanger	Частота	Обратная связь
Phaser	Частота	Обратная связь
Tremolo	Частота	Глубина
Rotary	Частота	Глубина

Примечание: В том случае, если добавленный в программу модуляционный эффект не слышен, то убедитесь в том, что кнопка BYPASS (8) не включена (при отключении цепи эффектов горит индикатор ORIGINAL VALUE, расположенный над переключателем).

Кнопка EX CTL

Внешний регулятор SPEED модуляционных эффектов

При нажатии данной кнопки загорается индикатор, расположенный рядом и управление скоростью модуляции осуществляется с помощью внешнего опционального контроллера VC-4 VOX.

Кнопка NR

Программируемое шумоподавление (NR)

Для добавления в программу шумоподавителя (NR) при нажатой кнопке EX CTL поверните регулятор SPEED. При повороте по часовой стрелке шумоподавление повышается и наоборот, при повороте против часовой стрелки — понижается.

Примечание: Включение данной функции рекомендуется при использовании усилителей RECTO или US HIGAIN с высоким коэффициентом усиления.

6. Секция DELAY

Данная секция позволяет включить в цепь один из трех абсолютно разных эффектов задержки. Стоит заметить, что каждый эффект предусматривает задержку до 2 секунд!

Кнопка TYPE

Данная кнопка предназначена для выбора требуемого типа задержки. После выбора эффекта загорается соответствующий индикатор в левом углу секции. В том случае, если ни один из индикаторов эффектов не горит, то секция задержки отключена.

Эффекты

DELAY: высококачественная цифровая задержка.

TAPE ECHO: исключительно точная модель одной из наиболее популярных аналоговых “эхо-машин”. Оригинальный эффект “эхо” продуцировался с помощью лентопротяжного механизма, в котором длительность задержки регулировалась изменением скорости движения ленты. Многие профессионалы предпочитают и сегодня подобные приборы благодаря специфической теплоте их звучания.

MULTI HEAD: данный тип эффекта является моделью магнитофонного ревербератора с использованием двух воспроизводящих головок, каждая из которых имеет собственную ленточную петлю. Особенностью этой модели является смешанное, теплое звучание эффекта “эхо” с различными комбинациями задержки.

Кнопка TAP

Данная кнопка позволяет устанавливать время задержки нажатием пальца в необходимом темпе. Установка темпа осуществляется после двух или более нажатий пальца на кнопку.

Примечание: Для прецизионной установки задержки ударяйте пальцем по кнопке TAP точно в соответствии с темпом композиции.

Примечание: Опциональный ножной контроллер VC-4 позволяет задавать темп нажатием ноги.

Регулятор FEEDBACK

Регулятор для установки количества повторений. Поворот данного регулятора по часовой стрелке соответствует увеличению количества повторений.

Внимание: При чрезвычайно высокой установке регулятора FEEDBACK возможно возникновение неконтролируемых каскадных повторений, поэтому аккуратно устанавливайте данный регулятор ориентируясь на слух и чувство меры.

Регулятор DEPTH

Данным регулятором осуществляется регулировка глубины (относительной громкости) звучания задержки.

Примечание: В том случае, если добавленный в программу эффект DELAY не слышен, убедитесь в том, что кнопка BYPASS (8) не включена (в этом случае индикатор ORIGINAL VALUE не горит). Если индикатор горит, то для включения эффекта задержки и всей цепи эффектов нажмите повторно кнопку BYPASS.

7. Секция REVERB

Данная секция позволяет выбрать один из трех различных типов реверберации.

Кнопка TYPE

Позволяет выбрать один из эффектов реверберации или отключить их из цепи эффектов. Предусмотрены следующие типы реверберации:

SPRING: модель наиболее популярного пружинного ревербератора, используемого в гитарных комбо.

ROOM: эмуляция естественной реверберации комнат или небольших залов.

PLATE: совершенно точная модель plate-ревербератора, используемого в многочисленных профессиональных студиях звукозаписи.

Регулятор DEPTH

Предназначен для установки глубины звучания выбранного эффекта реверберации.

Примечание: В том случае, если добавленный в программу эффект REVERB не слышен, убедитесь в том, что кнопка BYPASS (8) не включена (в этом случае индикатор ORIGINAL VALUE не горит). Если индикатор горит, то для включения эффекта задержки и всей цепи эффектов нажмите повторно кнопку BYPASS.

8. Секция BYPASS

Кнопка BYPASS

Нажатием данной кнопки осуществляется отключение всей виртуальной цепи встроенных эффектов (секции: MODULATION, DELAY и REVERB). В случае включения режима bypass горит индикатор ORIGINAL VALUE, расположенный в этой секции.

Внимание: Кнопка BYPASS является непрограммируемой.

Индикатор ORIGINAL VALUE

Индикатор ORIGINAL VALUE горит при отключении цепи виртуальных эффектов. Кроме этого, в том случае,

если состояние одной из программируемых кнопок эффектов совпадает с установкой оригинальной программы, данный индикатор включается (при отключенном переключателе BYPASS) или отключается на одну секунду (при отключенном переключателе BYPASS). Подробно о работе этого переключателя далее.

9. Секция BANK/MANUAL/WRITE/TUNER/CHANNEL

Дисплей BANK

Предназначен для индикации номера выбранного банка (1, 2, 3, 4, 1., 2., 3. или 4.) или названия ноты в режиме тюнера.

Кнопки ▲ и ▼

С помощью этих двух кнопок осуществляется выбор одного из восьми банков программ.

Режим MANUAL

Одновременным нажатием кнопок ▲ и ▼ производится выбор ручного режима управления комбо.

Подробно об этом режиме далее.

Кнопка WRITE

Данная кнопка используется для сохранения новой программы, осуществляемое в два шага. Подробно об этом режиме далее.

Кнопка TUNER/CANCEL

Данная двух-функциональная кнопка предназначена для:

1. Включения и отключения встроенного хроматического тюнера.

Примечание: При длительном нажатии (более одной секунды) данной кнопки выход усилителя будет замьютирован. Данная функция очень полезна в том случае, если необходимо настроить инструмент в процессе "живого" выступления.

2. Сброса сохранения программы (подробно далее) или размыютирования усилителя (смотри 1 пункт данного раздела).

Кнопки CHANNEL (1-4)

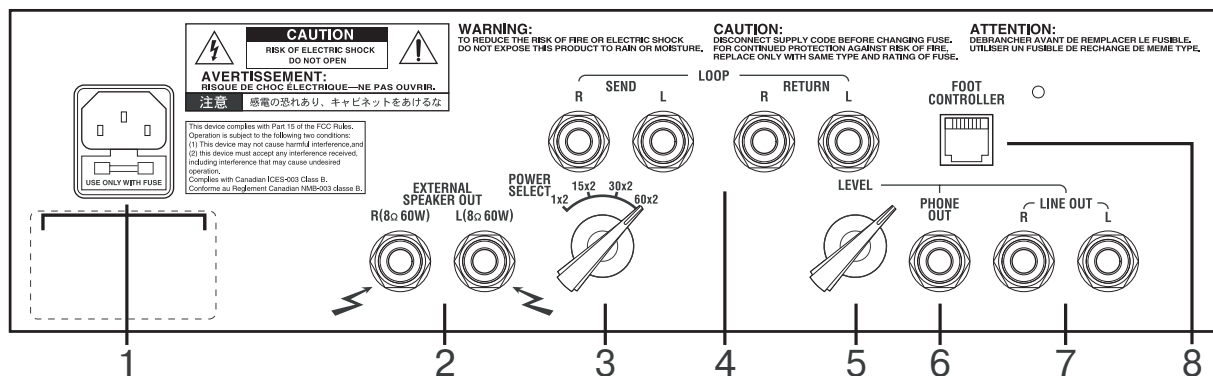
Нажатием данных кнопок осуществляется выбор необходимого канала или номера банка (подробно далее). Индикаторы кнопок CHANNEL также задействуются в процессе настройки инструмента.

10. Переключатель POWER

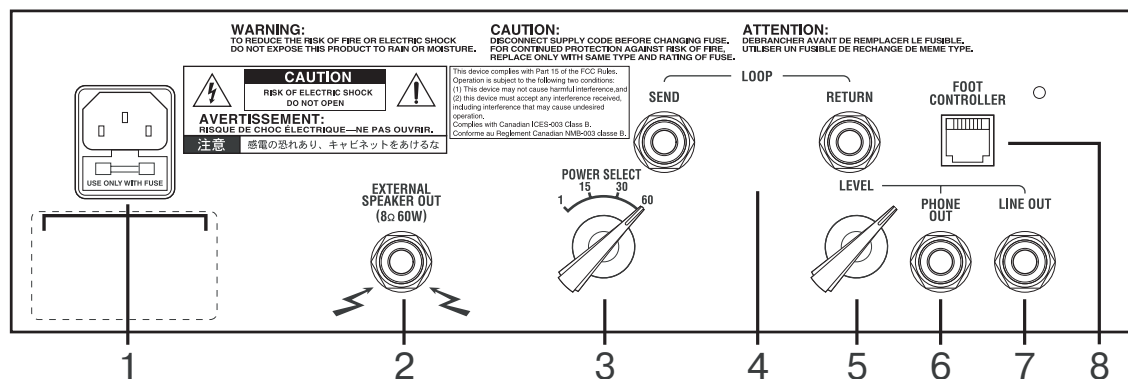
Данный переключатель предназначен для включения и отключения питания усилителя. Индикатор, расположенный над переключателем горит при включенном питании.

Тыльная сторона

AD120VT



AD60VT



1. Сетевой разъем

Предназначен для подключения прилагаемого сетевого шнура.

2. Разъем(ы) EXTERNAL SPEAKER OUT

Предназначены для подключения внешней акустической системы. Монофонический комбо AD60VT оборудован одним выходным разъемом, а стереофонический AD120VT — двумя (левый и правый каналы).

Примечание: В случае подключения внешней акустической системы встроенные динамики остаются подключенными к выходу усилителя комбо, поэтому при подключении внешней акустической системы строго рекомендуется следующее:

1. Использовать внешнюю акустическую систему только с сопротивлением 8 Ом и менее при подключении к одному каналу комбо.

Примечание: Для подключения к AD120VT предусмотрена полностью согласованная стереофоническая акустическая система VOX AD-212 (2x12 Вт).

2. Запрещается подключение внешних колонок мощностью менее 60 Вт или мощности, выбранной переключателем POWER SELECT (5). Нарушение этого правила может привести к повреждению динамиков подключаемой системы.
3. Для подключения внешних колонок используйте только акустические кабели. Запрещается использование в этих целях гитарных (инструментальных) кабелей.

Внимание: При подключении внешней акустической системы сопротивлением более 8 Ом (например 16 Ом) происходит значительное падение выходной мощности усилителя.

3. Переключатель POWER SELECT

Предназначен для выбора одного из четырех значений уровня выходной мощности:

AD60VT: 60, 30, 15 и 1 Вт.

AD120VT: 60 + 60 Вт (60 Вт на канал), 30 + 30 Вт, 15 + 15 Вт, 1 + 1 Вт.

Данный переключатель позволяет использовать комбо Valvetronix в различных помещениях без потерь звуковых характеристик, а также достигать более реалистичного звучания при моделировании усилителей с меньшей выходной мощностью (AC15 или Tweed 1x12).

4. Разъемы LOOP

С помощью этих разъемов осуществляется подключение внешнего процессора эффектов к последовательной цепи эффектов. Усилитель AD60VT предусматривает подключение монофонической цепи, а AD120VT — стереофонической (с посылками и возвратами эффектов левого и правого каналов).

Разъем(ы) SEND

Для подключения ко входу внешнего процессора эффектов.

Разъем(ы) RETURN

Для подключения выхода внешнего процессора эффектов.

Примечание: При подключении процессора эффектов с одним монофоническим входом к усилителю AD120VT, используйте только выходной разъем левого канала (L) SEND.

5. Регулятор LEVEL

Предназначен для установки громкости выходного сигнала на разъемах PHONE OUT (6) и LINE OUT (7).

6. Разъем PHONE OUT

Предназначен для подключения наушников. Данный выход является монофоническим в комбо AD60VT и стереофоническим в AD120VT.

Примечание: Подключение наушников к данному разъему мьютирует встроенные динамики комбо.

7. Разъем(ы) LINE OUT

Данные выходы обеспечивают эмулированный сигнал колонки и предназначены для подключения комбо к звуковым платам или микшерным консолям. Конструкция комбо AD60VT предусматривает один (монофонический) выходной разъем, а комбо AD120VT — два разъема (левого и правого каналов).

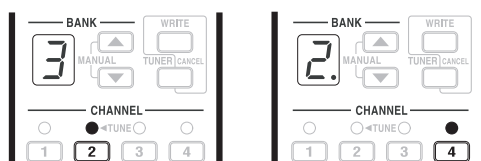
8. Разъем FOOT CONTROLLER

К данному разъему осуществляется подключение опционального ножного контроллера VC-4 VOX.

Работа с программами

Как говорилось ранее, комбо Valvetronix может хранить и вызывать 32 программы. Данные программы хранятся в 8 банках, каждый из которых содержит по 4 канала (8 x 4 =32).

Примечание: В дальнейшем, при ссылке к определенным программам будет указываться комбинация цифр, включающая в себя номер банка и канала. Например комбинация 3-2 означает, что речь идет о программе, хранящейся во 2 канале 3 банка.



Усилитель также содержит 32 пресетные программы, каждая из которых может быть полностью изменена или частично отредактирована. Существует также возможность полного восстановления заводских пресетов.

Режим выбора программ

Вызов режима выбора программ осуществляется следующими способами:

1. В том случае, если на дисплее BANK высвечивается мигающая цифра, то нажмите кнопку TUNER/CANCEL. После этого на дисплее появится номер банка (1–4, 1.–4. и так далее), а дисплей перестанет мигать.
2. Если усилитель находится в режиме тюнера (на дисплее символ \square) или в режиме тюнера с мьютированием динамиков (на дисплее символ \square) нажатие кнопки TUNER/CANCEL обеспечит возврат к предыдущему режиму (ручному — на дисплее символ \square , или выбора программ — на дисплее номер банка).

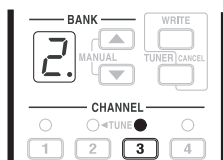
Для перехода из ручного режима в режим выбора программ нажмите одновременно кнопки \blacktriangle и \blacktriangledown .

Примечание: Наиболее простым и быстрым способом перехода в режим выбора программ является нажатие одной из кнопок CHANNEL (1, 2, 3 или 4).

Внимание: Возврат к определенной программе осуществляется только нажатием соответствующей кнопки CHANNEL.

Вызов программы

Для наиболее легкого ознакомления с процессом вызова программы проделайте следующую последовательность шагов, в которой будет вызвана программа 2.-3 (3 канал банка 2.).



Шаг 1: Убедитесь в том, что усилитель находится в режиме выбора программ (на дисплее постоянно горит номер банка).

Шаг 2: Нажатием кнопок ▲ и ▼ выберите банк 2.. После этого цифра 2. на дисплее начнет мигать.

Шаг 3: Нажмите кнопку CHANNEL 3, после чего немедленно будет вызвана программа 2.-3.

Примечание: Вызов программы может также осуществляться с помощью опционального ножного контроллера VC-4.

Переключение программ

Переключение программ осуществляется выше описанным способом в 3 шага. В том случае, если выбран только номер следующего банка, а канал не выбран, то усилитель продолжает работать с текущей программой. Эта особенность позволяет заранее подготовить и оперативно включить следующую программу в процессе “живого” выступления.

Примечание: Переключение программы может также осуществляться с помощью опционального ножного контроллера VC-4.

Создание и сохранение собственных программ

Редакция заводского пресета

В качестве примера далее взят пресет 1-3 (“Breakin’ Stuff”) и на его основе создан более звук для лидер-гитары с большим количеством средних частот, более высоким усилением, а также с использованием хоруса и ленточного ревербератора.

Шаг 1: Установите регулятор громкости MASTER в минимальное положение и включите питание усилителя.

Шаг 2: Подключите гитару к усилителю.

Шаг 3: Кнопкой TYPE секции MODULATION выберите эффект CHORUS и затем установите параметры SPEED и DEPTH по своему усмотрению.

Шаг 4: Нажатием кнопки TYPE секции DELAY выберите эффект TAPE ECHO.

Нажатием кнопки TAP выберите соответствующее время задержки и установите регуляторы FEEDBACK и DEPTH в соответствии со своим вкусом.

Шаг 5: Для выбора номера банка, в котором необходимо сохранить отредактированный звук нажмите кнопку WRITE. Номер будет мигать на дисплее BANK.

Примечание: Для отмены изменений в отредактированной программе после выполнения шага 5 нажмите кнопку TUNER/CANCEL. Таким образом усилитель вернется в режим редакции программы.

Шаг 6: Нажатием кнопок ▲ и ▼ выберите номер банка, а кнопками CHANNEL — необходимый канал.

Шаг 7: Повторным нажатием кнопки WRITE сохраните программу в выбранном банке.

Создание нового пресета

Шаг 1: Установите регулятор громкости MASTER в минимальное положение и подключите гитару к усилителю.

Шаг 2: Включите питание усилителя.

Шаг 3: Установите регулятором MASTER необходимую громкость.

Шаг 4: Выберите любую программу.

Шаг 5: Установите переключатель PEDAL в положение “OFF”.

Шаг 6: Нажатием кнопки BYPASS отключите эффекты секций MODULATION, DELAY и REVERB (индикатор ORIGINAL VALUE должен гореть).

Шаг 7: Переключателем AMP TYPE выберите тип усилителя.

Шаг 8: Установите регуляторы GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и PRESENCE на свой “вкус”.

Шаг 9: При желании добавить встроенные эффекты секций MODULATION, DELAY и REVERB нажмите кнопку BYPASS (индикатор ORIGINAL VALUE должен погаснуть) и включите требуемые эффекты.

Примечание: Для отключения эффекта секций MODULATION, DELAY или REVERB просто нажмите кнопку соответствующего эффекта и не отпускайте ее до тех пор, пока не погаснет индикатор выбранного эффекта.

Шаг 10: В случае необходимости использования педали эффектов, выберите соответствующий эффект переключателем PEDAL, а затем отрегулируйте его регуляторами DRIVE и LEVEL.

Примечание: В том случае, если выбранная педаль эффектов выглядит более привлекательной по сравнению с уже добавленным эффектом секций MODULATION, DELAY или REVERB просто нажмите кнопку BYPASS для отключения последнего.

Шаг 11: Для выбора номера банка нажмите кнопку WRITE. На дисплее появится мигающий номер банка.

Примечание: Для отмены установок в созданной программе после выполнения шага 11 нажмите кнопку TUNER/CANCEL. Таким образом усилитель вернется в режим редакции новой программы.

Шаг 12: Нажатием кнопок ▲ и ▼ выберите номер банка, а кнопками CHANNEL — необходимый канал.

Шаг 13: Повторным нажатием кнопки WRITE сохраните программу в выбранном банке.

Работа индикатора ORIGINAL VALUE

Данный индикатор окажется очень полезным в том случае, если пользователь захочет узнать не только о включении или отключении эффектов секций MODULATION, DELAY и REVERB, но и об оригинальных положениях всех 15 программируемых регуляторов (кроме регулятора MASTER) и переключателей фронтальной панели во всех моделях усилителей. Следующая последовательность шагов позволит понять то, каким образом осуществляется поиск различных оригинальных установок моделей усилителей.

Выбрав необходимую модель усилителя проделайте следующее:

Шаг 1: Обратите внимание на индикатор в верхнем левом углу секции PEDAL. Если индикатор горит, значит педаль эффектов данной секции задействована и необходимо выполнить шаг 2. Если индикатор не горит выполните шаг 5.

Шаг 2: Определите тип эффекта наблюдая за индикатором ORIGINAL VALUE. Медленно переключая селектор выбора педалей эффектов пройдите через все 10 эффектов. При достижении используемого в данной конфигурации эффекта индикатор ORIGINAL VALUE загорится или погаснет на одну секунду (в зависимости от состояния переключателя BYPASS).

Шаг 3: После нахождения используемой педали следует найти положение регулятора DRIVE. Глядя на индикатор ORIGINAL VALUE медленно и плавно поверните регулятор DRIVE от минимальной до максимальной позиции. При прохождении искомой точки сработает индикатор ORIGINAL VALUE.

Шаг 4: Аналогичную процедуру произведите с регулятором LEVEL секции PEDAL.

Шаг 5: Модель используемого изначально усилителя можно определить медленным переключением всех 16 позиций селектора AMP TYPE секции AMP SECTION. При прохождении положения, соответствующего оригинальной установке сработает на одну секунду индикатор ORIGINAL VALUE.

Шаг 6: После определения модели усилителя необходимо найти оригинальные положения всех его программируемых регуляторов (GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и PRESENCE). Начните с регулятора GAIN, плавно поворачивая его от минимальной до максимальной позиции. При прохождении точки оригинальной установки сработает индикатор ORIGINAL VALUE..

Шаг 7: Таким же образом осуществите поиск оригинальных положений регуляторов VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и PRESENCE.

Шаг 8: Далее следует найти оригинальные установки секций виртуальной цепи эффектов (MODULATION, DELAY и REVERB). В секции MODULATION независимо от состояния индикатора EX CTL LED необходимо обратить внимание на остальные индикаторы данной секции. В том случае, если один из индикаторов эффектов горит, то это означает, что данный эффект задействован в оригинальной установке. Далее следует определить оригинальные положения его регуляторов SPEED and DEPTH изложенным ранее способом.

Шаг 9: Повторите шаг 8 для нахождения оригинальных установок DELAY и REVERB.

Ручной режим управления

В ручном режиме программы не используются и комбо работает в обычном традиционном режиме, когда звук полностью соответствует положению регуляторов и переключателей фронтальной панели усилителя, включающих в себя также селекторные переключатели PEDAL и AMP TYPE.


При выходе из ручного режима сохраняются следующие установки:

1. Текущие установки секций MODULATION, DELAY и REVERB.

Примечание: В ручном режиме не сохраняются установки регуляторов секций MODULATION, DELAY и REVERB.

2. Время задержки секции DELAY.
3. Состояние индикатора EX CTL секции MODULATION.
4. Любые изменения установки регулятора NR.

Включение ручного режима управления

Выбор ручного режима управления осуществляется одновременным нажатием кнопок ▲ и ▼. После выбора ручного режима на дисплее появляется символ .

Сохранение установок ручного режима управления



При необходимости установки, набранные в ручном режиме можно сохранить таким же образом, каким осуществляется сохранение любой отредактированной программы, а именно — нажатием кнопки WRITE, выбором номера банка нажатием кнопок ▲ и ▼, выбором канала кнопками CHANNEL и повторным нажатием кнопки WRITE.

Выход из ручного режима управления

Предусмотрено два варианта выхода:

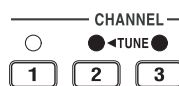
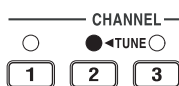
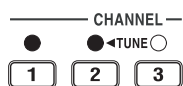
1. Нажатие кнопки ▲ или ▼ автоматически вернет усилитель в программу, которая была задействована до выбора ручного режима управления.
2. Нажатие одной из кнопок CHANNEL вернет усилитель в банк, используемый до включения ручного режима.

Режим тюнера

Для удобства, комбо Valvetronix оборудован встроенным авто-хроматическим тюнером, с возможностью калибровки в диапазоне 438 — 445 Гц. Включение тюнера осуществляется нажатием кнопки TUNER/CANCEL (на дисплее BANK появится символ ). При ударе по струне наиболее близкий по высоте тон высвечивается на дисплее BANK. Если нота выше на пол-тона, то в правом углу дисплея высвечивается символ . Например символ “F.” на дисплее соответствует ноте F#. Тюнер распознает все 12 нот, которые высвечиваются следующим образом:

Нота	Дисплей BANK	Нота	Дисплей BANK
C	ϵ	F#	F.
C#	$\epsilon.$	G	ϵ
D	d	G#	$\epsilon.$
D#	$d.$	A	\mathcal{A}
E	\mathcal{E}	A#	$\mathcal{A}.$
F	\mathcal{F}	B	b

Точность звучания струны относительно высвечиваемой на дисплее BANK ноты определяется с помощью индикаторов, расположенных над кнопками CHANNEL 1, 2 и 3. Данные индикаторы работают по подобию стрелки измерительного прибора. В том случае, если высота тона настраиваемой струны совпадает с высвечиваемой на дисплее BANK нотой горит только центральный индикатор CHANNEL 2. Если же высота тона несколько ниже или выше, то загорается, соответственно индикатор CHANNEL 1 или CHANNEL 3.



Выход из режима тюнера

По окончании настройки гитары для выхода из режима тюнера достаточно нажать кнопку TUNER/CANCEL. После этого усилитель вернется в прежний режим.

"Тихая" настройка

При желании инструмент можно настроить так, что его сигнал не будет поступать на встроенный динамик и выходы комбо. Эта функция особенно полезна в случае настройки инструмента на сцене. Мьютирование выходов комбо осуществляется продолжительным (более одной секунды) нажатием кнопки TUNER/CANCEL. При включении данного режима на дисплее BANK появляется символ □.

Выход из режима "тихой" настройки

По окончании настройки гитары для выхода из режима тюнера достаточно нажать кнопку TUNER/CANCEL. После этого усилитель вернется в прежний режим.

Калибровка тюнера

При каждом включении комбо встроенный тюнер автоматически откалибровывается на частоту $A = 440$ Гц (стандартная концертная калибровка). Тем не менее, в случае необходимости можно откалибровать тюнер на другую частоту, в диапазоне от $A = 438$ Гц до $A = 445$ Гц. Для этого:

Включите тюнер и при нажатой кнопке TUNER/CANCEL, используя кнопки ▲ и ▼ выберите необходимую частоту новой калибровки. В процессе поиска на дисплее BANK будут последовательно появляться последние цифры различных частот ноты A, как показано ниже.

Дисплей BANK	Частота калибровки
8	438 Гц
9	439 Гц
0	440 Гц
1	441 Гц
2	442 Гц
3	443 Гц
4	444 Гц
5	445 Гц

После того, как на дисплее BANK появится необходимая частота калибровки отпустите кнопку TUNER/CANCEL. Теперь можно использовать тюнер с новой калибровочной частотой.

Примечание: После включения питания тюнер автоматически калибруется на частоту $A = 440$ Гц, поэтому помните, что новая частота калибровки будет удалена после отключения усилителя.

Заводские пресетные программы

При программировании 32 заводских пресетов был использован широкий диапазон гитар с различными типами хамбакеров и синглов, что позволяет создать исключительно индивидуальное звучание. Тем не менее, при необходимости, можно несколько изменить или скорректировать любой заводской пресет ориентируясь на свой вкус и слух.

Содержание пресетного меню

Банк 1	Банк 2	Банк 3	Банк 4
1-1 "Flying High"	2-1 "Clean Edge"	3-1 "Puppet Master"	4-1 "Finger Pickin' Good"
1-2 "Def Tone"	2-2 "Crunchy Trem"	3-2 "Angus Beef"	4-2 "Sand Castles"
1-3 "Breakin' Stuff"	2-3 "Paperback Author"	3-3 "Viable"	4-3 "Crossfire Crunch"
1-4 "Tie Mama Down"	2-4 "Keep Alive"	3-4 "British Steel"	4-4 "Clean Trem"

Банк 1.

1-1 "Dirt"
 1-2 "Mr.Clean"
 1-3 "Unchain"
 1-4 "Sweet Child"

Банк 2.

2-1 "Alabama's Home"
 2-2 "Large Led Balloon"
 2-3 "Vulgar"
 2-4 "Dirty Ol' Man"

Банк 3.

3-1 "Tasty Flange"
 3-2 "Cream Badge"
 3-3 "Nativity in Black"
 3-4 "Super Natural"

Банк 4.

4-1 "Funked Up"
 4-2 "Mista Scary"
 4-3 "Jimi's Fuzz Chile"
 4-4 "Unplugged"

Эффекты и модели усилителей заводских пресетов

Программа	PEDAL	AMP TYPE	MODULATION	DELAY	REVERB
1 - 1 "Flying High"		UK MODERN	CHORUS	TAPE	ROOM
1 - 2 "DefTone"	COMP	BLACK 2x12	FLANGER	TAPE	ROOM
1 - 3 "Breakin' Stuff"		RECTO			SPRING
1 - 4 "Tie Mama Down"	TREBLE B .	AC30	CHORUS		
2 - 1 "Clean Edge"	COMP	AC30	CHORUS	MULTI	PLATE
2 - 2 "Crunchy Trem"	TREBLE B .	AC15	TREMOLO		SPRING
2 - 3 "Paperback Author"		AC30TB		TAPE	
2 - 4 "Keep Alive"	TREBLE B .	AC30	FLANGER		ROOM
3 - 1 "Puppet Master"		UK MODERN			
3 - 2 "Angus Beef"		UK BLUES			ROOM
3 - 3 "Viable"	AUTOWAH	UK '90S		TAPE	SPRING
3 - 4 "British Steel"		UK '80S			ROOM
4 - 1 "Finger Pickin' Good"	COMP	TWEED 1x12		DELAY	PLATE
4 - 2 "Sand Castles"	U-VIBE	BLACK 2x12			SPRING
4 - 3 "Crossed Crunch"	TUBE OD	TWEED 4 x10		TAPE	SPRING
4 - 4 "Clean Trem"		BLACK 2 x12	TREMOLO		SPRING

Программа	PEDAL	AMP TYPE	MODULATION	DELAY	REVERB
1. - 1 "Dirt"		RECTO			
1. - 2 "Mr. Clean"		BOUTIQ CL	CHORUS		SPRING
1. - 3 "Unchain"		US HIGAIN	FLANGER	TAPE	ROOM
1. - 4 "Sweet Child"	TUBE OD	BOUTIQ OD		TAPE	ROOM
2. - 1 "Alabama's Home"	COMP	TWEED 1x12	PHASER		SPRING
2. - 2 "Large Led Balloon"		UK '70S			ROOM
2. - 3 "Vulgar"	TREBLE B .	US HIGAIN	CHORUS		
2. - 4 "Dirty Ol' Man"		BOUTIQ OD	CHORUS		PLATE
3. - 1 "Tasty Flange"	COMP	TWEED 4x10	FLANGER		PLATE
3. - 2 "Creamy Badge"		UK '70S	ROTARY		SPRING
3. - 3 "Nativity in Black"	TREBLE B .	US HIGAIN			
3. - 4 "Super Natural"	TUBE OD .	RECTO	CHORUS		ROOM
4. - 1 "Funked Up!"	COMP	BLACK 2x12	PHASER	TAPE	PLATE
4. - 2 "Mista Scary"		US HIGAIN		MULTI	ROOM
4. - 3 "Jimi's Fuzz Chile"	FUZZ	UK '70S	PHASER		PLATE
4. - 4 "Unplugged"	ACOUSTIC	BLACK 2x12			ROOM

Восстановление заводских пресетных программ

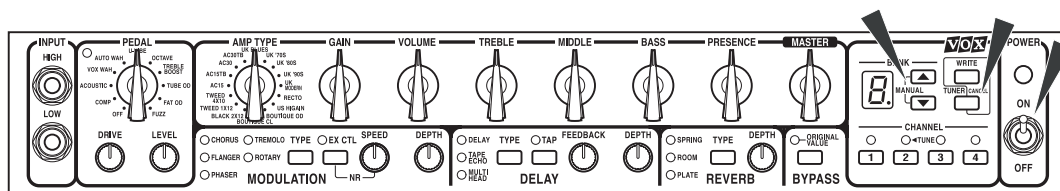
Примечание: При восстановлении заводских пресетов автоматически удаляются все ранее записанные пользовательские программы.

Примечание: Перед восстановлением заводских программ необходимые пользовательские установки могут быть зафиксированы на специально предусмотренных для этого шаблонах, расположенных в конце руководства.

Примечание: Восстановление заводских программ приводит к потере всех установленных в ручном режиме эффектов секций MODULATION, DELAY и REVERB.

Для вызова заводских пресетных программ:

1. Убедитесь в том, что питание усилителя отключено.
2. При одновременном нажатии кнопок ▲, ▼ и TUNER/CANCEL включите питание усилителя, установив переключатель POWER в положение "ON". После правильного выполнения данной операции на дисплее BANK начнет мигать буква "P".



3. Нажмите кнопку WRITE. После того, как мигание дисплея BANK и индикаторов CHANNEL прекратится, заводские пресеты усилителя будут восстановлены и можно будет приступить к их прослушиванию.

Внимание: Не отключайте питание усилителя в процессе восстановления заводских пресетов.

Модели педалей эффектов и усилителей

Педали эффектов

1. COMP (компрессор)

Данный эффект рекомендуется использовать в гитарных пассажах с чистым тембром для придания им ровного сбалансированного звучания, а также для увеличения сустейна в сольных партиях. Данная модель педали эффекта превосходно подходит для исполнения поп- и фанк-музыки восьмидесятих и девяностых годов.

Регуляторы

DRIVE: Предназначен для установки чувствительности компрессора. Увеличение компрессии/сустейна осуществляется поворотом регулятора по часовой стрелке.

2. ACOUSTIC (эмулятор акустического звучания)

Эмулятор акустического звучания предназначен для конвертирования электронного звучания гитары в акустическое и превосходно работает с сингловым (низкоуровневым) звукоснимателем расположенным около грифа. Рекомендуемая модель усилителя: BLACK 2x12.

Регуляторы

DRIVE: Регулировка высоких частот.

LEVEL: Регулировка низких частот.

Внимание: При подключении высокоуровневых звукоснимателей ко входу HIGH и включении эффекта ACOUSTIC могут возникать неприятные искажения в высокочастотном диапазоне. Это не является нарушением режима работы усилителя, поскольку для эмуляции звучания акустических инструментов требуется дополнительный подъем высоких частот. Для устранения высокочастотных искажений необходимо просто уменьшить количество высоких частот регулятором DRIVE.

3. VOX WAN

Данный эффект является моделью легендарной педали VOX V847. Благодаря своему уникальному тембру звучания педаль V847 признана многими профессиональными гитаристами.

Регуляторы

DRIVE: Имитация открывания и закрывания педали V847.

LEVEL: Не задействован.

Примечание: Многие гитаристы оставляют педаль в таком положении, которое обеспечивает требуемый тембр звучания гитары. В данном случае тембр можно найти плавно поворачивая регулятор от минимального положения до максимального.

Примечание: Управление эффектом может осуществляться с помощью опционального контроллера VC-4.

4. AUTO WAN

Полезная модель, обеспечивающая автоматическое управление эффектом “вау-вау”.

Регуляторы

DRIVE: Регулировка частоты срабатывания эффекта.

LEVEL: Регулировка чувствительности эффекта.

5. U-VIBE (Uni-Vibe)

Модель известного эффекта фэйзера/вибрато Univox Uni-Vibe, разработанного в свое время для эмуляции звучания вращающегося динамика. Разработчик этой педали также принял участие в создании технологии Valve Reactor, примененной в комбо Valvetronix.

Регуляторы

DRIVE: Регулировка частоты срабатывания эффекта.

LEVEL: Регулировка глубины эффекта.

Примечание: Частота срабатывания данного эффекта может регулироваться с помощью опционального ножного контроллера VC-4.

6. OCTAVE

Данный эффект позволяет генерировать ноту, высота которой на одну октаву ниже проигрываемой, что создает более насыщенное звучание при исполнении одноголосных мелодических линий.

Регуляторы

DRIVE: Регулировка громкости оригинальной ноты.

LEVEL: Регулировка громкости сгенерированной ноты (на октаву ниже).

Внимание: Данный тип эффекта применяется и может работать только в случае проигрывания одноголосных линий. Педаль работает некорректно в случае звучания аккорда.

7. TREBLE BOOST

Данная педаль является моделью бустера средних частот, разработанного для совместного использования с VOX AC30. Эффект особенно хорошо работает с пресетами 1-3 (“Tie Mama Down”), 3.-3 (“Nativity in Black”) и 2.-2 (“Vulgar”).

8. TUBE OD

Модель классического лампового овердрайва с превосходным теплым тембром звучания.

9. FAT OD

Модель овердрайва с мягким дисторшном и богатым гармониками тембром звучания.

10. FUZZ

Классический фуз. Название этого эффекта говорит само за себя.

Типы моделируемых усилителей

В комбо Valvetronix предусмотрено 16 моделей, выбранных из большого числа существовавших когда-либо популярных усилителей. Данные модели представляют неисчерпаемый диапазон тембров, от исключительно чистых тонов до самого жесткого овердрайва. Для наилучшего управления их характеристиками необходимо ознакомиться с некоторыми нюансами.

Особенности управления моделями усилителей

Как уже говорилось, на фронтальной панели комбо расположены регуляторы GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE и MASTER. Не все моделируемые оригинальные усилители имеют полный перечень данных регуляторов. Тем не менее, разработчики комбо Valvetronix сочли возможным задействовать все шесть регуляторов во всех моделях усилителей без ухудшения и изменения их характеристик. Эта возможность позволила более гибко использовать возможности каждой модели усилителя. Например, в оригинальных усилителях, не имеющих регулятора Gain (AC15, AC15TB, AC30, AC30TB, UK BLUES, UK’ 70S,

BLACK 2x12, TWEED 1x12 и TWEED 4x10) регулятор GAIN комбо Valvetronix дублирует работу регулятора VOLUME оригинального усилителя. В этом случае остается возможность использования двух дополнительных регуляторов громкости VOLUME и MASTER комбо Valvetronix. Поскольку регулятор MASTER является универсальным и непрограммируемым, то регулятор VOLUME, расположенный после регулятора GAIN может использоваться в качестве дополнительного программируемого мастер-регулятора громкости. Также, в тех случаях, когда схемотехника оригинального усилителя не предусматривает 3-полосной эквалаизации, отсутствующие регуляторы модели остаются нейтральными (соответствующие регуляторы комбо находятся в положении “12 часов”), обеспечивая в то же время дополнительную гибкость настройки в своих частотных диапазонах.

Ниже представлен список моделей, оригиналы которых не имеют тех или иных регуляторов тембра.

Усилитель	Оригинальные регуляторы
AC15/AC30 (2 канал)	Только Top Cut
AC15TB	Treble и Bass
AC30TB	Treble, Bass и Cut
TWEED 1x12	Только Tone

Также, если в конструкции оригинального усилителя (BLACK 2x12 и Tweed 1x12) не предусмотрен регулятор PRESENCE, он будет присутствовать в модели этого усилителя. Соответственно, в минимальном положении (до упора против часовой стрелки) регулятор не будет воздействовать на тембральную цепь.

Примечание: В моделях усилителей AC15, AC15TBX, AC30 и AC30TB регулятор PRESENCE дублирует регулятор TOP CUT.

Кроме этого, предусмотрена функциональная замена различных индивидуальных регуляторов и переключателей в некоторых моделях усилителей (подробно об этом рассказано в описаниях моделей далее).

Лампы

Ламповый звук лежит в основе всех 16 моделируемых усилителей. Необходимо учитывать то, что между лампами ECC83 и 12AX7 нет существенной разницы, поскольку эти лампы являются аналогами друг друга.

Точная эмуляция характеристик

В ламповых усилителях очень важно то, по какому принципу работает оконечный каскад. От схемотехнической топологии (Class A или Class A/B) и ламп оконечного каскада (EL84, EL34, 6L6 или 6V6) зависит не только природа отрицательной обратной связи (если таковая присутствует) но и то, каким образом взаимодействует оконечный каскад с динамиками (дэмпинг-фактор). Все эти нюансы играют решающую роль в формировании индивидуального тембра звучания усилителя. Благодаря патентованной технологии Valve Reactor, использованной в схемотехнике комбо Valvetronix влияние всех этих факторов максимально учтено. К примеру, модель усилителя AC30TB полностью эмулирует топологию Class A, оконечный каскад на лампах EL84 без негативной обратной связи, что в точности соответствует схемотехнике оригинального усилителя. Кроме этого, расположенный на тыльной стороне селекторный переключатель POWER SELECTION обеспечивает выбор выходной мощности в соответствии с характеристиками моделируемого усилителя (например AC15 имеет мощность 15 Вт, TWEED 1x12 — 18 Вт, а AC30TB — 30 Вт) или помещения.

Описание моделей усилителей

1. AC15

Модель 2 канала усилителя VOX AC15 (1962 г.). Этот первый двухканальный ламповый комбо мощностью 15 Вт компании VOX появился на рынке в 1958 году и имел один динамик 12". В его аббревиатуре заложены название комбинированного усилителя (Amplifier Combination) и выходная мощность (15 Вт). Благодаря своей компактности, мощности, встроенным эффектам тремоло/вибрато и уникальному тембру звучания усилитель стал любимцем многочисленных британских гитарных бэндов.

Уникальный тембр звучания был обеспечен, в немалой степени выходными лампами EL84 и схемотехникой выходного каскада Class A с отсутствием отрицательной обратной связи. Эти особенности характерны для усилителей VOX AC15TB, AC30 и AC30TB.

Благодаря уникальной технологии Valve Reactor оконечный каскад комбо Valvetronix автоматически переключается в режим эмулирования звучания ламп EL84 и схемотехники Class A без обратной связи при выборе моделей AC15, AC15TB, AC30 или AC30TB.

Подобно всем своим современникам усилитель AC15 имеет очень простое управление. Моделируемый 2 канал усилителя в оригинале имел только два регулятора: VOLUME и TOP CUT, поэтому при выборе модели AC15

регулятор GAIN комбо Valvetronix дублирует работу регулятора VOLUME, в то время как регулятор PRESENCE — регулятора TOP CUT.*

Регуляторы TREBLE, MIDDLE и BASS в модели AC15 являются дополнительными, поэтому их можно устанавливать в положение “12 часов” (соответствующее оригинальному тембру) или по “вкусу”, усиливая или ослабляя те или иные частоты.

Оригинальная конфигурация ламп: 1 x EF86, 3 x ECC83, 1 x ECC82 (предусилитель), 1 x EZ81 (выпрямитель) и 2 x EL84 (оконечный каскад).

*Регулятор TOP CUT усилителя AC15 влияет на высокочастотный диапазон совершенно другим образом нежели обычный регулятор TREBLE (необходимо учитывать инвертированность его функционирования). Умелое использование регулятора TOP CUT позволит добиться легко узнаваемого и известного во всем мире искристого звучания VOX.

2. AC15TB

AC15TB является относительно современной моделью девяностых годов, сочетающей в себе наиболее желательные характеристики маломощной выходной секции усилителя AC15 и обладающей расширенными возможностями тембральных регулировок, обеспечиваемых каналом Top Boost (TB) усилителя AC30. Кроме этого данный усилитель был укомплектован динамиком 12” Celestion “Blue”, эффектом Reverb и мастер-регулятором громкости. Благодаря этим функциям комбо обладает старомодным (vintage) звуком VOX с современными возможностями.

Оригинальный усилитель AC15TB имеет два регулятора тембра: TREBLE и BASS, поэтому регулятор средних частот MIDDLE комбо Valvetronix должен устанавливаться в центральное положение (“12 часов”), а регулятор PRESENCE обеспечит дополнительную гибкость регулировки тембра.

*Для убедительности звучания регулятор PRESENCE работает по принципу регулятора TOP CUT оригинального AC15 (с учетом инвертированности функции).

В традициях компании VOX усилитель AC15TBX обеспечивает как чистые, так и мягкие перегруженные тембры со всеми соответствующими обертонами.

Оригинальная конфигурация ламп: 5 x ECC83 (предусилитель), 1 x 5Y3GT (выпрямитель), 2 x EL84 (оконечный каскад).

3. AC30

В 1959 году, после сокрушительного успеха усилителя AC15 лаборатория компании VOX представила новый комбо AC30 (2x12) мощностью 30 Вт. Несколько британских бэндов незамедлительно оценили преимущества этого аппарата и очень скоро он завоевал ведущие позиции среди гитарных усилителей Британии. Наиболее известным бэндом использующим комбо данной модели стал квартет из Ливерпуля, название которого хорошо всем известно. Звучание канала Normal этого усилителя наиболее реалистично воссоздано в модели AC30 комбо Valvetronix. Также как и в AC15, канал Normal усилителя AC30 содержит минимальное количество регуляторов: VOLUME и TOP CUT (дублируемые регуляторами GAIN и PRESENCE* соответственно).

*Регулятор PRESENCE является моделью регулятора TOP CUT оригинального усилителя AC30 (с учетом инвертированности функции).

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x ECC83, 1 x ECC82 (предусилитель), 1 x GZ34 (выпрямитель), 4 x EL84 (оконечный каскад).

4. AC30TB

Несмотря на успех AC30 некоторые гитаристы желали усилители с большей гибкостью тембральной регулировки и усиления. Компания VOX быстро отреагировала и предложила дополнительную тембральную схему снабженную дополнительной лампой ECC83, которая была названа “Top Boost”.

*После дополнения к каналу Brilliant усилителя AC30 схемы “Top Boost” регулировка тембра стала осуществляться с помощью регуляторов TREBLE, BASS и CUT. С этого времени усилитель можно было узнать в звучании многих ведущих групп шестидесятых годов.

Следует напомнить, что регулятор PRESENCE данной модели дублирует работу оригинального регулятора CUT, в то время как регуляторы GAIN, TREBLE и BASS — работу оригинальных регуляторов VOLUME, TREBLE и BASS. Регулятор MIDDLE в данном случае является дополнительным и находится в нейтральном положении в позиции “12 часов”.

Оригинальная конфигурация ламп: 5 x ECC83 и 1 x ECC82 (предусилитель), 1 x GZ34 (выпрямитель), 4 x EL84 (оконечный каскад).

5. UK BLUES

Модель UK BLUES основана на канале “High Treble” раритетного усилителя ручной сборки, изготовленного в Англии в начале шестидесятых годов. Несмотря на то, что для этого усилителя в качестве исходной была использована схема TWEED 4x10, некоторые фундаментальные изменения (различный тип ламп, трансформаторов, более высокое выходное сопротивление и другой тип динамиков) позволили UK BLUES занять исключительно свое место. Данный усилитель и по сегодняшний день остается весьма востребованным благодаря своему кранчу, который навсегда изменил звучание рок-н-ролла.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 1 x GZ34 (выпрямитель), 2 x KT66 (оконечный каскад).

6. UK '70S

Данная модель имеет в своей основе звучание канала “High Treble” лампового 100-Ваттного усилителя 1969 года с четырьмя входами и фронтальной панелью из плексигласа. Данный усилитель не предусматривал мастер-регулятора громкости, поэтому всегда обеспечивал только максимальное усиление, что весьма ограничивало его применение в небольших помещениях. Данная проблема исключена в модели UK '70S, предусмотренной в комбо Valvetronix. Благодаря программируемым регуляторам GAIN (дублирующим регулятор “High Treble”) и VOLUME, а также дополнительному регулятору общей громкости MASTER, легендарное звучание этого усилителя может быть воссоздано на малых уровнях громкости. Не забудьте, что особенно полезным в данном случае является селекторный переключатель мощности POWER SELECTION, расположенный на тыльной стороне комбо.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

7. UK '80S

Модель лампового одноканального 100-Ваттного усилителя 1983 года оборудованного мастер-регулятором громкости, позволявшим пользователю добиваться достойного кранча на различных уровнях громкости.

*Устанавливая регулятор предусилителя в максимальные положения гитаристы добивались насыщенного дисторшна, доминирующего в тяжелом роке и “металле” в восьмидесятых годах. Усилитель UK '80S был основным выбором всех роковых музыкантов Европы и Америки того времени.

Не только превосходный кранч является преимуществом этого усилителя, но и чистое яркое звучание, которое можно создать установив регулятор громкости гитары в малые позиции. Чистое звучание этого усилителя прекрасно подходит для игры аккордами и сохраняется при любом миксе.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

8. UK '90S

Модель канала “Lead” 100-Ватного двухканального усилителя, обеспечивающего невероятное количество дисторшна в предусилительном каскаде при установке его регулятора GAIN в максимальное положение. Этот усилитель пришел на смену UK '80S и вскоре стал индустриальным стандартом благодаря гибкости в управлении и более высокому коэффициенту усиления.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

9. UK MODERN

Модель канала “High Gain” современного лампового 100-Ваттного усилителя, удачно совместившего в себе полноту тембров, высокий коэффициент усиления предварительного каскада, современные возможности усилителя UK '90S и плотное “пробивное” звучание выходного каскада UK '80S. Благодаря этим возможностям усилитель обеспечивает мощное и богатое тембрами звучание с высокой разборчивостью отдельных нот. Установка регулятора GAIN в максимальное положение в модели UK MODERN позволяет создать превосходное звучание для лидер-гитары.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

10. RECTO

Модель канала “Modern High Gain” 150-Ваттного усилителя, произведенного в Калифорнии. Этот полностью ламповый усилитель стал популярным благодаря своему брутальному звучанию среди гитаристов, предпочитающих пониженный строй инструментов, а также звучание 7-струнных электрогитар.

В низких позициях регулятора GAIN усилитель RECTO обеспечивает характерное звучание обогащенное верхними гармониками.

Оригинальная конфигурация ламп: 5 x 12AX7 (предусилитель), 3 x 5U4G (выпрямитель), 6 x 6L6 (оконечный

каскад).

11. US HIGAIN

Модель канала “Overdrive” полностью лампового 100-Ваттного усилителя разработанного в 1991 году. US HIGAIN позволяет создать мощное насыщенное звучание с “открытым” низкочастотным и компрессированными среднечастотным и высокочастотным диапазонами. Благодаря тому, что звучание усилителя остается сфокусированным даже при самых экстремальных установках усиления, данная модель стала весьма популярной среди некоторых ведущих гитаристов мира. Широкие возможности усилителя позволяют применять его в самых различных назначениях и музыкальных стилях.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x 12AX7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

12. BOUTIQUE OD

Модель канала “Overdrive” весьма раритетного, дорогостоящего и почитаемого 100-Ваттного усилителя Overdrive Special. Этот превосходный усилитель обладает замечательным овердрайвом, прекрасно сочетающимся с пронзительными сольными партиями. При полностью открытом регуляторе GAIN модель BOUTIQUE OD обеспечивает совершенно ошеломляющий сустейн.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x 12AX7 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

13. BOUTIQUE CL

Модель канала “Clean” не менее дорогостоящего и специально изготавливаемого усилителя, обеспечивающего один из лучших чистых тембров звучания. “Открытое” звучание низких частот, быстрая атака среднечастотного диапазона и прозрачное звучание высоких частот модели наилучшим образом подходят для игры с использованием сингловых звукоснимателей. Модель BOUTIQUE CL хорошо подходит для игры аккордами и очень чувствительна к технике звукоизвлечения и различным моделям звукоснимателей.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x 12AX7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

14. BLACK 2x12

Модель двухканального комбо 2x12 для исполнения кантри и блюза. BLACK 2x12 обладает не только плотным чистым звучанием с глубоким низкочастотным диапазоном, но и позволяет создать классический блюзовый звук Chicago с использованием сингловых датчиков. Для создания этого овердрайвного звучания установите регуляторы комбо Valvetronix следующим образом: GAIN — полностью открыт, BASS — полностью закрыт, MIDDLE — полностью открыт, TREBLE — по “вкусу”.

Примечание: В соответствии с особенностями оригинального комбо в модели BLACK 2x12, не рекомендуется использовать высокие позиции регулятора BASS.

Благодаря тому, что цепь эквализации оригинального комбо BLACK 2x12 расположена после первичного каскада усиления увеличение количества средних частот позволяет создать дополнительные искажения (дисторшн) в этом частотном диапазоне характерные для “певучего” блюзового тембра.

Примечание: Конструкция оригинального комбо BLACK 2x12 предусматривает переключатель Bright Switch. В комбо AD60VT/AD120VT функции данного переключателя выполняет регулятор PRESENCE.

Примечание: Модель BLACK 2x12 превосходно сочетается с эффектом ACOUSTIC (эмулятор акустического звучания гитары) секции PEDAL.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x 12AX7 и 2 x 12AT7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

15. TWEED 1x12

Оригинальный комбо TWEED 1x12 был создан в Калифорнии в 1958. Подобно AC15, этот 18-Ваттный, полностью ламповый комбо отличался исключительной простотой конструкции. Кроме традиционного регулятора громкости он предусматривал только регулятор тембра (Tone), обеспечивающий ослабление и усиление среднечастотного диапазона. Для эмуляции работы данного регулятора необходимо установить регуляторы комбо Valvetronix в следующие позиции:

Оригинальный регулятор Tone полностью закрыт: BASS — полностью открыт, TREBLE и MIDDLE в позиции “9 часов” (PRESENCE — полностью закрыт).

Оригинальный регулятор Tone полностью открыт (“10 часов”): TREBLE — полностью открыт, MIDDLE и BASS в позиции “9 часов” (PRESENCE — полностью закрыт).

Примечание: Несмотря на то, что в оригинальном комбо не предусмотрен регулятор PRESENCE, он может быть использован в модели TWEED 1x12 для придания звучанию прозрачности и искристости.

Также как и оригинальный комбо, модель TWEED 1x12 обеспечивает открытое и относительно “не окрашенное” звучание с чистым тембром и достаточно агрессивное и “рычащее”, богатое гармониками — в режиме овердрайва. Такой тембр прекрасно подходит для создания тембров классического рокабилли и рок-н-ролла пятидесятых и шестидесятых годов (особенно при использовании сингловых звукоснимателей).

Примечание: Для наиболее точного воссоздания звучания оригинального комбо устанавливайте переключатель POWER SELECT в положение 15 Вт для AD60VT и 15 Вт x 2 для AD120VT.

Оригинальная конфигурация ламп: 1 x 12AY7 и 2 x 12AX7 (предусилитель), 1 x 5Y3GT (выпрямитель), 2 x 6V6 (оконечный каскад).

16. TWEED 4x10

Оригинальный комбо TWEED 4x10 был создан в 1959 году и изначально предназначался для бас-гитар. Несмотря на это, гитаристы очень быстро оценили его мягкий овердрайв, превосходно сочетавшийся с гитарным ритм-н-блюзом. TWEED 4x10 также очень чувствителен как к технике звукоизвлечения, так и к положениям регуляторов электрогитары. Уменьшенная громкость инструмента обеспечивает превосходное чистое и насыщенное звучание, а перегруженность звучания различных аккордов может эффективно управляться жестким или слабым звукоизвлечением.

Особенное классическое звучание TWEED 4x10 в немалой степени определено использованием лампового выпрямителя GZ34.

Примечание: В соответствии с оригинальным комбо работа регуляторов MIDDLE и TREBLE данной модели в высокой степени взаимосвязана. Для более высоких положений регулятора TREBLE рекомендуется устанавливать регулятор MIDDLE в более низкие позиции.

Оригинальная конфигурация ламп: 1 x 12AY7 и 2 x 12AX7 (предусилитель), 1 x GZ34 (выпрямитель), 2 x 5881 (оконечный каскад).

Неисправности

Нет питания после включения переключателя POWER

Убедитесь в том, что сетевой шнур подключен к сетевому разъему тыльной стороны комбо.

Убедитесь в том, что сетевой шнур подключен к сети.

Убедитесь в наличии напряжения в сети.

Убедитесь в работоспособности розетки.

Убедитесь в работоспособности сетевого шнура.

Отсутствует звук

Убедитесь в том, что гитара подключена к комбо.

Убедитесь в работоспособности шнура.

Убедитесь в том, что регулятор громкости MASTER не закрыт.

Убедитесь в том, что разъем для подключения наушников PHONE OUT не задействован.

Убедитесь в том, что комбо не находится в режиме тюнера с отключением выходов (“тихой” настройки). Если да, то нажмите кнопку TUNER/CANCEL.

Используя индикатор ORIGINAL VALUE установите оригинальные положения для регуляторов GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS для текущей модели усилителя. При использовании педалей эффектов секции PEDAL также проверьте установки DRIVE и LEVEL.

Если комбо находится в режиме ручного управления установите следующие регуляторы чуть выше их минимальных позиций: PEDAL DRIVE и PEDAL LEVEL, GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и MASTER.

Нет достаточной громкости

Убедитесь в том, что регулятор громкости гитары достаточно открыт.

Убедитесь в том, что регулятор громкости MASTER достаточно открыт

Проверьте установку селекторного переключателя POWER SELECT, расположенного на тыльной стороне.

Убедитесь в том, что к выходу EXTERNAL SPEAKER OUT комбо не подключена высокоомная акустическая система (например сопротивлением 16 Ом).

Используя индикатор ORIGINAL VALUE установите оригинальные положения для регуляторов GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS для текущей модели усилителя. При использовании педалей эффектов секции PEDAL также проверьте установки DRIVE и LEVEL.

Если комбо находится в режиме ручного управления убедитесь в том, что следующие регуляторы достаточно открыты: PEDAL DRIVE и PEDAL LEVEL, GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и MASTER.

Отсутствует звук на выходах LINE OUT или PHONE OUT

Убедитесь в том, что соответствующие им регуляторы LEVEL достаточно открыты.

Отключив наушники убедитесь в наличии выходного сигнала комбо.

Убедитесь в работоспособности наушников или соединительного кабеля, подключенного к данным разъемам.

Отсутствие эффектов секций MODULATION, DELAY или REVERB

Убедитесь в том, что не включен режим BYPASS (в этом случае должен гореть индикатор ORIGINAL VALUE). Если да, то нажмите повторно кнопку BYPASS (индикатор ORIGINAL VALUE должен погаснуть).

При использовании опциональной педали VC-4 отсутствуют эффекты секций MODULATION, DELAY или REVERB

Убедитесь, что ножной контроллер не установлен в режим индивидуального управления, обеспечивающим возможность отключения эффектов данных секций.

При использовании эффекта ACOUSTIC возникают сильные искажения в области высоких частот

Попробуйте уменьшить громкость гитары, установить регулятор DRIVE (регулировка высоких частот) секции PEDAL в меньшую позицию или подключить инструмент ко входу LOW усилителя комбо.

Как уже говорилось, подобная неисправность не является нарушением режима работы усилителя, поскольку для эмуляции звучания акустических инструментов требуется дополнительный подъем высоких частот.

Примечание: Продукция компании VOX изготовлена в соответствии с требованиями стандартов той страны, где осуществляется их продажа. Гарантийное обслуживание продукции компании VOX осуществляется авторизованными дилерами этой страны. На любой продукт компании VOX, не имеющий гарантийного талона или серийного номера, подтверждающего его приобретение у производителя гарантийное обслуживание не распространяется.

Шаблоны для сохранения установок

1. Установите метки в незаполненных секторах, соответственно положений регуляторов и переключателей.
2. Установите метки на индикаторах задействованных эффектов секций MODULATION, DELAY и REVERB (в том числе EX CON)
3. Не забудьте установить значения NR, TAP TEMPO, POWER SELECTION и названия программ в соответствующих зонах.

Примечание: В случае необходимости шаблона могут быть размножены пользователем самостоятельно.

PROGRAM NAME:										
PEDAL <input type="radio"/> AUTO WAH <input type="radio"/> VOX WAH <input type="radio"/> ACOUSTIC <input type="radio"/> COMP <input type="radio"/> OFF <input type="radio"/> U-VIBE <input type="radio"/> TREBLE BOOST <input type="radio"/> TUBE OD <input type="radio"/> FAT OD <input type="radio"/> FUZZ DRIVE LEVEL		AMP TYPE <input type="radio"/> AC30TB <input type="radio"/> AC15TB <input type="radio"/> AC15 <input type="radio"/> TWEED 4X10 <input type="radio"/> TWEED 1X12 <input type="radio"/> BLACK 2X12 <input type="radio"/> BOUTIQUE CL. <input type="radio"/> UK BLUES <input type="radio"/> UK '70S <input type="radio"/> UK '80S <input type="radio"/> UK '90S <input type="radio"/> UK MODERN <input type="radio"/> RECTO <input type="radio"/> US HIGH GAIN <input type="radio"/> BOUTIQUE OD		GAIN	VOLUME	TREBLE	MIDDLE	BASS	PRESENCE	MASTER
<input type="radio"/> CHORUS <input type="radio"/> TREMOLO <input type="radio"/> TYPE <input type="radio"/> EX CTL <input type="radio"/> SPEED <input type="radio"/> FLANGER <input type="radio"/> ROTARY <input type="radio"/> PHASER MODULATION NR		DEPTH	<input type="radio"/> DELAY <input type="radio"/> TYPE <input type="radio"/> TAP <input type="radio"/> FEEDBACK <input type="radio"/> TAPE ECHO <input type="radio"/> MULTI HEAD DELAY		DEPTH	<input type="radio"/> SPRING <input type="radio"/> TYPE <input type="radio"/> DEPTH <input type="radio"/> ROOM <input type="radio"/> PLATE REVERB		<input type="radio"/> ORIGINAL VALUE BYPASS		
NOISE REDUCTION (NR):		TAP TEMPO:		POWER SELECTION Switch Setting:						
PROGRAM NOTES:										

PROGRAM NAME:

NOISE REDUCTION (NR): TAP TEMPO: POWER SELECTION Switch Setting:

PROGRAM NOTES:

PROGRAM NAME:

NOISE REDUCTION (NR): TAP TEMPO: POWER SELECTION Switch Setting:

PROGRAM NOTES:

PROGRAM NAME:

NOISE REDUCTION (NR): TAP TEMPO: POWER SELECTION Switch Setting:

PROGRAM NOTES:

PROGRAM NAME:

NOISE REDUCTION (NR): TAP TEMPO: POWER SELECTION Switch Setting:

PROGRAM NOTES:

Технические характеристики

Количество моделей усилителей: 16

Количество эффектов

DRIVE: 10

MODULATION: 5

DELAY: 3

REVERB: 3

Шумоподавление (NR): 1

Количество программных пресетов: 32 (8 банков x 4 канала)

Входы

Фронтальная сторона: 2 (HIGH и LOW)

Тыльная сторона AD60VT: 1 x LOOP RETURN, 1 x FOOT CONTROLLER

Тыльная сторона AD120VT: 2 x LOOP RETURN (L и R), 1 x FOOT CONTROLLER

Выходы

Тыльная сторона AD60VT: 1 x LOOP SEND, 1 x PHONE, 1 x LINE, 1 x EXTERNAL SPEAKER

Тыльная сторона AD120VT: 2 x LOOP SEND (L и R), 1 x PHONE, 2 x LINE (L и R), 2 x EXTERNAL SPEAKER (L и R)

Выходная мощность

AD60VT: 60 Вт RMS при нагрузке 8 Ом

AD120VT: 2 x 60 Вт RMS при нагрузке 8 Ом

Динамики

AD60VT: 1 x VOX Original 12", 8 Ом (Celestion)

AD120VT: 2 x VOX Original 12", 8 Ом (Celestion)

*Внешний вид и спецификация данного продукта могут быть изменены производителем без уведомления.

Диапазон тюнера: A0 — C7 (27.5 Гц — 2.093 кГц)

Калибровка тюнера: A = 438 — 445 Гц

Обработка сигнала

АЦП: 20 бит

ЦАП: 20 бит

Частота дискретизации: 48 кГц

Питание: Переменное напряжение в соответствии с требованиями страны

Потребляемая мощность

AD60VT: 73 Вт

AD120VT: 135 Вт

Габариты

AD60VT: 530 мм (ширина) x 267 мм (глубина) x 559 (высота) мм

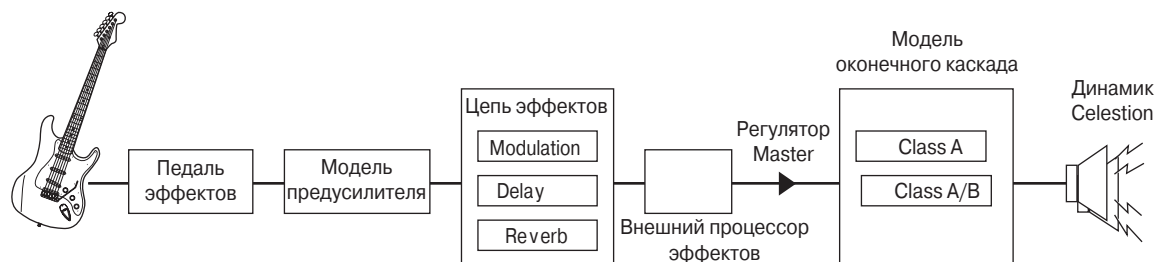
AD120VT: 699 мм (ширина) x 267 мм (глубина) x 559 (высота) мм

Вес

AD60VT: 19.6 кг

AD120VT: 26.2 кг

Функциональная схема AD60VT/120VT



Аксессуары

В комплекте: Сетевой шнур

Оptionальные: Ножной контроллер VOX VC-4

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием комбо Valvetronix AD60VT/120VT, обращайтесь к представителям фирмы VOX — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325.