



# POD<sup>®</sup> HD Pro



## Расширенное руководство пользователя

Подробное описание особенностей и функций  
процессора POD HD Pro

Электронное ограниченное издание

# Содержание

<b>Обзор .....</b>	<b>1•1</b>
Начальные экраны.....	1•1
Режим тонера.....	1•4
Задание темпа.....	1•5
Подключения.....	1•5
Программное обеспечение POD HD Edit Pro.....	1•6
<b>Настройка системы .....</b>	<b>2•1</b>
Доступ к настройкам системы.....	2•1
Страница 1, Настройки: Служебные параметры.....	2•2
Страница 2, Настройки: Служебные параметры.....	2•3
Страница 3, Настройки: Параметры входов.....	2•4
Страница 4, Настройки: Параметры выходов.....	2•9
Страница 5, Настройки: Параметры цифрового выхода.....	2•10
Страница 6, Параметры MIDI/темпа.....	2•11
Страница 7, Настройки: Параметры Variax.....	2•12
Страница 8, Параметры настройки (Tuning Options) гитар James Tyler Variax.....	2•18
Страница 9, Настройки: Звук L6 LINK.....	2•19
Страница 10, Настройки: Управление L6 LINK.....	2•19
<b>Особенности и функциональность .....</b>	<b>3•1</b>
Блоки эффектов.....	3•1
Блок микшера.....	3•4
Перемещение блоков эффектов.....	3•5
Назначение педального переключателя футконтроллера FBV блоку эффекта и усилителя.....	3•7
Динамическая цифровая обработка сигнала.....	3•8
<b>Сет-листы и пресеты .....</b>	<b>4•1</b>
Работа с сет-листами.....	4•1
Работа с пресетами.....	4•5
Сохранение пресетов.....	4•6

## **Режим редактирования эффекта.....5•1**

Доступ к режиму редактирования эффектов..... 5•1

## **Модели усилителей, кабинетов и микрофонов .....6•1**

Позиционирование моделей усилителей ..... 6•1

Выбор моделей усилителей, кабинетов и микрофонов ..... 6•3

Редактирование параметров усилителей ..... 6•7

Дисплей редактирования усилителя и кабинета ..... 6•9

Модели усилителей/предусилителей ..... 6•14

Модели кабинетов..... 6•16

## **Модели эффектов .....7•1**

Модели эффектов динамической обработки ..... 7•1

Модели дисторшн-эффектов ..... 7•2

Модели эффектов модуляции..... 7•3

Модели фильтров ..... 7•5

Модели питч-эффектов..... 7•6

Модели предусилителей и эквалайзеров ..... 7•9

Модели дилэй-эффектов ..... 7•10

Модели ревербераторов..... 7•12

Модели эффектов управления громкостью/панорамой и Wah-эффектов..... 7•14

## **Режим лупера .....8•1**

Регуляторы лупера и экран выступления ..... 8•1

Настройки лупера ..... 8•4

## **USB Audio .....9•1**

USB-аудиодрайвер Line 6 ..... 9•1

Панель утилиты Line 6 Audio-MIDI Devices ..... 9•3

Mac® - Аудио-MIDI устройства Line 6..... 9•4

Windows® - Аудио-MIDI устройства Line 6..... 9•9

## **Приложение A: Line 6 Monkey..... A•1**

Запуск Line 6 Monkey .....	A•1
Ловите обновления! .....	A•2
Обновления Line 6 Variax .....	A•4

## **Приложение B: Футконтроллеры FBV ..... B•1**

Футконтроллеры серии FBV MkII и FBV .....	B•1
Параметры настройки FBV .....	B•2
Устройства контроллера FBV - Привязка переключателей и педалей .....	B•5
FBV Shortboard MkII .....	B•5
FBV Express MkII .....	B•11
FBV Longboard .....	B•14
FBV Shortboard .....	B•20
Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax® .....	B•25
Назначение педального переключателя блока усилителя и эффекта .....	B•27
Выбор сет-листа .....	B•31
Задание темпа .....	B•31
Режим тюнера .....	B•32

## **Приложение C: MIDI..... C•1**

Управление функциями процессора POD HD Pro через канал MIDI .....	C•2
Сообщения об изменении банка и программы .....	C•3
Использование POD HD Pro/FBV в качестве контроллера MIDI .....	C•5

*Line 6, POD, DT50, DT25, Variax, James Tyler, Vetta, L6 LINK, CustomTone и Line 6 Monkey являются торговыми марками Line 6, Inc. Все остальные названия продуктов, торговые марки и имена артистов являются собственностью соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны или не принадлежат компании Line 6. Названия продуктов, изображения и имена артистов использованы исключительно для идентификации продуктов, тональные характеристики и звучание которых были изучены во время разработки компанией Line 6 звуковых моделей для данного продукта. Использование этих продуктов, торговых марок, изображений и имен артистов не подразумевает какое-либо сотрудничество или поддержку.*

*Copyright © 2012 Line 6, Inc.*

# ОБЗОР

1•1

Приветствуем Вас за чтением *Расширенного руководства пользователя POD® HD Pro*. В этом руководстве содержится подробное описание характеристик и функций POD HD Pro. Не забудьте также ознакомиться с кратким руководством *POD HD Pro Pilot's Handbook*, где содержится основная информация по процессору POD HD Pro и на котором основано настоящее руководство! В этом разделе мы проведем обзор основных экранов и характеристик, позволяющих начать работу с устройством.

В данном руководстве рассмотрено устройство POD HD Pro с прошивкой флеш-памяти версии 2.0 (или выше). Для проверки и установки последних обновлений для Вашего устройства, пожалуйста, используйте программу Line 6 Monkey - см. “Ошибка! Источник ссылки не найден.” на стр. А•Ошибка! Закладка не определена..

## Начальные экраны



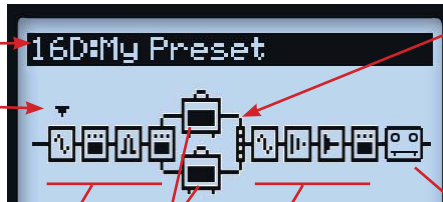
Исходным пунктом для начала работы является один из начальных экранов. Для прокручивания доступных начальных экранов нажмите кнопку **VIEW**. Находясь в любом из этих начальных экранов, вращением ручки **PRESETS** (пресеты) можно вызвать пресет в текущем сет-листе, а нажатием ручки **PRESETS** можно выбрать другой сет-лист!

## Экран тракта прохождения сигнала

На экране тракта прохождения сигнала отображаются все «блоки» усилителей и эффектов и их порядок, используемый в текущем пресете. В следующих разделах будет видно, что это экран, где можно будет «выбрать» необходимый блок для осуществления других действий, таких как выбор новой модели усилителя или эффекта, редактирование параметров, перемещение положения и многих других функций.

Местонахождение и название загруженного в данный момент пресета

Для выбора необходимого блока используйте клавиши навигации ◀ и ▶



Параллельные каналы А (верхний) и В (нижний) с блоком микшера

Блоки эффектов в положении “до” (“Pre”)

Блоки усилителей

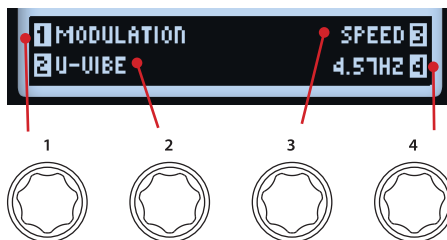
Блоки эффектов в положении “после” (“Post”)

Лупер

### Элементы экрана тракта прохождения сигнала

Архитектура тракта прохождения сигнала каждого пресета состоит из 3 основных секций, в которых можно расположить блоки усилителей и эффектов: секция в положении «до» (Pre), «после» (Post) и секция параллельных каналов А и В.

В нижней части экрана тракта прохождения сигнала можно увидеть четыре параметра, изменяемых с помощью многофункциональных ручек 1-4.



#### *Доступ к параметрам с помощью многофункциональных ручек*

Данные параметры относятся к выбранному в данный момент блоку и позволяют выбрать новые модели и параметры редактирования. Кроме того, можно перейти на более глубокий уровень, используя режим редактирования, и попасть в дополнительные настройки на других экранах, как это рассмотрено в последующих разделах.

## Крупный пользовательский экран

Данный экран просто представляет собой крупное отображение номера загруженного в данный момент пресета - удобно для темных помещений!



*Крупный пользовательский экран*

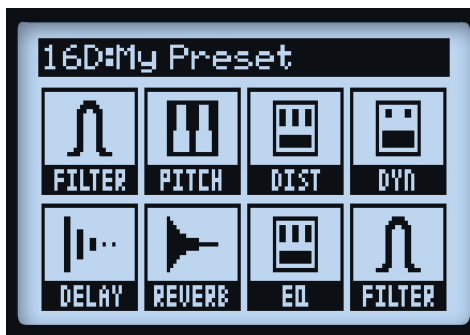
## Экран выступления

На данном экране отображаются функции, доступные для педальных переключателей контроллера Line 6 FBV™, если он подключен. Данный экран отображается в трех различных вариантах, в зависимости от настроек Вашего устройства. Четыре опции нижней половины экрана относятся к педальным переключателям **A**, **B**, **C** и **D** футконтроллера FBV.

Перед Вами появится один из следующих экранов, в зависимости от текущей настройки POD HD Pro - параметр FS MODE - Подробности см. также в разделе “Страница 1, Настройки: Служебные параметры” на стр. 2•2.

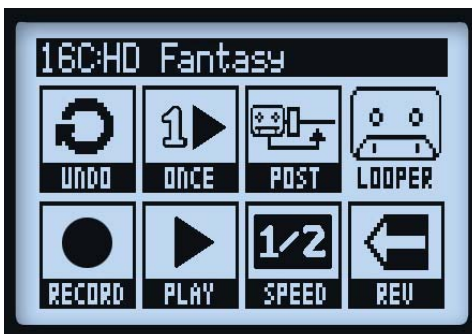


*Режим “ABCD”*



*Режим “FS 5-8”*

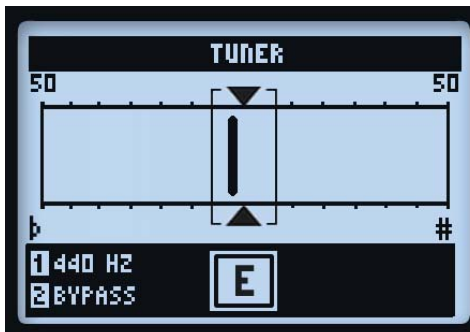
Когда POD HD Pro находится в режиме лупера (режим лупера доступен при подключенном устройстве FBV), появляется третий вариант экрана, на котором отображаются функции лупера, которые управляются педальными переключателями **A**, **B**, **C** & **D** футконтроллера FBV. См. также “Регуляторы лупера и экран выступления” на стр. 8•1.



*Вид экрана выступления с активированным режимом лупера*

## Режим тюнера

Чтобы попасть в режим тюнера нажмите и удерживайте кнопку **TAP** (задание темпа). Доступны несколько опций, которые настраиваются с помощью многофункциональных ручек.



*Экран тюнера*

**Запомните, тюнер принимает сигнал только от источника входа 1 POD HD Pro.**

Щипните отдельную струну своей гитары и на экране высветится название ноты. Если черта находится слева от центра, значит струна ослаблена; если справа - значит струна перетянута. Когда черта находится в пределах центральной области, сверху и снизу появляются треугольники, указывающие на то, что струна настроена.

- **Опорное значение (Ручка 1):** Стандартное опорное значение равно 440 Гц. При желании, можно выбрать другое опорное значение в диапазоне от 425 до 455 Гц.
- **Аудио (Ручка 2):** Для приглушения выхода POD HD Pro при настройке выберите **Mute** (приглушение), или выберите **Bypass** (байпас), чтобы услышать необработанное звучание гитары.

Для выхода из режима тюнера нажмите переключатель **TAP** или любую другую кнопку.



## Задание темпа



Термин «задание темпа» (Tap Tempo) мы используем при обращении к значению «темпа системы» (System Tempo), которое управляется с помощью кнопки **TAP** на Вашем устройстве. Для задания необходимого темпа, несколько раз ритмично нажмите на эту кнопку. Кроме того, в настройках можно задать численное значение темпа (см. “Страница 6, Параметры MIDI/темпа” на стр. 2•11). Данный параметр сохраняется для каждого пресета.

Индикатор переключателя **TAP** будет мигать, отмечая текущую скорость ударов для Вашего заданного темпа (если параметр светодиода переключателя установлен в значение “On” (вкл.) - см. “Страница 6, Параметры MIDI/темпа” на стр. 2•11). Эффекты на основе темпа (эффекты модуляций, фильтров и дилэев (задержек)), задающие параметр **Tempo Sync** (синхронизация по темпу), могут быть дополнительно настроены на величину, кратную длительности ноты данного значения заданного темпа.

## Подключения

Описание входных и выходных подключений см. в кратком руководстве *POD HD Pro Pilot's Guide*. Информацию по конкретному использованию данных подключений Вы сможете найти также в следующих разделах!

## Программное обеспечение POD HD Edit Pro

Не забудьте посетить сайт [line6.com/software](http://line6.com/software) и скачать программное обеспечение **Line 6 POD® HD Pro Edit** - бесплатный патч-редактор/библиотеку для компьютеров Mac® и Windows®. С помощью POD HD Pro Edit и USB-соединения Вы сможете легко создавать, контролировать, настраивать, резервировать/восстанавливать и сохранять бесконечное множество тональных пресетов Вашего устройства.

1•6



Приложение POD HD Pro Edit

# НАСТРОЙКА СИСТЕМЫ

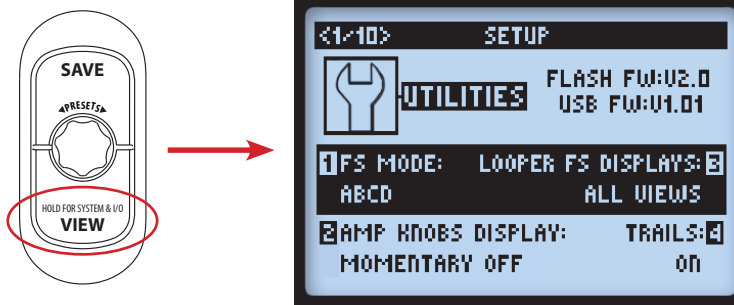
В данном разделе мы рассмотрим параметры конфигурации настроек Вашей системы POD® HD Pro.

Помните, что одни параметры настройки системы являются “глобальными” параметрами (они сохраняются везде, независимо от текущего пресета), а другие параметры сохраняются отдельно для каждого пресета, как это показано в следующих разделах. Не забудьте сохранить Ваш пресет после изменения параметров последнего типа, чтобы они сохранились. Чтобы восстановить во всех глобальных настройках заводские значения по умолчанию удерживайте кнопку навигации со стрелкой влево во время включения POD HD Pro.

2•1

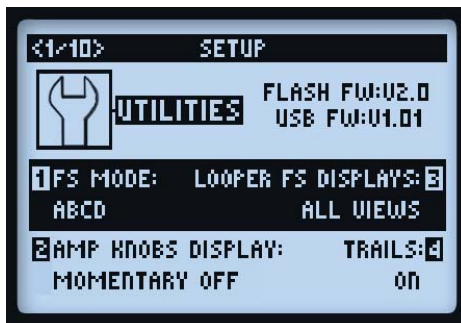
## Доступ к настройкам системы

Для доступа к настройкам системы нажмите и удерживайте кнопку **VIEW** (вид). Здесь Вы можете настроить несколько функций устройства, параметры входа и выхода и многое другое.



Используйте кнопки ◀▶ в области навигации для перемещения по нескольким страницам настроек.

## Страница 1, Настройки: Служебные параметры



2•2

В верхней части экрана указаны версии **флеш-памяти** и **USB-прошивки**, установленные в данный момент на Вашем устройстве POD HD Pro. В нижней части экрана представлены четыре параметра, управляемые с помощью многофункциональных ручек 1-4.

- **Режим педалейных переключателей (Ручка 1):** Этот параметр применяется к педалейным переключателям **A, B, C** и **D** футконтроллера Line 6 FBV (см. также “Приложение В: Футконтроллеры FBV” на стр. В•1). На экране выступления устройства POD HD Pro будут отображаться функции этих кнопок, в соответствии с выбранным здесь режимом (см. “Экран выступления” на стр. 1•3). Данная настройка является глобальной.
- **В режиме “ABCD”:** Педалейными переключателями **A, B, C** и **D** футконтроллера FBV вызываются пресеты **A-D** текущего банка памяти.
- **В режиме “FS 5-8”:** Педалейные переключатели **A, B, C** и **D** футконтроллера FBV включают/выключают модели, назначенные педалейным переключателям FS 5-8.
- **Дисплей ручек усилителя (Ручка 2):** В положении “On” (вкл.) позволяет отображать на ЖК-экране фактическое значение ручки тона усилителя в момент вращения при регулировке любой физической ручки усилителя. Данная настройка является глобальной.
- **Дисплей переключателей лупера (Ручка 3):** При активированном режиме лупера (**режим лупера доступен при подключенном футконтроллере FBV**), данный параметр определяет способ и время отображения экрана лупера (см. стр. 8•1). Данная настройка является глобальной.
- **All Views (Все экраны):** При включенном режиме лупера всегда будет отображаться экран лупера.
- **Performance View (Экран выступления):** При включенном режиме лупера будет отображаться экран лупера или другие окна экрана выступления (экран тракта прохождения сигнала или крупный пользовательский экран), при нажатии кнопки **VIEW**. Данная опция может быть полезной для просмотра Ваших пресетов или для настройки моделей во время лупинга.

- **Шлейфы (Ручка 4):** В положении “On” делает возможным повтор эха и/или продолжение затухания эффектов задержки и реверберации при отключении модели. При установке параметра шлейфов в положение “Off” затухание прекращается мгновенно при отключении модели. Данный параметр сохраняется для каждого пресета. (Обратите внимание, что данный параметр не обеспечивает “плавный переход” затухания эффектов при изменении пресетов.)

## Страница 2, Настройки: Служебные параметры



2•3

Следующие параметры в нижней части экрана имеют глобальные настройки.

- **Контраст ЖК-дисплея (Ручка 1):** Регулирует контраст экрана.
- **Индикатор заданного темпа (Ручка 2):** Выберите “On”, чтобы светодиодный индикатор кнопки **TAP** (или педального переключателя **TAP** футконтроллера FBV) мог мигать, указывая на текущее значение заданного темпа. Выберите “Off” чтобы светодиод не загорался.
- **Частота переменного тока (Ручка 3):** Все HD модели усилителей включают имитацию гула переменного тока, типичного для элемента подогрева катода усилительной лампы - важной части звучания лампового усилителя. Для корректности, можно установить частоту переменного тока, которая принята в США (60 Гц) или в Великобритании (50 Гц). (Данная настройка может быть не сильно заметной, в зависимости от настроек текущей модели усилителя, и может быть сильно заметной при синхронизации данной настройки с частотой переменного тока лампового усилителя, к которому может быть подключено устройство POD HD Pro.)
- **FBV Express (Ручка 4):** Данный параметр применяется только к подключенному футконтроллеру FBV Line 6. В нем должно быть выбрано только значение “On”, особенно для устройства модели FBV Express MkII. Пожалуйста, см. “Параметры настройки FBV” на стр. B•2.

## Страница 3, Настройки: Параметры входов

Страница настройки входов позволяет Вам выбрать аудио-вход устройства, который будет использоваться в качестве “источника” - разновидность встроенной, программируемой коммутационной панели. Также представляет собой регулятор, подстраивающий входное сопротивление гитары.



2•4

- **Источник входа 1 и входа 2 (Ручки 1 и 2)** - Выбор физического входа, который Вам нужен в качестве “источника” и который подается в тракт прохождения сигнала. Обратите внимание, что Вы можете выбрать разные источники для независимой подачи в каждый канал сигнала или можете выбрать **одинаковые** источники, для подачи общего источника в оба канала.
- Варианты входных источников **Variax** и **Variax Mag** предназначены для гитар Variax® Line 6, при подключении их к цифровому входу **VARIAX** (VDI) устройства POD HD Pro.
- При использовании гитар James Tyler® Variax® (JTV), входной источник “**Variax**” принимает сигнал модели **или** магнитного звукоснимателя, в зависимости от настроек переключателя модели JTV.\* Входной источник “**Variax Mag**” принимает только сигнал с магнитного звукоснимателя JTV.

**\*Примечание:** При использовании JTV, выбор входного источника “**Variax**” также определяет, какие сигналы использовались каждым пресетом: сигналы магнитных звукоснимателей или моделей, позволяя Вам усиливать именно то, что Вы хотите оставить - без необходимости ручного выбора или изменения входов.

- Если Вы владелец инструмента Variax первого поколения, рекомендуется выбирать параметр входного источника **Variax**. Пожалуйста, смотрите также документацию по Вашему устройству Variax.
- **Guitar In-Z (входное сопротивление гитары)** - Выбор входного сопротивления гитарного входа. Данный параметр влияет на тон и чувствительность, так как звукосниматели Вашей гитары возможно будут нагружены педалью эффекта или ламповым усилителем.

**Примечание:** Настройка входного сопротивления гитары влияет только на вход **GUITAR IN**. Пожалуйста, см. таблицу номинальных входных сопротивлений в конце данного раздела, где приведены входные сопротивления каждой отдельной модели.

- Параметр **Auto** динамически подстраивает входное сопротивление под входное сопротивление самой первой модели усилителя или эффекта в сигнальной цепи POD HD.
- Либо можно вручную выбрать входное сопротивление из ряда величин от низких до высоких (22k, 32k, 70k, 90k, 136k, 230k, 1M, или 3.5M). Низкие значения обычно приводят к некоторому ослаблению высоких частот, меньшему усилению и общему “более мягкому” восприятию. Высокие значения обеспечивают равномерность на всем частотном диапазоне, повышенный коэффициент усиления и общее “насыщенное” восприятие.
- **Настройка входов (Inputs Setup)** - Определяет способ применения остальных 3 параметров на данном экране входов: для каждого пресета или глобально.
  - **Пресет (Preset)** - При вызове пресета будут загружены настройки параметров **Input 1 Source**, **Input 2 Source** и **Guitar In-Z**, которые были последними сохранены с отдельным пресетом.
  - **Глобально (Global)** - Если выбран вариант “Global”, значения остальных трех входных параметров на этой странице настроек (входные источники 1 и 2 и входное сопротивление гитары) будут использоваться глобально, не зависимо их значений, которые были сохранены в каждом отдельном пресете. После этого, входные значения, выбранные на данной странице настроек для параметра **Inputs Setup - Global**, будут сохраняться независимо. Если в настройке **Inputs Setup** Вы обратно установите значение “Preset”, то снова будут использоваться значения входных параметров, сохраненные с каждым отдельным пресетом.

**Примечание:** Сохранение пресета при установленном значении “Global” в данном параметре приведет к записи текущих глобальных параметров входов и сопротивления гитары в отдельный сохраненный пресет.

Модель усилителя и эффекта - Номинальные значения входного сопротивления гитары	
Модель	Входное сопротивление гитары (Омы)
<b>Усилители и предусилители</b>	
Все модели усилителей и предусилителей	1M
<b>Дисторшн-эффект (эффект искажения)</b>	
Screamer	230k
Color Drive	136k
Buzz Saw	230k
Facial Fuzz	22k
Jumbo Fuzz	90k
Fuzz Pi	22k
Octave Fuzz	230k
Все остальные модели дисторшн-эффектов	1M

<b>Модель усилителя и эффекта - Номинальные значения входного сопротивления гитары</b>	
<b>Модель</b>	<b>Входное сопротивление гитары (Омы)</b>
<b>Эффекты динамической обработки (Dynamics FX)</b>	
Все модели динамической обработки	1M
<b>Эффекты модуляции (Modulation FX)</b>	
Dual Phaser	230k
U-Vibe	90k
Analog Chorus	22k
Все остальные модели модуляции	1M
<b>Эффекты фильтров (Filter FX)</b>	
Все модели фильтров	1M
<b>Питч-эффекты (Pitch FX)</b>	
Все модели питч-эффектов	1M
<b>Дилей-эффекты (Delay FX)</b>	
Multi Head	22k
Analog Echo	230k
Analog w/Mod	90k
Все остальные модели дилэй-эффектов	1M
<b>Эффекты предусилителей с эквалайзером (Preamp + EQ FX)</b>	
Все модели предусилителей с эквалайзером	1M
<b>Эффекты ревербераторов (Reverb FX)</b>	
Все модели ревербераторов	1M
<b>Wah-эффекты (Wah FX)</b>	
Weeper	90k
Все остальные модели Wah-эффектов	1M
<b>Эффекты управления громкостью и панорамой (Volume &amp; Pan FX)</b>	
Все модели эффектов управления громкостью и панорамой	1M
<b>Петля эффектов</b>	
FX Loop	1M



## О маршрутизации входных сигналов источников

Важно помнить о том, как процессор POD HD Pro действительно направляет входы источников 1 и 2 через блоки усилителей и эффектов, находящихся в положении “Pre”. В данном случае действуют следующие правила:

- В конфигурации без блоков усилителей и эффектов в позиции Pre, вход 1 подается только на канал А, а вход 2 - только на канал В. Таким образом это наилучшая конфигурация, если Вы хотите удерживать разные входные источники в разных каналах А и В.
- Установка блока усилителя или активной модели моно-эффекта в положение Pre приводит к “суммированию” входных источников 1 и 2 и подаче одинакового комбинированного сигнала на эти модели, находящиеся в положении Pre, а, следовательно, на оба канала А и В. Возможно Вам придется отрегулировать уровень громкости Вашего инструмента, чтобы избежать перегрузки Ваших моделей усилителей и эффектов в положении Pre.
- Размещение модели стерео-эффекта в положение Pre приводит к тому, что левый канал выхода эффекта подается в канал А, а правый выход - в канал В.\*
- Параметры управления громкостью и панорамой блока микшера обеспечивают независимое управление выходами каналов А и В перед их пропуском через блоки, расположенные «после» (положение “Post”) микшера.
- При установке для входа 2 параметра “Same” (одинаковый), входной источник фактически направляется на два стерео канала А и В (например, для подачи одного гитарного входа на две модели усилителей и/или на два параллельных эффекта).

**\*См. также “Типы моделей и маршрутизация моно/стерео-сигнала” на стр. 3•6, где содержится дополнительная информация о том, каким образом моно- и стерео-эффекты влияют на цепь прохождения Вашего сигнала.**

## Страница 4, Настройки: Параметры выходов

Настройка **Mode** (режим) на данной странице позволяет сконфигурировать тип сигнала, подаваемого на выходы Вашего устройства PO HD Pro, для оптимизации при непосредственной записи, в отличие от работы с подключением к внешнему усилителю.

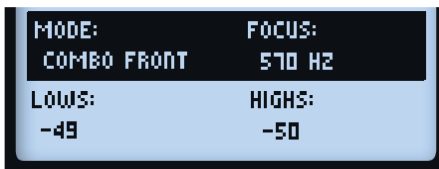
Обратите внимание, что данная настройка режима влияет на сигнал, подаваемый на симметричные левый и правый выходы, несимметричные выходы, цифровой выход и выход на наушники процессора POD HD Pro, а также на сигнал, подаваемый на USB-канал Record Send (передача записи) и на выход L6 LINK™.

2•8



Ручкой 1 выбирается **Режим выхода**. Это глобальная настройка.

- **Studio/Direct:** Обычно это наилучший вариант при подключении “непосредственно” к микшерной консоли или записывающему устройству. Данный сигнал включает обработку моделями кабинетов “Studio”, моделями микрофонов и эмуляцию пространства “AIR” для максимальной имитации подзвученного микрофоном усилителя, расположенного в комнате.
- **Настройки комбо и стека:** Оптимизирует звучание для подключения к внешнему усилителю. Сигнал включает модели кабинетов “Live”, без эмуляции моделей микрофонов или пространства “AIR”, со специальной настройкой эквалайзера, добавляемой к каждой модели.
- **Combo Front & Stack Front:** Для подключения ко входу на передней панели обычного комбо-усилителя или усилительной приставки с внешним кабинетом, соответственно. При выборе любой из этих моделей Вы увидите такие дополнительные параметры для дальнейшего формирования звучания:

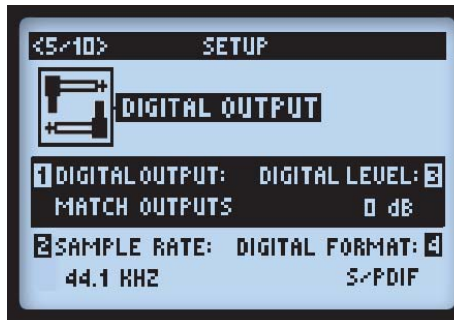


- **Lows (Ручка 2):** Ослабление низких частот.

- **Focus (Ручка 3):** Усиление всего среднего диапазона.
- **Highs (Ручка 4):** Ослабление высоких частот.
- **Combo Power Amp и Stack Power Amp:** Для подключения к усилителю мощности комбо или усилительной приставке.

**СОВЕТ:** При использовании опций «комбо» или «стек» и подключении к ламповому усилителю мы также рекомендуем выбрать модель предусилителя из меню моделей усилителей (а не из моделей “полных” усилителей). HD модели предусилителей не имеют эмуляции усилителя мощности, что делает их, как правило, более подходящими для данного подключения. При этом невозможно ошибиться с выбором! Процессоры POD всегда отличались своей универсальностью... Проверьте все возможности и решите, какая из моделей работает наилучшим образом для Вашего звучания!

## Страница 5, Настройки: Параметры цифрового выхода



Эти параметры предназначены исключительно для конфигурации сигнала, подаваемого на 24-битные цифровые выходы (**S/ PDIF** или **AES/EBU**). Все настройки являются глобальными. При подключении к другому цифровому устройству, лучше провести синхронизацию внешнего устройства, чтобы процессор POD HD Pro (процессор POD HD Pro должен быть “ведущим” устройством) мог поддерживать соответствующую синхронизацию - особенности работы цифрового генератора см. в документации к Вашему цифровому устройству.

**Примечание:** Выход **AES/EBU - L6 LINK** представляет собой гнездо XLR, которое можно использовать для любого типа соединения (см. также “Страница 9, Настройки: Звук L6 LINK” на стр. 2•19). Параметры AES/EBU на этом экране применяются только к выходу AES/EBU и не влияют на аудио сигнал L6 LINK при подключении к усилителю серии DT Line 6.

- **Цифровой выход (Ручка 1):** Выбор режима выходного сигнала.
- **Согласование выходов (Match Outputs):** Используются параметры, установленные в настройках экрана выходов - см. стр. 2•8.
- **Необработанный вход (Dry Input):** Входной сигнал Вашего источника применяется без обработки блоками усилителей, кабинетов, микрофонов, “E.R.” или эффектов. (Удобно для записи необработанного сигнала на систему DAW, к которой Вы можете позже добавить дополнительный модуль (плагин) или модуль усиления!)
- **Частота дискретизации (Ручка 2):** Выбор частоты дискретизации: 44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц или 96 кГц. При подключении ко входу S/PDIF или AES/EBU другого устройства не забудьте настроить оба устройства на использование одной и той же частоты дискретизации.
- **Уровень цифрового сигнала (Ручка 3):** Усиление амплитуды сигнала S/PDIF или AES/EBU: от 0 дБ до +12 дБ.
- **Формат цифрового сигнала (Ручка 4):** Выбор настроек цифрового выхода S/PDIF или AES/EBU.

## Страница 6, Параметры MIDI/темпа



- **Канал MIDI (Ручка 1):** Настройка “системного” канала-MIDI, который использует процессор POD HD Pro для приема и передачи сигналов связи MIDI через вход/выход MIDI DIN. Выберите любой отдельный канал 1 - 16 или “Omni” для использования всех каналов.\* Это глобальная настройка.

**\*Примечание:** Выбранный таким образом канал MIDI влияет на настройки канала MIDI, используемые каналом L6 LINK - см. “Страница 10, Настройки: Управление L6 LINK” на стр. 2•19.

- **MIDI выход/сквозной канал (Ручка 2):** Позволяет переключать режим работы MIDI-выхода DIN с режима обычного выхода MIDI на режим MIDI-выхода со сквозным каналом и обратно.

- **Синхронизация темпа (Ручка 3):** Параметры “Speed” (скорость) или “Time” (время) всех эффектов, использующих темп (модуляция, питч и дилэй), могут быть дополнительно настроены на длительность ноты, в соответствии с величиной скорости темпа (Ручка 4). Данный параметр синхронизации темпа является глобальной настройкой, которая позволяет выбрать, будет ли эффект следовать заданному темпу в соответствии с величиной каждого пресета или он будет следовать глобальному темпу.
- **Пресет (Preset):** Настройки темпа сохраняются и вызываются отдельно для каждого пресета.
- **Глобальные настройки (Global):** Информация о темпе, сохраненная в пресете, игнорируется. Если в данном параметре установлено значение “Global”, то при сохранении пресета в нем будет сохраняться текущее значение темпа.
- **Темп (Ручка 4):** Ввод определенного значения “Tap Tempo” для Вашего текущего пресета (вместо ритмичной отбивки темпа с помощью кнопки **TAP**). Данное значение сохраняется отдельно для каждого пресета.

## Страница 7, Настройки: Параметры Variax



Страница настроек 7 - Устройство Variax не подключено



Страница настроек 7 - Подключено устройство James Tyler Variax

Как показано выше, при подключении инструмента Variax ко входу **VARIAX** (VDI) процессора POD HD Pro, на странице настроек 7 будут отображаться дополнительные параметры, связанные с конкретной моделью инструмента. При подключении инструмента Variax, в верхней правой части экрана будет отображаться конкретная модель инструмента Variax и версия прошивки. Доступные отображаемые параметры и режимы будут меняться в зависимости от типа и модели подключенного инструмента Variax, как это описано в следующих разделах. При подключении ко входу VDI любого инструмента Variax, Ручка 1 будет выполнять следующие функции.

- **Управление Variax (Ручка 1):** Выбор способа назначения всех настроек инструмента Variax на данном экране страницы настроек 7: на основе каждого пресета или на глобальной основе.\*
- При установке значения “Preset” настройки всех параметров, отображаемых на экранах настроек инструмента Variax (страницы настроек 7 и 8), будут сохраняться и вызываться отдельно для каждого пресета в устройстве POD HD Pro. При подключении инструмента Variax и выборе значения “Preset” на экране появятся дополнительные параметры настройки.

- При установке значения “Global” предоставляется полное ручное управление всеми функциями Variax, независимо от того, какие настройки Variax были Вами сохранены в пресетах POD HD Pro.

**\*Примечание:** Для инструментов James Tyler Variax (JTV) этот параметр также определяет, будет ли значение переключателя Mag/Model гитары (определяемое параметром “Variax” входного источника) вызываться отдельно для каждого пресета или будет вызываться глобально для всех пресетов.

Также запомните, что данные настройки управления инструментом Variax не влияют на Параметры настройки JTV (JTV Tuning Options) на странице настроек 8, - параметры настройки Tuning Options сохраняются отдельно для каждого пресета.

## James Tyler® Variax®

Поддерживаются все виды электрогитар James Tyler Variax. (Также см. “Страница 8, Параметры настройки струн гитар James Tyler Variax” на стр. 2•16, где описаны дополнительные опции!)



- **Управление Variax (Ручка 1):** См. стр. 2•11.
- **Модель (Ручка 2):** Выбор настройки модели и положения звукоснимателя инструмента Variax. Выберите параметр “Don’t Force”, если Вы предпочитаете, чтобы локальная модель JTV не заменялась значением модели, сохраненной в пресетах POD HD Pro.
- **Локальное управление (Ручка 3):** Определяет, будут ли работать ручки и/или тумблеры громкости и тона инструмента JTV или они будут “блокироваться”. При блокировке, ручка или тумблер больше не будет управлять локальными функциями гитары JTV для смоделированного выхода гитары.\*

**\*Примечание:** При использовании режима выхода с магнитного звукоснимателя на гитаре JTV, при любой блокирующей настройке локального управления будет “блокироваться” только ручка громкости. Для выхода магнитного звукоснимателя функции переключателей Tone (тон) и Pickup (звукосниматель) остаются рабочими, даже при установке значения “Locked” (заблокировано) с помощью ручки 3. Данная функция позволяет свободно использовать ручку тона звучания или селекторный переключатель звукоснимателя инструмента JTV, когда инструмент JTV находится в режиме выхода с магнитного звукоснимателя, при этом смоделированные настройки удерживаются «заблокированными» на случай, если Вы предпочитаете, чтобы они оставались нетронутыми при переключении обратно в режим смоделированного выхода!  
Кроме того, запомните, что когда любые из этих регуляторов JTV заблокированы, то изменение значения ручкой кодирования модели (Model Encoder) гитары JTV всегда автоматически устанавливает все в разблокированное состояние.

- Установка значения “Locked” ручками громкости и/или тона инструмента JTV может понадобиться при назначении ручек для внешнего управления любыми параметрами усилителей или эффектов POD HD Pro - подробности см. в разделе “Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax®” на стр. В•25.
- Также это может быть удобным для “блокировки” тумблера звукоснимателя JTV - например, при переключении между акустическим (моделирование) и электрическим (магнитный звукосниматель) звучанием, Вы можете заблокировать регуляторы акустической модели, чтобы дергание ручек и переключение звукоснимателей при воспроизведении электрического звука не влияло на акустическое звучание при обратном переключении.
- **Тон (Ручка 4):** Позволяет сохранять значение ручки тона инструмента JTV в текущем пресете или применять его глобально, согласно настройке управления Variax (Ручка 1).

## Электрогитары Variax

Поддерживаются все электрогитары Variax первого поколения.



- **Управление Variax (Ручка 1):** См. стр. 2•11.
- **Модель (Ручка 2):** Выбор настройки модели и положения звукоснимателя инструмента Variax. Выберите параметр “Don’t Force”, если Вы предпочитаете, чтобы модель гитары Variax не заменялась значением модели, сохраненной в пресетах POD HD Pro.
- **Локальное управление (Ручка 3):** Эта функция не применяется к инструментам Variax первого поколения, поэтому параметры недоступны.
- **Тон (Ручка 4):** Позволяет, при желании, сохранить значение ручки тона гитары Variax в текущем пресете.

### Акустическая гитара Variax Acoustic 700

При использовании акустической гитары Variax Вы увидите две страницы настройки 7a и 7b, в которых размещаются дополнительные регуляторы. Многофункциональные ручки 1, 2 и 3 являются общими регуляторами, которые отображаются на обеих страницах настройки. Ручка 4 отвечает за отдельную настройку на каждой странице.



- **Управление Variax (Ручка 1):** См. стр. 2•11.
- **Модель (Ручка 2 - страницы 7a и b):** Выбор акустической модели Variax. Выберите параметр “Don’t Force”, если Вы предпочитаете, чтобы локальная модель JTV не заменялась значением модели, сохраненной в пресетах POD HD Pro.
- **Локальное управление (Ручка 3 - страницы 7a и b):** Эта функция не применяется к акустическим инструментам Variax, поэтому параметры недоступны.
- **Положение микрофона (Ручка 4 - страница 7a):** Изменение этого значения создает эффект перемещения микрофона на акустической гитаре ближе или дальше от резонаторного отверстия.
- **Компрессия (Ручка 4 на странице 7b):** Выбор величины эффекта компрессии, применяемого к звучанию акустической гитары Variax.



## Бас-гитары Variax Bass 700 и 705

Для бас-гитар Variax Вы увидите три страницы настроек 7a, 7b и 7c, на которых размещены все средства управления бас-гитарой. Многофункциональные ручки 1, 2 и 3 на всех страницах отвечают за общие регулировки. Ручка 4 на каждой странице отвечает за отдельные настройки.



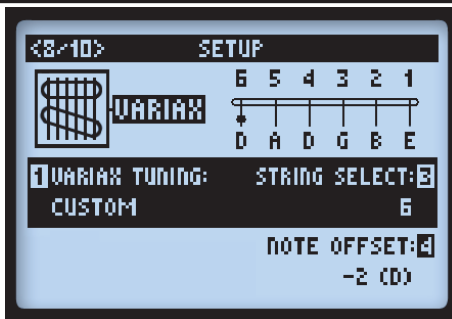
- **Управление Variax (Ручка 1 - страницы 7a, b и c):** См. стр. 2•11.
- **Модель (Ручка 2 - страницы 7a, b и c):** Выбор модели бас-гитары Variax. Выберите параметр “Don’t Force”, если Вы предпочитаете, чтобы модель бас-гитары Variax не заменялась значением модели, сохраненной в каком-либо пресете POD HD Pro.
- **Blend (Ручка 4 - страница 7a):** Эта регулировка управляет балансом между звучанием некового и бриджевого звукоснимателя на бас-гитаре.
- **Bass (Ручка 4 - страница 7b):** Регулировка величины нижних частот.
- **Treble (Ручка 4 - страница 7c):** Регулировка величины верхних частот.

## Страница 8, Параметры настройки струн гитар James Tyler Variax

Страница 8 экрана настройки содержит параметры для настройки гитар James Tyler Variax.\* Они позволяют конфигурировать и редактировать альтернативные варианты настройки струн для подключенной гитары JTV, которые можно сохранять вместе с любым пресетом POD HD Pro!

**\*Примечание:** Данная функция настройки струн доступна только для гитар семейства James Tyler Variax. Если подключена гитара не из семейства JTV (или любая гитара Variax первого поколения), то в данном окне будут отсутствовать доступные параметры.

2•16



- **Настройка струн Variax (Ручка 1):** Выберите “Don’t Force”, если Вы не хотите, чтобы пресет POD HD Pro влиял на локальную настройку вашей гитары JTV. Выберите “Custom” для создания своей собственной настройки, которую можно будет сохранить вместе с текущим пресетом.
- **Выбор струны (Ручка 3):** Выберите нужную струну гитары, от 1 до 6, тон которой Вы хотите изменить.
- **Смещение ноты (Ручка 4):** Выберите количество полутонов, положительных или отрицательных, на которое Вы хотите поднять или опустить звучание выбранной струны. После этого на графике настройки в верхней части экрана отобразится конечная нота. Например, на показанном выше снимке экрана мы опустили низкую струну ми (E) вниз на два полутона до ноты ре (D).\*

**\*Примечание:** Значение смещения всегда будет точным - в отображаемых значениях нот предполагается, что гитара настроена на стандартный лад (ми (E), ля (A), ре (D), соль (G), си (B), ми (E)), причем для ноты ля используется опорная частота 440 Гц.

## Страница 9, Настройки: Звук L6 LINK



2•17

Данными параметрами настраивается аудио сигнал POD HD Pro, подаваемый на четыре усилителя серии DT Line 6 с помощью подключения L6 Link. \* Эти настройки сохраняются отдельно для каждого пресета.

**\*Примечание:** Подробности использования соединения L6 LINK с усилителями серии DT см. в дополнительной документации к устройствам POD HD, доступной на сайте <http://line6.com/support/manuals/>.

- **Amp 1 - Amp 4** - Выбор аудио-сигнала для подачи на каждый из усилителей серии DT:
  - Выберите сигнал главного выхода - левого канала (Left), правого канала (Right) или суммарный сигнал (Left/Right).
  - Выберите выход одного или двух конкретных моделей усилителей - модель усилителя A (Amp Model A), модель усилителя B (Amp Model B) или обе модели усилителей (Amp Model A/B).

## Страница 10, Настройки: Управление L6 LINK



Данные параметры позволяют установить способ «соблюдения» моделей усилителей и настроек POD HD Pro каждым из четырех подключенных усилителей серии DT Line 6. Параметры 1 - 4 относятся к подключенным усилителям DT L6 LINK 1 - 4, соответственно.

## Настройка системы

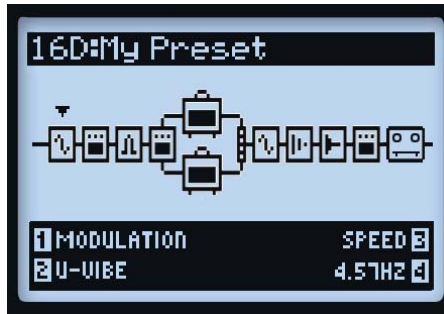
- Каждый усилитель DT может быть независимо настроен на работу либо с моделью усилителя А либо с моделью усилителя В текущего пресета.
- Усилитель DT автоматически настраивает параметры топологии своего усилителя мощности в соответствии с выбранной моделью усилителя А или В.
- Средства управления усилителей DT также синхронизируются с выбранными моделями усилителей А или В.
- Кроме того, можно выбрать канал MIDI для настройки канала связи MIDI усилителя DT. При этом соответствующий усилитель DT фактически настраивается на использование своей собственной внутренней модели усилителя (вместо модели усилителя POD HD Pro) и происходит “синхронизация” средств управления на его передней панели с другими усилителями серии DT, которые настроены на тот же канал MIDI.

# ОСОБЕННОСТИ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Готовы узнать больше? В данном разделе мы пройдемся более подробно по основным особенностям и функциям процессора POD® HD Pro.

## Блоки эффектов

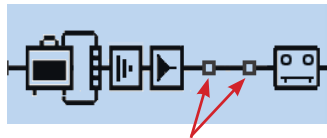
Для каждого пресета всегда имеется всего 8 блоков эффектов, в каждый из которых можно загрузить любую модель эффекта (или петлю эффектов - см. следующий раздел). На экране тракта прохождения сигнала выберите любой блок эффекта и в нижней части экрана Вы увидите параметры, которые можно настраивать с помощью многофункциональных ручек 1-4.



3•1

*Экран тракта прохождения сигнала с выбранным блоком эффектов*

- **Тип модели (Ручка 1):** Выбор категории модели эффекта.
  - Чтобы оставить выбранный блок без эффекта выберите “None”. Вместо блока появится пустая ячейка, как показано ниже. Пустой блок эффекта все также можно переместить и в любое время загрузить в него новую модель. Назначение ненужным блокам параметра None является прекрасным способом уменьшения нагрузки на процессор цифровой обработки сигналов (см. “Динамическая цифровая обработка сигнала” на стр. 3•8).



*Блоки эффектов со значением “None” в параметре модели*

- **Модель эффекта (Ручка 2):** Выбор необходимой модели из списка типов моделей.

## Особенности и функциональность

- **Параметры эффекта (Ручка 3):** Выбор до 5 регулируемых параметров. Кроме этого, двойным нажатием на кнопку **ENTER** можно получить доступ ко всем параметрам модели на одном экране - см. “Режим редактирования эффекта” на стр. 5•1.
- **Значение параметра (Ручка 4):** Регулировка величины выбранного в данный момент параметра.

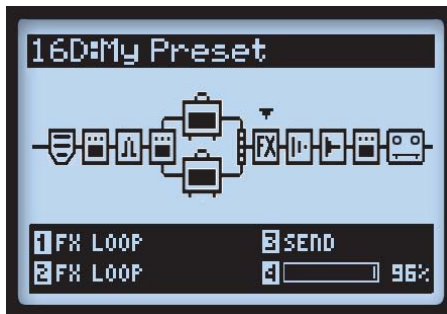
Каждый блок эффектов также имеет следующие параметры:

- **Вкл./выкл. (On/Off):** Включение или отключение блока эффекта одиночным нажатием на кнопку **ENTER**. В выключенном положении Ваш сигнал проходит через блок эффекта без обработки.
- **Перемещение позиции эффекта (Move FX Position):** Каждый блок эффекта можно переместить по цепи прохождения сигнала, что обеспечивает полную гибкость маршрута обработки сигнала. Можно разместить любую модель эффекта до усилителя (“Pre”), после усилителя (“Post”) или на одном из параллельных каналов А и В - подробности см. в разделе “Позиционирование моделей усилителей” на стр. 6•1.
- **Сохранение в каждом пресете (Saved Per Preset):** Положения всех блоков эффектов, загруженные в них модели эффектов и значения всех параметров эффектов в рамках определенного звучания сохраняются вместе с каждым пресетом.

3•2

## Петля эффектов

Для любого из 8 блоков эффектов можно загрузить петлю эффектов вместо модели эффектов. Это позволяет разместить аппаратную петлю эффектов POD HD Pro в любом удобном для Вас месте в пределах текущего пути прохождения сигнала - даже на месте одного из параллельных каналов А или В!



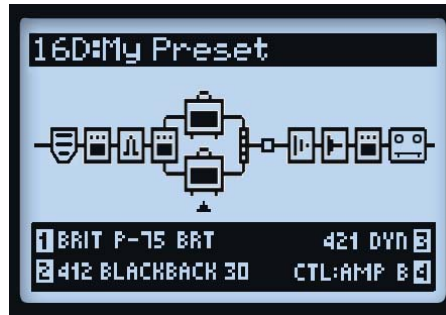
*Экран тракта прохождения сигнала с выбранной петлей эффектов*

**Обратите внимание, что прежде чем Вы сможете услышать сигнал, подаваемый через разъемы SEND (передача) и RETURN (возврат) Вашего устройства, необходимо настроить один из блоков эффектов пресета в качестве петли эффектов “FX Loop”.**

Параметры петли эффектов доступны в нижней части экрана тракта прохождения сигнала или на экране режима редактирования. Можно также включить или выключить петлю эффектов, нажав кнопку **ENTER** один раз. Положение петли эффектов и значения всех ее параметров сохраняются отдельно для каждого пресета. См. также раздел “Петля эффектов” на стр. 5•4.

## Блоки усилителей

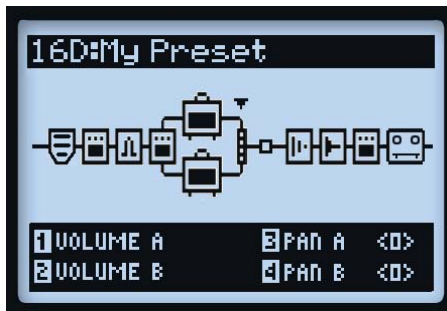
Отдельный блок усилителя можно разместить в положении “Pre” или “Post” в тракте прохождения сигнала или в параллельном канале “Path A”. Также можно использовать два усилителя, размещая их в каналах A и B, как показано ниже. Так же как и блоки эффектов, блоки усилителей можно включать и отключать, а также они содержат несколько редактируемых параметров. Помимо этого для усилителей доступно немного больше дополнительных возможностей. Подробности смотрите в отдельном разделе “Модели усилителей, кабинетов и микрофонов”, на стр. 6•1!



*Пресет с двумя блоками усилителей*

## Блок микшера

Микшер неизменно расположен в конце параллельных каналов А и В и обеспечивает отдельное управление уровнем и панорамой выхода каждого канала, перед подачей их сигналов в секцию “Post”. При выборе микшера на экране тракта прохождения сигнала, в нижней части экрана появляются его четыре параметра, доступ к которым осуществляется многофункциональными ручками 1-4.



3•4

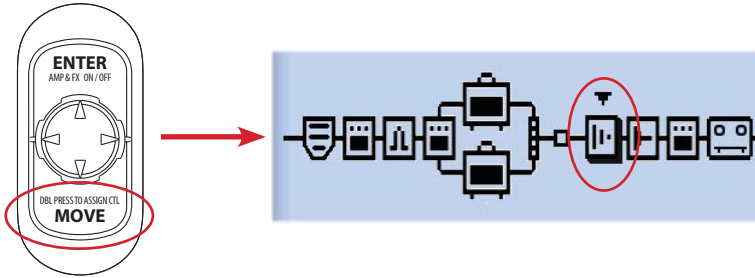
*Экран тракта прохождения сигнала с выбранным блоком микшера и отображением его 4 параметров*

- **Громкость А (Ручка 1):** Управление уровнем громкости выхода канала А. 0 дБ соответствует единичному коэффициенту усиления.
- **Громкость В (Ручка 2):** Управление уровнем громкости выхода канала В. 0 дБ соответствует единичному коэффициенту усиления.
- **Панорама А (Ручка 3):** Регулировка стерео-баланса левого/правого канала на выходе канала А.
- **Панорама В (Ручка 4):** Регулировка стерео-баланса левого/правого канала на выходе канала В.



## Перемещение блоков эффектов

Любой из 8 блоков эффектов можно переместить в любое место тракта прохождения сигнала Вашего звучания, что обеспечивает прекрасную гибкость при маршрутизации сигнала. Чтобы переместить любой блок эффекта, перейдите к экрану тракта прохождения сигнала и выберите требующий перемещения блок эффекта. Нажмите кнопку **MOVE** и увидите, что выбранный блок эффекта как бы “приподнялся”, указывая на то, что теперь его можно перемещать.



### *Нажатие кнопки перемещения для изменения расположения блока эффекта*

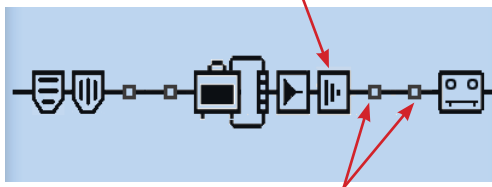
Теперь блок эффекта можно переместить, используя следующие действия:

- Используйте кнопки навигации ◀▶ для перемещения блока эффекта в требуемое положение.
- Блок эффектов можно переместить в любой канал А или В и поместить его до или после модели усиления в пределах канала. Используйте кнопки навигации ⬆⬇ для перемещения блока эффекта в противоположный канал. Это позволяет “параллельно” запускать Ваши эффекты и смешивать выходы отдельных каналов А и В с помощью параметров управления уровнем и панорамой микшера!
- После того, как блок эффекта установлен в нужном положении, еще раз нажмите кнопку **MOVE**, чтобы блок опустился на свое место в тракте.
- Блоки усилителей могут быть перемещены в фиксированные положения в пределах участков Pre или Post в тракте прохождения сигнала или в пределах каналов А и В - см. “Позиционирование моделей усилителей”, на стр. 6•1.
- Петля эффектов также может быть выбрана и перемещена либо в начальное (“Pre”) либо в конечное (“Post”) положение в тракте прохождения сигнала - см. “Режим петли эффектов”, на стр. 8•1.

## Типы моделей и маршрутизация моно/стерео-сигнала

Важно помнить, что некоторые модели (все модели эквалайзеров, Wah-эффекты, громкость и петля эффектов, а также некоторые модуляционные эффекты, фильтры, питч и дилей-эффекты) эффектов резервируют стерео-выход в цепочке сигнала, в то время как другие модели (все эффекты динамической обработки, дисторшн, все модели усилителей и предусилителей и другие различные модели) являются моно-эффектами и не используют стерео-выход. Входы 1 и 2 POD HD Pro подаются в цепочку сигнала в качестве стерео-сигнала (см. “Страница 3, Настройки: Параметры входов” на стр. 2•4). Таким образом, где бы не находилась модель моно-эффекта или усилителя, левый и правый каналы данного стерео-сигнала представляют собой моно-сигналы и воспринимаются в качестве двухканального моно-сигнала на выходе модели. Далее приведем несколько примеров.

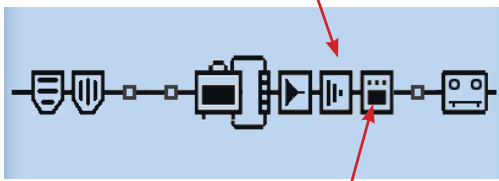
Дилэй Ping Pong



После дилэя нет эффектов или усилителей с моно-выходом

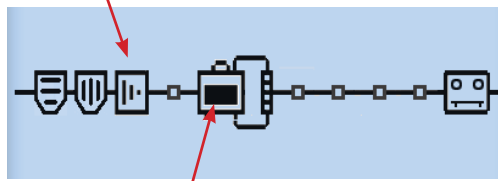
- Как показано выше, если Вы помещаете дилэй Ping Pong (модель эффекта со стерео-выходом) после каких-либо моделей эффектов и/или усилителей, Вы услышите, что данный задержанный сигнал будет периодически перемещаться между левым и правым выходами.

Дилэй Ping Pong



За дилэем следует модель дисторшн-эффекта (моно)

Дилэй Ping Pong



За дилэем следует модель усилителя в том же канале

- Если Вы поместите дилэй Ping Pong непосредственно перед моделью моно-эффекта (как показано выше, слева) или моделью усилителя в том же канале (показано выше, справа), Вы услышите преобразованные в моно-сигнал эффекты, которые в равной степени распределены в левом и правом выходах.

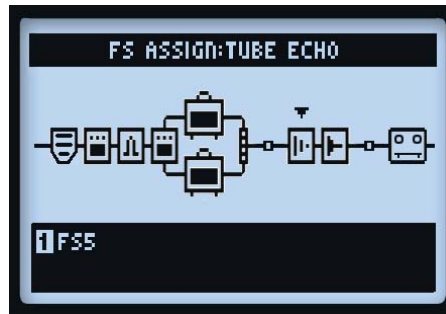
- Петля эффектов работает со стерео-сигналом, точно так же как и любая модель эффекта со стерео-выходом, при условии использования обоих стерео-пар гнезд **SEND** и **RETURN**. Если Вы будете использовать только левое гнездо **SEND** или **RETURN**, то сигнал петли эффектов будет суммироваться в моно-сигнал.
- Указанные выше правила также применяются и к каждому из параллельных каналов А и В, так как каждый из них так же представляет собой канал прохождения стерео-сигнала. Блок микшера имеет регулировку панорамы для независимого изменения стерео-баланса каждого из этих каналов перед их подачей на первый блок эффекта секции “Post” (или блок усилителя, если тут размещен усилитель), расположенный сразу после микшера.
- Дополнительную информацию о тракте прохождения сигнала см. также в пункте “Позиционирование моделей усилителей” на стр. 6•1.

## Назначение педального переключателя футконтроллера FBV блоку эффекта и усилителя

3•7

Любому из блоков эффектов и усилителей также можно назначить переключатель “FS” (педальный переключатель) для использования подключенного футконтроллера FBV™ Line 6 для внешнего включения или выключения модели блока. Подробности см. в пункте “Назначение педального переключателя блоку усилителя и эффекта”, на стр. В•18.

Тут стоит отметить, что если в параметре режима педального переключателя (Setup - FS MODE) (см. “Страница 1, Настройки: Служебные параметры” на стр. 2•2) установлено значение “FS 5-8”, то педальные переключатели **A, B, C** и **D** Вашего устройства FBV будут переключать блоки, назначенные педальным переключателям FS 5-8. Для создания и редактирования назначений педальных переключателей выберите необходимый блок эффекта или усилителя на экране тракта прохождения сигнала, а затем нажмите и удерживайте кнопку **VIEW**. Это вызовет появление экрана назначения педальных переключателей FS ASSIGN. Все назначения сохраняются отдельно для каждого пресета.



*Экран назначения педальных переключателей - для создания или редактирования назначений педального переключателя блока используйте ручку 1*

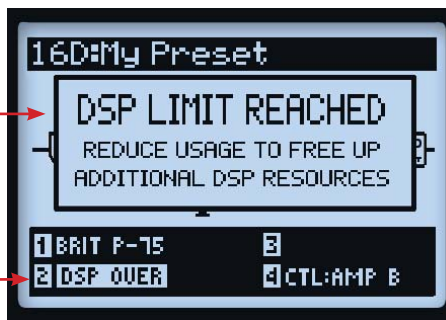
## Динамическая цифровая обработка сигнала

Мы реализовали огромное множество звуковых возможностей в устройстве POD HD Pro и для работы этих функций может потребоваться серьезная цифровая обработка сигнала (DSP). Чтобы не ограничивать Ваш творческий потенциал несколькими моделями или параметрами маршрутизации сигнала мы решили внедрить систему динамической цифровой обработки сигнала (“Dynamic DSP”), которая будет динамически выделять ресурсы DSP на размещение конфигураций Вашего тона. При создании звучания, использующего несколько тяжелых для обработки моделей DSP, возможно превышение доступного количества вычислительной мощности. В таких случаях будет выведено сообщение **DSP LIMIT REACHED** (Достигнут предел DSP) и сигнал будет пропущен в обход текущей модели, чтобы звучание оставалось активным.

3•8

Временное предупреждение о превышении лимита вычислительной мощности DSP

Выбранная в данный момент модель автоматически пропускается и тут выводится соответствующее сообщение DSP



### Экран тракта прохождения сигнала - отображение сообщения о превышении лимита ресурсов DSP

В приведенном выше примере попытка изменить модель 2-го усилителя привела к превышению лимита ресурсов DSP, используемых нашим звучанием. Поэтому временно было выведено сообщение **DSP LIMIT REACHED**, а выбранная нами модель усилителя В автоматически была пропущена, на что указывает сообщение **DSP Over**. При превышении лимита ресурсов DSP есть несколько вариантов разгрузки ресурсов DSP.

- Попробуйте использовать другие модели усилителей. Одни модели усилителей HD требуют больше ресурсов DSP, чем другие, поэтому попробуйте переключиться на другую модель усилителя.
- Используйте только одну модель усилителя вместо двух.
- Попробуйте отключить модели усилителей и/или эффектов или установите в модели блока параметр “None” (см. “Блоки эффектов” на стр. 3•1). Некоторые типы эффектов, например, питч-шифтеры и ревербераторы, используют DSP более интенсивно.

**Примечание:** Перевод блока усилителя или эффекта в состояние “None” более значительно снижает интенсивность использования обработки DSP блоком, чем его переключение в выключенное состояние (“Off”).

- Если Вы довольны настройками своего звучания, сохраните их, чтобы их можно было вызвать позже.

# СЕТ-ЛИСТЫ И ПРЕСЕТЫ

В данном разделе содержится все, что Вам необходимо знать о работе с сет-листами и пресетами для управления звучанием устройства POD® HD Pro.

Не забудьте также воспользоваться бесплатным программным обеспечением Line 6 POD HD Pro Edit. Его можно использовать для создания, настройки и управления обширной библиотекой сет-листов и пресетов POD HD Pro прямо на Вашем компьютере Mac® или Windows®! См. “Программное обеспечение POD HD Edit Pro”, на стр. 1•6.

## Работа с сет-листами

Устройство POD HD Pro может сохранить 64 пресета в каждом из своих 8 сет-листов. Идея заключается в том, что Вы можете загрузить любой из этих сет-листов, чтобы попасть затем в любую из ячеек пресетов - где Вы можете сохранить все свои настройки или загрузить пресет.



### Доступ к сет-листам

Нажмите на ручку **PRESETS** для вывода экрана сет-листов Set Lists.

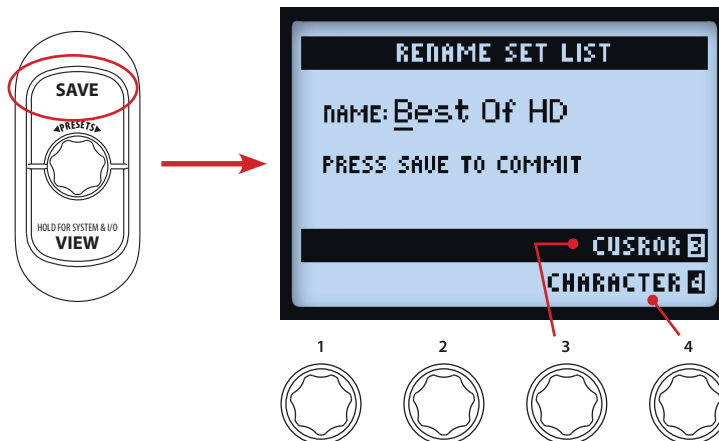


Экран сет-листов

Владельцам усилителей серии DT... Сет-лист “L6 LINK<->DT” заполнен пресетами, специально разработанными для использования с процессором POD HD Pro, подключенным к усилителю серии DT с помощью подключения L6 LINK. Кроме того, пресеты данного сет-листа, в названиях которых имеется “LVM”, разработаны для использования с Вашим усилителем серии DT, работающим в режиме низкой мощности “Low Power Mode”.

**Загрузка сет-листа:** Используйте кнопки навигации  и  или вращение ручки **PRESETS** для выбора любого сет-листа, затем нажмите кнопку **ENTER**. При этом сразу загружается выбранный сет-лист и становятся доступными все его пресеты. Обратите внимание, что загруженный ранее пресет автоматически закрывается и загружается пресет с таким же номером расположения банка/канала из нового сет-листа.

**Переименование сет-листа:** Выберите необходимый сет-лист и нажмите кнопку **SAVE** (сохранить) для вывода экрана переименования сет-листа **Rename Set List**.



Для редактирования названия сет-листа сначала выберите положение необходимого символа многофункциональной ручкой 3, а затем используйте ручку 4 для редактирования символа. После завершения снова нажмите кнопку **SAVE** для подтверждения ввода нового названия и Вы вернетесь в экран сет-листов. Либо просто нажмите кнопку **PRESETS** для возврата в экран сет-листов без подтверждения каких-либо изменений названия.

## Организация пресетов внутри сет-листов

Находясь в экране сет-листов нажмите двойным нажатием кнопку **ENTER** для вывода списка пресетов в текущем сет-листе и Вы сможете увидеть расположение банка/канала каждого пресета, загрузить пресет или отсортировать пресеты в любом удобном Вам порядке.



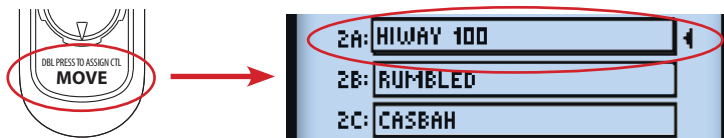
Сет-лист - экран пресетов

4•3

**Загрузка пресета:** Используйте кнопки навигации  $\blacktriangle$  или вращение ручки **PRESETS** для выбора любой из 64 позиций, или используйте кнопки навигации  $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$  для перемещения по списку на один банк памяти за раз. Нажмите кнопку **ENTER** для немедленной загрузки пресета выбранной позиции.

**Перемещение пресета:** Приведем пример перемещения пресета “HIWAY 100” из позиции 2A в позицию 2C.

- Выберите позицию 2A пресета “HIWAY 100”, затем нажмите кнопку **MOVE** (переместить). Вы увидите, что выбранный пресет как-бы “приподнялся”, указывая на то, что теперь его можно перемещать:



## Сет-листы и пресеты

- Используйте кнопки навигации или ручку **PRESETS** для выбора позиции расположения 2C. Помните, что после выбора новой позиции банка/канала, на экране будет отображаться конечный порядок пресетов. В нашем примере пресет “HIWAY 100” был вставлен в позицию 2C, что привело к смещению пресетов, начиная с исходной позиции (2A) до конечной позиции (2C), вверх на одну ячейку:



*Пресет “Hiway 100” перемещен с позиции 2A в позицию 2C*

4•4

- После перемещения пресета на нужную позицию канала, еще раз нажмите кнопку **MOVE**, чтобы пресет “опустился” в ячейку.
- При необходимости, повторите описанные выше шаги для перегруппировки любых дополнительных пресетов. Для подтверждения всех своих изменений, после этого необходимо нажать кнопку **PRESETS** и Вы увидите экран сохранения (“Saving”) с отображением хода данного процесса.



*Экран сохранения сет-листа*



## Работа с пресетами

Каждый из 8 сет-листов устройства POD HD Pro включает в себя 64 позиции каналов для размещения пресетов. Все сет-листы и пресеты сохраняются во внутренней памяти Вашего устройства POD HD Pro. Каждый пресет включает в себя все используемые в данный момент эффекты и усилители, настройки всех их параметров, их расположение в тракте прохождения сигнала, назначения pedalных переключателей, настройки микшера, а также опции входа и выхода и другие параметры настройки, указанные в данном руководстве.

### Доступ к пресетам

Находясь в любом из начальных экранов, просто поверните ручку **PRESETS** для пошагового перемещения по списку текущего сет-листа. В верхней части экрана начального вида отображается номер загруженного в данный момент банка/канала и название пресета. (Запомните, что перед загрузкой другого пресета Вам необходимо сохранить Ваш текущий пресет, если Вы хотите сохранить сделанные изменения!)



*Поворачивайте ручку **PRESETS** для пошагового перемещения по пресетам*

Кроме того, доступ к пресетам любого сет-листа можно получить из экрана пресетов сет-листов (Set List - Preset) (см. стр. 4•2).

## Педальные переключатели каналов А, В, С и D футконтроллера FBV™

Используя некоторые модели футконтроллеров FBV Line 6, Вы можете использовать педальные переключатели банков вверх ▲ или вниз ▼ и **A, B, C, D** для перемещения по банкам памяти и пресетам устройства POD HD Pro. Пожалуйста, см. также “Приложение В: Футконтроллеры FBV”, на стр. В•1.

- Нажмите педальный переключатель банка вверх ▲ или вниз ▼ контроллера FBV и увидите экран с очередью банков, где в верхней части будет мигать текущий банк/канал:



*Экран очереди банков - на очереди следующий банк*

- Продолжайте нажимать педальный переключатель банка вниз или вверх футконтроллера FBV и увидите «очереди» каналов **A, B, C** и **D** и их пресетов предыдущего/следующего банка, как показано выше. Затем нажмите педальный переключатель **A, B, C** или **D** для загрузки соответствующего пресета из очередного банка.

## Сохранение пресетов

Для сохранения каких либо действий, выполненных со своим пресетом, или если Вы хотите переименовать или переместить текущий пресет, можно использовать функцию сохранения. Пока Ваш текущий пресет находится в “несохраненном” состоянии, на экране тракта прохождения сигнала будет отображаться символ звездочки.



*Звездочка указывает на то, что пресет находится в несохраненном состоянии*

**Чтобы сохранить все Ваши выполненные изменения, не забывайте всегда сохранять свой пресет, перед вызовом другого пресета!**

Нажмите кнопку **SAVE** для вывода экрана сохранения пресета.



*Экран сохранения пресета*

Используйте многофункциональные ручки 1-4 для выбора функций сохранения.

- **Сет-лист (Ручка 1):** Выберите любой из 8 сет-листов, в котором Вы хотели бы сохранить свой пресет. По умолчанию Вы увидите загруженный в данный момент сет-лист.
- **Место расположения (Ручка 2):** Выберите определенную позицию банка/канала в выбранном сет-листе для сохранения своего пресета. **Помните, что после того, как Вы подтвердите сохранение, произойдет безвозвратная перезапись пресета в выбранной позиции расположения.** Чтобы избежать перезаписи настроенного под себя пресета, выбирайте позицию с названием “New Tone” (новое звучание).
- **Курсор и символ (Ручки 3 и 4):** Для переименования своего пресета выберите позицию символа ручкой 3 и с помощью ручки 4 отредактируйте выбранный символ.

**СОВЕТ!** Для быстрого выбора названия пресета... Для перемещения курсора влево и вправо можно использовать кнопки диска навигации. При нажатии вниз - стирается выбранный в данный момент символ. При нажатии вверх происходит перебор следующих действий: выбор первого символа в верхнем регистре, в нижнем регистре, выбор цифры и выбор пробела.

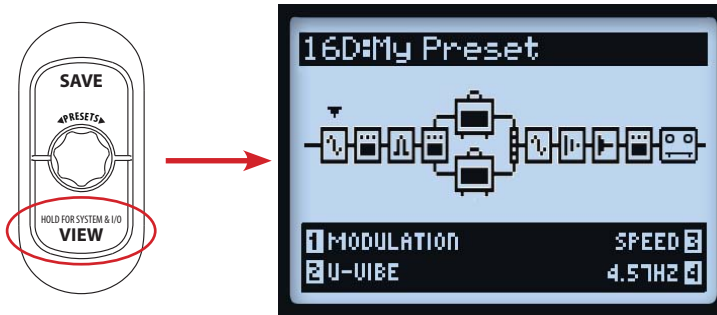
После завершения указанных выше настроек, нажмите кнопку **SAVE** для подтверждения. Либо, чтобы отменить сохранение, нажмите ручку **PRESETS** или кнопку **VIEW**.

## РЕЖИМ РЕДАКТИРОВАНИЯ ЭФФЕКТА

В данном разделе мы рассмотрим режим редактирования эффекта, который обеспечивает доступ ко всем редактируемым параметрам моделей эффектов и петли эффектов. (Информацию по моделям усилителей см. в пункте “Редактирование параметров усилителей”, на стр. 6•6.) Все изменения, выполненные в режиме редактирования, сохраняются отдельно для каждого пресета.

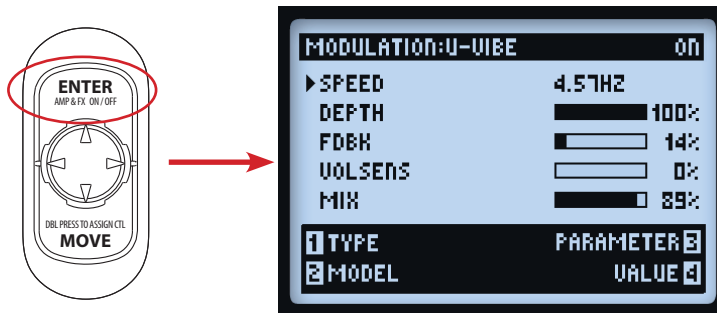
### Доступ к режиму редактирования эффектов

Сначала нажмите кнопку **VIEW**, чтобы вывести экран тракта прохождения сигнала, где Вы сможете выбрать блок эффекта для редактирования.



*Экран тракта прохождения сигнала - выбран блок эффекта модуляции*

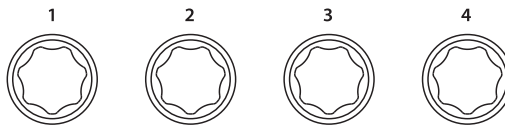
Используйте кнопки навигации ◀▶ для выбора блока, который Вы хотите отредактировать. В нашем примере выше мы выбрали первый блок, в котором в данный момент загружена модель модуляции. Находясь в экране тракта прохождения сигнала Вы можете отредактировать несколько параметров модели эффекта выбранного блока с помощью многофункциональных ручек 1 - 4. Однако, открыв экран режима редактирования, Вы получаете мгновенный доступ ко всем параметрам. Для отображения режима редактирования нажмите двойным нажатием кнопку **ENTER**.



*Режим редактирования эффекта - загружена модель эффекта модуляции U-Vibe*

## Режим редактирования эффекта

Используйте многофункциональные ручки 1- 4 для доступа к соответственно пронумерованным параметрам в нижней части экрана режима редактирования.



*Многофункциональные ручки*

Пока отображается экран режима редактирования, эти ручки выполняют следующие функции.

### Ручка 1 - Тип

Выберите тип модели эффекта, который Вы хотите вставить в данную позицию блока. В верхней части экрана Вы увидите выбранный тип, а так же удобный указатель включения/отключения модели справа.



- **None:** Выберите “None” для удаления модели эффекта из блока.
- **Эффект (FX):** Выбор из списка типов эффектов.
- **Петля эффектов (FX Loop):** Технически не является моделью эффектов, но можно вставить петлю эффектов из устройств в блок и редактировать параметры подобно модели эффектов! См. “Петля эффектов”, на стр. 5•4.


5•2

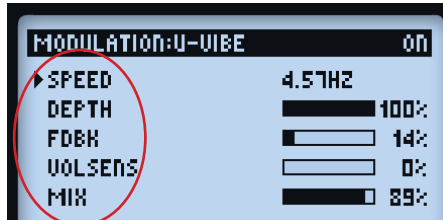
### Ручка 2 - Модель

Выберите определенную модель для типа текущего эффекта. Вы увидите выбранную модель эффекта, которая будет отображаться в верхней части экрана.



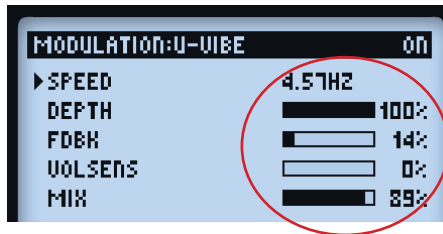
## Ручка 3 - Параметр

Используйте кнопки навигации  для выбора одного из отображаемых параметров. “Выбранный” параметр помечается стрелкой, расположенной слева.



## Ручка 4 - Значение

Установите значение выбранного параметра.

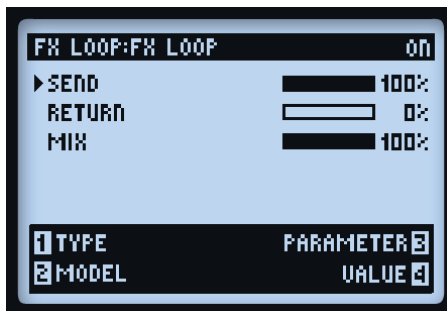


Как показано выше, в некоторых параметрах используются численные значения, а в некоторых - полоса графического отображения.

**СОВЕТ:** Управление большинством параметров эффектов и петли эффектов можно дополнительно присвоить педали экспрессии FBV™! См. “Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax®”, на стр. В-16.

## Петля эффектов

Петля эффектов может быть вставлена в любой блок эффектов.



*Экран режима редактирования петли эффектов*

Регулируйте настройки параметра и его значения так же, как и для любой модели эффекта. Эти настройки режима редактирования петли эффектов сохраняются отдельно для каждого пресета.

- **Передача (Send):** Ослабляет уровень, передаваемый с выхода(ов) **SEND** петли эффектов на Ваши внешние устройства.

**Примечание:** Используйте переключатель **LINE-STOMP** на задней панели **POD® HD Pro** для выбора уровня для рэковых эффектов вместо уровня для педалей эффектов. Данный параметр передачи можно будет использовать в последствии для дополнительной более точной настройки уровня, подаваемого на Ваши подключенные устройства.

- **Возврат (Return):** Регулирует уровень сигнала, принимаемого на вход(ы) **RETURN** петли эффектов.
- **Микс (Mix):** Смешивает сигнал петли эффектов с сигналом звучания **POD HD Pro**. При установке значения 100% весь сигнал **POD Hd Pro** подается на выходы **SEND** петли эффектов. При установке значения 0% Ваш входной сигнал полностью обходит петлю эффектов, так что Вы услышите сигнал, обработанный только процессором **POD HD**. **Проверьте, чтобы в параметре Mix было установлено значение меньше 100%, либо отключите блок петли эффекта, если Вы не полностью завершили подключение между гнездами SEND и RETURN устройства, в противном случае Вы ничего не услышите на выходе POD HD Pro!**

# Модели усилителей, кабинетов и микрофонов

В данном разделе рассмотрены особенности выбора и редактирования образцовых моделей гитарных усилителей и предусилителей HD, которые были недавно разработаны нашей непревзойденной командой звукоинженеров для POD® HD Pro! Также в данном разделе рассмотрены данные моделей кабинетов громкоговорителей, микрофонов, а также ввод в использование моделей усилителей.

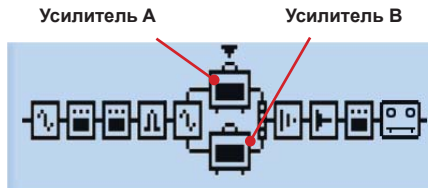
## Позиционирование моделей усилителей

В каждом пресете заложена возможность запуска одного или двух моделей усилителей или предусилителей. Подобно любому блоку эффекта, блок усилителя можно переместить с помощью кнопки **MOVE** (пожалуйста, см. “Перемещение блоков эффектов”, на стр. 3•5 ). Здесь мы рассмотрим влияние на тракт прохождения сигнала при размещении усилителя в различных положениях.

**\*Примечание:** Ищете модель микрофонного предусилителя? Модель предусилителя **Vintage Pre** можно найти в категории “Preamps+EQ” любого блока эффектов. Установка этой модели предусилителя в блоках эффектов (а не в блоках усилителей) позволяет универсально использовать ее с моделями усилителей или без них и размещать эту модель в любом месте сигнальной цепи. Дополнительную информацию см. в пункте “Модели предусилителей и эквалайзеров”, на стр. 7•9.

## Усилители в каналах А и В

Можно увидеть, что ряд заводских пресетов уже использует этот тип конфигурации. При перемещении одной модели усилителя в параллельные каналы А/В, в канале В автоматически создается второй блок усилителя В. В данной конфигурации верхний усилитель обозначается **Amp А** а нижний - **Amp В**.



*Модели усилителей в каналах А и В*

Поведение при данной конфигурации:

- Каждый блок усилителя можно индивидуально настроить на отдельную модель усилителя или предусилителя\*, а также редактировать и включать/отключать.

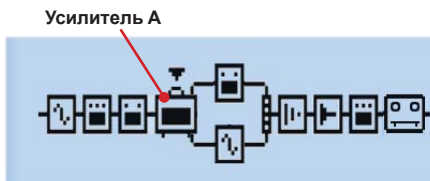


**\*Примечание:** Некоторые модели усилителей/предусилителей используют больше ресурсов DSP, чем остальные. Возможно необходимо будет зашунтировать или удалить некоторые модели эффектов для работы одновременно двух усилителей - дополнительную информацию см. в разделе “Динамическая цифровая обработка сигнала”, на стр. 3•8.

- Блоки усилителей невозможно перемещать **в пределах** каналов А или В, однако можно поместить любой блок эффектов перед или после усилителя в любом из каналов.
- На перемещение блока усилителя **за пределы** параллельных каналов А/В действуют определенные правила:
  - Выберите усилитель А, нажмите кнопку **MOVE**, затем кнопку навигации ►. При этом усилитель В удаляется из звучания, а усилитель А перемещается в позицию Post, где он располагается сразу после микшера (и перед эффектами в положении “Post”).
  - Выберите усилитель А, нажмите кнопку **MOVE**, а затем кнопку навигации ◀. При этом усилитель В удаляется из звучания, а усилитель А перемещается в положение Pre, где он располагается прямо перед разветвлением на каналы А/В (и после эффектов в положении “Pre”).
  - Для указанных выше действий нажатие кнопки **MOVE** при выбранном усилителе В не выполняет никакой функции.

### Блок усилителя в позиции «Pre» или «Post»

В каждой из этих позиций можно использовать только один блок усилителя.



*Усилитель в позиции «Pre» (перед каналами А и В)*

Если усилитель находится в позиции Pre, как показано выше, то от одного усилителя сигнал подается на оба канала А и В. Вы всегда можете переместить эффекты в любой из каналов А или В, в таком случае им присваивается статус “Post Amp” (после усилителя), хотя они находятся в параллельных каналах, а каждый выход канала управляется параметрами уровня и панорамы каналов А и В микшера.

**Обратите внимание, что при использовании обоих входов 1 и 2 (или при установке значения “SAME” в параметрах каждого из этих входов), происходит наложение сигналов двух входов для их подачи на любую модель усилителя или моно-эффекта в позиции Pre, что может привести к высокому уровню сигнала. Чтобы избежать перегрузки Ваших моделей предусилителей уменьшите соответствующим образом громкость Ваших инструментов.**



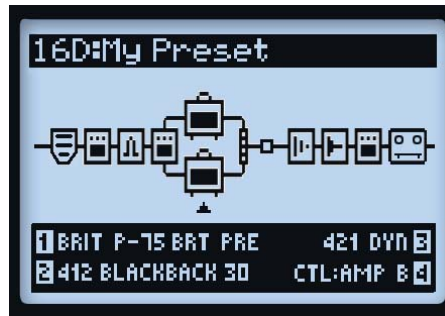
*Усилитель в позиции “Post» (после каналов А и В)*

При расположении усилителя в позиции Post, как показано выше, параллельные каналы А и В подаются на вход усилителя.\* Вы все так же можете переместить эффекты в любой канал А или В, в таком случае они будут расположены в параллельных каналах, а выход каждого канала будет отдельно регулироваться параметрами уровня и панорамы каналов А и В микшера, позволяя Вам по-своему смешивать их до того, как они попадут на усилитель.

**\*Примечание:** Все усилители и предусилители ведут себя как моно-модели, что оказывает влияние на стерео выход любых моделей эффектов, расположенных до них в тракте прохождения сигнала. Дополнительную информацию см. пожалуйста в пункте “Типы моделей и маршрутизация моно/стерео-сигнала” на стр. 3•6.

## Выбор моделей усилителей, кабинетов и микрофонов

Нажмите кнопку **VIEW** для вывода экрана тракта прохождения сигнала и с помощью панели навигации выберите усилитель А или усилитель В.



*Экран тракта прохождения сигнала - выбран усилитель В*

После выбора модели усилителя в нижней части экрана появятся 4 редактируемых параметра усилителя, доступ к которым осуществляется многофункциональными ручками 1 - 4.

- **Ручка 1** - Выбор модели усилителя или предусилителя.
- **Ручка 2** - Выбор модели кабинета.

## Модели усилителей, кабинетов и микрофонов

- **Ручка 3** - Выбор модели микрофона.
- **Ручка 4** - Когда в текущем пресете включены две модели усилителей, с помощью этой ручки выбирается усилитель (усилитель канала А или В), который будет управляться ручками тона усилителя (Amp Tone).

При изменении модели усилителя (Ручка 1), Вы также увидите, что для каждого усилителя или предусилителя автоматически выбраны модели кабинетов и микрофонов (см. пункт “О стандартных настройках усилителей”, на стр. 6•5). Но с помощью ручек 3 и 4 Вы можете выбрать любую понравившуюся Вам модель кабинета и/или микрофона. Эти настройки сохраняются отдельно для каждого пресета.

**Для пользователей бас-гитар:** Для получения приглушенного звучания попробуйте модель басового усилителя Flip Top! Обратите внимание, что эта модель загружается со специально подобранным кабинетом Flip Top с 15-дюймовым громкоговорителем, а также полным набором параметров модели микрофона для получения выдающегося басового звучания. (И кроме того, конечно же, Вы можете выбрать любой другой кабинет в модели Flip Top басового усилителя или выбрать кабинет Flip Top в любой модели гитарного усилителя!) Подробную информацию по этим моделям смотрите в следующих разделах.

## Модели усилителей и предусилителей

Для каждого усилителя мы также включили полный набор вариантов предусилителей. Выберите один из них, чтобы получить звучание только предусилительного каскада усилителя - рекомендуется при подключении выхода POD HD Pro к внешнему усилителю или при использовании подключения L6 LINK™.\*



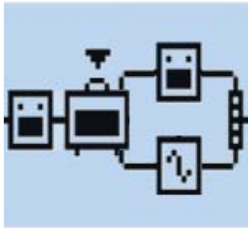
*Для усилителя В выбрана модель предусилителя*

**\*Помните, что при выборе любого усилителя или предусилителя, дополнительное применение моделей кабинетов и микрофонов зависит от настроек выходов (SETUP: OUTPUT). См. “Страница 4, Настройки: выходные параметры”, на стр. 2•8.**

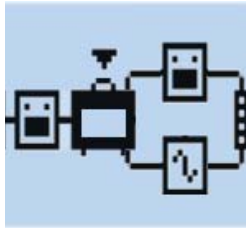
В разных моделях предусилителей разные общие уровни громкости - это нормально. Предусилительные секции каждого из смоделированных нами классических усилителей безусловно отличаются, и мы установили стандартные значения предусилителей так, чтобы они наилучшим образом соответствовали типу усилителя мощности, на который предполагается подавать данный сигнал с предусилителя. Отрегулируйте положение ручек **DRIVE** (драйв) и **VOLUME** для оптимизации уровня для Ваших конкретных потребностей!

## Состояния блока усилителя

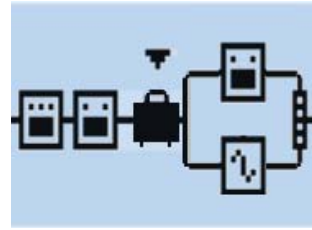
Блоки усилителей имеют 3 доступных состояния: On (включен), Off (зашунтирован) или Disabled (отключен) (иногда называется пустым состоянием (“Null”) блока).



Блок усилителя в состоянии “On”



Блок усилителя в состоянии “Off”



Блок усилителя в состоянии “Disabled” (пустой блок)

## О стандартных настройках усилителей

Всякий раз, при изменении модели усилителя или предусилителя на другую модель, автоматически загружаются predetermined модели кабинетов и микрофонов, а также настройки ручки тона усилителя, подобранные под тип усилителя. Как отмечается в данном разделе, Вы безусловно можете переключиться на другую модель кабинета и/или микрофона - просто не забудьте сохранить Ваш пресет для сохранения этих изменений.

## Модели микрофонов

Далее представлен список всех моделей микрофонов. Помните, что кабинеты всех гитарных усилителей рассчитаны на выбор 8 микрофонов, а басовый кабинет 1x15 Flip Top предлагает свой собственный выбор из 8 моделей микрофонов.

Описание моделей микрофонов	
Название модели микрофона	Создана на основе...
<b>Модели микрофонов гитарных кабинетов</b>	
57 On Xs	Shure® SM57 динамический, на оси
57 Off Xs	Shure® SM57 динамический, вне оси
409 Dyn	Sennheiser® MD 409 динамический
421 Dyn	Sennheiser® MD 421 динамический
4038 Rbn	Coles 4038 ленточный
121 Rbn	Royer® 121 ленточный
67 Cond	Neumann® U67 конденсаторный
87 Cond	Neumann® U87 конденсаторный

Описание моделей микрофонов	
Название модели микрофона	Создана на основе...
<b>Модели микрофонов басовых кабинетов</b>	
57 On Xs	Shure® SM57 динамический, на оси
421 Dyn	Sennheiser® MD 421 динамический
12 Dyn	AKG® D12
112 Dyn	AKG® D112
20 Dyn	EV® RE20
7 Dyn	Shure® SM7B
40 Dyn	Heil® PR40
47 Cond	Neumann® U47

*Редактирование параметров усилителей*

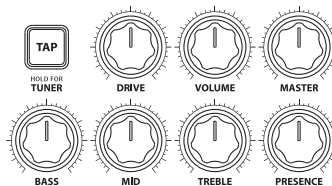
## Для включения («On») или выключения («Off») выбранной модели усилителя



Нажмите кнопку ENTER - AMP ON/OFF один раз. Перевод усилителя в положение “Off” приводит к игнорированию обработки моделями усилителя, кабинета и микрофона.

## Для настройки звучания усилителя

Поверните любую из ручек звучания усилителя для регулировки необходимых настроек выбранного усилителя.



**Ручки настройки звучания усилителя: DRIVE (драйв), VOLUME (громкость), BASS (НЧ), MID (СЧ), TREBLE (ВЧ) и PRESENCE (присутствие)**

При регулировке любой из ручек звучания усилителя на экране будет временно отображаться окно **AMP: EDIT**, показывающее фактическое положение ручек звучания для обеих текущих моделей усилителя А и усилителя В (в зависимости от Ваших настроек дисплея ручек усилителя **Amp Knobs Display**, см. “Страница 1, Настройки: Служебные параметры”, на стр. 2•2). Дополнительную информацию о параметрах редактирования усилителя **AMP: EDIT** смотрите также в следующем разделе.

\* Все названия продуктов, используемые в данном руководстве являются торговыми марками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны или не принадлежат компании Line 6. Торговые марки других производителей используются исключительно для идентификации продуктов тех производителей, чьи тональные характеристики и звучания были изучены во время разработки звуковых моделей компаниями Line 6. Shure® является зарегистрированной торговой маркой компании Shure Incorporated, Sennheiser® является зарегистрированной торговой маркой компании Sennheiser Electronic Corporation, Neumann® является зарегистрированной торговой маркой компании Georg Neumann GmbH, Royer® является зарегистрированной торговой маркой компании Bulldog Audio, Inc. DBA Royer Labs

## Дисплей редактирования усилителя и кабинета

Нажмите кнопку **ENTER** двойным нажатием, чтобы попасть в окна редактирования усилителей и кабинетов **Amp & Cab Edit**. Тут перед Вами откроются 5 страниц опций, позволяющих тщательно отрегулировать настройки усилителя, кабинета и микрофона.\* Все настройки на этих экранах сохраняются отдельно для каждого пресета.

\*Примечание: Если выбранная модель усилителя является моделью “полного” усилителя, то Вы увидите пять страниц редактирования усилителя, где на страницах 2 и 3 находятся дополнительные функции расширенного редактирования, связанные с усилителем мощности, а на страницах 4 и 5 находятся функции расширенного редактирования кабинета, которые рассмотрены ниже. Если выбранная модель усилителя является предусилителем, Вы увидите только три страницы редактирования усилителя, на которых находятся такие же опции, как и на страницах 1, 4 и 5 редактирования усилителя/кабинета, рассмотренных ниже. Для перехода ко всем доступным страницам используйте кнопки влево и вправо навигационного диска.

### Редактирование усилителя - Страница 1



*Страница 1 экрана редактирования усилителя «Amp: Edit» - оба усилителя включены*

- **При включенных моделях обоих усилителей:** При регулировке ручек звучания усилителя Вы увидите изменение положения соответствующих регуляторов на экране, как показано выше. Обратите внимание, что черные “точки” вокруг каждой ручки указывают на последнее сохраненное положение. При отображении данного экрана Вы можете все так же осуществлять выбор модели усилителя, кабинета, микрофона и усилителей A/B с помощью многофункциональных ручек 1-4.



*Страница 1 экрана редактирования усилителя «Amp: Edit» - усилитель A пропущен*

- **При выключенной (в положении «off») модели усилителя:** Для усилителя A Вы увидите только ручку VOL (громкость), как показано выше. Это отдельный параметр исключительно для громкости обходного канала модели усилителя. Используйте ручку **VOLUME** на своем устройстве для регулировки этого параметра. Это значение сохраняется отдельно для каждого пресета всякий раз при пропуске блока усилителя.

**Помните, что ручкой VOLUME совсем не регулируется уровень громкости для пустого блока усилителя (со статусом “Null”).**

- Используйте многофункциональные ручки 1 - 4 для регулировки параметров в нижней части экрана:
  - **Ручка 1:** Выбор необходимой модели усилителя или предусилителя.
  - **Ручка 2:** Выбор необходимой модели кабинета (также см. параметры Страницы 4).
  - **Ручка 3:** Выбор необходимой модели микрофона (также см. параметры Страницы 4).
  - **Ручка 4:** Выбор усилителя A или усилителя B для настройки регуляторов. (Эта опция доступна на всех экранах редактирования усилителей AMP EDIT.)

## Редактирование усилителя - Страница 2

На странице 2 имеются три параметра, которые влияют на характеристики усилителя мощности Вашей модели усилителя.



*Страница 2 экрана редактирования усилителя «Amp: Edit» (не отображается для моделей предусилителей)*

- **Ручка 1:** Используйте основную громкость для регулировки величины искажения усилителя мощности. Этот параметр тесно взаимодействует со всеми другими параметрами усилителя мощности - чем ниже установлена основная громкость, тем меньше будет влияние на остальные регулировки.
- **Ручка 2:** Установка параметра Sag на минимум соответствует “более тугому” отклику, а поворот по часовой стрелке обеспечивает больше динамики и сустейна.
- **Ручка 3:** Контролирует степень взаимодействия фона от подогрева катодов ламп и пульсации переменного тока с Вашим звучанием. На максимальной настройке звучание ведет себя необычным образом.

6•9

## Редактирование усилителя - Страница 3

На странице 3 имеются две дополнительные опции, которые влияют на характеристики усилителя мощности.



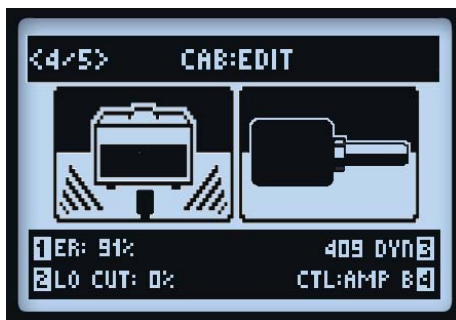
*Страница 3 экрана редактирования усилителя «Amp: Edit» (не отображается для моделей предусилителей)*



- **Ручка 1:** Изменяет смещение мощных ламп. На минимальных значениях получается очень “холодный” звук, свойственный усилителям со смещением класса АВ. При максимальном положении усилитель работает в режиме усиления класса А.
- **Ручка 2:** Параметр Bias Excursion определяет как реагирует звучание ламп усилителя мощности на атаку сигнала. При низких значениях чувствуется более сжатое звучание. При высоких значениях в лампах добавляется больше компрессии. Этот параметр сильно реагирует на настройки **DRIVE** и **MASTER**.
- **Ручка 3:** Не имеет функций на данной странице.

## Редактирование усилителя - Страница 4

Тут Вы найдете параметры микрофона и кабинета громкоговорителей.



*Страница 4 экрана редактирования усилителя AMP: EDIT (отображается как страница 2 для моделей предусилителей)*

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Если Вы выбрали “No Cab” для Вашей модели кабинета, то эти настройки микрофона и ранних отражений (Early Reflections) не будут выполнять функций, так как не будет применяться обработка моделью громкоговорителя, микрофона или ранних отражений.

- **Ручка 1:** Устанавливает величину “ранних отражений”. Высокие значения вносят более отраженный комнатный звук в звучание Вашего усилителя.
- **Ручка 2:** Применяет ослабление низких частот - полезно для уплотнения низов Вашего звучания.
- **Ручка 3:** Выбирает тип микрофона (см. таблицу моделей микрофонов на стр. 6•5).

После завершения редактирования нажмите кнопку **HOME** или двойным нажатием нажмите кнопку **ENTER** для выхода из экрана **AMP: EDIT**. Не забудьте сохранить свой пресет для сохранения подогнанных параметров модели усилителя.

## Редактирование усилителя - Страница 5

Тут Вы найдете еще больше параметров расширенного редактирования кабинета громкоговорителей, что позволит Вам с хирургической точностью настроить восприятие и частотную характеристику под Ваш персональный вкус.



- **Ручка 1:** Регулирует общий уровень резонанса моделируемого громкоговорителя, что приводит к более «живому» и яркому отклику при высоких настройках. Повышение резонансного уровня приведет также к увеличению общей громкости.
- **Ручка 2:** Регулирует низкочастотный уровень резонанса моделируемого громкоговорителя. Как видно из названия, увеличение значения данной ручкой добавляет в звучание кабинета больше низких “глухих ударов” (Thump).
- **Ручка 3:** Регулирует время затухания (Decay) резонанса моделируемого громкоговорителя. Данная регулировка придает слышимость “более натянутого” диффузора громкоговорителя при низких значениях и “более слабого” громкоговорителя при высоких значениях.

**Примечание:** Указанные выше три параметра кабинета связаны друг с другом - Если уменьшается уровень резонанса, то таким же образом изменяются и эффекты параметров Thump и Decay. Параметры Thump и Decay применяются к резонансу моделируемого громкоговорителя, поэтому, если уровень резонанса установить на минимум, то эффекты от параметров Thump и Decay не будут заметны.

Регулировки резонансного уровня (Resonance Level), глухого шума (Thump) и задержки (Decay) будут слышны только когда POD находится в режиме выхода Studio/Direct.

## Модели усилителей/предусилителей

Далее представлена таблица с классическими усилителями, на которых основаны все наши модели усилителей/предусилителей HD.\* Дополнительную информацию смотрите также в галерее наших моделей **POD HD Model Gallery**, доступной на сайте <http://line6.com/support/manuals/>.

Модели усилителей/предусилителей POD HD	
Модель усилителя/предусилителя	Создана на основе...
Усилитель отключен (Amp Disabled)	При выборе этого значения модель усилителя не загружается
Blackface Double Normal	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, входной канал Normal
Blackface Double Vibrato	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, входной канал Vibrato
Hiway 100	Hiwatt® Custom 100
Super O	'60s Supro® S6616
Gibtone 185	Gibson® EH-185
Tweed B-Man Normal	'59 Fender® Tweed Bassman®, входной канал Normal
Tweed B-Man Bright	'59 Fender® Tweed Bassman®, входной канал Bright
Blackface 'Lux Normal	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, входной канал Normal
Blackface 'Lux Vibrato	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, входной канал Vibrato
Divide 9/15	Divided By 13 9/15
PhD Motorway	Dr. Z® Route 66
Class A-15	'61 "Fawn" Vox® AC-15
Class A-30 TB	Vox® AC-30 "Top Boost"
Brit J-45 Normal	'65 Marshall® JTM-45 MkII, входной канал Normal
Brit J-45 Bright	'65 Marshall® JTM-45 MkII, входной канал Bright
Plexi Lead 100 Normal	'59 Marshall® "Plexi" Super Lead 100, входной канал Normal
Plexi Lead 100 Bright	'59 Marshall® "Plexi" Super Lead 100, входной канал Bright
Brit P-75 Normal	Park 75, входной канал Normal
Brit P-75 Bright	Park 75, входной канал Bright
Brit J-800	Marshall® JCM-800
Bomber Uber	2002 Bogner Uberschall
Treadplate	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®
Angel F-Ball	Engl® Fireball 100
Line 6 Elektrik	A face-melting Line 6, оригинальный
Flip Top	Бас-гитарный усилитель Ampeg® B-15NF Portaflex®

\* Все названия продуктов являются торговыми марками их соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны или не принадлежат компании Line 6. Эти названия продуктов и описания предоставлены исключительно для целей идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки звуковых моделей Line 6. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® и Deluxe Reverb® являются зарегистрированными торговыми марками компании Fender Musical Instruments Corporation. Vox® является зарегистрированной торговой маркой компании Vox R&D Limited. Marshall® является зарегистрированной торговой маркой компании Marshall Amplification Plc. Dr. Z® является зарегистрированной торговой маркой компании Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® и Dual Rectifier® являются зарегистрированными торговыми марками компании Mesa/Boogie, Ltd. Engl® является зарегистрированной торговой маркой компании Beate Aufzug and Edmund Engl. Hiwatt® является зарегистрированной торговой маркой компании Fernandes Company, Ltd. Fane® является торговой маркой компании Fane International. Gibson® является зарегистрированной торговой маркой компании Gibson Guitar Corp. Supro® является зарегистрированной торговой маркой компании Zinky Electronics.

## Названия регуляторов на усилителе

Для некоторых моделей усилителей можно встретить немного отличающиеся названия ручек звучания усилителя, которые отображаются на экране редактирования усилителя Amp: Edit. В тех случаях, когда смоделированные нами классические усилители имеют специальные ручки регуляторов, мы соответствующим образом эмулировали их поведение. Ниже описаны эти модели...

- **Super O:** Настоящий Supro® имеет только ручки Drive и Tone, так что мы назначили ручку Tone вместо ручки MID и добавили регуляторы Bass, Treble и Presence:



Экран редактирования усилителя модели Super O

- **Divide 9/15:** В усилителе Divided by 13 имеется два интерактивных канала. Ручка **DRIVE** управляет «чистым» (“clean”) каналом, а ручка **BASS** используется в качестве ручки Drive для «грязного» (“dirty”) канала. Ручки **MID** и **TREBLE** выполняют функции ручек Tone и Cut усилителя.



Экран редактирования усилителя модели Divide 9/15

- **Class A-15 и Class A-30TB:** Следуя дизайну усилителей Vox®, для этих двух моделей усилителей мы обозначили ручку **MID** как “Cut” - вращение ручки против часовой стрелки уменьшает уровень высоких частот.



Экран редактирования усилителей моделей Class A-15 и Class A-30TB

## Модели кабинетов

Ниже представлена таблица классических кабинетов громкоговорителей, на основе которых были разработаны наши модели кабинетов.\*

Модели кабинетов POD HD	
Модель кабинета	Создана на основе...*
Без кабинета (No Cab)	Выбор данного параметра не применяет обработку моделью громкоговорителя (Speaker), микрофона (Mic) или ранних отражений (Early Reflections) к Вашей модели усилителя.
212 Blackface Double	Fender® "Blackface" Twin Reverb® комбо-кабинет с 2-мя 12» громкоговорителями Jensen®
412 Hiway	Кабинет Hiwatt® с 4-мя 12» громкоговорителями Fane® 12287 (50 Вт)
6x9 Super O	Комбо-кабинет Supro® S6616 с одним громкоговорителем размером "6x9"
112 Field Coil	Комбо-кабинет Gibson® EH-185 с одним 12» громкоговорителем Field Coil
410 Tweed	Комбо-кабинет '59 Fender® Tweed Bassman® с 4-мя 10» громкоговорителями Jensen® с магнитами Alnico
112 BF 'Lux	Комбо-кабинет Fender® "Blackface" Deluxe Reverb® с одним 12» громкоговорителем Oxford 12K5-6
112 Celest 12-H	Комбо-кабинет Divided By 13 9/15 с одним 12» громкоговорителем Celestion® G12H Heritage (юбилейный 70-й выпуск)
212 PhD Ported	Кабинет Dr. Z® Z Best с двумя 12» громкоговорителями Celestion® (один модели G12H Heritage и один модели Vintage 30)
112 Blue Bell	Комбо-кабинет '61 "Fawn" Vox® AC-15 с одним 12» громкоговорителем Celestion® Alnico Blue
212 Silver Bell	Кабинет Vox® AC-30 "Top Boost" с двумя 12» громкоговорителями Celestion® Alnico Silver Bell
412 Greenback 25	Кабинет Marshall® с 4-мя 12» громкоговорителями Celestion® G12M "Greenback"
412 Blackback 30	Кабинет Marshall® с 4-мя 12» громкоговорителями Celestion® Rola G12H30W "Blackback"
412 Brit T-75	Кабинет Marshall® с 4-мя 12» громкоговорителями Celestion® G12T75
412 Uber	Кабинет Bogner Overshall с 4-мя 12» громкоговорителями Celestion® (2 шт. G12T75 и 2 шт. Vintage 30)
412 Tread V-30	Кабинет Mesa/Boogie® с 4-мя 12» громкоговорителями Celestion® Vintage 30
412 XXL V-30	Кабинет Engl® Pro с 4-мя 12» громкоговорителями Celestion® Vintage 30
115 Flip Top	Кабинет Ampeg® Custom Design с 15» громкоговорителем CTS

\* Все названия продуктов являются торговыми марками их соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны или не принадлежат компании Line 6. Эти названия продуктов и описания предоставлены исключительно для целей идентификации конкретных продуктов, которые были изучены во время разработки звуковых моделей Line 6. Fender®, Twin Reverb®, Blackface® и Deluxe Reverb® являются зарегистрированными торговыми марками компании Fender Musical Instruments Corporation. Vox® является зарегистрированной торговой маркой компании Vox R&D Limited. Marshall® является зарегистрированной торговой маркой компании Marshall Amplification Plc. Dr. Z® является зарегистрированной торговой маркой компании Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® и Dual Rectifier® являются зарегистрированными торговыми марками компании Mesa/Boogie, Ltd. Engl® является зарегистрированной торговой маркой компании Beate Aufzug and Edmund Engl. Hiwatt® является зарегистрированной торговой маркой компании Fernandes Company, Ltd. Fane® является торговой маркой компании Fane International. Gibson® является зарегистрированной торговой маркой компании Gibson Guitar Corp. Supro® является зарегистрированной торговой маркой компании Zinky Electronics. Celesta® является зарегистрированной торговой маркой компании Celestion International Ltd. Jensen® является зарегистрированной торговой маркой компании Jensen Loudspeaker and Audiovox Corporation.

# МОДЕЛИ ЭФФЕКТОВ

POD® HD Pro включает в себя изобилие великолепных моделей эффектов, взятых в основном из популярного моделирующего процессора Line 6 M13 Stompbox Modeler! В данном разделе представлены справочные таблицы с отображением всех моделей эффектов POD HD Pro по категориям, а также подробности относительно их параметров. Все параметры моделей эффектов доступны в режиме редактирования Edit Mode. Подробную информацию по функциям режима редактирования см. в разделе “Режим редактирования эффекта”, на стр. 5•1.

**СОВЕТ:** Дополнительную информацию о моделях эффектов смотрите также в документах *POD HD Model Gallery* (Галерея моделей POD HD) и *M13 Advanced Guide* (Расширенное руководство M13), которые можно найти на сайте <http://line6.com/support/manuals/>.

## Модели эффектов динамической обработки

Модели эффектов динамической обработки - справочная таблица параметров					
Модель	Параметры				
Noise Gate	Threshold	Decay	--	--	--
Hard Gate	Open Threshold	Close Threshold	Hold	Decay	--
Tube Comp	Threshold	Level	--	--	--
Red Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp Treb	Sustain	Level	--	--	--
Vetta Comp	Sensitivity	Level	--	--	--
Vetta Juice	Amount	Level	--	--	--
Boost Comp	Drive	Bass	Comp	Treble	Output

### Общие параметры

Следующие параметры являются общими для большинства моделей динамических эффектов.

- **Порог (Threshold):** Для эффекта компрессора более низкие значения приводят к большей компрессии с автоматическим наращиванием уровня усиления, в зависимости от настройки порога.
- **Сустейн (Sustain):** Некоторые компрессоры включают параметр Sustain, который работает подобно регулятору Threshold, но имеет обратную функцию - при более высоких значениях добавляется больше компрессии и таким образом звучанию придается более выдержанный и плотный оттенок.
- **Уровень (Level):** Регулировка общей громкости - высокие значения обычно приводят к усилению на выходе.

## Модели дисторшн-эффектов

Модели дисторшн-эффектов - справочная таблица параметров					
Модель	Параметры				
Tube Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Screamer	Drive	Bass	Tone	Treble	Output
Overdrive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Classic Dist	Drive	Bass	Filter	Treble	Output
Heavy Dist	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Color Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Buzz Saw	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Facial Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jumbo Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Fuzz Pi	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jet Fuzz	Drive	Fdbk	Tone	Speed	Output
Line 6 Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Line 6 Distortion	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Sub Octave Fuzz	Drive	Bass	Sub	Treble	Output
Octave Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output

### Общие параметры

Следующие параметры являются общими для большинства моделей дисторшн-эффектов.

- **Драйв (Drive):** Регулирует уровень перегруза, искажений (дисторшн) или фуз-эффекта.
- **НЧ (Bass):** Регулирует уровень низких частот эквалайзера
- **СЧ (Mid):** Регулирует уровень среднего диапазона частот эквалайзера.
- **ВЧ (Treble):** Регулирует уровень высоких частот эквалайзера.
- **Выход (Output):** Регулирует общий уровень громкости - высокие значения вызывают усиление на выходе.

## Модели эффектов модуляции

Модели эффектов модуляции - справочная таблица параметров					
Модель	Параметры				
Pattern Tremolo	Speed	Step 1	Step 2	Step 3	Step 4
Panner	Speed	Depth	Shape	VolSens	Mix
Bias Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Opto Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Script Phase	Speed	--	--	--	--
Panned Phaser	Speed	Depth	Pan	Pan Spd	Mix
BarberpolePhaser	Speed	--	Fdbk	Mode	Mix
Dual Phaser	Speed	Depth	Fdbk	LFO Shp	Mix
U-Vibe	Speed	Depth	Fdbk	VolSens	Mix
Phaser	Speed	Depth	Fdbk	Stages	Mix
Pitch Vibrato	Speed	Depth	Rise	VolSens	Mix
Dimension	Sw1	Sw2	Sw3	Sw4	Mix
Analog Chorus	Speed	Depth	ChVib	Tone	Mix
Tri Chorus	Speed	Depth	Depth2	Depth3	Mix
Analog Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
Jet Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
AC Flanger	Speed	Width	Regen	Manual	--
80A Flanger	Speed	Range	Enhance	Manual	Even Odd
Frequency Shifter	Freq	Mode	--	--	Mix
Ring Modulator	Speed	Depth	Shape	AM/FM	Mix
Rotary Drum	Speed	Depth	Tone	Drive	Mix
Rotary Drm/Hrn	Speed	Depth	Horn Dep	Drive	Mix



## Общие параметры

Следующие параметры являются общими для большинства моделей эффектов модуляции.

- **Скорость (Speed):** Регулирует скорость модуляции/осцилляции/тремоло эффекта, более высокие значения отвечают за более высокую частоту. Обратите внимание, что скорость может выражаться либо в герцах **Hz** либо в долях длительности ноты **Note Division**:
  - При выборе значения **Hz** конкретная скорость модуляции выражается в количестве циклов в секунду.
  - При выборе значения **Note Division** выбирается период на основе текущего заданного темпа **Tap Tempo** (см. “Заданный темп”, на стр. 1•5).
- **Глубина (Depth):** Регулирует интенсивность модуляции. Более высокие значения приводят к более интенсивной модуляции тона, с дрожью или пульсацией, в зависимости от эффекта.
- **Обратная связь (Fdbk):** Количество задержанного сигнала, которое подается обратно на эффект. Повышенные значения могут формировать более драматическую фактуру звучания.
- **Микс (Mix):** Устанавливает баланс необработанного («сухого») и обработанного («сырого») сигналов. При значении 0% сигнал остается без добавления эффекта; при значении 100% Вы услышите только обработанный эффектом сигнал. Для эффектов Chorus, Flanger и Phase наилучшие результаты получаются обычно при значении параметра Mix от 0 до 50%. Для эффектов Vibrato, Tremolo и Rotary попробуйте установить в параметре Mix значения 90 - 100%. Можете свободно экспериментировать!

**Обратите внимание на то, что модели Script Phase, Pattern Tremolo, AC Flanger и 80a Flanger не имеют параметра Mix. Баланс обработанного/необработанного сигнала в этих моделях фиксированный, точно так же как и в классических педалях эффектов, которые представляют эти модели!**

# Модели фильтров

Модели фильтров - справочная таблица параметров					
Модель	Параметры				
Voice Box	Speed	Start	End	Auto	Mix
V-Tron	Start	End	Speed	Mode	Mix
Q Filter	Freq	Q	Gain	Type	Mix
Vocoder	Mic	Input	--	Decay	Mix
Seeker	Speed	Freq	Q	Steps	Mix
Obi Wah	Speed	Freq	Q	Type	Mix
Tron Up	Freq	Q	Range	Type	Mix
Tron Down	Freq	Q	Range	Type	Mix
Throbber	Speed	Freq	Q	Wave	Mix
Slow Filter	Freq	Q	Speed	Mode	Mix
Spin Cycle	Speed	Freq	Q	VolSens	Mix
Comet Trails	Speed	Freq	Q	Gain	Mix
Octisynth	Speed	Freq	Q	Depth	Mix
Synth O Matic	Freq	Q	Wave	Pitch	Mix
Attack Synth	Freq	Wave	Speed	Pitch	Mix
Synth String	Speed	Freq	Attack	Pitch	Mix
Growler	Speed	Freq	Q	Pitch	Mix

## Общие параметры

Следующие параметры являются общими для большинства моделей эффектов фильтрации.

- **Частота (Frequency):** Выбирает центральную частоту, используемую эффектом.
- **Q:** Регулирует ширину полосы частот используемого фильтра.
- **Скорость (Speed):** Регулирует частоту модуляции или осцилляторов модели, параметр может быть задан в герцах (**Hz**) или соответствовать длительности периода текущего темпа (**Note Division**):
  - При выборе значения **Hz** конкретная скорость модуляции выражается в количестве циклов в секунду.
  - При выборе значения **Note Division** выбирается период на основе текущего заданного темпа **Tap Tempo** (см. “Заданный темп”, на стр. 1•5)

## Модели эффектов

- **Микс (Mix):** Устанавливает баланс необработанного («сухого») и обработанного («сырого») сигналов. При значении 0% сигнал остается без добавления эффекта; при значении 100% Вы услышите только обработанный эффектом сигнал. Для большинства эффектов фильтрации значение в 100% позволяет достичь полной таинственности звучания.

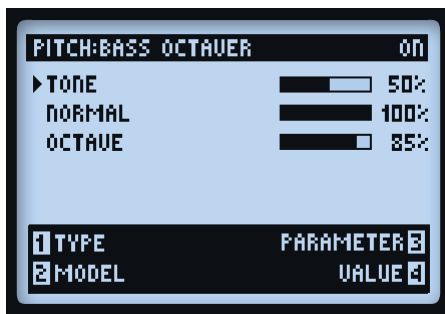
## Модели питч-эффектов

Модели питч-эффектов - справочная таблица параметров					
Модель	Параметры				
Bass Octaver	Tone	Normal	Octave	--	--
Pitch Glide	Pitch	--	--	--	Mix
Smart Harmony	Key	Shift	Scale	--	Mix

### Параметры моделей питч-эффектов

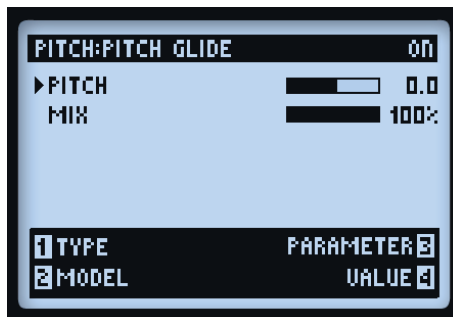
Так как эти эффекты немного более сложные, мы привели примеры каждого из экранов режима редактирования модели питч-эффекта и описания параметров.

#### Bass Octaver



- **Тембр (Tone):** Общий тембр эффекта.
- **Норма (Normal):** Регулирует громкость необработанного сигнала.
- **Октава (Octave):** Регулирует громкость обработанного сигнала с октавным смещением.

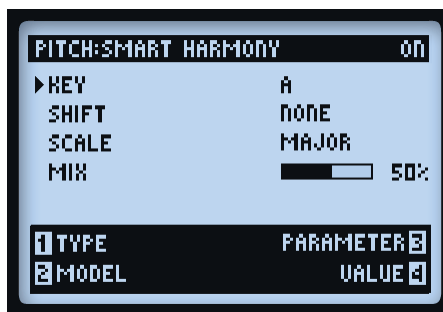
## Pitch Glide



Данный эффект лучше использовать с педальным футконтроллером FBV™ Line 6, присвоив ему параметр питч-эффекта для «выдачи» некоторых диких эффектов питч-модуляции звука (см. “Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax®”, на стр. В•16). Впрочем Вы можете установить конкретный питч для введения статических унисонных нот с гармоническим или октавным смещением, которое будет соответствовать Вашей игре.

- **Высота тона (Pitch):** Позволяет вручную выбрать высоту ноты, которая будет звучать в унисон с Вашим входным сигналом.
- **Микс (Mix):** Регулирует баланс между обработанным и необработанным сигналами. Если хотите услышать только обработанный питч-эффектом сигнал, установите значение 100%, или установите около 50%, чтобы услышать как входной сигнал так и обработанный питч-эффектом.

## Smart Harmony



Выберите значения Scale, Key и Shift и алгоритмы нашего процессора DSP сделают все остальное для получения прекрасного гармонического звучания, созвучного с Вашей гитарной импровизацией. Имеющиеся параметры:

## Модели эффектов

- **Тональность (Key):** Выбор тональности, в которой Вы будете играть.
- **Смещение (Shift):** Определяет величину интервала для ноты с необходимым гармоническим смещением.
- **Гамма (Scale):** Позволяет выбрать гамму, которую Вы желаете использовать (см. следующие инструкции и таблицу).
- **Микс (Mix):** Устанавливает баланс Вашего необработанного сигнала и гармонических нот.

Эффект Smart Harmony автоматически определяет высоту отдельной ноты Вашей гитары и смещает ее в соответствии выбранной пользователем тональностью и гаммой. Предусмотрен выбор тональностей - Обратитесь к таблице ниже для получения других гаммовых режимов.

- Слева выберите тональность, а затем сверху выберите режим.
- Ячейка, в которой пересекаются два данных параметра, является тональностью, которую необходимо выбрать для получения предпочитаемого Вами режима. Например тональности до (C) в лидийском ладу соответствует гамма соль мажор (G Major).

Тональность	Лад						
	Ионийский	Дорийский	Фригийский	Лидийский	Миксолидийский	Эолийский	Локрийский
Ля (A)	ля мажор	соль мажор	фа мажор	ми мажор	ре мажор	до мажор	си b мажор
Си (B)	си мажор	ля мажор	соль мажор	соль b мажор	ми мажор	ре мажор	до мажор
До (C)	до мажор	си b мажор	ля b мажор	соль мажор	фа мажор	ми b мажор	ре b мажор
Ре (D)	ре мажор	до мажор	си b мажор	ля мажор	соль мажор	фа мажор	ми b мажор
Ми (E)	ми мажор	ре мажор	до мажор	си мажор	ля мажор	соль мажор	фа мажор
Фа (F)	фа мажор	ми b мажор	ре b мажор	до мажор	си b мажор	ля b мажор	соль b мажор
Соль (G)	соль мажор	фа мажор	ми b мажор	ре мажор	до мажор	си b мажор	ля b мажор

*Модель Smart Harmony - справочная таблица гамм*

## Модели предусилителей и эквалайзеров

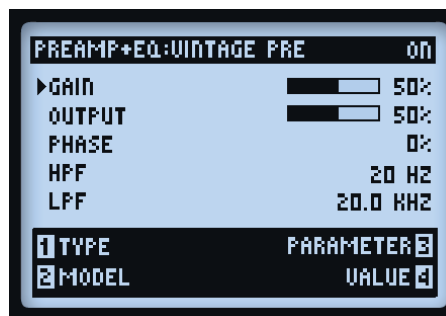
Модели предусилителей и эквалайзеров - справочная таблица параметров					
Модель	Параметры				
Graphic EQ	80 Гц	220 Гц	480 Гц	1,1 кГц	2,2 кГц
Parametric EQ	Низкие (Lows)	Высокие (Highs)	Частота (Freq)	Q	Усиление (Gain)
Studio EQ	Низкие, частота (Low Freq)	Усиление низких тонов (Low Gain)	Частота высоких тонов (Hi Freq)	Усиление высоких тонов (Hi Gain)	Усиление (Gain)
4 Band Shift EQ	НЧ (Low)	Нижняя обл. СЧ (Low Mid)	Верхняя обл. СЧ (Hi Mid)	ВЧ (Hi)	Сдвиг (Shift)
Mid Focus EQ	Частота ФВЧ (Hi Pass Freq)	Q ФВЧ (Hi Pass Q)	Частота ФНЧ (Low Pass Freq)	Q ФНЧ (Low Pass Q)	Усиление (Gain)
Vintage Pre	Усиление (Gain)	Выход (Output)	Фаза (Phase)	ФВЧ (Hi Pass Filter)	ФНЧ (Lo Pass Filter)

### Общие параметры

Следующие параметры являются общими для моделей эквалайзеров.

- **Частота (Frequency)** (а также частота низов, середины, верхов (**Low, Mid, High**)): Выбирает центральную частоту или диапазон для соответствующей полосы эквалайзера. (Модель Graphic EQ включает в себя фиксированные диапазоны, для каждого из которых регулируется усиление.)
- **Q**: Регулирует ширину диапазона частот или форму частотно-полосового фильтра.
- **Усиление (Gain)**: Регулирует выходной уровень конкретной полосы частот. (Параметры усиления (Gain), управляемые многофункциональной ручкой №4, регулируют общий выходной уровень.)

### Vintage Pre



## Модели эффектов

Данная модель представляет собой моносигнальный ламповый микрофонный предусилитель с винтажным звучанием на основе\* винтажного лампового микрофонного предусилителя Requisite® Y7, прекрасно подходит для использования со входом источника Вашего микрофона, моделями акустических гитар Variax или даже в сочетании с басовыми или гитарными усилителями, и может располагаться в любом месте сигнального тракта, формируя прекрасное ламповое звучание с теплым оттенком.

- **Усиление (Gain):** Установка величины усиления входного уровня - высокие уровни будут вносить некоторое искажение лампового усилителя.
- **Выход (Output):** Определяет конечный выходной уровень, можно значительно усилить сигнал.
- **Фаза (Phase):** Выберите 0 для нормального режима или 180 для инверсии фазы. (Иногда необходимо изменить фазу одного из усиленных микрофонных сигналов, если он используется в сочетании с другим сигналом, для устранения суммарного “замирания” несовпадающего по фазе звучания.)
- **ФВЧ (HPF):** Фильтр пропускания верхних частот для снижения уровня нижних частот. Увеличивая данное значение (Hz), выберите частоту, на которой начнется спад нижних частот.
- **ФНЧ (LPF):** Фильтр пропускания нижних частот для снижения уровня верхних частот. Уменьшая данное значение (KHz), выберите частоту, на которой начнется спад верхних частот.

## Модели дилэй-эффектов

Модели дилэй-эффектов - справочная таблица параметров

Модель	Параметры				
Ping Pong	Time	Fdbk	Offset	Spread	Mix
Dynamic Dly	L Time	L Fdbk	R Time	R Fdbk	Mix
Stereo Delay	Time	Fdbk	Thresh	Ducking	Mix
Digital Delay	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Dig Dly W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Reverse	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Lo Res Delay	Time	Fdbk	Tone	Res	Mix
Tube Echo	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tube Echo Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Tape Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Tape Echo Dry	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Sweep Echo	Time	Fdbk	SwpSpd	SwpDep	Mix
Sweep Echo Dry	Time	Fdbk	SwpSpd	SwpDep	Mix

**Модели дилэй-эффектов - справочная таблица параметров**

Модель	Параметры				
Echo Platter	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Echo Platter Dry	Time	Fdbk	Wow/Flt	Drive	Mix
Analog W/Mod	Time	Fdbk	ModSpd	Depth	Mix
Analog Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Auto-Volume Echo	Time	Fdbk	ModDep	Swell	Mix
Multi-Head	Time	Fdbk	Heads 1-2	Heads 3-4	Mix

## Общие параметры

Следующие параметры являются общими для большинства моделей дилэй-эффектов.

- **Период (Time):** Настройка периода задержки/повторения, более высокие значения соответствуют более продолжительным задержкам. Параметр периода может выражаться в миллисекундах (**MS**) либо соответствовать периоду длительности нот (**Note Division**):
  - Выбор значения **MS** позволяет задать конкретное время в миллисекундах.
  - При выборе значения **Note Division** выбирается период на основе текущего заданного темпа **Tap Tempo** (см. “Заданный темп”, на стр. 1•5).
- **Обратная связь (Fdbk):** Задаёт количество задержанных повторений.
- **Глубина (Depth):** Некоторые дилэй-эффекты включают в себя модуляцию. Такие модели обычно включают в себя параметр **Depth** для регулировки интенсивности модуляции тона, применяемой к повторениям.
- **ModSpd:** Управляет скоростью модуляции тона.
- **Микс (Mix):** Устанавливает баланс необработанного («сухого») и обработанного («сырого») сигналов. При значении 0% сигнал остается без добавления эффекта; при значении 100% Вы услышите только обработанный дилэй-эффектом сигнал.



## Модели ревербераторов

Модели ревербераторов - справочная таблица параметров				
Модель	Параметры			
Plate	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Room	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Chamber	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Hall	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Echo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Tile	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Cave	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Ducking	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Octo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
'63 Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Particle Verb	Dwell	Condition	Gain	Mix

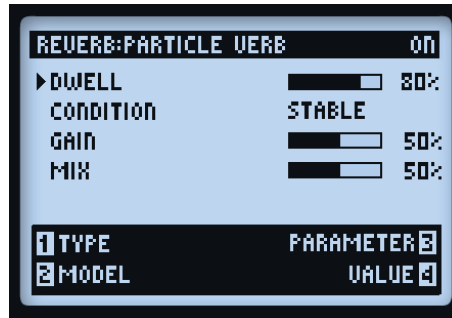
### Общие параметры

Следующие параметры являются общими для всех моделей ревербераторов, за исключением модели Particle Verb, которую мы описали отдельно.

- **Затухание (Decay):** Устанавливает продолжительность звучания эффекта реверберации.
- **Предварительная задержка (Predelay):** Настраивает время до начала звучания эффекта реверберации.
- **Тембр (Tone):** Регулирует общий тембр обработанного ревербератором сигнала. Более высокие значения обеспечивают более яркое, более отраженное качество реверберации.

- **Микс (Mix):** Устанавливает баланс между необработанным и обработанным сигналами, от 0% (только необработанный сигнал) до 100% (только обработанный ревербератором сигнал).

## Particle Verb



Новый вид эффекта реверберации, который в режиме STABLE придает Вашим аккордам сочный модулированный оттенок. Режим CRITICAL похож на предыдущий, но с небольшим поднятием тона. В режиме HAZARD снимаются все ограничения. Параметры этой модели отличаются от параметров других ревербераторов:

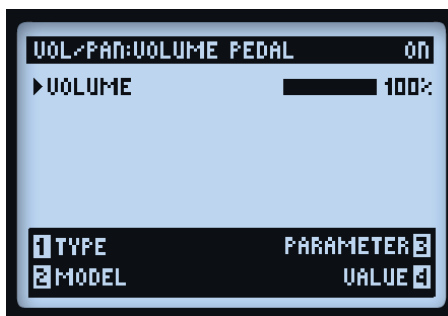
- **Dwell:** Фактически является параметром затухания, который определяет продолжительность «хвоста» реверберации.
- **Условие (Condition):** Выберите один из режимов STABLE (стабильный), CRITICAL (критичный) и HAZARD (опасный), чтобы немного поэкспериментировать с различными видами реверберации!
- **Усиление (Gain):** Устанавливает общий выходной уровень эффекта.

## Модели эффектов управления громкостью/панорамой и Wah-эффектов

Наборы **Volume/Pan** и **Wah** моделей разработаны главным образом для использования с педалью экспрессии футконтроллеров Line 6 серии FBV™. При добавлении к Вашему звучанию любой модели Wah-эффекта или эффекта управления громкостью, для их управления автоматически назначаются футконтроллеры EXP 1 и EXP 2! Подробности, см. в пункте “Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax®”, на стр. В•16.

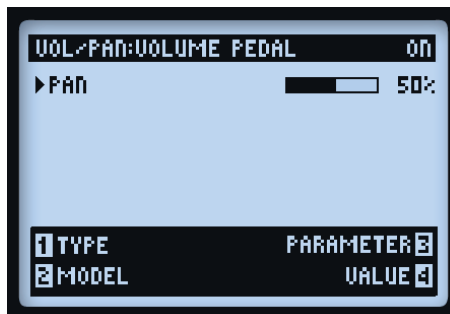
Модели управления громкостью/панорамой - справочная таблица параметров	
Модель	Параметр
Volume	Уровень громкости (Volume Level)
Pan	Баланс панорамы левого-правого каналов (Pan L-R Balance)

### Громкость



**Громкость (Volume):** Регулирует уровень сигнала. 100% соответствует единичному коэффициенту усиления. Этот параметр можно в любой момент настроить с помощью многофункциональной ручки. Назначив педали FBV Line 6 функцию управления громкости, Вы сможете также визуально наблюдать изменение этого параметра при регулировке педалью.

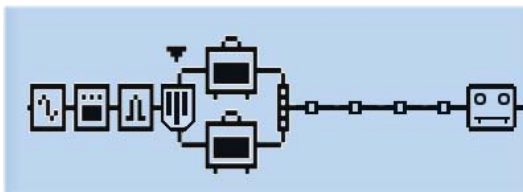
## Панорама



- **Панорама (Pan):** Регулирует баланс сигналов, посылаемых в левый и правый стерео-каналы. При значении 0% полностью передается левый канал, при 50% соответствует подаче левого и правого канала в равной степени и при 100% полностью подается правый канал.

Звуковой эффект, слышимый при использовании панорамы, может довольно отличаться, в зависимости от положения в сигнальной цепи и типа последующих эффектов. Далее приведем несколько примеров:

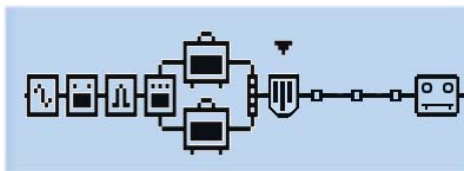
### До разветвления каналов А и В



*Эффект панорамы расположен до разделения на каналы А и В*

При таком расположении сигнал Вашей гитары распределяется таким образом: левый канал - в канал А, а правый канал - в канал В. Это неплохой способ «смешивания» звучания двух моделей усилителей.

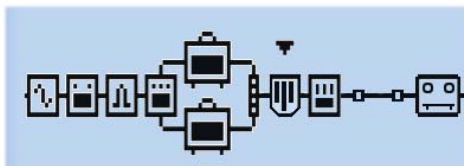
## После микшера каналов А и В



### *Эффект панорамы расположен после микшера каналов А и В*

При таком расположении соотношение левого и правого каналов стереосигнала, подаваемого на эффект панорамы, определяется настройкой панорамы микшера. Далее эффект панорамы (Pan) распределяет эти сигналы в левый и правый каналы главных выходов. Очевидно, что только при использовании обоих (левого и правого) выходов из POD HD Pro, можно получить какую-то пользу при расположении эффекта Pan после микшера.

## Расположение эффекта с моно выходом после эффекта Pan



### *Модель моно-эффекта (эквалайзера) расположена после эффекта Pan*

Как и для всех моделей стерео-эффектов, при расположении модели моно-эффекта после эффекта Pan, выход модели Pan преобразуется в моно-сигнал, как это описано в пункте “Типы моделей и маршрутизация моно/стерео-сигнала”, на стр. 3•6. Поэтому следует обычно избегать расположения модели моно-эффекта после модели Pan в одном и том же тракте прохождения сигнала.

## Модели Wah-эффектов

Модели Wah-эффектов - справочная таблица параметров		
Модель	Параметры	
Fassel	Position	Mix
Conductor	Position	Mix
Throaty	Position	Mix
Colorful	Position	Mix
VettaWah	Position	Mix
Chrome	Position	Mix
Chrome Custom	Position	Mix
Weeper	Position	Mix

### Общие параметры

Каждый Wah-эффект имеет следующие два параметра:

- **Позиция (Position):** Этот параметр определяет “размах” Wah-эффекта. Любую модель Wah-эффекта лучше использовать, назначив этот параметр педали FBV, однако регулировать данный параметр можно также с помощью многофункциональной ручки, например, для установки “стационарного” звучания Wah-эффекта.
- **Микс (Mix):** Устанавливает баланс необработанного («сухого») и обработанного («сырого») сигналов. При значении 0% Wah-эффект не добавляется в Ваш сигнал; при значении 100% Вы будете слышать только обработанный Wah-эффектом сигнал. Для установки менее выраженного эффекта попробуйте установить значение параметра Mix меньше 100%!

## РЕЖИМ ЛУПЕРА

Процессор POD® HD Pro включает в себя полнофункциональный режим лупера, который становится доступным при подключении футконтроллера FBV™ Line 6. Режим лупера предоставляет до 48 секунд записи моно-сигнала (в полускоростном режиме) или до 24 секунд записи (в обычном режиме), а также возможность возврата действия, записи наложений, воспроизведения лупов в полускоростном режиме, в обратном порядке и многое другое! Разные поддерживаемые модели футконтроллеров FBV Line 6 имеют разные назначения pedalных переключателей для управления функциями лупера - подробности см. в разделе “Приложение В: Футконтроллеры FBV”, на стр. В•1.

## Регуляторы лупера и экран выступления

При активированном режиме лупера, среди дисплеев экрана выступления процессора POD HD Pro появляется дополнительный экран лупера. На этом экране отражается поведение функций лупера.\* Это можно представить себе в качестве индикаторов того, “что произойдет при нажатии соответствующей кнопки”. При использовании лупера можно в любой момент вызвать этот экран, нажав кнопку **VIEW**. (Смотрите также параметры экрана выступления в режиме лупера, “Страница 1, Настройки: Служебные параметры”, на стр. 2•2.)



*Экран выступления, страница режима лупера*

**\*Примечание:** Опция расположения блока лупера в позиции “Pre/Post” доступна для большинства устройств футконтроллеров FBV, кроме того, блок лупера можно переместить как любой-другой блок модели эффекта на экране тракта прохождения сигнала.

Далее описаны функции, отображаемые на экране лупера.



**UNDO (отмена последнего действия)** - Используйте педальный переключатель **Bank Up** футконтроллера FBV для “отмены” последнего записанного наложения. Этот педальный переключатель можно нажать в момент фактического нахождения в режиме записи наложения, в режиме воспроизведения лупа или во время приостановки. При этом стирается только последнее записанное наложение. Эта функция не стирает исходный записанный луп.

**PLAY ONCE (однократное воспроизведение)** - При нажатии на педальный переключатель FBV, Ваш записанный луп (включая наложения, если Вы их записали) проигрывает один раз. Хорошо подходит для включения по требованию заранее записанной фразы!



Во время воспроизведения пиктограмма воспроизведения/остановки отображается в виде “STOP”, указывая на то, что можно нажать эту команду для немедленной остановки воспроизведения.

**PRE/POST** - Блок лупера можно переместить в любое из положений “Pre” или “Post” на экране тракта прохождения сигнала. При этом определяется, будет ли обработка усилителем и эффектом добавляться к Вашему гитарному сигналу во время записи Вашего лупа, или она будет использоваться только во время воспроизведения лупа.

- **PRE:** Сигнал Вашей гитары записывается необработанным (то есть - луп записывается “до” обработки усилителем и эффектом). При воспроизведении звучание лупа смешивается с поступающим от гитары сигналом для подачи на обработку усилителем и эффектом текущего пресета. Если Вы измените настройки пресетов или звучания находясь в позиции **PRE**, Вы услышите их в применении к воспроизведению Вашего лупа.



Когда лупер установлен в позиции **PRE**, на пиктограмме Pre/Post отображается “POST”, указывая на то, что блок лупера можно переместить в позицию “POST”.

- **POST:** Сигнал Вашей гитары записывается обработанным (то есть - луп записывается “после” обработки усилителем и эффектом). При воспроизведении, звучание лупа смешивается с поступающим от гитары сигналом ПОСЛЕ пропускания сигнала гитары через усилитель и эффект. Это дает возможность выбрать новый пресет, который применяется только ко входу Вашей гитары, в то время как луп проигрывается с записанным звучанием первоначального пресета!



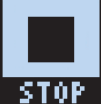


Когда лупер установлен в позиции **POST**, на пиктограмме Pre/Post отображается “PRE”, указывая на то, что блок лупера можно переместить в позицию “PRE”.

**Примечание:** Если Вы записываете свой луп в режиме **POST**, а затем переключаетесь в режим **PRE** для воспроизведения лупа, это приведет к тому, что текущие модели усилителя и эффекта будут применяться к воспроизведению лупа (где луп уже был записан с применением усилителя и эффекта). Будьте осторожны, так как это может привести к значительному усилению громкости воспроизведения лупа!




**RECORD/OVERDUB (запись/наложение)** - Для записи лупа нажмите pedalный переключатель **RECORD** футконтроллера FBV и лупер сразу же начнет запись. На дисплее экрана выступления будет отображаться следующее:

- 
 На функции записи отображается “DUB IN”. Нажатие pedalного переключателя **RECORD** футконтроллера FBV сразу же переведет Вас в режим записи наложения (Overdub-Record).
- 
 Если теперь Вы нажмете **RECORD**, то все, что Вы играете, будет записываться поверх на оригинальную запись лупа и на индикаторе экрана выступления Вы увидите “DUB OUT”. Для остановки записи наложения еще раз нажмите pedalный переключатель футконтроллера FBV.
- 
 На функции воспроизведения/записи отображается “STOP”, указывая на то, что при нажатии pedalного переключателя **PLAY/STOP** футконтроллера FBV произойдет остановка воспроизведения и записи.

**Примечание:** Как только Вы записали луп, Вы можете в любой момент сделать наложение сверху на Ваш текущий луп. Просто начните воспроизведение лупа и наступите на переключатель **REC/OVERDUB**, нажмите pedalный переключатель **RECORD** футконтроллера FBV *пока воспроизводится луп*. Ваша новая живая гитарная композиция будет записываться сверху на ранее записанный луп. Вы можете повторить данный шаг и записать поверх столько записей, сколько хотите!

Если нажать **RECORD** при остановленном воспроизведении лупа, то при этом будет начата запись нового лупа, а предыдущая запись будет отменена.



**PLAY/STOP (воспроизведение/остановка)** - Нажмите pedalный переключатель **PLAY/STOP** футконтроллера FBV для переключения воспроизведения/остановки Вашего записанного лупа. Если Вы активно записываете луп, можно использовать этот переключатель для остановки записи и установки точки выхода из лупа. Кнопка остается светиться при активном воспроизведении.

- 
 При активном воспроизведении на пиктограмме воспроизведения/остановки отображается надпись “STOP.”



**1/2 SPEED (половинная скорость)** - Нажмите pedalный переключатель **1/2 SPEED** футконтроллера FBV для включения/выключения функции замедления скорости вдвое.

Обратите внимание, что функцию половинной скорости можно использовать как при записи, так и при воспроизведении. Для каждого режима действуют определенные правила - пожалуйста, см. “Работа функции половинной скорости”, на стр. 8•5.

## Режим лупера

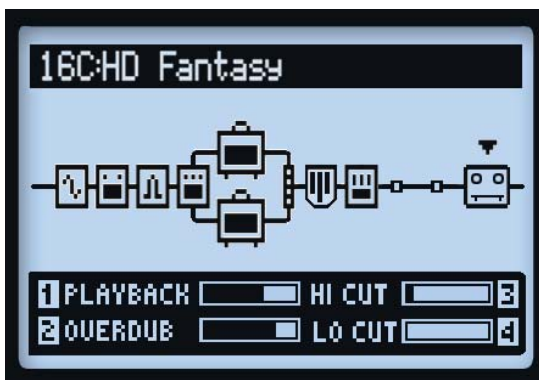
-  При активированной функции половинной скорости на пиктограмме скорости отображается “FULL”.
-  При отключенной функции половинной скорости на пиктограмме скорости отображается “1/2”.

**REVERSE (обратное направление)** - Нажмите педальный переключатель **REVERSE** футконтроллера FBV для включения/выключения функции обратного воспроизведения. При включенном состоянии воспроизведение всех лупов происходит в обратном порядке.

-  При активированном режиме обратного воспроизведения на соответствующей пиктограмме отображается “FWD”.
-  При выключенном режиме обратного воспроизведения на данной пиктограмме отображается “REV”.

## Настройки лупера

Нажмите кнопку **VIEW** для вывода экрана тракта прохождения сигнала и выберите лупер, чтобы перейти к нескольким дополнительным настройкам.



*Экран тракта прохождения сигнала, параметры лупера*

- **Воспроизведение (Ручка 1)** - Используйте многофункциональную ручку 1 для регулировки громкости воспроизведения лупера. Это можно использовать для некоторого снижения громкости, чтобы живой звук Вашей гитары звучал немного громче.
- **Наложение (Ручка 2)** - Используйте многофункциональную ручку 2 для регулировки уровня, с которым будут записываться все наложения. Данный уровень не влияет на уровень Вашей исходной записи лупа.
- **Отсечка ВЧ (Ручка 3) и Отсечка НЧ (Ручка 4)** - Используйте многофункциональные ручки 3 и 4 для регулировки этих параметров эквалайзера и снижения уровня высоких и низких частот воспроизведения Вашего лупа. Снижение данных параметров может быть полезным для оптимизации “микса” воспроизведения Вашего лупа с живым звучанием Вашей гитары. При повышении значений этих регуляторов происходит еще большее снижение уровня высоких и низких частот.

## Работа функции половинной скорости

Для записи и воспроизведения в лупере используются как параметры режима половинной скорости так и параметры режима полной скорости. Эти параметры напрямую влияют на максимальное время записи лупа.

Время записи лупера POD HD	
Full Speed	максимум 24 сек.
1/2 Speed	максимум 48 сек.

*Применяются следующие определенные правила:*

- **Полная скорость (Full Speed):** При установке перед записью режима **Full Speed**, лупер предоставляет максимум 24 секунды времени для записи.
  - Воспроизведение записанного лупа при настройке **Full Speed** воспринимается так же как и при записи.
  - Если Вы поменяете настройку на **1/2 Speed**, Ваш записанный луп будет проигрываться на половинной скорости, а также будет звучать на одну октаву ниже.
- **Половинная скорость (1/2 Speed):** При установке перед записью режима **1/2 Speed**, лупер предоставляет максимум 48 секунд времени для записи.
  - Воспроизведение записанного лупа при настройке **1/2 Speed** воспринимается так же как и при записи.
  - Если Вы поменяете настройку на **Full Speed**, Ваш записанный луп будет проигрываться с удвоенной скоростью, а также будет звучать на одну октаву выше.

# USB Audio

В данном разделе мы рассмотрим возможности аудио-интерфейса USB процессора POD® HD Pro. Установив аудио драйвер USB Line 6, можно использовать процессор POD HD Pro как высококачественный аудио-интерфейс для компьютера Mac® или Windows®!

## USB-аудиодрайвер Line 6

Перед подключением POD HD Pro к компьютеру рекомендуется загрузить и установить бесплатное программное обеспечение Line 6 POD HD Pro Edit. При этом выполняется установка необходимого USB-аудиодрайвера Line 6, а также утилиты обновления Line 6 Monkey (см. также “Приложение А: Line 6 Monkey”, на стр. А•1). Последний пакет установки POD HD Pro Edit, а также отдельные программы установки драйвера и Line 6 Monkey всегда доступны на сайте <http://line6.com/software>.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Для установки драйвера USB-устройства POD HD Pro требуется операционная система Mac OS® X версии 10.5 (LEOPARD®) или выше.



*Сайт загрузки программного обеспечения Line 6 - выбор программного обеспечения POD HD Pro Edit*

После завершения установки просто подключите свое устройство непосредственно к USB-порту компьютера (**не** к концентратору USB) и включите процессор POD HD Pro. Помните, для работы POD HD Pro следует использовать порт USB 2.0 на Вашем компьютере.

**Смотрите также документы POD HD Pro Edit Installer Guide (Руководство по установке приложения POD HD Pro Edit) и POD HD Pro Edit Pilot’s Guide (Краткое руководство по работе с приложением POD HD Pro Edit), которые можно найти по ссылке <http://line6.com/support/manuals>.**

## Маршрутизация аудиосигнала

При использовании USB-подключения процессора POD HD Pro, аудио-драйвер выполняет несколько задач. Драйвер подает обработанный сигнал гитары с USB-канала Record Send на Ваш компьютер и принимает воспроизводимый аудиосигнал с компьютера. Он также захватывает обработанный сигнал гитары до его отправки в канал Record Send для формирования мониторингового сигнала с малой задержкой, а затем смешивает мониторинговый сигнал с воспроизводимым аудиосигналом и подает этот комбинированный сигнал на аналоговые выходы Вашего процессора POD HD Pro.

**Помните, что при активном подключении L6 LINK™ между POD HD Pro и усилителем серии DT все аудиосигналы USB приглушаются.**

Микс мониторингового сигнала и воспроизводимого аудиосигнала подается на аналоговые выходы



*Маршрутизация USB-аудиосигнала, управляемая USB-аудиодрайвером Line 6*

## Передача записи процессора POD HD Pro

Как было показано выше, передача записи представляет собой виртуальный канал, который проводит обработанный процессором POD HD 24-битный цифровой сигнал через USB-подключение, делая его доступным для Вашего приложения обработки звука в качестве входного сигнала для записи.

Функция Record Send появляется в приложении обработки звука в виде доступного входного/звукозаписывающего устройства. Просто выберите эту передачу в качестве входного сигнала для аудио-трека и можете записывать сигнал с процессора POD HD Pro. Уровень сигнала, подаваемого на передачу, управляется регуляторами процессора POD HD Pro: громкость блока смесителя (Volume A и B), драйв и громкость модели усилителя (Drive и Volume), регуляторы усиления (Gain) модели эффекта, педаль громкости (Volume), и т.д., (но не ручкой основной громкости Master Volume). Для получения оптимального качества записи, глядя на входные индикаторы уровня в Вашей программе, установите уровень хотя бы на половину от максимума, но чтобы не возникало скачков перегрузки.

**Обратите внимание, что тип аудиосигнала, подаваемого в каналы Record Sends, управляется настройкой режима выхода, которая находится на экране настройки выходов POD HD Pro «Setup: Outputs». В большинстве случаев записи с USB, Вам скорее всего следует установить тут значение “Studio/Direct”. Дополнительную информацию см. в пункте “Страница 4, Настройки: выходные параметры”, на стр. 2•8.**

## Панель утилиты Line 6 Audio-MIDI Devices

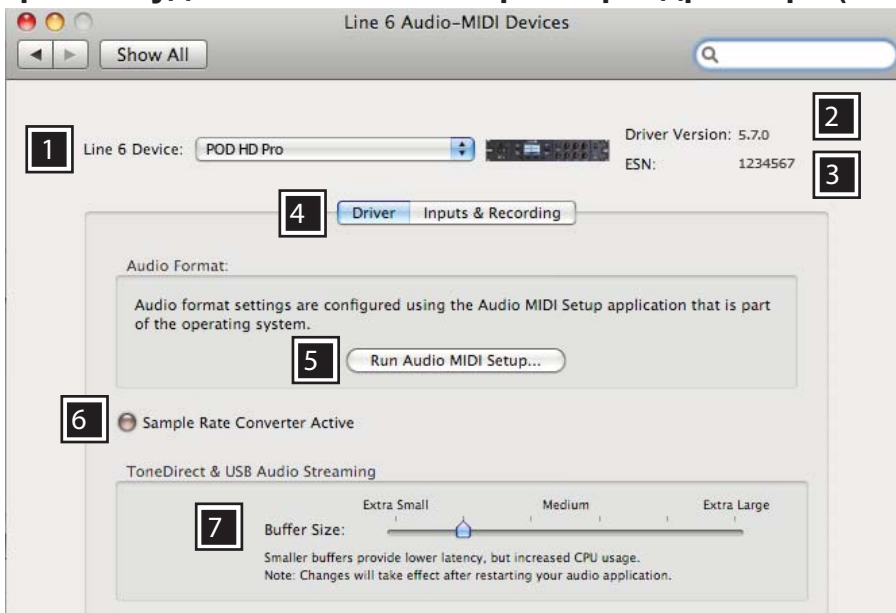
Утилита Line 6 Audio-MIDI Devices представляет собой область настройки различных параметров аудиодрайвера. Если Вы используете систему Mac®, то опции диалогового окна Line 6 Audio-MIDI Devices будут немного отличаться от опций в системе Windows®. См. следующие описания, подходящие под Ваши параметры: Для системы Mac® см. следующий раздел, а для системы Windows® см. стр. 9•8.

## Mac® - Аудио-MIDI устройства Line 6



Запустите утилиту Line 6 Audio-MIDI Devices из приложения системных настроек (System Preferences.) в системе Mac®. Данная утилита предоставляет доступ к нескольким параметрам драйвера.

### Настройки аудио-MIDI Line 6 - параметры драйвера (Mac®)



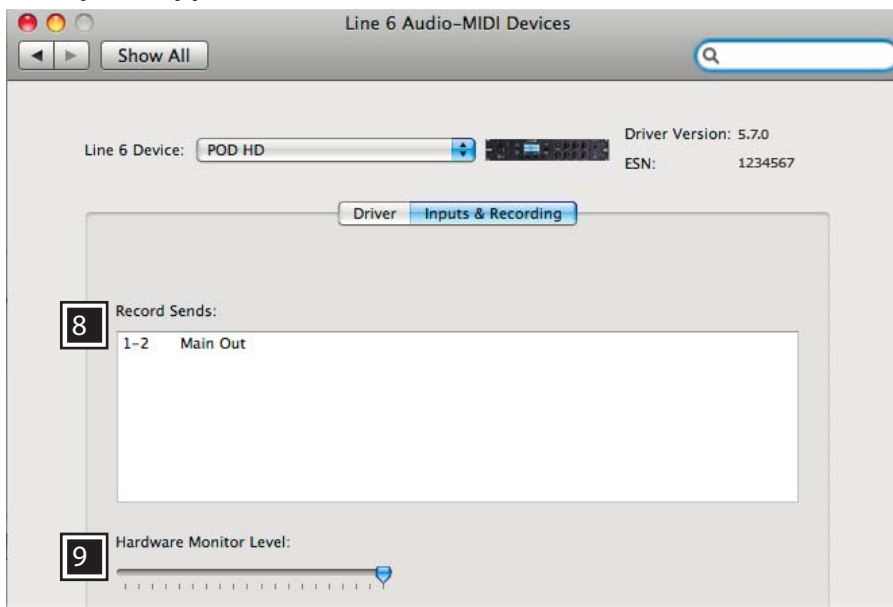
*Окно настройки аудио-MIDI устройств Line 6 Audio-MIDI - страница драйвера*

- 1** **Выбор устройства:** Выберите тут Ваше устройство POD HD Pro. Если у Вас имеется несколько поддерживаемых аудио-устройств Line 6, которые подключены, то в данном списке можно будет выбрать любое из них.
- 2** **Версия драйвера:** Отображается номер версии установленного драйвера текущего устройства.
- 3** **ESN:** Отображается уникальный электронный серийный номер текущего устройства.
- 4** **Выбор закладок «Драйвер»/»Входы и запись»:** Выберите одну из двух страниц окна параметров драйвера. (Также см. “Страница входов и записи”, на стр. 9•5.)
- 5** **Запуск настройки аудио MIDI-устройств:** Параметры драйвера интерфейса Mac® Core Audio настраиваются в утилите настройки Mac OS® X Audio MIDI Setup. Этой кнопкой запускается диалоговое окно (см. “Mac® - Аудио-MIDI устройства Line 6”, на стр. 9•4).

**6 Конвертер частоты дискретизации активен:** Данный индикатор будет загораться всякий раз при работе устройства на частоте дискретизации, отличной от исходного значения 48 кГц. Кроме частоты 48 кГц процессор POD HD Pro поддерживает частоты дискретизации 44,1 кГц, 88,2 кГц и 96 кГц, используя внутренний конвертер частоты дискретизации. За подробностями настройки частоты дискретизации аудиосигнала обратитесь к документации по конкретному программному обеспечению.

**7 Буфер потокового аудиосигнала USB:** Регулирует размер буфера чувствительности аудио входного сигнала мониторинга. Обычно стандартные настройки прекрасно подходят для большинства систем, но если происходит выпадание аудио-сигнала или процессор системы потребляет слишком много ресурсов, переместите ползунок на одно-два деление вправо, чтобы устранить данную проблему.

## Страница входов и записи



*Окно настройки аудио-MIDI устройств Line 6 Audio-MIDI - страница входов и записи*

**8 Список передач записи:** Тут отображаются передачи записи текущего устройства Line 6, которые будут доступны для Вашего приложения обработки звука. Для устройства POD HD Pro Вы увидите один стереосигнал передачи записи “1-2 Main Out”.

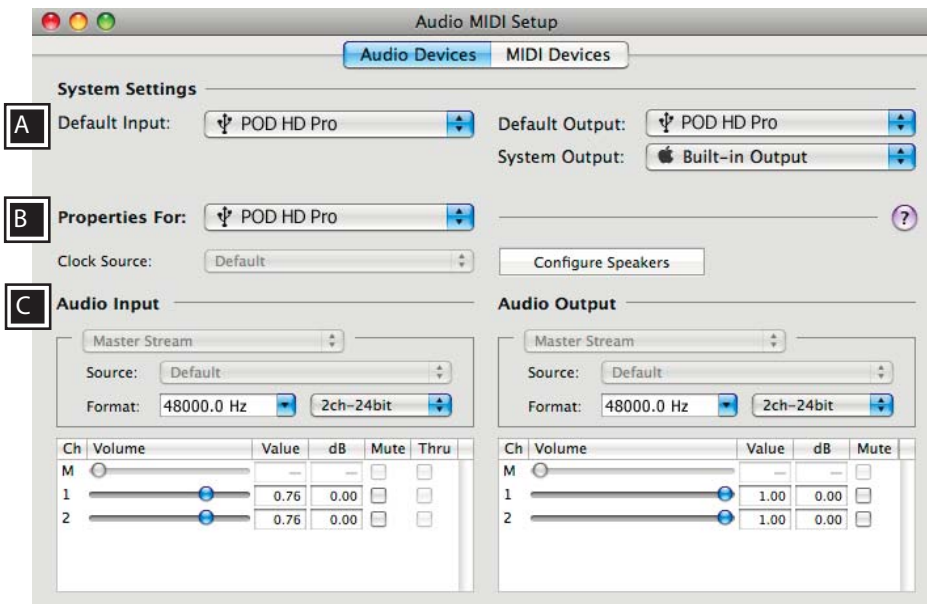


**9** **Уровень аппаратного мониторинга:** Данным ползунком независимо регулируется громкость выхода Вашего обработанного гитарного звучания для мониторинга (сигнал подается на главные выходы устройства). Он не влияет на уровень сигнала, подаваемого на Ваш компьютер по каналу Record Send. Это позволяет обеспечить баланс уровня мониторингового сигнала гитары с аудиосигналом воспроизведения Вашего компьютера, как это происходит при записи через программное обеспечение цифровых рабочих станций.

Если POD HD Pro используется в качестве аудио-интерфейса для записи в приложении цифровой звуковой рабочей станции (DAW), то в ней, возможно, имеется своя собственная функция “программного мониторинга”. Возможно Вам придется использовать программный мониторинг станции DAW в некоторых своих сценариях, например, если Вам захотите прослушать сигнал Вашей гитары, обработанный плагинами в треке DAW-станции. При использовании программного мониторинга DAW-станции, необходимо будет установить этот уровень этого ползунка на минимум, чтобы слышать только сигнал программного мониторинга DAW-станции.

## Утилита настройки Mac OS® X Audio MIDI Setup

В устройстве POD HD Pro используется тип аудиодрайвера Mac® Core Audio, что делает этот интерфейс совместимым практически с любым звуковым/мультимедийным программным обеспечением Mac®. Как и при использовании большинства устройств Core Audio, на странице аудио устройств диалогового окна Mac® Audio MIDI Setup можно найти некоторые настройки.



**\*Примечание: Окно утилиты Audio MIDI Setup, в системах Mac OS® X версий 10.6 и выше, имеет немного другой вид, но предоставляет такие же параметры и функции, которые описаны здесь.**

### **A Системные настройки:**

- Параметры **Default Input** (вход по умолчанию) и **Default Output** (выход по умолчанию) позволяют Вам выбрать аудио-интерфейс, который будут использовать по умолчанию аудио-приложения Mac®. Если Вы хотите, чтобы это было устройство Line 6, выберите его в данном параметре.
- Параметр **System Output** (системный выход) позволяет выбрать аудиоинтерфейс, через который будет воспроизводиться звук системы Mac®.

**B Свойства устройства:** Выберите тут устройство POD HD Pro, чтобы можно было увидеть настройки аудиовхода и аудиовыхода.

**C Параметры аудиовхода и аудиовыхода:** Если в параметре Device Properties Вы выбрали POD HD Pro, то все эти настройки будут относиться к Вашему устройству POD HD Pro:

- Вы увидите неактивные поля выбора входа и выхода, в которых будет отображаться **Master Stream** (основной поток). Устройство POD HD Pro включает в себя один фиксированный стереовход (Record Send 1-2) и один фиксированный стереовыход (Out 1-2).
- Параметры источника (**Source**) так же будут неактивны для POD HD Pro.
- В полях выбора **Format** (формат) отображаются частоты дискретизации\* и битовое разрешение, с которыми работает POD HD Pro при записи. POD HD Pro использует фиксированное битовое разрешение 24 бит.

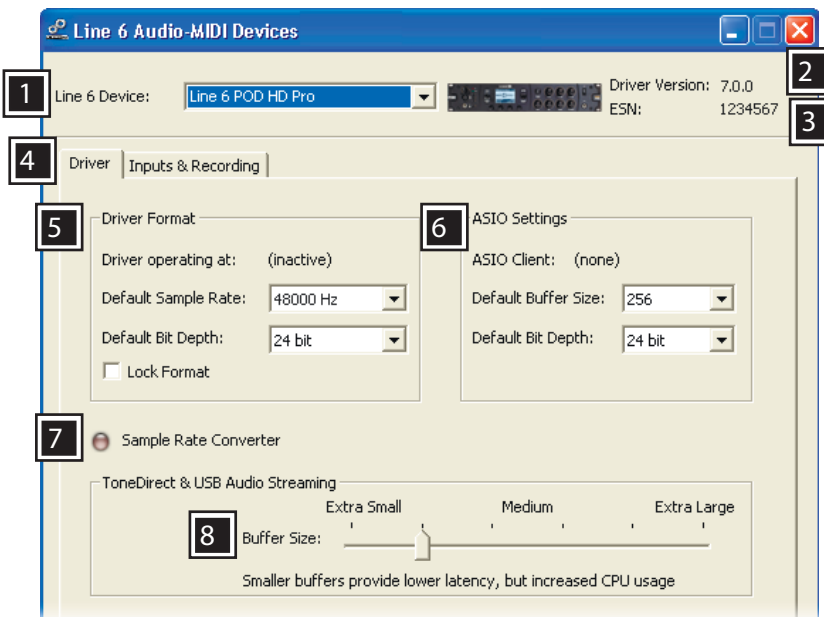
**\*Рекомендуется не использовать поля выбора частоты дискретизации в данном окне для ее установки во время работы программного обеспечения обработки звука. Обычно программное обеспечение обработки звука предлагает выбрать частоту дискретизации в своих собственных настройках предпочтений (“Preferences”).**

- **Ползунки громкости входа** обеспечивают регулировку уровня сигнала Record Send, подаваемого на Ваше записывающее программное обеспечение. Помните, что в максимальном положении ползунки обеспечивают усиление входа на 12dB.
- **Ползунки громкости выхода** обеспечивают регулировку уровня стереосигнала, который воспроизводится Вашим программным обеспечением, и подается на POD HD Pro.

## Windows® - Аудио-MIDI устройства Line 6

Следующие настройки являются одинаковыми для систем Windows® XP, Windows Vista® или Windows® 7, если не указано иное.

Запустите утилиту Line 6 Audio-MIDI Devices из панели управления Windows®. В системах Windows® устройство POD HD Pro предлагает оба драйвера записи DirectSound и ASIO® для максимальной совместимости с приложениями звукового и мультимедийного программного обеспечения. Рекомендуется всегда выбирать аудиодрайвер ASIO® в приложении обработки звука, если он поддерживается, так как он обеспечивает большую производительность. Если необходимо выполнить настройки драйвера ASIO®, это можно сделать в данном диалоговом окне.



*Line 6 Audio MIDI Devices - закладка «Драйвер» (Driver) (Windows® XP)*

**1** **Поле выбора устройства** - Выберите свое устройство POD HD Pro. Если у Вас имеется несколько поддерживаемых аудио-устройств Line 6, которые подключены, то в данном списке можно будет выбрать любое из них.

**2** **Версия драйвера** - Отображается номер версии установленного драйвера текущего устройства.

**3** **ESN** - Отображается уникальный электронный серийный номер текущего устройства.

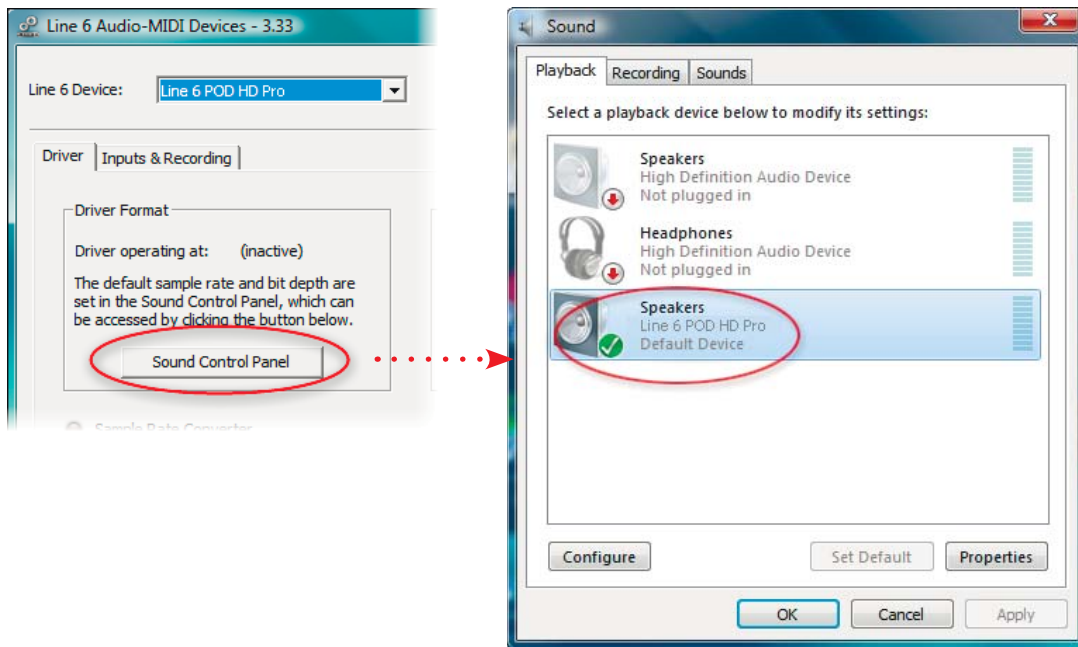
**4** **Поле выбора закладок «Драйвер»/»Входы и запись»** - Выберите одну из двух закладок для отображения в окне параметров драйвера. (Также см. “Страница входов и записи”, на стр. 9•12.)

**5** **Работа драйвера (только для Windows® XP)** - Эти параметры применяются только когда приложение использует устройство POD HD Pro через драйвер DirectSound® в системе Windows®. Они будут неактивными при использовании устройства через драйвер ASIO®.

- **Параметры работы драйвера (Driver operating at):** Отображаются фактическая частота дискретизации и битовое разрешение, с которыми работает драйвер, когда он используется аудио приложением. Если он не используется, отображается надпись “inactive” (не активен).
- **Стандартная частота дискретизации и битовое разрешение (Default Sample Rate & Bit Depth):** Используйте эту опцию для установки частоты дискретизации и битового разрешения, которые будут по умолчанию назначаться приложениям (не поддерживающим драйвер ASIO®), при использовании POD HD Pro в качестве аудио-интерфейса.
- **Зафиксировать формат драйвера (Lock Driver Format):** При отметке этого поля драйвер DirectSound® будет всегда работать с параметрами частоты дискретизации и битового разрешения, введенными в двух предыдущих полях (а не следовать частоте дискретизации, запрашиваемой аудио-приложением Windows®).

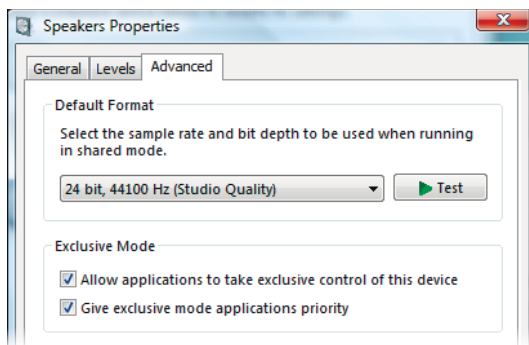
## 5 Работа драйвера (Windows Vista® и Windows® 7)

В системах Windows® Vista и Windows® 7 Вы увидите кнопку панели управления звуком (**Sound Control Panel**) - нажмите на нее для запуска панели настройки звука Windows®. В закладках воспроизведения (Playback) и записи (Recording) панели настройки звука Вы можете указать устройство POD HD Pro в качестве аудио-устройства “по умолчанию”, если Вы хотите, чтобы все мультимедийные программы Windows® использовали его в качестве устройства звуковой карты.



*Устройство POD HD Pro выбрано в качестве устройства воспроизведения по умолчанию («Default Playback Device»)*

Также можно нажать кнопку **Properties** (свойства) в диалоговом окне настройки звука, чтобы открыть окно настроек формата по умолчанию и установить частоту дискретизации и битовое разрешение устройства POD HD Pro при его использовании с мультимедийными приложениями Windows®. (Помните, что если Вы используете аудио-приложение, настроенное на использование драйвера ASIO® для устройства Line 6, то драйвер ASIO® связывается напрямую с устройством и эти настройки “формата по умолчанию” не применяются.)



*Панель управления>Звук>Свойства - вкладка Дополнительно в системе Window Vista/7 (Control Panel>Sounds>Properties - вкладка Advanced)*

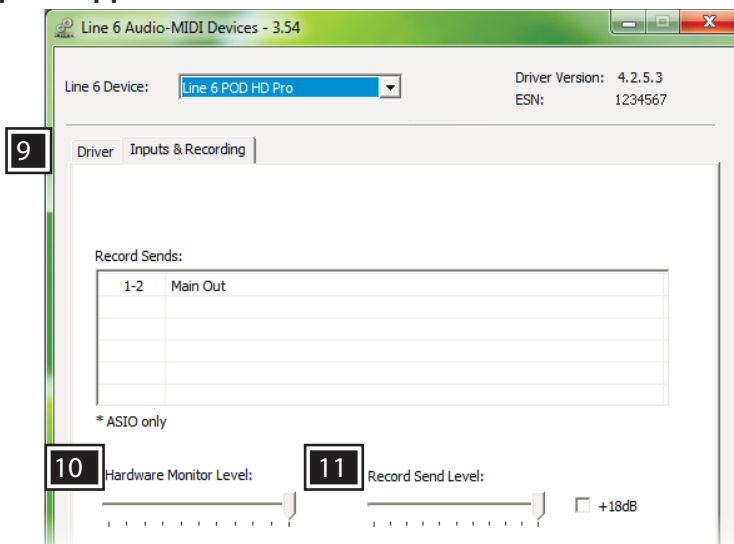
## 6 Настройки драйвера ASIO®

- **Клиент ASIO® (ASIO® Client):** Если Вы запустили звуковое программное обеспечение, использующую POD HD Pro в качестве аудио-устройства ASIO®, тут появится название программного обеспечения.
- **Размер буфера (Buffer Size):** Используемый размер буфера ASIO®, который будет влиять на отклик и задержку программного обеспечения DAW-станции. Чем меньше значение, тем быстрее отклик, но при этом более интенсивнее используется процессор и существует риск прерывания аудио-сигнала. Увеличьте значение, если Вы чувствуете неустойчивую работу при воспроизведении или записи в программном обеспечении обработки звука. Как правило, для начала, можно использовать значение 256.
- **Битовое разрешение (Bit Depth):** Используемое драйвером ASIO® битовое разрешение. Тут рекомендуется использовать 24 бита.

**7 Конвертер частоты дискретизации активен** - Данный индикатор будет загораться всякий раз при работе устройства на частоте дискретизации, отличной от исходного значения 48 кГц. Кроме частоты 48 кГц процессор POD HD Pro поддерживает частоты дискретизации 44,1 кГц, 88,2 кГц и 96 кГц, используя внутренний конвертер частоты дискретизации.

**8 Буфер потокового аудиосигнала USB** - Данный ползунок регулирует размер буфера для отклика аудио сигнала мониторинга входа. Обычно стандартные настройки прекрасно подходят для большинства систем, но если происходит выпадание аудио-сигнала или процессор системы потребляет слишком много ресурсов, переместите ползунок на одно-два деление вправо, чтобы устранить данную проблему.

## Страница входов и записи



*Line 6 Audio MIDI Devices - закладка «Входы и запись» (Inputs & Recording)*

**9** **Список передач записи:** Тут отображаются передачи записи текущего устройства Line 6, которые будут доступны для Вашего приложения обработки звука. Для устройства POD HD Pro Вы увидите один стереосигнал передачи записи “1-2 Main Out”.

**10** **Уровень аппаратного мониторинга:** Данным ползунком независимо регулируется громкость выхода Вашего обработанного звучания входа источника (Source Input) для мониторинга (сигнал подается на главные выходы устройства). Он не влияет на уровень сигнала, подаваемого на Ваш компьютер по каналу Record Send. Это позволяет обеспечить баланс уровня мониторингового сигнала гитары с аудиосигналом воспроизведения Вашего компьютера, как это происходит при записи через программное обеспечение цифровых рабочих станций.

**В программном обеспечении Вашей DAW-станции также может быть своя собственная функция программного мониторинга. Возможно Вам придется использовать программный мониторинг станции DAW в некоторых своих сценариях, например, если Вам захотите прослушать сигнал Вашей гитары, обработанный плагинами в треке DAW-станции. При использовании программного мониторинга DAW-станции, необходимо будет установить этот ползунок аппаратного мониторинга на минимум, чтобы Вы могли слышать только сигнал программного мониторинга DAW-станции.**

**11** **Уровень канала Record Send:** Данный ползунок независимо регулирует уровень сигнала POD, подаваемый на Ваш компьютер по каналу Record Send. Он напрямую влияет на уровень сигнала, который записывается на дорожках Вашей DAW-станции. Обратите внимание, что можно также установить отметку в ячейке +18dB, если необходимо усилить сигнал, подаваемый на станцию обработки DAW.

# ПРИЛОЖЕНИЕ A: LINE 6 MONKEY



Line 6 Monkey™ представляет собой бесплатное интеллектуальное программное обеспечение для обновления, которое можно использовать для поддержки прошивок POD® HD Pro, футконтроллера Line 6 FBV™ MkII и других связанных продуктов Line 6 на самом современном уровне. Line 6 Monkey устанавливается на Ваш компьютер Mac® или Windows® вместе с драйверами USB-устройства POD HD Pro. Если Вы еще не установили драйверы устройства USB, Вам необходимо сделать это для использования POD HD Pro с компьютером - см. “Аудио USB”, на стр. 9•1. Настоятельно рекомендуется периодически запускать программу Line 6 Monkey для проверки последних обновлений.

A•1

**Для пользователей Line 6 Variax®: Настоятельно рекомендуется, чтобы Вы тоже использовали программу Line 6 Monkey для получения последних обновлений для Вашего инструмента Variax! Инструкции см. в пункте “Обновления Line 6 Variax”, на стр. A•4.**

## Запуск Line 6 Monkey

Подключите POD HD Pro к порту USB 2.0 своего компьютера и включите устройство. Для запуска Line 6 Monkey:


- На компьютере Mac® откройте меню /Приложения/Line 6/Line 6 Monkey.
- На компьютере Windows® откройте меню Пуск\Программы\Line 6\Tools\Line 6 Monkey.

Следующие инструкции одинаковы как для Mac® так и для Windows®, если не указано иное.

## Учетная запись входа в систему

Вам необходимо войти в систему, чтобы программа Line 6 Monkey могла установить связь с Line 6 и обеспечить Вас всеми необходимыми средствами Просто несколько щелчков и никаких затрат! Если Вы еще не создали учетную запись, нажмите кнопку **New User** (новый пользователь) и точно следуйте пошаговым инструкциям.

User Name  Password:      Remember Me

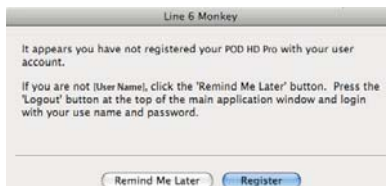
 Please click the 'Updates' tab below to get updates



## Зарегистрируйте Ваше устройство

Если Вы еще этого не сделали, Вас попросят зарегистрировать подключенное устройство Line 6. Это абсолютно безопасная процедура, так что смело нажимайте кнопку «Register».

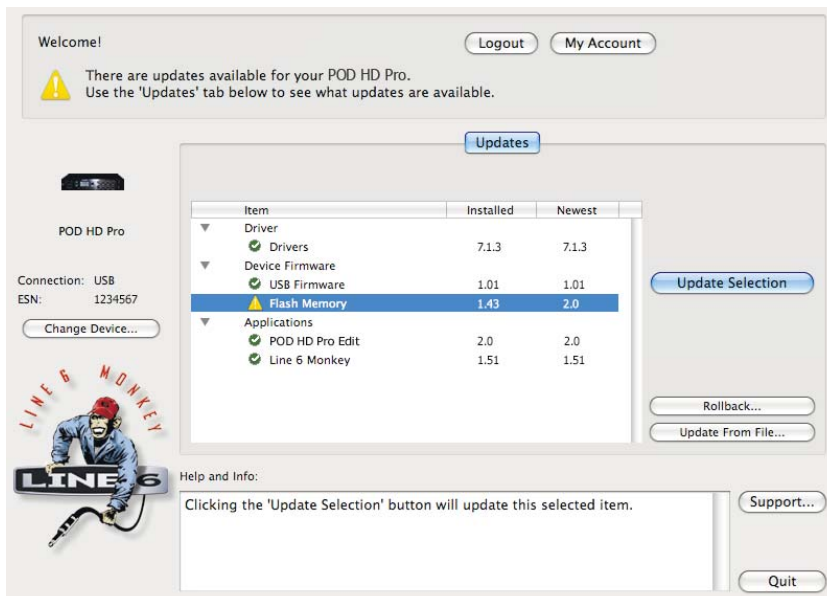
A•2



**Пользователям футконтроллера FBV MkII: Если Вы используете футконтроллер FBV MkII Line 6, то для него так же рекомендуется установить все доступные обновления. Просто подключите футконтроллер FBV MkII прямо к USB-порту Вашего компьютера и используйте программу Line 6 Monkey как было описано выше.**

## Ловите обновления!

Если Вы увидите, что для какого-либо компонента доступна новая версия, нажмите на этом пункте мышкой, и пусть маленькая обезьянка проведет Вас по этапам установки.

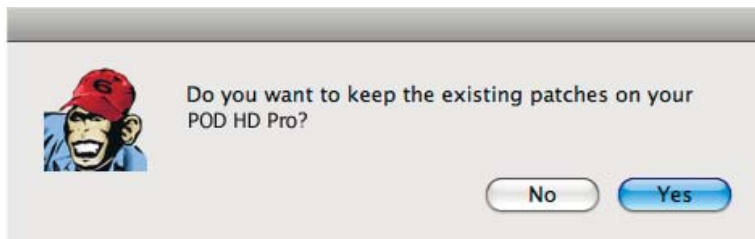


*Line 6 Monkey - Экран обновления для POD HD Pro*

Например, в приведенном выше снимке экрана показано, что программа Monkey обнаружила более новую версию прошивки памяти, по сравнению с той, что установлена в данный момент на Вашем устройстве. В таком случае Вы можете выбрать пункт Flash Memory (флеш-память) и нажать кнопку Update Selection (обновить выбранное). Внимательно читайте сообщения на экране и программа Monkey поможет Вам выполнить обновления в считанные минуты. Очень важно не нарушать регулировки устройств и подключение кабелей, пока полностью не завершится обновление!

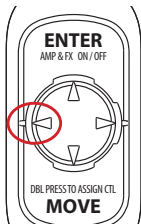
## Обновления и пресеты флеш-памяти

В обновления флеш-памяти обычно входит полный набор заводских пресетов, который может представлять собой пересмотренный набор, который отличается от установленных пресетов, сохраненных в памяти Вашего устройства. Во время обновления Вам будет выдан запрос о необходимости сохранения Ваших текущих пресетов. Нажатие кнопки “No” (нет) приведет к тому, что пресеты в Вашем устройстве будут безвозвратно перезаписаны.



*Запрос на сохранение Ваших текущих пресетов во время обновления флеш-памяти*

**СОВЕТ! Вы можете сохранить на свой компьютер весь набор пресетов Вашего устройства в виде пакетного файла, выполнив один простой шаг с помощью программы POD HD Pro Edit - см “Программное обеспечение POD HD Edit Pro”, на стр. 1•6.**



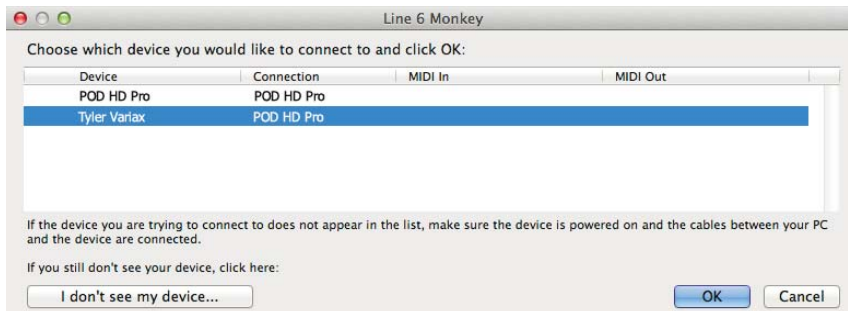
После завершения обновления флеш-памяти рекомендуется включить устройство POD HD Pro с нажатой кнопкой стрелки влево навигационного диска. При этом производится сброс всех глобальных настроек в их заводские значения по умолчанию. При таком сбросе так же обновляются заголовки сет-листа Вашего устройства с использованием тех значений, которые включены в новой версии флеш-памяти (если они отличаются).

## Обновления Line 6 Variax

A•4

Если у Вас имеется какой-либо инструмент Variax Line 6, настоятельно рекомендуется проверить и установить последнее доступное обновление прошивки. Это может потребоваться для обеспечения совместимости с более новой прошивкой процессора POD HD Pro, а также с последними программными приложениями POD® HD Pro Edit и Variax® Workbench™.

Просто подключите свой инструмент Variax ко входу **VARIAX** на задней панели POD HD Pro и запустите Line 6 Monkey. Вас попросят выбрать устройство среди подключенных инструментов.



Выберите в окне свой инструмент Variax и нажмите **OK** для продолжения. Затем появится окно обновления программы Line 6 Monkey со всеми доступными обновлениями для Вашего инструмента Variax. Если для него доступно обновление флеш-памяти, Вы должны выбрать его и нажать кнопку **Update Selected** для установки последней версии прошивки.

Если Вы еще не сделали этого, не забудьте загрузить и установить последнюю версию программного обеспечения Variax Workbench - его Вы так же увидите в списке окна обновлений Line 6 Monkey!

## ПРИЛОЖЕНИЕ В: ФУТКОНТРОЛЛЕРЫ FBV

Хотите управлять пресетами, усилителями и эффектами Вашего устройства POD® HD Pro, не используя при этом руки? Вы можете получить такую возможность, подключив одно из поддерживаемых Line 6 контроллерных устройств FBV™! Тут мы рассмотрим использование футконтроллера FBV с устройством POD HD Pro и много преимуществ такого использования.

**СОВЕТ:** При подключенном устройстве серии FBV Line 6, настройки Вашего устройства POD HD Pro так же можно использовать в качестве контроллера MIDI для управления другими устройствами MIDI! Подробности см. в разделе “Приложение С: MIDI”, на стр. С-1.

### Футконтроллеры серии FBV MkII и FBV

С процессором POD HD Pro рекомендуется использовать футконтроллер **FBV Shortboard MkII** Line 6 - Это самая последняя модель, которая предоставляет удобный доступ ко всем жизненно-важным функциям процессора POD HD Pro.



*Футконтроллер FBV Shortboard MkII*

С процессором POD HD Pro можно так же использовать несколько других моделей футконтроллеров FBV: **FBV Express MkII**, **FBV Longboard** и **FBV Shortboard**. Кроме того, с футконтроллером FBV Shortboard MkII или FBV Shortboard можно использовать педаль экспрессии **EX1 Expression Pedal** Line 6, для опционального добавления второго контроллера педали. Дополнительную информацию по данным продуктам смотрите на сайте <http://line6.com/footcontrollers/fbvshortboardmkii.html>.

**Имеете ли Вы последние обновления? Если Вы используете футконтроллер серии FBV MkII Line 6, Вы можете подключить его прямо к порту USB Вашего компьютера и запустить Line 6 Monkey для проверки и установки последних обновлений - см. “Приложение А: Line 6 Monkey”, на стр. А-1.**

## Соединение

В•2



Все устройства FBV поступают с кабелем “RJ-45”. Помните, что этот кабель, в действительности, является стандартным сетевым кабелем категории 5 для компьютеров. Так что если Вы потеряли свой провод, просто сбегайте в любой магазин электроники или компьютеров и попросите провод такого типа.

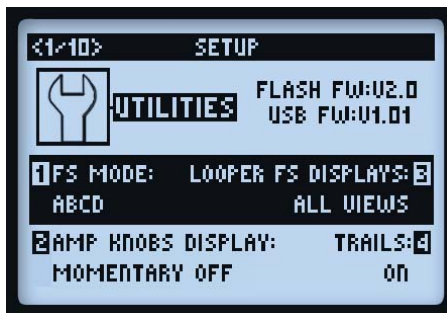
Выключите процессор POD HD Pro и подключите этот кабель между разъемом **TO AMP** устройства FBV и разъемом **FBV** устройства POD HD Pro. Теперь, если у Вас есть дополнительная педаль экспрессии, подключите ее к разьему **EXP.PEDAL** на Вашем футконтроллере FBV. Потом включите процессор POD HD Pro - Вы увидите как засветится устройство FBV и Вы будете готовы к работе!

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Если Вы еще этого не делали, то рекомендуется откалибровать педаль для Вашего устройства FBV. Пожалуйста, см. *Руководство пользователя*, которое пришло вместе с Вашим устройством FBV, либо скачайте его или *Расширенное руководство FBV*, на сайте <http://line6.com/support/manuals/>.

## Параметры настройки FBV

Существует несколько параметров настроек, которые определяют поведение POD HD Pro при подключении устройства FBV. Удерживайте кнопку **VIEW**, чтобы попасть в меню настроек для доступа к следующим параметрам. (Информацию по другим параметрам настройки см. так же в пункте “Доступ к настройкам системы”, на стр. 2•1.)

### Страница настроек 1



- **Режим педалейных переключателей (Ручка 1):** Настраивает функции педалейных переключателей **A, B, C** и **D** Вашего футконтроллера FBV. Данная настройка является глобальной. Информацию по настройке данных назначений отдельно для каждого пресета смотрите в пункте “Назначение педалейного переключателя футконтроллера FBV блоку эффекта и усилителя”, на стр. 3•7.

- **ABCD:** Переключает пресеты текущего банка от А до D.
- **FS 5-8:** Включает/выключает блок усилителя или эффекта управление которыми назначено переключателям FS5 FS8.

**Обратите внимание, что в окнах экрана выступления показано более удобное визуальное представление о назначениях функций ABCD и FS текущего пресета - см. следующий раздел.**

**В•3**

- **Дисплей переключателей лупера (Ручка 3):** Определяет как и где будет выводиться экран режима лупера (см. стр. 1•3, а также следующий раздел “Экран выступления”).

## Страница настроек 2



- **FBV Express (Ручка 4):** В данном параметре должно быть установлено только значение “On”, особенно для футконтроллера модели FBV Express MkII, чтобы он мог корректно работать с устройством POD HD Pro.

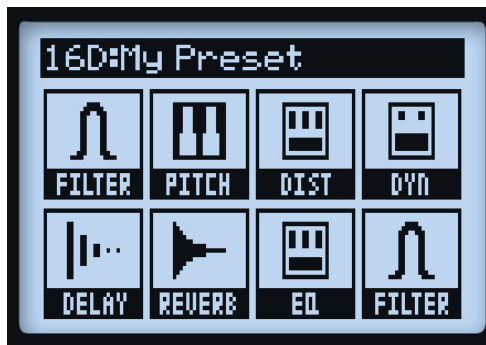
## Окна экрана выступления POD HD Pro

В окнах экрана выступления показаны визуальные справки по пресетам и/или блокам усилителей и эффектов, управление которыми назначено на педальные переключатели футконтроллера FBV.

В•4



Назначение ABCD для переключателей  
FS5-FS8



Назначение эффектов для переключателей  
FS1-FS8

Пожалуйста, обратитесь к таблице привязки педальных переключателей на следующих страницах для Вашего конкретного устройства модели FBV, чтобы определить связь педальных переключателей FBV с каждым из 8 назначений педальных переключателей. (Как отредактировать и создать эти назначения педальных переключателей мы рассмотрим на странице В•18.)

Когда процессор POD HD Pro находится в режиме лупера, то в третьем варианте представления экрана выступления отображаются функции лупера, которые управляются педальными переключателями футконтроллера FBV. См. так же “Регуляторы лупера и экран выступления”, на стр. 8•1.

**Примечание:** В режим лупера процессора POD HD Pro можно попасть только если подключено устройство футконтроллера FBV Shortboard MkII Line 6 или оригинальный футконтроллер FBV Longboard или Shortboard.



Вид экрана выступления с активированным режимом лупера

## Устройства контроллера FBV - Привязка переключателей и педалей

Переключатели и педали Вашего устройства FBV уже имеют привязку к определенным функциям POD HD Pro. Эти привязки немного отличаются для каждого типа футконтроллера FBV - Пожалуйста, смотрите следующие таблицы, соответствующие Вашей конкретной модели FBV. Дополнительные подробности по функциям POD HD Pro, перечисленным в этих таблицах, смотрите в следующих разделах.

### FBV Shortboard MkII



**FBV Shortboard MkII - Привязка переключателей и педалей**

Название педального переключателя	Функция POD HD Pro	ЖК-экран FBV	Светодиод переключателя	Описание
<b>FUNCTION 1</b>	Включение/выключение режима лупера	Без изменений	Светится при активации	Включает/выключает режим лупера
<b>FUNCTION 2</b>	Вкл./выкл. режима выбора сет-листа	Отображает экран выбора сет-листа	Светится при активации	Включает/выключает режим выбора сет-листа
▲	Банк вверх (режим выбора банка)	Отображает очередной банк, мигает	Без изменений	Выбирает следующий банк из очереди
	Выбор сет-листа (режим сет-листа)	Отображает выбранный сет-лист	Без изменений	Выбирает сет-лист
▼	Банк вниз (режим выбора банка)	Отображает очередной банк, мигает	Без изменений	Выбирает предыдущий банк из очереди
	Выбор сет-листа (режим сет-листа)	Отображает выбранный сет-лист	Без изменений	Выбирает сет-лист
<b>STOMP</b>	Вкл./выкл. FS1	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS1"
<b>MODULATION</b>	Вкл./выкл. FS2	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS2"



Приложение В: Футконтроллеры FBV

**FBV Shortboard MkII - Привязка переключателей и педалей**

Название педального переключателя	Функция POD HD Pro	ЖК-экран FBV	Светодиод переключателя	Описание
<b>DELAY</b>	Вкл./выкл. FS3	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS3"
<b>REVERB</b>	Вкл./выкл. FS4	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS4"
<b>A</b>	Выбирает пресет A (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет A текущего банка
	Вкл./выкл. FS5 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS5"
<b>B</b>	Выбирает пресет B (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет B текущего банка
	Вкл./выкл. FS6 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS6"
<b>C</b>	Выбирает пресет C (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет C текущего банка
	Вкл./выкл. FS7 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS7"
<b>D</b>	Выбирает пресет D (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет D текущего банка
	Вкл./выкл. FS8 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS8"
<b>TAP</b>	Устанавливает заданный темп	Без изменений	Ритмично мигает	Ритмичное нажатие для задания скорости темпа
	Включение/выключение режима тюнера	Отображает тюнер	Ритмично мигает	Удерживайте для входа/выхода из режима тюнера
<b>Переключатель под носком педали</b>	Режим педали EXP 1/EXP 2 (когда педаль 2 не подключена)	Без изменений	Светится EXP 1 = WAH Светится EXP 2 = VOL	Переключает режимы EXP 1 и EXP 2 встроенной педали
	Переключатель под носком	Без изменений	Без изменений	Функция назначается так же как и педальным переключателям

## Привязка педальных переключателей режима лупера

Когда процессор POD HD Pro переведен в режим лупера, несколько переключателей FBV изменяют свои привязки для выполнения следующих функций лупера. Пожалуйста, смотрите так же “Режим лупера”, на стр. 8•1.

FBV Shortboard MkII - Привязка переключателей режима лупера			
Название педального переключателя	Функция лупера POD HD Pro	Светодиод переключателя	Описание
<b>FUNCTION 1</b>	Включение/выключение режима лупера	Светится при активации	Включает/выключает режим лупера
<b>STOMP</b>	Отмена действия	Быстро мигает во время отмены действия	Стирает самое последнее записанное наложение
<b>MODULATION</b>	Однократное воспроизведение	Светится во время воспроизведения записанного лупа	Воспроизводит текущий записанный луп только один раз
<b>DELAY</b>	Лупер в позиции Pre/Post	Светится, если лупер находится в позиции Post	Устанавливает лупер в позицию “Pre” или “Post” в цепи сигнала
<b>A</b>	Запись/наложение	Светится во время записи Мигает при наложении	Сразу же начинает запись - Или, если в данный момент проигрывается луп, накладывает запись сверху на текущий луп
<b>B</b>	Воспроизведение/остановка	Светится при воспроизведении	Переключает режимы проигрывания и остановки записанного лупа
<b>C</b>	Полная/половинная скорость	Светится при половинной скорости	Переключает режимы полной и половинной скорости для воспроизведения и записи лупа
<b>D</b>	Назад/вперед	Светится когда выбран	Переключает режимы прямого и обратного направления при воспроизведении и записи лупа

## Педальные контроллеры

Устройства FBV Shortboard MkII имеют встроенную педаль экспрессии, а также дополнительный разъем для подключения второй педали экспрессии. Эти педали связаны с назначаемыми контроллерами **EXP 1** и **EXP 2** устройства POD HD Pro. Как назначить эти контроллеры параметрам усилителей и эффектов для настройки Ваших пресетов смотрите в пункте “Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax®”, на стр. В•16.

Если ко входу **EXP. PEDAL** футконтроллера FBV не подключена дополнительная педаль, то встроенный переключатель передней части педали (“Toe Switch”) будет осуществлять переключение управления с **EXP 1** на **EXP 2** и обратно. Для индикации текущего режима педали будут загораться, соответственно, красный **WAN** и зеленый **VOL** светодиоды на футконтроллере FBV. (Для переключателя под носком педали можно так же вручную назначить и другие функции - см. “Использование переключателя под носком педали экспрессии”, на стр. В•20.)

## EXP 1 и EXP 2 с подключенной второй педалью

Если подключена вторая педаль экспрессии (например, педаль экспрессии EX-1 Line 6), то встроенная педаль всегда будет привязана только к функции **EXP 1**, а вторая педаль - только к функции **EXP 2**. При подключенной второй педали оба светодиода **EXP 1** и **EXP 2** будут светиться.

**В•8**

## FBV Express MkII



FBV Express MkII - Привязка переключателей и педалей				
Название педального переключателя	Функция POD HD Pro	7-сегментный светодиодный дисплей	Светодиод переключателя	Описание
<b>A</b>	Выбирает пресет A (режим ABCD)	Отображается "A", указывая на выбранный пресет	Светится когда выбран	Загружает пресет A текущего банка
	Вкл./выкл. FS5 (режим FS 5-8)	Отображает канал текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS5"
<b>B</b>	Выбирает пресет B (режим ABCD)	Отображается "B", указывая на выбранный пресет	Светится когда выбран	Загружает пресет B текущего банка
	Вкл./выкл. FS6 (режим FS 5-8)	Отображает канал текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS6"
<b>C</b>	Выбирает пресет C (режим ABCD)	Отображается "C", указывая на выбранный пресет	Светится когда выбран	Загружает пресет C текущего банка
	Вкл./выкл. FS7 (режим FS 5-8)	Отображает канал текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS7"

FBV Express MkII - Привязка переключателей и педалей				
Название pedalного переключателя	Функция POD HD Pro	7-сегментный светодиодный дисплей	Светодиод переключателя	Описание
D	Выбирает пресет D (режим ABCD)	Отображается "D", указывая на выбранный пресет	Светится когда выбран	Загружает пресет D текущего банка
	Вкл./выкл. FS8 (режим FS 5-8)	Отображает канал текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS8"
Светящийся в данный момент А, В, С или D	Включение/выключение тюнера	Отображает текущую ноту и ослабленное или натянутое состояние	Остается включенным	Нажмите и удерживайте светящийся в данный момент переключатель для включения/выключения режима тюнера
	Устанавливает заданный темп системы	Точка мигает с частотой темпа	Остается включенным	Нажмите на светящийся в данный момент переключатель для подхвата заданного темпа устройства
Переключатель под носком педали	Режим педали EXP 1/EXP 2	Без изменений	Светится EXP 1 = WAN Светится EXP 2 = VOL	Переключает режимы EXP 1 и EXP 2 педали
	Переключатель под носком	Без изменений	Без изменений	Назначаемый pedalный переключатель

**Примечание: Устройство Line 6 FBV Shortboard MkII не поддерживает доступ в режим лупера процессора POD HD Pro.**

## Педалные контроллеры

Устройства FBV Express MkII имеют встроенную педаль, которая обеспечивает доступ к обоим назначаемым контроллерам **EXP 1** и **EXP 2** процессора POD HD Pro. Как назначить эти контроллеры параметрам усилителей и эффектов для настройки Ваших пресетов смотрите в пункте "Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax®", на стр. В•16.

Переключателем под носком педали осуществляется переключение между управлением функциями **EXP 1** и **EXP 2**. Для индикации текущего режима педали будут загораться, соответственно, красный **WAN** и зеленый **VOL** светодиоды на футконтроллере FBV. (Для переключателя под носком педали можно так же вручную назначить другие функции - см. "Использование переключателя под носком педали экспрессии", на стр. В•20.)

# FBV Longboard

B•10



**FBV Longboard - Привязка переключателей и педалей**

Название педального переключателя	Функция POD HD Pro	ЖК-экран FBV	Светодиод переключателя	Описание
<b>FX LOOP</b>	Включение/выключение режима лупера	Без изменений	Светится при активации	Включает/выключает режим лупера
<b>AMP 1</b>	Вкл./выкл. режима выбора сет-листа	Отображает экран выбора сет-листа	Светится при активации	Включает/выключает режим выбора сет-листа
<b>REVERB</b>	Вкл./выкл. FS4	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS4"
<b>TREMOLO</b>	Вкл./выкл. FS1	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS1"
<b>MODULATION</b>	Вкл./выкл. FS2	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS2"
<b>DELAY</b>	Вкл./выкл. FS3	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS3"
<b>BANK DOWN</b>	Банк вниз (режим выбора банка)	Отображает очередной банк, мигает	Без изменений	Выбирает предыдущий банк из очереди
	Выбор сет-листа (режим сет-листа)	Отображает выбранный сет-лист	Без изменений	Выбирает сет-лист
<b>BANK UP</b>	Банк вверх (режим выбора банка)	Отображает очередной банк, мигает	Без изменений	Выбирает следующий банк из очереди
	Выбор сет-листа (режим сет-листа)	Отображает выбранный сет-лист	Без изменений	Выбирает сет-лист

<b>FBV Longboard - Привязка переключателей и педалей</b>				
<b>Название pedalного переключателя</b>	<b>Функция POD HD Pro</b>	<b>ЖК-экран FBV</b>	<b>Светодиод переключателя</b>	<b>Описание</b>
<b>CHANNEL A</b>	Выбирает пресет A (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет A текущего банка
	Вкл./выкл. FS5 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS5"
<b>CHANNEL B</b>	Выбирает пресет B (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет B текущего банка
	Вкл./выкл. FS6 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS6"
<b>CHANNEL C</b>	Выбирает пресет C (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет C текущего банка
	Вкл./выкл. FS7 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS7"
<b>CHANNEL D</b>	Выбирает пресет D (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет D текущего банка
	Вкл./выкл. FS8 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS8"
<b>TAP TEMPO</b>	Устанавливает заданный темп	Без изменений	Ритмично мигает	Ритмичное нажатие для задания скорости темпа
	Включение/выключение режима тюнера	Отображает тюнер	Ритмично мигает	Удерживайте для входа/выхода из режима тюнера
<b>Переключатель под носком педали 1</b>	Переключатель под носком	Без изменений	Без изменений	Функция назначается так же как и pedalным переключателям

## Привязка педальных переключателей режима лупера

Когда процессор POD HD Pro переведен в режим лупера, несколько переключателей FBV изменяют свои привязки для выполнения следующих функций лупера. Пожалуйста, смотрите так же “Режим лупера”, на стр. 8•1.

**В•12**

FBV Longboard - Привязка переключателей в режиме лупера			
Название педального переключателя	Функция лупера POD HD Pro	Светодиод переключателя	Описание
REVERB	Отмена действия	Быстро мигает во время отмены действия	Стирает самое последнее записанное наложение
TREMOLO	Однократное воспроизведение	Светится во время воспроизведения записанного лупа	Воспроизводит текущий записанный луп только один раз
MODULATION	Лупер в позиции Pre/Post	Светится, если лупер находится в позиции Post	Устанавливает лупер в позицию “Pre” или “Post” в цепи сигнала
CHANNEL A	Запись/наложение	Светится во время записи Мигает при наложении	Сразу же начинает запись - Или, если в данный момент проигрывается луп, накладывает запись сверху на текущий луп
CHANNEL B	Воспроизведение/остановка	Светится при воспроизведении	Переключает режимы проигрывания и остановки записанного лупа
CHANNEL C	Полная/половинная скорость	Светится при половинной скорости	Переключает режимы полной и половинной скорости для воспроизведения и записи лупа
CHANNEL D	Назад/вперед	Светится когда выбран	Переключает режимы прямого и обратного направления при воспроизведении и записи лупа

## Педальные контроллеры

Устройства FBV Longboard имеют две встроенные педали, **PEDAL 1** и **PEDAL 2**. Эти педали стационарно связаны с назначаемыми контроллерами **EXP 1** и **EXP 2**, соответственно, устройства POD HD Pro. Как назначить эти контроллеры параметрам усилителей и эффектов для настройки Ваших пресетов смотрите в пункте “Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax®”, на стр. В•16.

Можно вручную назначить переключателю под носком PEDAL 1 функцию включения/выключения блоков усилителей или эффектов - см. “Использование переключателя под носком педали экспрессии”, на стр. В•20.

# FBV Shortboard


**B•13**
**FBV Shortboard - Привязка переключателей и педалей**

Название педального переключателя	Функция POD HD Pro	ЖК-экран FBV	Светодиод переключателя	Описание
<b>FX LOOP</b>	Включение/выключение режима лупера	Без изменений	Светится при активации	Включает/выключает режим лупера
<b>▲ BANK</b>	Банк вверх (режим выбора банка)	Отображает очередной банк, мигает	Без изменений	Выбирает следующий банк из очереди
<b>▼ BANK</b>	Банк вниз (режим выбора банка)	Отображает очередной банк, мигает	Без изменений	Выбирает предыдущий банк из очереди
<b>STOMP</b>	Вкл./выкл. FS1	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS1"
<b>MODULATION</b>	Вкл./выкл. FS2	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS2"
<b>DELAY</b>	Вкл./выкл. FS3	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS3"
<b>REVERB</b>	Вкл./выкл. FS4	Без изменений	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS4"
<b>CHANNEL A</b>	Выбирает пресет A (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет A текущего банка
	Вкл./выкл. FS5 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS5"



FBV Shortboard - Привязка переключателей и педалей				
Название pedalного переключателя	Функция POD HD Pro	ЖК-экран FBV	Светодиод переключателя	Описание
CHANNEL B	Выбирает пресет В (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет В текущего банка
	Вкл./выкл. FS6 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS6"
CHANNEL C	Выбирает пресет С (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет С текущего банка
	Вкл./выкл. FS7 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS7"
CHANNEL D	Выбирает пресет D (режим ABCD)	Отображает название текущего пресета	Светится когда выбран	Загружает пресет D текущего банка
	Вкл./выкл. FS8 (режим FS 5-8)	Отображает название текущего пресета	Светится при активации блока	Включает блок усилителя/эффекта, назначенный переключателю "FS8"
TAP	Устанавливает заданный темп	Без изменений	Ритмично мигает	Ритмичное нажатие для задания скорости темпа
	Включение/выключение режима тюнера	Отображает тюнер	Ритмично мигает	Удерживайте для входа/выхода из режима тюнера
Переключатель под носком педали	Режим педали EXP 1/EXP 2 (когда педаль 2 не подключена)	Без изменений	Светится EXP 1 = WАН Светится EXP 2 = VOL	Переключает режимы EXP 1 и EXP 2 встроенной педали
	Переключатель под носком	Без изменений	Без изменений	Функция назначается так же как и pedalным переключателям

## Привязка педальных переключателей режима лупера

Когда процессор POD HD Pro переведен в режим лупера, несколько переключателей FBV изменяют свои привязки для выполнения следующих функций лупера. Пожалуйста, смотрите так же “Режим лупера”, на стр. 8•1.

FBV Shortboard - Привязка переключателей в режиме лупера			
Название педального переключателя	Функция лупера POD HD Pro	Светодиод переключателя	Описание
<b>FX LOOP</b>	Включение/выключение режима лупера	Светится при активации	Включает/выключает режим лупера
<b>STOMP</b>	Отмена действия	Быстро мигает во время отмены действия	Стирает самое последнее записанное наложение
<b>MODULATION</b>	Однократное воспроизведение	Светится во время воспроизведения записанного лупа	Воспроизводит текущий записанный луп только один раз
<b>DELAY</b>	Лупер в позиции Pre/Post	Светится, если лупер находится в позиции Post	Устанавливает лупер в позицию “Pre” или “Post” в цепи сигнала
<b>CHANNEL A</b>	Запись/наложение	Светится во время записи Мигает при наложении	Сразу же начинает запись - Или, если в данный момент проигрывается луп, накладывает запись сверху на текущий луп
<b>CHANNEL B</b>	Воспроизведение/остановка	Светится при воспроизведении	Переключает режимы проигрывания и остановки записанного лупа
<b>CHANNEL C</b>	Полная/половинная скорость	Светится при половинной скорости	Переключает режимы полной и половинной скорости для воспроизведения и записи лупа
<b>CHANNEL D</b>	Назад/вперед	Светится когда выбран	Переключает режимы прямого и обратного направления при воспроизведении и записи лупа

## Педальные контроллеры

Устройства FBV Shortboard имеют встроенную педаль, а также дополнительный разъем на задней панели для подключения второй педали экспрессии. Эти педали связаны с назначаемыми контроллерами **EXP 1** и **EXP 2** устройства POD HD Pro. Как назначить эти контроллеры параметрам усилителей и эффектов для настройки Ваших пресетов смотрите в пункте “Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax®”, на стр. B•16.

Если ко входу **EXP. PEDAL** футконтроллера FBV не подключена дополнительная педаль, то встроенный переключатель передней части педали (“Toe Switch”) будет осуществлять переключение управления между функциями **EXP 1** и **EXP 2**. Для индикации текущего режима педали будут загораться, соответственно, красный **WAN** и зеленый **VOL** светодиоды на футконтроллере FBV. (Для переключателя под носком педали можно так же вручную назначить и другие функции - см. “Использование переключателя под носком педали экспрессии”, на стр. B•20.)

## EXP 1 и EXP 2 с подключенной второй педалью

Если к устройству FBV Shortboard подключена вторая педаль экспрессии (например, педаль экспрессии EX-1 Line 6), то встроенная педаль всегда будет привязана только к функции **EXP 1**, а вторая педаль - только к функции **EXP 2**. При подключенной второй педали оба светодиода **EXP 1** и **EXP 2** будут светиться.

В•16

## Назначение педали экспрессии и контроллера ручки Variax®

Из приведенных выше таблиц видно, что педали устройств FBV предназначены для доступа к контроллерам **EXP 1** и **EXP 2** процессора POD HD Pro, которые можно назначить для управления практически любым параметром модели усилителя или эффекта. Далее приведена пошаговая инструкция по назначению этих контроллеров для управления параметрами POD HD Pro.

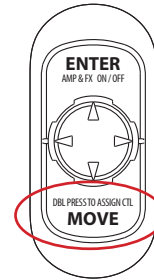
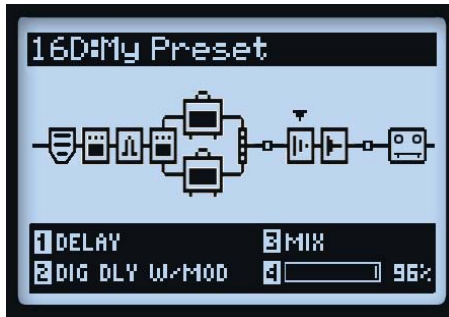
### Ручки Variax в качестве контроллеров

Так же можно назначить ручку громкости и/или тембра любой гитары Variax Line 6 для управления любым параметром усилителя или эффекта процессора POD HD Pro. Помните, что при назначении ручки Variax для удаленного управления параметром POD, желательно заблокировать параметр локального управления ручки, чтобы она не оказывала параллельного воздействия на громкость или тембр гитары Variax - инструкции смотрите в пункте “Страница 7, Настройки: Параметры Variax”, на стр. 2•11.

### Управление параметрами усилителей и эффектов

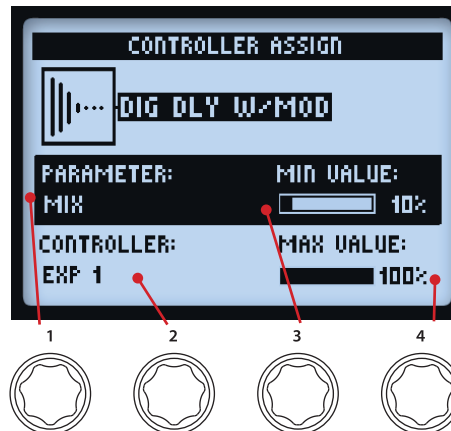
Настройка назначений педали экспрессии и контроллера ручки Variax выполняется с помощью экрана назначения контроллера **Controller Assign**. На экране тракта прохождения сигнала выберите блок усилителя или эффекта, для которого Вы хотите создать назначение контроллера, затем двойным щелчком нажмите кнопку **MOVE**. Для нашего примера мы выберем блок дилэй-эффекта на экране тракта прохождения сигнала и настроим его на управление с помощью педали экспрессии EXP-1:

**Совет! С помощью педали экспрессии и контроллеров ручек можно одновременно задавать свыше 50 параметров POD HD, что делает возможным преобразование звуков движением только одной педали экспрессии или ручки. Просто повторите следующие шаги для настройки общего контроллера на управление несколькими параметрами в одном и том же пресете.**



**Примечание:** Если контроллер уже настроен на управление любым параметром модели эффекта, то ручное редактирование значения этого параметра приведет к изменению минимального или максимального значения регулировки контроллера. Например, если контроллер педали EXP-1 настроен на управление параметром положения модели Wah-эффекта, выберите Wah-модель, перейдите к странице его редактирования и выберите параметр положения. Если Вы повернете многофункциональную ручку №4 при наклоненной в сторону пятки педали, то будет настраиваться минимальное значение. Если Вы повернете ручку при наклоненной в сторону носка педали, то будет настраиваться максимальное значение.

Затем для конкретной выбранной модели будет выведен экран назначения контроллера. В нашем примере - это эффект Digital Delay W/Modulation (цифровая задержка с модуляцией). Используйте многофункциональные ручки 1-4 для настройки параметров назначения контроллера.



Экран назначения контроллера

- **Параметр (Ручка 1):** Выберите параметр текущей модели, которым Вы хотите управлять.\* В нашем примере мы выберем параметр **Mix**.
- **Контроллер (Ручка 2):** Выберите контроллер, который Вы хотите назначить для управления параметром. Выберите Off (выкл.), чтобы оставить контроллер без назначения, или выберите **EXP 1**, **EXP 2**, **Variax Vol** или **Variax Tone**.
- **Минимальное значение (Ручка 3):** Установите требуемое значение параметра для крайнего положения педали при наклоне в сторону пятки.
- **Максимальное значение (Ручка 4):** Установите значение параметра, которое Вам нравится для крайнего положения педали при наклоне в сторону носка.

\* Обратите внимание, что когда Вы добавите модель Wah-эффекта в ваше звучание, параметр "Position" Wah-эффекта будет автоматически присвоен для **EXP 1**. Подобным образом, при добавлении модели эффекта громкости (**Volume**) или панорамы (**Pan**), их параметр положения автоматически назначается **EXP 2**. Это приведет к тому, что педалям экспрессии будут назначены несколько элементов, если у Вас уже имеются существующие назначения педалей. Во всех заводских пресетах, в которых уже включены эффекты Wah, Volume или Pan, они обычно уже назначены. Не забудьте удалить назначения педалей ненужных моделей для Вашего пресета.

Чтобы создать назначение контроллера для параметра петли эффектов, просто выберите блок петли эффектов на экране тракта прохождения сигнала и перейдите к экрану назначений контроллера, как было описано выше.



*Параметры назначения контроллера для петли эффектов*

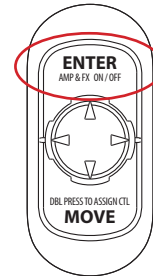
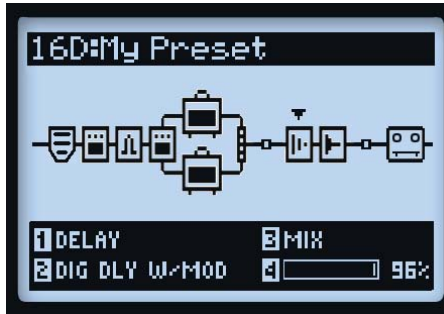
## Назначение педального переключателя блока усилителя и эффекта

Переключатели футконтроллера FBV, а также встроенные переключатели под носком педали, могут быть настроены на включение/выключение любого из блоков усилителей или эффектов. Назначения переключателей эффектов текущего пресета можно посмотреть на экране выступления, как это описано на стр. В•4. Эти настройки сохраняются отдельно для каждого пресета.

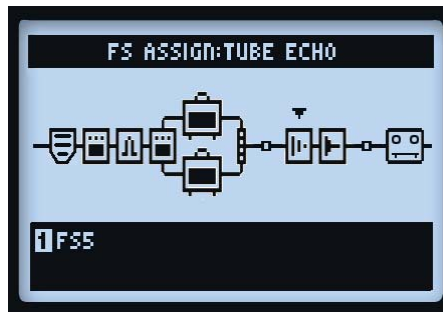
## Назначение блока эффекта или усилителя ножному переключателю

На экране тракта прохождения сигнала выберите блок эффекта или усилителя, который Вы хотите назначить одному из ножных переключателей. В качестве примера мы выберем блок дилэй-эффекта. Далее нажмите и удерживайте кнопку **ENTER** для вывода экрана назначения переключателей.

**B-19**



*Выберите необходимый блок усилителя или эффекта и нажмите и удерживайте кнопку **ENTER***



*Экран назначения переключателей с выбранной моделью дилэй-эффекта*

Используйте многофункциональную ручку 1 для выбора ножного переключателя, которому Вы хотите назначить этот блок эффекта - можно выбрать значения от **FS1** до **FS8**, **EXP Toe Switch** (переключатель под носком педали экспрессии) или **None**, чтобы отменить назначение блока. В данном случае действуют следующие правила:

- Если переключатель уже имеет назначенный блок усилителя или эффекта: Существующий блок остается назначенным, и при выборе данного переключателя, ему **дополнительно** назначается Ваш новый блок. При просмотре экрана выступления Вы увидите, что для такого представления в ячейке переключателя отображается несколько графических блоков. Вы можете настроить два или несколько параметров на один и тот же переключатель, чтобы он мог включать и выключать их одновременно - или один параметр может включаться, в то время как другой - выключаться!



*Отображение нескольких блоков, назначенных ножному переключателю*

**СОВЕТ:** Чтобы просмотреть назначения текущего переключателя находясь в экране назначений переключателя, с помощью навигационных кнопок ◀▶ выберите блок и проверьте настройку ручки 1 в нижней части экрана для каждого блока.

- Если ножному переключателю не назначены блоки: На экране выступления для соответствующего переключателя Вы увидите графический блок с надписью N/A.

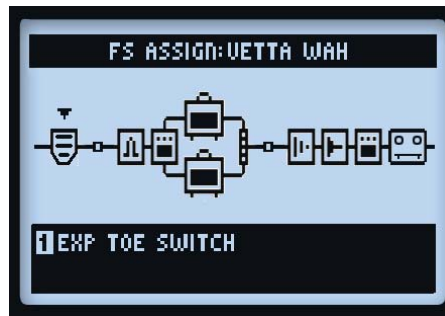


*Это означает, что ножному переключателю не назначены никакие блоки*

## Использование переключателя под носком педали экспрессии

Как было указано выше, при добавлении модели Wah-эффекта или эффекта громкости/панорамы в Ваше звучание, их параметры положения автоматически назначаются контроллерам **EXP 1** and **EXP 2**. Большинство заводских пресетов уже имеют, такое предварительно настроенное переключение эффектов Wah/Volume. Однако назначение переключателя под носком педали не устанавливается автоматически для вновь добавляемых моделей усилителей или эффектов, поэтому рассмотрим как это сделать вручную.

- Выберите Wah-модель, откройте экран назначения переключателей и назначьте этот блок эффекта переключателю **EXP TOE SWITCH**, следуя выше указанным инструкциям. Это позволяет включать/выключать Wah-эффект с помощью переключателя под носком педали.

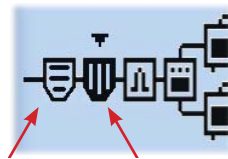


*Назначение блока эффекта переключателю под носком встроенной педали*

Кроме того, если имеется параметр другого эффекта (например, Volume - Position), который управляется противоположным режимом педали экспрессии, то возможно полезно будет сделать так, чтобы переключатель под носком педали попеременно включал/выключал оба эти блока эффектов, чтобы только необходимая модель была активна во время управления. Например, у Вас имеется пресет, в котором Wah-эффект управляется контроллером **EXP 1**, а эффект Volume - контроллером **EXP 2**:

**Примечание:** Если у Вас есть вторая педаль, подключенная к футконтроллеру FBV (или если Вы используете FBV Longboard), то Вам не надо будет использовать следующую конфигурацию, так как эффекты Wah и Volume уже управляются по отдельности Вашими двумя педалями.

- Нажмите **EXP TOE SWITCH**, чтобы загорелся красный светодиод **EXP 1**.
- На экране тракта прохождения сигнала выберите блок эффекта громкости Volume и переключите его в состояние “Off” (выкл.) с помощью кнопки **ENTER**. Теперь Вы должны увидеть, что эффект Wah - включен (“On”), а эффект Volume - отключен (“Off”).



Эффект Wah  
включен

Эффект Volume отключен

- *Повторите предыдущие шаги назначения переключателя для обоих эффектов Wah и Volume, назначая каждый из них переключателю **EXP TOE SWITCH**.*
- Теперь, всякий раз при нажатии переключателя **EXP TOE SWITCH** для **EXP 1** данного пресета, эффект Volume будет выключаться, а эффект Wah будет включаться и управляться педалью - и наоборот, при нажатии переключателя для **EXP 2**.
- Не забудьте сохранить, чтобы данные настройки сохранились с Вашим пресетом!



## Выбор сет-листа

С помощью устройств FBV Shortboard MkII и FBV Longboard Вы можете попасть в экран сет-листов и загрузить другой пресет (см. так же “Сет-листы и пресеты”, на стр. 4•1). Чтобы сделать это с футконтроллера FBV:

**В•22**

- Нажмите **FUNCTION 2** (Shortboard MkII) или **AMP 1** (Longboard), и увидите экран сет-листов, отображаемый на Вашем процессоре POD HD Pro.



*Экран сет-листов*

- Нажмите ножные переключатели **BANK UP** и **BANK DOWN** для выбора необходимого сет-листа. Обратите внимание, что на ЖК-экране Вашего футконтроллера FBV отображается название выбранного сет-листа.
- Еще раз нажмите **FUNCTION 2 / AMP 1** для загрузки выбранного сет-листа. Вы увидите, что из нового сет-листа будет автоматически загружен пресет с таким же номером, который был загружен из предыдущего сет-листа.

## Задание темпа

**TAP**

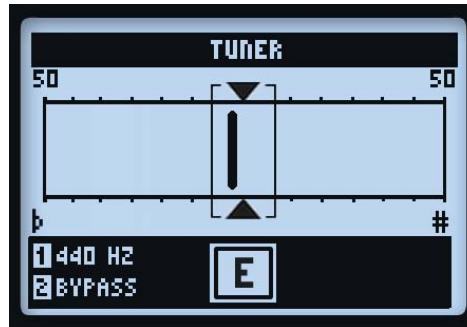


С помощью всех устройств FBV, ритмично наступая на ножной переключатель **TAP**, Вы можете установить скорость заданного темпа. Кроме того, можно задать численное значение темпа через настройки (см. “Страница 6, Параметры MIDI/темпа”, на стр. 2•10).

Светодиод на переключателе **TAP** будет мигать, показывая скорость Вашего текущего заданного темпа. Эффекты на основе темпа (эффекты модуляций, фильтров и дилэев (задержек)), задающие параметр **Tempo Sync** (синхронизация по темпу), могут быть дополнительно настроены на величину, кратную длительности ноты данного значения заданного темпа.

## Режим тюнера

Для всех устройств FBV, чтобы попасть в режим тюнера, нажмите и удерживайте кнопку **TAP**.  
Подробности см. в пункте “Режим тюнера”, на стр. 1•4.

**TAP****HOLD FOR  
TUNER**

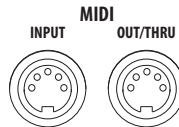
*Экран тюнера*

# Приложение С: MIDI

В данном приложении рассмотрены функции MIDI, доступные для Вашего устройства POD® HD Pro. POD HD Pro реагирует на входящие сообщения MIDI для удаленного доступа к соответствующим контроллерам переключателей и педалей и для загрузки банков и пресетов. POD HD Pro так же выводит сообщения об изменении банка и программы, при навигации по сет-листам и пресетам. В процессор POD HD Pro дополнительно включена возможность работы в качестве контроллера MIDI, способного посылать заказные команды MIDI на другие устройства MIDI. Данная функция, несомненно, является наиболее полезной, если у Вас имеется так же подключенный контроллер серии FBV™ Line 6, так как при этом Ваше устройство FBV превращается в полнофункциональный футконтроллер MIDI!

## Вход и выход/сквозной канал MIDI

DIN-порты **MIDI INPUT** и **MIDI OUT/THRU** являются соединениями для использования всех команд связи MIDI. (Процессор POD HD Pro не имеет функциональности передачи команд MIDI по USB.) Для передачи сигналов связи MIDI на другое устройство, подключите стандартный 5-контактный кабель MIDI из выхода **MIDI OUT/THRU** на вход MIDI Вашего внешнего устройства. Для приема сигналов связи MIDI, подключите кабель MIDI от входа **MIDI IN** процессора POD HD Pro на выход устройства MIDI.



*DIN-разъемы MIDI INPUT & OUT/THRU процессора POD HD Pro*

\*Дополнительную информацию по командам и свойствам MIDI для других продуктов Line 6 можно найти на сайте <http://line6.com/support/manuals/>.

## Параметры настройки MIDI процессора POD HD Pro

Чтобы настроить канал MIDI на отправку и прием сообщений MIDI, используйте опцию **SETUP: MIDI/Tempo - MIDI Channel** процессора POD HD Pro. Так же можно принять данные MIDI на этот канал MIDI и передать их далее, через выход **MIDI OUT/THRU** процессора POD HD Pro, на другие устройства MIDI. Для этого не забудьте установить в параметре **MIDI Out/Thru**, на этой же странице настройки, значение “Thru”. См. “Страница 6, Параметры MIDI/темпа”, на стр. 2•10.

## Управление функциями процессора POD HD Pro через канал MIDI

С•2

Назначениями переключателей и педалей, функциями лупера и многими другими функциями процессора POD HD Pro можно управлять удаленно с помощью контроллера MIDI, подключенного к порту **MIDI IN** процессора POD HD Pro. В следующей справочной таблице показаны необходимые параметры MIDI CC для настройки Вашего контроллера MIDI на доступ к этим функциям процессора POD.

POD HD Pro - Справка по функциям управления MIDI		
MIDI CC #	Значение	Функция
<b>Назначения педалей и переключателей</b>		
001	0 - 127	Назначение педали экспрессии EXP-1
002	0 - 127	Назначение педали экспрессии EXP-2
051	0 - 127	Вкл./выкл. назначения переключателя FS1
052	0 - 127	Вкл./выкл. назначения переключателя FS2
053	0 - 127	Вкл./выкл. назначения переключателя FS3
054	0 - 127	Вкл./выкл. назначения переключателя FS4
055	0 - 127	Вкл./выкл. назначения переключателя FS5
056	0 - 127	Вкл./выкл. назначения переключателя FS6
057	0 - 127	Вкл./выкл. назначения переключателя FS7
058	0 - 127	Вкл./выкл. назначения переключателя FS8
059	0 - 127	Вкл./выкл. назначения переключателя под носком педали экспрессии
<b>Средства управления лупера</b>		
060	0-63 = наложение, 64-127 = запись	Переключатель записи/наложения лупера
061	0-63 = стоп, 64-127 = воспроизведение	Переключатель воспроизведения/остановки лупера
062	64-127 = однократный проигрыш	Переключатель однократного проигрыша лупера
063	64-127 = отмена последнего действия	Переключатель отмены действия лупера
065	0-63 = вперед 64-127 = назад	Переключатель «вперед/назад» лупера
067	0-63 = Pre 64-127 = Post	Переключатель позиции Pre/Post лупера
068	0-63 = полная скорость 64-127 = половинная скорость	Переключатель режима полной/половинной скорости лупера
099	0-63 = выкл. 64-127 = вкл.	Включение/выключение режима лупера

POD HD Pro - Справка по функциям управления MIDI		
MIDI CC #	Значение	Функция
<b>Дополнительные средства управления</b>		
064	64-127 = Tap	Задание темпа - ввод заданного темпа
069	0-63 = выкл. 64-127 = вкл.	Вкл./выкл. режима тюнера

## Сообщения об изменении банка и программы

Процессор POD HD Pro будет реагировать на входящие сообщения MIDI об изменении банка и программы следующим образом.

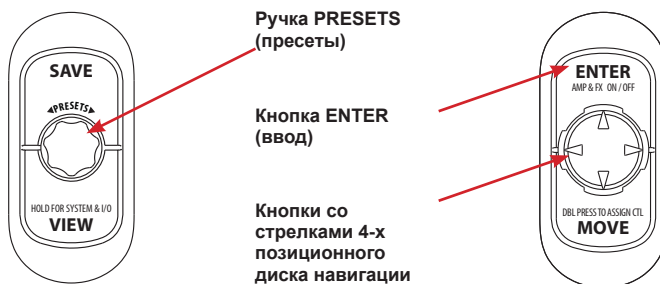
- **Загрузка сет-листа:** от Вашего контроллера MIDI, посылка сообщения об изменении банка CC0 (Bank MSB), CC32 (LSB) со значением 0 (для сет-листа 1), 1 (для сет-листа 2), и т.д., за которым следует сообщение об изменении программы (значение 0-63 для пресета 01A - 16D) требуемого пресета в сет-листе. В процессоре POD HD Pro загружаются соответствующие сет-лист и пресет.
- **Загрузка пресета в текущем сет-листе:** Посылка сообщения об изменении программы (значение 0-63 для пресета 01A - 16D) необходимого пресета в текущем сет-листе.

При использовании аппаратных опций процессора POD HD Pro для навигации по пресетам (ручка **PRESETS**, **4-х позиционный диск навигации** и ножные переключатели **A, B, C, D** футконтроллера FBV\*), устройство будет автоматически пересылать устройству MIDI сообщение об изменении программы, соответствующей выбранному пресету. Эти сообщения передаются на DIN-выход **MIDI OUT/THRU**. Так же имеется возможность настроить ножные переключатели на отправку сообщений об изменении банка и программы - см. следующий раздел.

**\*Помните, что в параметре настройки “Footswitch Mode” необходимо установить значение “ABCD”, чтобы данные конкретного пресета можно было передавать при нажатии переключателей FS5 - FS8 футконтроллера FBV для изменения пресета на процессоре POD HD Pro - см. “Страница 1, Настройка: Службные параметры”, на стр. 2•2.**

Данная функция позволяет использовать процессор POD HD Pro для управления внешними устройствами, посылая на следующее устройство MIDI команды изменения банка и программы. Также обратите внимание, что если Вы подключены к другому процессору POD HD Pro или POD HD500 Line 6, то подключенное устройство будет следовать поведению исходного процессора POD HD Pro при загрузке сет-листа и пресета!

Далее описаны автоматические сообщения MIDI, посылаемые тогда, когда доступ к этим средствам управления POD HD Pro/FBV осуществляется с использованием соответствующих телодвижений.



### *Средства управления POD HD Pro, передающие команды изменения банка и программы*

- **Поворот ручки PRESETS:** В процессоре POD HD Pro, при повороте по и против часовой стрелки происходит пошаговое перемещение по пресетам в текущем сет-листе с изменением на одну позицию. При таких манипуляциях также посылаются следующие сообщения MIDI:
- **Поворот по часовой стрелке:** Посылает сообщение об изменении программы с возрастанием значения.
- **Поворот против часовой стрелки:** Посылает сообщение об изменении программы с убыванием значения.
- **Нажатие ножных переключателей A, B, C и D** футконтроллера FBV: Изначально они выбирают соответствующий пресет в текущем банке памяти. Эти переключатели также передают сообщения MIDI об изменении программы с фиксированными значениями от 0 до 64. Конкретное значение определяется текущим банком (наприм. - для банка 1 эти четыре переключателя посылают значения 0 - 3, для банка 2 они посылают значения 4 - 7, и т.д.)
- **Нажатие ручки PRESETS > Нажатие кнопки со стрелкой диска навигации > Нажатие кнопки Enter :** Изначально данная последовательность вызывает экран сет-листов, выбирает сет-лист (1 - 8) и загружает сет-лист. Эта последовательность также передает сообщение MIDI об изменении банка - с фиксированными значениями от 0 до 7, соответственно, при выборе сет-листов 1 - 8.

## Использование POD HD Pro/FBV в качестве контроллера MIDI

С-5

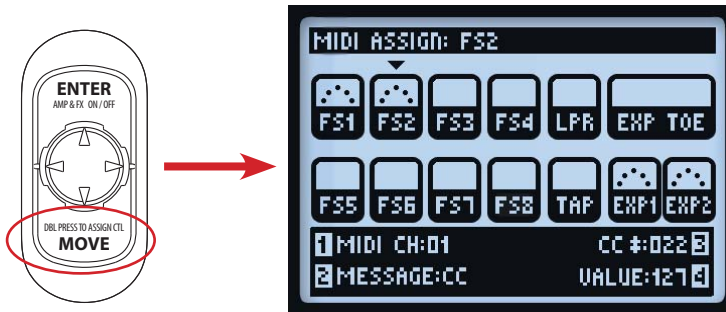
**Примечание:** Пожалуйста, обратитесь к пункту “Устройства контроллера FBV - Привязка переключателей и педалей”, на стр. В-5, и проверьте, каким образом переключатели и педали Вашего конкретного устройства FBV привязаны к различным назначаемым контроллерам POD HD Pro (FS 1-8, EXP 1, EXP 2, TOE SWITCH, и т.д.)

В любое количество пресетов устройства POD HD Pro Вы можете включить собственные назначения управления MIDI для управления переключателями и педалями большинства устройств FBV. Это позволяет использовать процессор POD HD Pro и футконтроллер FBV для удаленного управления другими устройствами и программами, например, плагинами M13, M9, POD® Farm 2 компании Line 6, другим устройством POD HD Pro или HD500 или любыми другими продуктами компании Line 6 или сторонних производителей, поддерживающих внешнее управление MIDI!

**Примечание:** Ножные переключатели FS5 - FS8 будут передавать Ваши настроенные назначения MIDI только если в их параметрах настройки установлен режим pedalной панели FS5 - FS8 - см “Страница 1, Настройка: Службные параметры”, на стр. 2•2. Кроме того, когда POD HD Pro находится непосредственно в режиме лупера, от некоторых ножных переключателей передаются команды MIDI CC с фиксированными значениями - см. “Поведение ножных переключателей в режиме лупера”, на стр. С-8.

### Экран MIDI ASSIGN (назначения MIDI)

В экране MIDI ASSIGN настраиваются специальные команды MIDI. Чтобы попасть в экран MIDI ASSIGN, перейдите в начальный экран и нажмите и удерживайте кнопку **MOVE**. Все настройки в данном экране сохраняются отдельно для каждого пресета.



*Нажмите и удерживайте кнопку MOVE для отображения экрана MIDI ASSIGN*

Используйте кнопки ◀▶ и ▲ диска навигации для выбора контроллера необходимого переключателя или педали экспрессии футконтроллера FBV. Выбранный контроллер помечается стрелкой вниз (как FS2 на показанном выше экране). После выбора, параметры MIDI контроллера можно отредактировать с помощью многофункциональных ручек 1-4. На каждом соответствующем контроллере на экране отмечается, имеется ли у него активное назначение MIDI:



*FS1 с назначением MIDI*



*FS1 без назначения MIDI*

- **Канал MIDI (Ручка 1):** Выбор канала MIDI, по которому выбранный контроллер будет передавать свои команды MIDI.
  - **None:** Данные MIDI не посылаются. (Помните, что Вы не будете видеть параметры ручек 2 - 4, пока не выберете параметр, отличный от “None.”)
  - **01 - 16:** Выбор канала MIDI для отправки сообщений выбранного контроллера.
  - **Base:** Контроллер будет посылать сообщения в соответствии с текущим «системным» каналом MIDI, который задан в настройках устройства (см. “Страница 6, Параметры MIDI/темпа”, на стр. 2•10). Функция удобна тем, что можно задать параметр “Base” контроллеру MIDI любого пресета для динамического следования значению канала MIDI в общих настройках.
- **Тип сообщения (Ручка 2):** Выбор типа сообщения MIDI, посылаемого выбранным контроллером.
  - Каждому из переключателей **FS1 - FS8, LOOPER, TAP** и **EXP TOE SWITCH** может быть назначена функция отправки сообщений MIDI CC, CC Toggle (переключение), Program Change (изменение программы, с фиксированным значением), Bank Change (изменение банка, с фиксированным значением) или Note On (вкл. ноты).
  - Каждому из контроллеров педалей экспрессии **EXP1** и **EXP2** может быть назначена функция отправки одного сообщения MIDI CC с определенным диапазоном значений, что позволяет изменять переменный параметр на Вашем целевом устройстве.
- **Номер CC/программы/банка (Ручка 3):** Выбирает следующие опции, в зависимости от выбранного типа сообщения (Ручка 2).



- **СС #:** Если установлен тип сообщения “СС” или “СС Toggle”, то этот параметр позволяет выбрать любой номер MIDI СС от 000 до 127. При редактировании функций контроллеров EXP1 или EXP2, этой ручкой устанавливается минимальное значение СС для педали. (См. также описание значений параметров ручки 4.)
- **Program #:** Если установлен тип сообщения “Program Change”, этот параметр позволяет выбрать фиксированное значение программы от 000 до 127.
- **Bank #:** Если установлен тип сообщения “Bank Change”, этот параметр позволяет выбрать фиксированное значение банка от 000 до 127. Помните, что кроме этого также автоматически посылается дополнительное сообщение #001 об изменении программы, которое обычно приводит к выбору первого патча из выбранного банка на Вашем приемном устройстве.
- **Примечание:** Если установлен тип сообщения “Note On”, то можно выбрать значение конкретной музыкальной ноты (от C0 до G9)
- **Значение/скорость (Ручка 4):** Выбирает следующие опции, в зависимости от настроек ручки 2 и ручки 3.
  - **Value (СС):** При выбранном типе сообщений “СС” устанавливается значение команды СС, которое посылается при каждом нажатии органа управления переключателя (000 - 127). При редактировании контроллеров EXP1 или EXP2 устанавливается максимальное значение для педали.
  - **Value (СС Toggle):** Когда выбран тип сообщения “СС Toggle”, Вы можете использовать значение 000 или 127 для выбора функции “вкл.” или “выкл.”. Контроллер посылает чередующиеся сообщения при каждом нажатии - Идеально для сообщений типа “приглушить MIDI”!
  - Помните, что параметр ручки 4 не отображается, если выбран тип сообщения “Program Change” или “Bank Change”.
  - **Velocity:** Устанавливает значение скорости для сообщений типа Note (нота) (000 - 127).

## Поведение переключателей в режиме лупера

Если активирован режим лупера POD HD Pro, то при нажатии функций переключателей лупера подключенного устройства FBV автоматически передаются следующие сообщения MIDI CC. Это глобальные назначения сообщений MIDI CC и их невозможно редактировать.

**Примечание:** Эти назначения являются точно такими же сообщениями MIDI CC, на которые реагируют устройства POD HD Pro и POD HD500 для этих функций в режиме лупера. Поэтому, если Вы соедините выход MIDI Вашего устройства POD HD Pro со входом MIDI другого устройства POD HD Pro или POD HD500, то их функции лупера можно будет переключать одновременно!

Ножные переключатели в режиме лупера - Данные по передаче сообщений MIDI CC		
Ножной переключатель	MIDI CC #	Значение
<b>FS1</b> (отмена действия)	063	127
<b>FS2</b> (однократный проигрыш)	062	127
<b>FS3</b> (Pre/Post)	067	Переключение: Pre = 0-63, Post = 64-127
<b>FS5</b> (запись/наложение)	060	Переключение: Наложение = 0-63, запись = 64-127
<b>FS6</b> (воспроизведение/остановка)	061	Переключение: Остановка = 0-63, воспроизведение = 64-127
<b>FS7</b> (половинная скорость)	068	Переключение: Полная скорость = 0-63, половинная = 64-127
<b>FS8</b> (назад)	065	Переключение: Вперед = 0-63, назад = 64-127

