



POD[®] HD PRO X

Базовое руководство пользователя

Прочтите эти инструкции по безопасности. Сохраните эти инструкции в надёжном месте

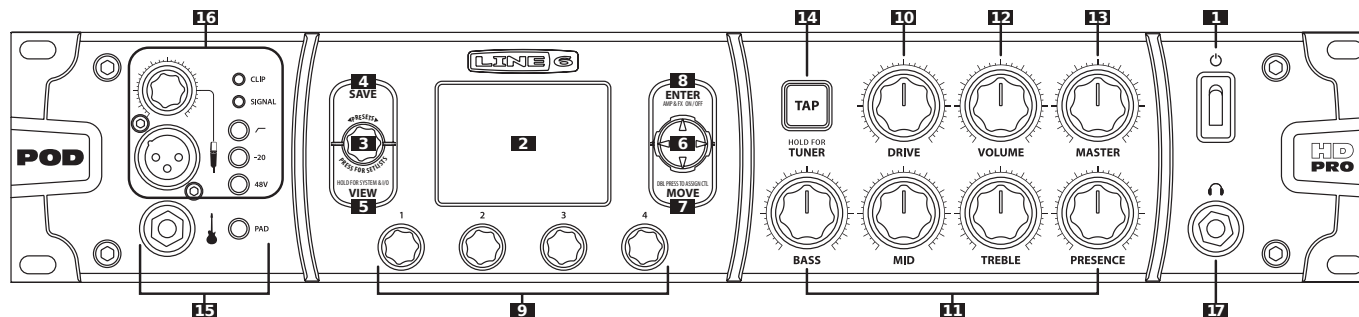
- Прочтите эти инструкции.
- Сохраните эти инструкции.
- Соблюдайте все предостережения.
- Следуйте инструкциям.
- Не используйте прибор рядом с водой.
- Очищайте только сухой тряпкой.
- Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.
- Не устанавливайте рядом с какими-либо источниками высокой температуры, такими как радиаторные батареи, обогреватели, печи или другим оборудованием (включая усилители мощности), которые выделяют большое количество тепла.
- Это оборудование должно быть подключено к электросети с заземлением.
- Не пытайтесь подключить прибор, если вилка шнура питания не подходит к розетке. Не пытайтесь внести какие-либо изменения в конструкцию розетки или вилки шнура питания. Если вилка шнура питания не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику по поводу установки современных розеток питания.
- Защищайте провод питания от наступания на него, от изломов и скручивания, в частности в местах соединения шнура с прибором и с вилкой.
- Используйте с прибором только те аксессуары, которые рекомендует производитель.
- Используйте только те стойки и столы, которые рекомендуются производителем или продаются вместе с прибором. При перемещении прибора вместе со стойкой будьте предельно осторожны, чтобы прибор не упал.
- Отключайте прибор от электрической сети во время грозы, а также во время длительного простоя.
- По поводу любого ремонта или обслуживания обращайтесь в специализированный сервис-центр. Обслуживание необходимо, если прибор был как-либо повреждён: например, если провод или вилка провода повреждены, если на прибор была пролита жидкость или упал какой-либо предмет, если прибор попал под дождь или воздействие влаги, если прибор нормально не функционирует или если его уронили.
- Прибор нельзя подвергать действию брызг, поэтому объекты, наполненные водой (например вазы), нельзя устанавливать на прибор.
- **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** С целью предотвращения поражения электрическим током не подвергайте прибор воздействию дождя или влаги.
- Подключайте прибор только к сети переменного тока с напряжением 100/120 В или 220/240 В (50/60 Гц), в зависимости от диапазона напряжения блока питания прибора.
- Длительное прослушивание на высоких уровнях громкости может привести к необратимому повреждению слуха или его полной потере. Всегда устанавливайте безопасный уровень громкости.
- Необходимо обратиться в специализированный сервис центр в любом из нижеперечисленных случаев:
 - провод или вилка провода повреждены;
 - на прибор была пролита жидкость или упал какой-либо предмет;
 - прибор попал под дождь или воздействие влаги;
 - прибор уронили или повреждены внутренние части;
 - если прибор не функционирует нормально или его поведение существенным образом изменилось

Познакомьтесь с POD HD Pro X!

POD HD Pro X даёт вам ещё больше мощности и гибкости, чтобы вдохновить вас на творчество. Обладая впечатляющей коллекцией усилителей, более чем сотней студийных и концертных эффектов и исчерпывающим функционалом ввода/вывода, POD HD Pro X — это непревзойдённый мультисэффект-процессор как для сцены так и для студии.

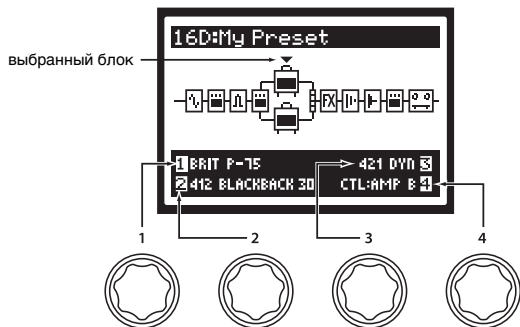
Когда вы будете готовы погружаться глубже, рекомендуем вам изучить расширенное руководство пользователя, которое вы сможете найти на сайте www.line6.ru. А также, пока вы будете в онлайн, обязательно скачайте бесплатное программное обеспечение POD HD Pro X Edit со страницы Downloads на сайте www.line6.com. А сейчас давайте начнём изучать базовые возможности.

Элементы управления передней панели

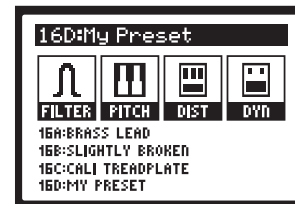
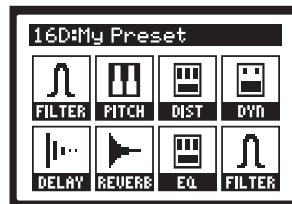


1. **Выключатель питания** — щёлкните этим переключателем, чтобы оживить ваш POD HD Pro X.
2. **Дисплей** — ваше окно во внутренний мир POD HD Pro X.

Домашние страницы — это стандартные виды вашего дисплея. Есть 3 вида **домашних страниц** на выбор.



Экран сигнального тракта показывает все блоки моделей усилителей и эффектов в вашем сигнальном тракте. На этом экране можно редактировать или перемещать любой компонент в сигнальном пути, изменяя звук. С помощью **навигационной панели** выберите усилитель, эффект или блок лупера. Внизу экрана сигнального тракта, равно как и на многих других страницах, вы увидите до четырёх параметров, управляемых с помощью **многофункциональных регуляторов**. В данном случае эти параметры управляют выбранным блоком.

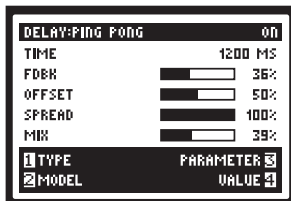


Нажмите на кнопку **VIEW**, чтобы переключиться на **экран перформансов**.

Этот экран отображает эффекты и/или пресеты, назначенные в данный момент на футсвитчи вашего FBV-контроллера серии MkII. На страницах настроек можно назначить футсвитчи FBV-контроллера с **A** по **D** на включение/выключение блоков эффектов, либо на переключение пресетов **A**, **B**, **C** и **D** в текущем банке. Чтобы перейти к страницам настроек нажмите и удерживайте кнопку **VIEW**.



Нажмите ещё раз на кнопку **VIEW** и вы увидите **«Большой экран»**, который показывает номер банка и канала, где сохранён текущий пресет.



Страницы редактирования — эти страницы показывают доступные для редактирования параметры блока в сигнальном тракте или системных параметров. Дважды нажав на ENTER, находясь на экране сигнального тракта, вы попадёте на страницу редактирования для выбранного в сигнальном тракте блока. Смотрите расширенное руководство пользователя для более подробной информации.

- 3. Регуляторы пресетов и сет-листов** — поворачивая эти регуляторы вы перемещаетесь по пресетам. Пресеты хранятся в группах, которые называются **сет-листы**, благодаря чему разные пресеты удобно группировать для определённых задач. Чтобы загрузить новый **сет-лист**, нажмите на кнопку **Set Lists** и с помощью **навигационной панели** выберите на дисплее нужный **сет-лист**, а затем нажмите на кнопку **ENTER**, чтобы загрузить его. С помощью кнопки **SAVE** вы можете переименовать выбранный сет-лист.

Двойное нажатие на кнопку **ENTER** позволит перегруппировать пресеты внутри **сет-листа**. **Обратите внимание:** после перегруппирования пресетов необходимо нажать на кнопку **Set Lists**, чтобы изменения сохранились.

- 4. Кнопка SAVE** — эта кнопка сохраняет изменения, которые вы сделали в заводском пресете, или созданные с нуля настройки: каждая ячейка пресетов доступна для

перезаписи. С помощью **многофункциональных регуляторов** вы можете переименовать пресет, а также выбрать, в какой пресет и сет-лист его сохранить. Снова нажмите на кнопку **SAVE**, чтобы завершить процедуру сохранения. Нажмите любую другую кнопку, чтобы отменить сохранение.

- 5. Кнопка VIEW** — эта кнопка переключает дисплей между тремя **домашними экранами**: **экран сигнального тракта**, «**большой экран**» или **экран перформансов**. Если нажать и удерживать кнопку **VIEW**, вы попадёте на страницу редактирования **системных настроек**, где вы сможете настроить контрастность **дисплея**, сконфигурировать выходы и выходы, а также назначить футсвитчи вашего контроллера FBV MkII.
- 6. Навигационная панель** — используется для перемещения по опциям на **дисплее** POD HD Pro X. Нажимая на левую, правую, верхнюю или нижнюю часть этого элемента, вы будете перемещаться по различным меню на **дисплее**. Этот же элемент управления используется для навигации по нескольким страницам одного экрана.
- 7. Кнопка MOVE** — эта кнопка отвечает за множество функций. На **экране сигнального тракта** с помощью **навигационной панели** вы можете выбрать элементы внутри сигнального тракта. Нажатие кнопки **MOVE** позволяет вам «взять» этот элемент и переместить в другое место в сигнальном тракте с помощью той же **навигационной панели**. Повторное нажатие кнопки **MOVE** «закрепит» элемент в новом положении.

На **странице сет-листов** кнопка **MOVE** позволяет переместить пресет в другой сет-лист или в другую ячейку памяти.

Двойное нажатие на кнопку **MOVE** позволяет назначить контроллер на любой параметр блока эффектов.

Обратите внимание: для лупера и моделей усилителей существуют определённые особенности при размещении их в некоторых участках сигнального тракта. Для более подробной информации смотрите расширенное руководство пользователя.

- 8. Кнопка ENTER** — находясь на экране сигнального тракта, нажмите эту кнопку, чтобы включить или выключить блок эффектов или усилителей. Двойное нажатие на кнопку **ENTER** перемещает вас на страницы более глубокого редактирования параметров. Эти страницы показывают все редактируемые параметры, касающиеся выбранного блока. Удерживайте кнопку **ENTER**, чтобы войти в **режим назначения футсвитчей**.

Кнопка **ENTER** также используется для загрузки сет-листов и пресетов.

- 9.** Многофункциональные регуляторы — эти четыре регулятора управляют разными функциями в зависимости от текущего состояния дисплея. В целом, регуляторы будут настраивать параметры, отображающиеся в нижней четверти экрана: регулятор 1 управляет верхним левым параметром, регулятор 2 управляет нижним левым параметром, регулятор 3 управляет верхним правым параметром, а регулятор 4 управляет нижним правым параметром. Для более подробной информации смотрите расширенное руководство пользователя.
- 10. DRIVE** — этот регулятор подобен регулятору гейна на многих усилителях, отвечающему за то, насколько перегруза добавляется в звук. POD HD Pro X может работать одновременно с двумя моделями усилителей, так что

убедитесь, что вы выбрали нужный усилитель (с помощью параметра CTL:Amp) прежде чем крутить этот регулятор.


- 11. Регуляторы тона** — регуляторы **BASS, MID, TREBLE** и **PRESENCE** индивидуальны для каждой модели усилителя и обеспечивают оптимальный контроль над звуком. Когда вы крутите эти регуляторы, дисплей ненадолго отобразит текущие значения регуляторов **DRIVE, BASS, MID, TREBLE** и **PRESENCE**. Помните, что когда вы используете конфигурацию с двумя усилителями, перед использованием этих регуляторов стоит убедиться, что выбран нужный усилитель.
- 12. Регулятор громкости** — настраивает выходной уровень выбранной модели усилителя, не затрагивая характер его звука.
- 13. Регулятор общей громкости** — настраивает общий выходной уровень POD HD Pro X, включая уровень выхода на наушники. Изменение значения общей громкости никак не затрагивает характер звука, так что вы можете отстроить нужный вам звук на любом уровне громкости. Эта настройка является глобальной и не сохраняется, когда вы записываете настройки в ячейку памяти POD HD Pro X.

Обратите внимание: если внешнее оборудование, к которому вы подключаете ваш POD HD Pro X снабжено входами для микрофонного/линейного уровня сигнала, установите чувствительность этих входов на минимум и плавно поверните **регулятор общей громкости** POD HD Pro X на максимум. Затем установите чувствительность внешнего устройства на свой вкус. Благодаря такому подходу, обеспечивается наилучшее соотношение сигнал/шум. Есть также переключатель, которые позволяет вам установить линейные выходы в режим инструментально-

го уровня (**AMP**) или линейного уровня (**LINE**).

Рекомендуется сначала установить **регулятор общей громкости** в минимальное значение, а затем медленно поворачивать регулятор по часовой стрелке до такого значения, чтобы не возникло нежелательного перегруза.

- 14. Кнопка TAP** — ритмичное нажатие на кнопку **TAP** задаёт тема для всех эффектов, на которые назначена функция **TAP**. Функция **TAP** может влиять на параметры многих темпозависимых эффектов, которые настроены на определённые нотные значения. Если удерживать кнопку **TAP**, вы войдёте в **режим тюнера** и на экране появится отличный хроматический тюнер.
- 15. Гитарный вход** — сюда подключается ваш гитарный кабель. Если у вас высокочувствительные или активные звукосниматели, вам может пригодиться кнопка **PAD**. Это не обязательно: используйте тот режим, который обеспечивает устраивающий вас звук.
- 16. Микрофонный вход** — подключите сюда ваш микрофон и настройте его уровень по вкусу с помощью регулятора уровня сверху. Индикатор **SIGNAL** отображает наличие входного сигнала. Убавьте уровень сигнала, если загорается индикатор **CLIP**. На **страницах системных настроек** можно назначить микрофонный вход на основной источник вашего звука. Кнопки справа от микрофонного входа имеют следующий функционал:

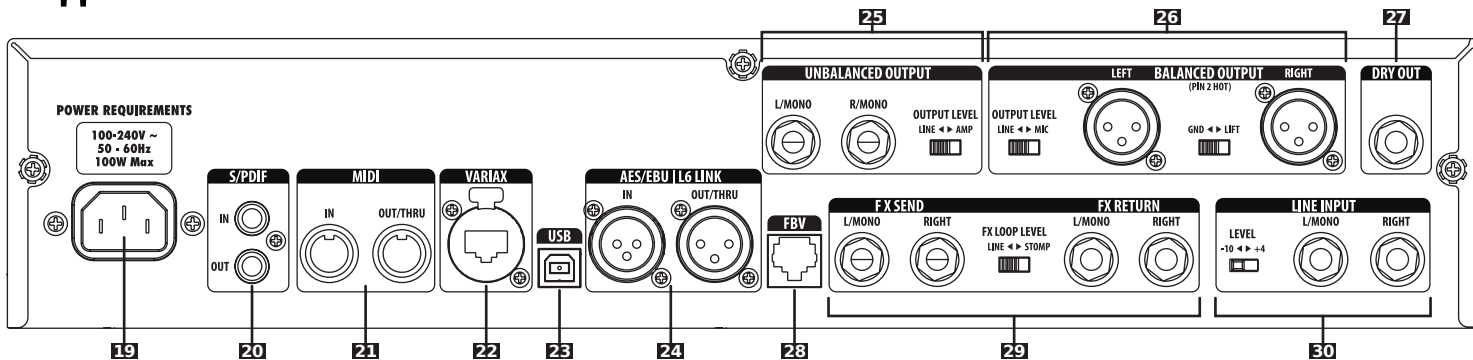
 — фильтр низких частот обеспечивает затухание АЧХ на 12 дБ на октаву ниже 75 Гц. Используйте эту функцию для заглушения низкочастотного шума помещения или микрофонных наводок.

-20 — уменьшает входную чувствительность на 20 дБ.

48V — подаёт 48 В на микрофоны, которым нужно фантомное питание

- 17. Выход на наушники** — подключите сюда ваши наушники. Громкость настраивается **регулятором общей громкости**. Всегда используйте наушники на безопасной громкости, начиная с низких уровней и добавляя громкость по необходимости.

Задняя панель



- 19. Гнездо питания** — подключите сюда шнур питания.
- 20. S/PDIF** — этот разъём обеспечивает 24-битное цифровое подключение к внешним устройствам. На **страницах системных настроек** можно выбрать частоту дискретизации и настроить выходной уровень.
- 21. MIDI** — с помощью этого разъёма можно подключить POD HD Pro X к внешнему MIDI-оборудованию для отправки и получения сообщений Program Change для выбора пресетов. Разъём **MIDI OUT/THRU** подключается к входу MIDI IN другого устройства; разъём **MIDI IN** подключается к выходу MIDI OUT другого устройства.
- 22. Variax® Digital Interface** — этот вход обеспечивает питание и прямое цифровое аудио-подключение к гитарах или бас-гитарах Line 6 Variax. На **страницах системных настроек** можно настроить опции маршрутизации сигнала.

Чтобы не повредить разъём, при подключении гитары Variax используйте только специальные совместимые

кабели, а не стандартные ethernet или другие кабели.

- Более подробную информацию о семействе гитар Variax, каждая из которых заключает в себе целую коллекцию разнообразных инструментов, вы можете получить на сайте www.line6.ru.
- 23. USB** — разъём USB позволяет вам подключиться к компьютеру с USB-портом для записи или множества других возможностей, включая использование программного обеспечения POD HD Pro X Edit, которое можно бесплатно загрузить с сайта www.line6.com.
 - 24. AES/EBU** — этот разъём обеспечивает 24-битное цифровое подключение. Страницы системных настроек позволяют выбрать частоту дискретизации и настроить выходной уровень. Вы можете переключиться между режимами **AES/EBU OUT** и **L6 LINK** для подключения к другим продуктам Line 6, оборудованным интерфейсом L6 LINK (только разъём **OUT/THRU**).

L6 LINK™ — это мощный интерфейс, разработанный

компанией Line 6 для удобного и надёжного соединения между различными продуктами Line 6. В случае с усилителями Line 6 серии DT50™ и серией процессоров POD HD это подключение позволяет обоим продуктам работать, как единое целое. L6 LINK передаёт как аудио информацию, так и управляет функциями оборудования по одному кабелю, что позволяет пользователю подключить процессор серии POD HD к усилителю серии DT50 одним единственным кабелем и получить множество невероятных возможностей:

- Не требуется никаких дополнительных кабелей для подключения POD HD к усилителю серии DT.
- Изменение различных настроек на любом из устройств незамедлительно корректирует ваш звук.
- Редактируйте пресеты на POD HD просто поворачивая регуляторы на DT50, как это делается на любом другом гитарном усилителе, чтобы сохранить их на POD HD и затем легко загрузить, когда они понадобятся.
- Вот это реально круто! Вызов определённой модели усилителя или пресета на POD HD заставляет DT50 динамически подстроить свою аналоговую схему, чтобы оптимизировать его компоненты под работу с усилителем-источником. Просто измените пресет на POD HD, и DT50 немедленно настроит свою аналоговую схему к таким нюансам как соответствующий режим работы усилителя в классе А или А/В, метод электрического смещения, топология фидбека, триодный/пентодный режим работы ламп и многое другое!
- В случае подключения нескольких усилителей (последовательное подключение) автоматическое определение подключенных устройств позволяет им работать в

различных режимах, в зависимости от того, какой POD HD подключен. Как минимум, все POD HD поддерживают работу в стерео с двумя усилителями, а POD HD Pro X поддерживает до четырёх подключенных усилителей с такими конфигурациями, как режим сухого/обработанного сигнала.

- 25. Несимметричные выходы** — четвертьдюймовые разъёмы Jack для подключения к гитарному усилителю, микшеру, рекордеру или системе звукоусиления. Установите переключатель **1/4" OUT** на POD HD Pro X в положение **AMP** при подключении к усилителю или в положение **LINE** при подключении к устройствам с входом -10dBV, типичным для микшеров и рекордеров.
- 26. Симметричные выходы** — XLR-разъёмы для симметричного подключения к записывающим устройствам, концертным микшерным консолям или системам звукоусиления. Если вы слышите шум, установите переключатель **XLR** на POD HD Pro X в положение **LIFT**, чтобы устранить «земляную петлю» между вашим оборудованием.
- 27. DRY OUT** — этот несимметричный выход чистого гитарного сигнала без обработке на четвертьдюймовом разъёме, поданный непосредственно с гитарного входа. Это превосходный вариант для записи, когда вы хотите впоследствии перенастроить ваш звук с помощью POD HD Pro X или используете программные плагины для вашего гитарного трека.
- 28. FBV** — сюда подключается опциональный ножной контроллер, включая FBV, FBV MkII Shortboards и FBV MkII Express. Обратите внимание, что POD HD не работает со старыми контроллерами Line 6 Floor Board или FBV2.
- 29. FX LOOP** — два разъёма для стерео-посыла на внеш-

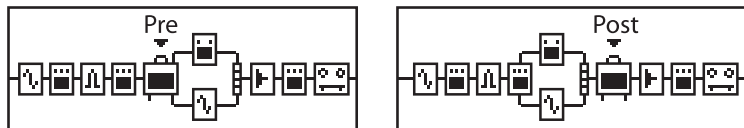
ний эффект (**FX SEND**) и стерео-возврата с него (**FX RETURN**). Установите переключатель **FX LOOP LEVEL** в положение **LINE**, чтобы работать с большим размахом напряжения, который используется в устройствах, работающих с линейным уровнем сигнала. Петля эффектов также может работать с педалями эффектов, когда переключатель **FX LOOP LEVEL** переключён в режим **STOMP**.

30. Линейный вход — к этим двум несимметричным входам на четвертьдюймовых разъёмах можно подключить вторую гитару, клавиши или любой другой электронный инструмент. На **страницах системных настроек** вы можете настроить эти входы, как источник для сигнального тракта POD HD Pro X.

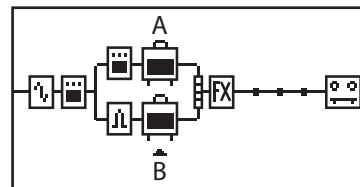
Редактирование звука — основы

Блоки усилителей

Один блок усилителей может находиться как в секции «Pre», так и в секции «Post» сигнального тракта...



...либо два усилителя могут находиться в параллельных трактах A и B. Вы можете убрать блок усилителя B из сигнального тракта в любом пресете с двумя блоками усилителей, выбрав блок усилителя A и переместив его в позицию «Post» или «Pre» с помощью кнопки **MOVE**.

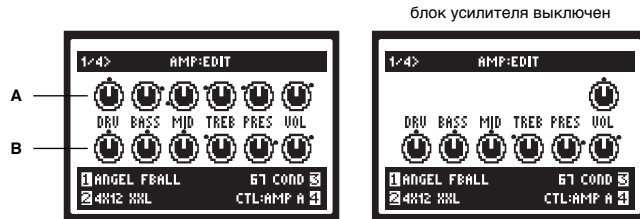


У блока усилителя может быть три состояния: включён, выключен или пуст.

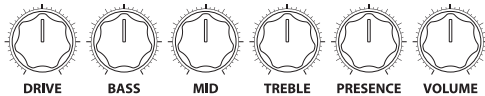


Редактирование параметров усилителей, кабинетов и микрофонов

Когда выбран блок усилителя, многофункциональные регуляторы 1–4 выбирают модели усилителя, кабинета или микрофона. В случае использования конфигурации с двумя усилителями, регулятор 4 устанавливает, который из усилителей управляется регуляторами **DRIVE**, а также **громкости и тона**.



Регуляторы тона позволяют настроить желаемый звук усилителя.



Всякий раз, когда вы поворачиваете один из этих регуляторов, на дисплее кратковременно отображается экран **AMP:EDIT**, показывающий текущие значения регуляторов тона для обоих усилителей А и В. Чтобы вручную отобразить страницу **AMP:EDIT**, дважды нажмите на кнопку **ENTER**, когда выбрана модель усилителя. Вы увидите, что на экране изменяется значение параметра, когда вы крутите **регуляторы тона, громкости** и регулятор **DRIVE**. Чёрные точки рядом с изображением регуляторов на экране отображают последнее сохранённое значение. Если усилитель выключен, вы увидите только регулятор VOL (громкость). Это отдельный параметр, исключительно для громкости обхода модели усилителя. С помощью **регулятора громкости** на устройстве настройте этот параметр, и его значение сохранится отдельно в пресете, когда блок усилителя отключен.

Благодаря параметрам глубокого редактирования моделей усилителей, вы можете менять тончайшие нюансы поведения любой из доступных моделей усилителей — от едва заметных изменений до экстремальных. Это как иметь под рукой собственного техника по усилителям. Находясь на первой странице экрана **AMP:EDIT**, нажмите на кнопку «вправо» на **навигационной панели**, чтобы перейти на вторую страницу. **Регулятор 1** управляет параметром MASTER, определяющим количеством перегруза усилителя мощности. Этот параметр очень сильно взаимодействует с другими параметрами глубокого редактирования. **Регулятор 2** управляет параметром SAG усилителя мощности. На высоких значениях модель становится более «вязкой» с большей чувствительностью и сустейном. **Регулятор 3** определяет количество фона от

подогрева усилителя и пульсации переменного тока, которое взаимодействует с вашим звуком. На максимальных значениях этого параметра звук реально странный — мы предупредили. **Регулятор 4** выбирает, для какого усилителя — А или В — производятся все эти настройки.

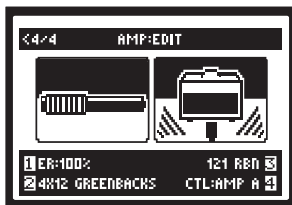


Нажмите снова на кнопку «вправо» **навигационной панели**, чтобы перейти на третью страницу. **Регулятор 1** настраивает параметр BIAS. На максимальных значениях усилитель работает в классе А. Минимальное значение даст очень холодный звук усилителя класса АВ. **Регулятор 2** управляет параметром BIAS EXCURSION. На низких значениях это даёт более плотный звук. Высокие значения дают больше ламповой компрессии (**обратите внимание:** эффект будет заметен только на высоких значениях DRIVE и MASTER). **Регулятор 4** выбирает, для какого усилителя — А или В — производятся все эти настройки.



Ещё раз нажмите на кнопку «вправо» **навигационной панели**, чтобы переместиться на четвёртую страницу. **Регу-**

Лятор 1 определяет количество первичных отражений (ER). Высокие значения добавляют больше пространства в ваш звук. **Регулятор 2** выбирает модель кабинета. **Регулятор 3** выбирает тип микрофона. **Регулятор 4** выбирает, для какого усилителя — А или В — производятся все эти настройки.



Обратите внимание: при навигации по моделям усилителей вы заметите, что мы также включили полный набор предусилителей от каждой модели усилителя. Вы можете использовать эти модели, что позволит вам получить звук, обработанный только предусилителем. Это может оказаться очень полезным, если вы хотите подключить POD HD Pro X к внешнему усилителю мощности. Параметры глубокого редактирования не доступны для моделей предусилителей.

Блоки эффектов

Для каждого пресета доступно 8 блоков эффектов, в каждый из которых можно загрузить модель или назначить на него петлю эффектов. На **экране сигнального тракта** выберите любой блок эффектов, и внизу экрана вы увидите параметры, настраиваемые многофункциональными регуляторами 1–4. **Регулятор 1** выбирает категорию эффектов: Dynamics (динамическая обработка), Distortion (дисторшн), Modulation (модуляция), Filter (фильтры), Pitch (питч-шифтеры), EQ (эквалайзеры), Delay (дилэи), Reverb (ревербераторы), Vol/Pan (громкость и панорама), Wah, FX Loop (петля эффектов)

или поле (пусто). **Регулятор 2** выбирает модель эффекта из категории. **Регулятор 3** выбирает один из параметров для выбранной модели эффектов. Также можно дважды нажать на кнопку **ENTER**, чтобы отобразилась страница редактирования эффектов, на которой видны одновременно все параметры для выбранного эффекта. **Регулятор 4** устанавливает значения для выбранного параметра.

Однократное нажатие на кнопку **ENTER** включает или выключает выбранный эффект. Если эффект выключен, сигнал всё равно проходит через него, но не обрабатывается.

Чтобы переместить любой блок эффектов, перейдите на **экран сигнального тракта** и выберите эффект, который нужно переместить. Нажмите на кнопку **MOVE** и вы увидите, что блок эффектов «приподнялся» — это означает, что теперь его можно двигать. С помощью **навигационной панели** переместите блок эффектов в желаемое место. Как только блок эффектов окажется в нужном месте, снова нажмите на кнопку **MOVE**, чтобы опустить его.

Петля эффектов

Вы можете назначить петлю эффектов на любой из восьми блоков эффектов. Это позволяет разместить аппаратный эффект разрыва в любое место в сигнальном тракте пресета POD HD Pro X. Равно как и с моделями эффектов, параметры петли эффектов видны внизу экрана сигнального тракта или на странице редактирования эффекта. Вы также можете включать или выключать петлю эффектов с помощью кнопки **ENTER**.

Блок микшера

Микшер постоянно размещён сразу за параллельными трактами А и В и позволяет индивидуально контролировать уровень и панораму каждого из трактов прежде, чем подать общий сигнал на секцию «Post». Когда микшер выбран на **экране сигнального тракта**, внизу экрана доступны его четыре параметра, управляемые **многофункциональными регуляторами 1–4**. **Регулятор 1 – Volume A** – управляет громкостью сигнала тракта А. 0 дБ – 100% громкость. **Регулятор 2 – Volume B** – управляет громкостью сигнала тракта В. 0 дБ – 100% громкость. **Регулятор 3 – Pan A** – управляет стерео-балансом сигнала тракта А. **Регулятор 4 – Pan B** – управляет стерео-балансом сигнала тракта В.

Обратите внимание: изменение параметров микшера может повлиять на работу блоков эффектов и усилителей, находящихся в секции «Post». Например, если усилитель находится после микшера, это может повлиять на характер перегруза усилителя: свидетельство по-настоящему аутентичной работы наших моделей усилителей

Назначение педали экспрессии

POD HD Pro X обладает двумя контроллерами для использования с педалями FBV – EXP 1 и EXP 2, каждая из которых может быть настроена на управление регуляторами тона моделей усилителей, равно как любыми другими параметрами моделей эффектов и усилителей. Режимы педалей EXP 1 и EXP 2 можно настроить на управление независимыми параметрами эффектов. Нажатие на носочный переключатель педали экспрессии FBV-контроллера переключает педаль экспрессии между EXP 1 и EXP 2. Когда дополнительная педаль экспрессии подключена ко входу **PEDAL 2** на задней панели FBV Shortboard MkII, она управляет EXP 2.

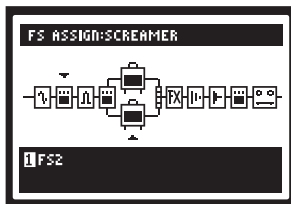
Управление параметрами эффектов и усилителей

Назначения **EXP 1** и **EXP 2** производятся на экране назначения контроллеров **CONTROLLER ASSIGN**. Чтобы попасть на экран назначения контроллеров, перейдите на экран сигнального тракта и выберите блок усилителя или эффекта, для которого вы хотите создать назначение. Выбрав нужный блок усилителя или эффекта, дважды нажмите на кнопку **MOVE**. На дисплее отобразится экран назначения контроллеров конкретно для модели усилителя или эффекта, в данный момент загруженной в выбранный блок. С помощью многофункциональных регуляторов 1–4 сконфигурируйте настройки назначения педали для этой модели. **Регулятор 1** – выбирает параметр текущей модели, на который производится назначение. **Регулятор 2** – выбирает контроллер, который вы хотите назначить на этот параметр. Выберите **OFF**, чтобы убрать назначение или выберите **EXP 1** или **EXP 2**. **Регулятор 3** – выбирает значение параметра для «пяточного» положения педали. **Регулятор 4** – выбирает значение параметра для «носочного» положения педали.



Назначение блока усилителя или эффекта на FBV-футсвитч

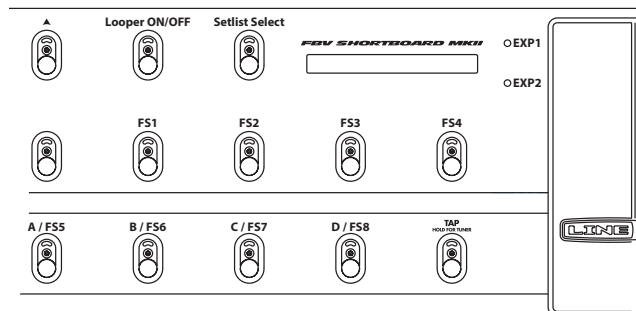
Футсвитчи опциональных контроллеров FBV MkII, а также носочный переключатель педали таких контроллеров могут быть назначены на включение/выключение блоков усилителей или эффектов. Находясь на экране сигнального тракта, выберите блок усилителя или эффекта, на который вы хотите настроить футсвитч. Затем нажмите и удерживайте кнопку **ENTER** для того, чтобы отобразился экран назначения футсвитчей FS ASSIGN.



Экран назначения футсвитчей похож на экран сигнального тракта. С помощью **регулятора 1** выберите футсвитч, который вы хотите назначить на выбранный блок. Обратите внимание: вы можете назначить несколько блоков эффектов на один футсвитч или на носочный переключатель педали экспрессии. Вы можете увидеть текущие назначения футсвитчей в пресете, нажав на кнопку **VIEW** и перейдя на **экран перформансов**.

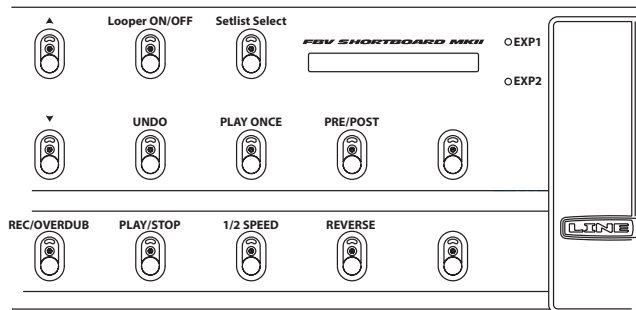
Для POD HD Pro X лучше всего подходят контроллеры FBV серии MkII. Мы рекомендуем FBV Shortboard MkII как оптимальный прибор для POD HD Pro X. Функции футсвитчей этого контроллера подписаны на рисунке ниже. Обратите внимание: футсвитчи A, B, C, и D могут быть переназначены на FS5–8 для дополнительного управления включением/вы-

ключением блоков эффектов и усилителей (см. системные настройки).



Использование лупера с FBV MkII Shortboard

Подключив контроллер FBV MkII Shortboard к вашему POD HD Pro X даёте вам возможность пользоваться встроенным 48-секундным лупером. Функции футсвитчей для лупера подписаны на рисунке ниже:



Футсвитч **PRE/POST (DELAY)** позволяет вам поместить лупер в начало сигнального тракта или в конец (индикатор футсвитча не горит — PRE, индикатор горит — POST). Запись в режиме **PRE** (индикатор не горит) позволяет вам записать звук вашей гитары, а затем применять к ней различные эффекты во время проигрывания лупа, в то время как в режиме **POST** (индикатор горит) записывается уже обработанный сигнал, на который можно накладывать другие звуки, изменяя пресеты. Нажмите на **REC/OVERDUB (A)**, чтобы начать запись, а затем на **PLAY/STOP (B)** — запись закончится и тут же начнётся воспроизведение лупа. Вы можете накладывать дополнительные партии, снова нажимая на футсвитч **REC/OVERDUB (A)**. Нажмите на **PLAY/STOP (B)**, чтобы остановить или запустить воспроизведение. Чтобы стереть последнее наложение, нажмите на футсвитч **UNDO (STOMP)**. В любой момент вы можете нажать на футсвитч **1/2 SPEED (C)**, чтобы удвоить время записи, доступное в режиме Full Speed. При этом вы услышите, что уже записанный луп воспроизводится в два раза медленнее и на октаву ниже. Нажмите на футсвитч **REVERSE (D)** и ваш луп будет воспроизводится задом наперёд — скирднеХ иммижд как. С помощью футсвитча **LOOPER ON/OFF (FUNCTION 1)** вы можете выйти из **режима лупера** даже во время воспроизведения лупа, чтобы поменять пресет или включить/выключить усилители или эффекты, а затем вернуться, нажав на этот же футсвитч, чтобы записать новую партию. Круто?

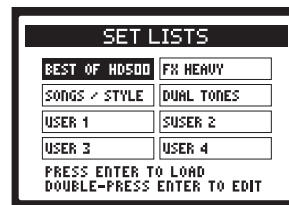
Заводские настройки по-умолчанию для экрана лупера — **ALL VIEWS**. Вы можете поменять это значение на **PERFORMANCE VIEW**, тогда экран лупера будет отображаться, если вы его выберете. Плюс значения по-умолчанию в том, что вы всегда уверены, находитесь ли вы в режиме лупера или нет. Режим **PERFORMANCE VIEW** хорош тем, что позволяет манипулировать параметрами моделей во время использования лупера.

Обратите внимание: изменение положения тюнера в сигнальном тракте с помощью футсвитча PRE/POST во время проигрывания лупа может привести к серьёзному изменению громкости сигнала. Будьте осторожны!

Сет-листы

POD HD Pro X может хранить до 64 пресетов в каждом из 8 сет-листов. Основной смысл в том, что вы можете загрузить любой из этих сет-листов, чтобы затем получить доступ к любому из находящихся в нём пресетов.

Просто нажмите на регулятор **PRESETS**, находясь на любом экране, и вы попадёте на экран сет-листов **SET LISTS**.



Загрузка сет-листа: выберите сет-лист кнопками **навигационной панели** или вращением регулятора **PRESETS**, затем нажмите кнопку **ENTER**. Это мгновенно загружает выбранный сет-лист, делая доступными содержащиеся в нём пресеты. Обратите внимание, что предыдущий загруженный пресет автоматически закрывается и выбирается пресет, находящийся в том же банке/канале в новом сет-листе.

Переименование сет-листа: выбрав нужный сет-лист, нажмите на кнопку **Save**, чтобы отобразился экран переименования пресета **RENAME SET LIST**. Чтобы отредактировать название, используйте многофункциональный регулятор 3 для выбора нужного символа, затем регулятор 4 для измене-

ния его значения. По завершении снова нажмите на кнопку **SAVE**, чтобы сохранить новое название сет-листа.

Редактирование сет-листа: находясь на экране сет-листов, дважды нажмите на кнопку **ENTER**, чтобы отобразить список пресетов в текущем сет-листе, где вы можете увидеть номер банка/канала каждого пресета, загрузить пресет или перегруппировать пресеты в нужном порядке. С помощью кнопок **навигационной панели** или регулятора **PRESETS** выберите одну из 64 ячеек. Нажмите на кнопку **ENTER**, чтобы мгновенно загрузить пресет из выбранной ячейки. Нажмите на кнопку **MOVE** и с помощью кнопок **навигационной панели** переместите пресет в новую ячейку, а затем снова нажмите на кнопку **MOVE**, чтобы закрепить его в новом месте. Когда вы сделаете все необходимые изменения, нажмите на регулятор **PRESETS**, чтобы сохранить их.

Работа с пресетами

Каждый из 8 сет-листов в POD HD Pro X включает в себя 64 ячейки каналов для записи пресетов. Каждый пресет содержит в себе информацию обо всех используемых в нём моделях эффектов и усилителей, все их параметры, их положение в сигнальном тракте, назначения футсвитчей и педалей, настройки микшера, а также настройки входного сигнала и другие служебные параметры, как об этом упоминается в данном руководстве.

Доступ к пресетам: находясь в любом из домашних экранов, просто поверните регулятор **PRESETS**, чтобы пролистать все 64 доступные ячейки внутри текущего сет-листа, и выберите желаемый пресет. Либо вы можете получить доступ к пресету, который находится в любом сет-листе, с экрана сет-листов.

Использование FBV-футсвитчей: Контроллер FBV серии MkII, подключённый к POD HD Pro X, также освобождает ваши руки для переключения каналов, благодаря футсвитчам Bank Up ▲, Bank Down ▼, **A**, **B**, **C** и **D (FS5–FS8)**. Обратите внимание, что вам нужно переключить параметр **FS Mode** в системных настройках в значение «**ABCD**», чтобы футсвитчи футсвитчи с пятого по восьмой переключали ячейки каналов. Нажмите на один из этих футсвитчей, чтобы мгновенно вызвать ячейку канала внутри выбранного банка. Нажимайте на футсвитчи Bank Up ▲ и Bank Down ▼, и вы увидите, что выбирается очередной банк. Нажмите на футсвитч **A**, **B**, **C** или **D**, чтобы загрузить соответствующий пресет из нужного банка.

Сохранение пресетов: для сохранения изменений, которые вы внесли в пресет, а также для переименования пресета или перемещения его в другой сет-лист или ячейку канала, вы можете воспользоваться функцией сохранения. Для её активации, нажмите на кнопку **SAVE**, чтобы переместиться на экран сохранения пресета **SAVE PRESET**.



Многofункциональными регуляторами 1–4 выбираются функции сохранения.

SET LIST (регулятор 1): выберите с помощью этого регулятора любой из восьми доступных сет-листов, в который вы хотите сохранить пресет. По умолчанию выбирается текущий сет-лист.

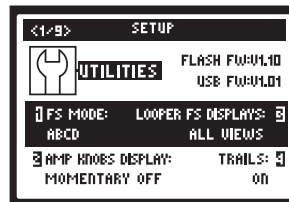
DESTINATION: (регулятор 2): с помощью этого регулятора выберите конкретную ячейку банка/канала, в которую вы хотите сохранить пресет, внутри выбранного сет-листа. **Обратите внимание на то, что это безвозвратно перезапишет пресет, уже имеющийся в выбранной ячейке, как только вы подтвердите сохранение.** Выберите пустую ячейку, если вы не хотите перезаписывать имеющийся пресет.

CURSOR и CHARACTER (регуляторы 3 и 4): чтобы переименовать ваш пресет, выберите символ регулятором 3, а регулятором 4 отредактируйте его. Как только вы закончите, нажмите на кнопку **SAVE**, чтобы подтвердить новое имя. Если нужно отменить сохранение, нажмите на регулятор **PRESETS** или кнопку **VIEW**.

Системные настройки

Для получения доступа к системным настройкам, нажмите и **удерживайте** кнопку **VIEW**. Здесь вы можете настраивать различные функции устройства, а также опции входа/выхода. На экране системных настроек доступно несколько страниц, которые можно выбирать с помощью **навигационной панели**. На каждой странице доступно до четырёх настроек, которые видно внизу экрана и которые настраиваются **многофункциональными регуляторами**.

1-я страница SETUP – UTILITIES



На верхней части экрана на этой странице отображается версия **флеш-памяти** и **USB-прошивки**. С помощью Line 6 Monkey вы легко можете проверить наличие обновлений и установить их. Нижняя часть экрана предлагает настройки, которые управляются многофункциональными регуляторами 1–4.

Регулятор 1 — здесь можно назначить футсвитчи A, B, C, и D вашего FBV-устройства на управление параметрами FS5–FS8. Эта настройка является глобальной (сохраняется независимо от выбранного пресета). Выберите значение **FS 5-8** для «режима педалборда», когда эти футсвитчи будут включать/выключать блоки эффектов с пятого по восьмой (даже в режиме педалборда функции A, B, C и D доступны, если нажать на футсвитчи Bank Up/Bank Down).

Выберите значение **ABCD** для «режима пресетов», когда нажатие на эти футсвитчи будет переключать каналы пресетов. Обратите внимание: когда контроллер FBV Express MkII находится в режиме FS 5–8, функции **TAP** и **TUNER** отключаются.

Регулятор 2 — эта настройка позволяет кратковременно отображать на дисплее экран с положением регуляторов настройки тона усилителя, когда вы пользуетесь физическими регуляторами настройки тона. Эта функция является глобальной.

Регулятор 3 — когда вы нажимаете на футсвитч **LOOPER** для перехода в режим лупера, экран перформансов автоматически переключается на отображение функций футсвитчей для лупера. Это глобальная настройка. Выбор одного из двух параметров этой настройки приводит к следующим режимам работы устройства в режиме лупера: когда выбрано значение **ALL VIEWS**, элементы управления лупером отображаются на дисплее независимо от выбранного экрана% когда выбрано значение **PERFORMANCE VIEW**, экран лупера отображается как экран перформансов, позволяя переключаться домашним страницам с помощью кнопки **VIEW**.

Регулятор 4 — когда этот параметр установлен в положение «ON», «хвосты» эффектов, такие как эхо или угасание ревербераторов и дилеев, продолжают звучать до полного угасания, если модель эффекта выключается. Это также относится к блоку петли эффектов... правда круто? Если параметр установлен в значение «OFF», «хвосты» эффектов сразу отрезаются, как только модель выключается. Обратите внимание, что функция TRAILS не позволяет оставлять «хвосты» эффектов при переключении пресетов. Эта функция сохраняется индивидуально для пресета.

2-я страница SETUP – UTILITIES



Все настраиваемые параметры, которые отображаются внизу этой страницы, являются глобальными настройками.

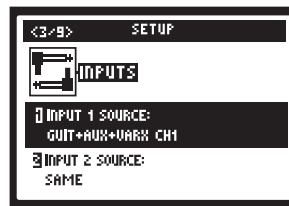
Регулятор 1 — настраивает контрастность LCD-дисплея POD HD Pro X.

Регулятор 2 — если параметр установлен в значение «ON», индикатор футсвитча **TAP** будет мигать с частотой, соответствующей текущему значению темпа.

Регулятор 3 — фон от переменного тока, характерный для ламповых компонентов, является важной составляющей звука лампового усилителя. Здесь мы предоставили вам возможность выбрать частоту переменного тока, чтобы она совпадала с американским стандартом (60 Гц) или английским/европейским (50 Гц) для аутентичности и совместимости при подключении POD HD Pro X к ламповому усилителю, в зависимости от того, к какому типу электрической сети он подключён.

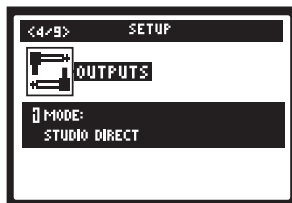
Регулятор 4 — установите этот параметр в положение ON, только если вы подключили контроллер FBV Express MkII к вашему POD HD Pro X. В случае с любой другой моделью контроллера серии FBV, параметр должен быть установлен в значение OFF.

Страница SETUP – INPUTS



На этой странице можно выбрать, какой именно из аппаратных входов устройства будет являться источником для обработки сигнала в сигнальном тракте POD HD Pro X.

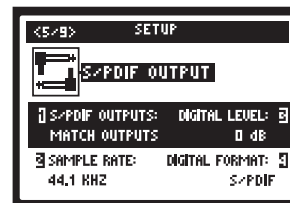
Страница SETUP – OUTPUTS



Параметр **MODE** на этой странице позволяет настроить тип сигнала, который подаётся на аналоговые выходы POD HD Pro X для оптимизации под запись или подключение к внешнему усилителю. Это глобальная настройка. **Регулятором 1** выбирается режим вывода.

STUDIO DIRECT: для прямого подключения к микшерной консоли или звукозаписывающему оборудованию. Режимы **Combo** и **Stack:** эти четыре опции предусмотрены для оптимизации сигнала при подключении к внешнему усилителю. Сигнал включает в себя концертные модели усилителей без микрофонного моделирования или воздушных возмущений, а также со специальной эквализацией для каждого. Опции **COMBO FRONT** и **STACK FRONT:** для подключения к переднему разъёму типичного комбо-усилителя или усилителя с кабинетом, соответственно. При выборе одной из этих опций, вы увидите дополнительные элементы для дальнейшей настройки звука. Опции **COMBO POWER AMP** и **STACK POWER AMP:** для подключения к усилителю мощности комбо-усилителя или «головы».

Страница SETUP – цифровые выходы



Эти настройки предназначены исключительно для конфигурирования сигнала, посылаемого на выходы **S/PDIF OUT** или **AES/EBU OUT**. Воспользуйтесь этими выходами при 24-битном цифровом подключении к цифровым входам внешних устройств, таких как компьютерный аудиоинтерфейс или цифровая микшерная консоль.

Убедитесь, что вы синхронизировали цифровой вход внешнего устройства с цифровым выходом POD HD Pro X.

Либо вы можете синхронизировать POD HD Pro X с цифровым выходом внешнего устройства.

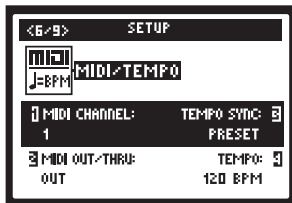
Регулятор 1 — выбирает тип выходного сигнала, подаваемого на цифровые выходы: Match Outputs (использует те же настройки, которые были выбраны на 4-й странице настроек SETUP — OUTPUTS) или Dry Input (необработанный входной сигнал, без обработки моделями усилителей, кабинетов, микрофонов или эффектов).

Регулятор 2 — позволяет выбрать частоту дискретизации сигнала: 44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц или 96 кГц.

Регулятор 3 — усиливает амплитуду цифрового сигнала: 0 дБ (100% громкость) и до +12 дБ.

Регулятор 4 — выбирает, какой из цифровых выходов вы хотите использовать для подключения к внешнему устройству. Варианты: **S/PDIF** или **AES/EBU**.

Страница SETUP — MIDI/TEMPO



Регулятор 1 — устанавливает базовый MIDI-канал, который POD HD Pro X будет использовать для приёма и отправки MIDI-сообщений через DIN-разъёмы MIDI.

Регулятор 2 — позволяет переключать DIN-разъём MIDI Out между режимами MIDI Output и MIDI Output + Thru.

Регулятор 3 — параметры Speed и Time всех темпозависимых эффектов могут быть опционально назначены на нотное значение, чтобы следовать указанному значению Tap Tempo BPM. Эта опция Tempo Sync является глобальной и позволяет вам выбрать, будут ли эффекты следовать значению Tap Tempo на уровне пресетов или глобально.

Регулятор 4 — это альтернативный способ ввести нужный темп или более точно отстроить темп внутри текущего пресета, вместо использования функции **Tap Tempo**. Значение сохраняется индивидуально для пресета.

Страница SETUP — VARIAX



Эти настройки нужны при использовании гитары Line 6 Variax®, когда она подключена к входу **VARIAX** на задней панели POD HD Pro X. **Регулятор 1** — установите его в положение **ENABLED**, если хотите, чтобы POD HD Pro X управлял вашей гитарой Variax. Вы увидите дополнительные настройки на этой странице, когда подключите гитару Variax и выберите **ENABLED**. Настройки отличаются в зависимости от модели подключённой гитары Variax (электро-, акустическая или бас-гитара). Выберите **DISABLED**, и вы будете слышать вашу гитару Variax, но она не будет отвечать на смену пресетов.

Страница SETUP — L6 LINK



Вы можете вывести сигнал POD HD Pro X на несколько (до 4) усилителей Line 6 серии DM50™ с помощью интерфейса L6 LINK. Эти настройки сохраняются в пресетах. Дополнительную документацию вы сможете найти на сайте www.line6.ru.

Эффекты серии M, HD-моделирование усилителей, гибкая маршрутизация сигнала и динамический DSP

Вся эта звуковая мощь не просто так с неба свалилась: иметь возможность скоммутировать до восьми эффектов M-серии в любом порядке, перед усилителем или после него, и даже разделить сигнал на два параллельных тракта — это само по себе уже впечатляет. Добавьте к этому возможность использование одновременно двух HD-моделей усилителей, самое передовое на сегодняшний день моделирование, и вы подумаете: «В рот мне ноги!» Для получения максимально аутентичного звучания некоторые модели требуют большого объема вычислительной мощности. Вместо того, чтобы ограничить количество моделей или возможности маршрутизации в POD HD Pro X, мы решили снабдить его системой с динамическим DSP, чтобы вы получили возможность создавать огромное количество звуков с помощью всего одного устройства! Некоторые модели, такие как питч-шифтеры или ревербераторы, требуют очень большой вычислительной мощности от DSP. Многие другие эффекты потребляют меньше вычислительной мощности, позволяя конструировать схемы с большим количеством одновременно задействованных эффектов. Если вычислительной мощности DSP не хватает для загрузки определённой модели, функция выбора модели покажет, что модель недоступна. Модели, которые вы выключили и которые находятся в режиме байпаса (или обхода), резервируют за собой вычислительные мощности DSP, которые им понадобятся при активации, чтобы избежать перегрузки DSP при включении/выключении эффектов. Неиспользуемые модели можно перевести в состояние «пустой» (null), чтобы освободить вычислительные мощности DSP. Это может звучать сложно, но ничего сложного на самом деле нет, и эти

тонкости будут незаметны для большинства пользователей. Для более подробной информации смотрите расширенное руководство пользователя.

Посетите нас в интернете

Погрузитесь глубже в мир POD HD Pro X, изучив расширенное руководство пользователя, которое можно скачать с сайта www.line6.ru. Пока вы в онлайн, не забудьте зайти на англоязычный сайт www.line6.com, на котором можно зарегистрировать продукт, загрузить свежее программное обеспечение и получить массу полезной информации.

Справочник пиктограмм

			
<p>блок HD-модели усилителя</p>	<p>блок динамического эффекта</p>	<p>блок эффекта дисторшн</p>	<p>блок Wah-эффекта</p>
			
<p>блок эквалайзера</p>	<p>блок эффекта модуляции</p>	<p>блок дилэя</p>	<p>блок реверберации</p>
			
<p>блок фильтра</p>	<p>блок питч-шифтера</p>	<p>петля эффектов</p>	<p>48-секундный лупер</p>
			
<p>мульти-эффект (футсвитч назначен на более, чем один эффект)</p>			