

Numark

C3FX

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ 19" ЭФФЕКТ-МИКШЕР

- ▣ Инструкция по быстрому запуску
На русском

Знакомство с устройством

Представляем вам C3FX – профессиональный 19" микшер со встроенными эффектами. В дополнение к впечатляющему арсеналу различных входов, включающему 5 микрофонных, 5 линейных и 3 фоно-входа, C3FX обладает балансными XLR-выходами Master и RCA-выходами Master/Zone/Record для подключения микшера к различным акустическим системам и устройствам звукозаписи. Данный микшер также обладает различными встроенными эффектами, такими как различные виды реверберации, флэнджер, эхо, хорус-реверберация и даже эффект исключения вокала, который позволяет вам полностью убрать голос вокалиста практически из любой песни. Более того, 19" микшер высотой 4RU, монтируемый в рэковую стойку, может быть легко интегрирован в существующую мобильную или клубную диджейскую установку.

Мы надеемся, что C3FX прослужит вам верой и правдой долгие годы.

С уважением,
Команда Numark.

Комплектация

- Микшер C3FX
- Сетевой адаптер питания
- Инструкция по быстрому запуску устройства
- Буклет с инструкцией по безопасности и информацией о гарантии

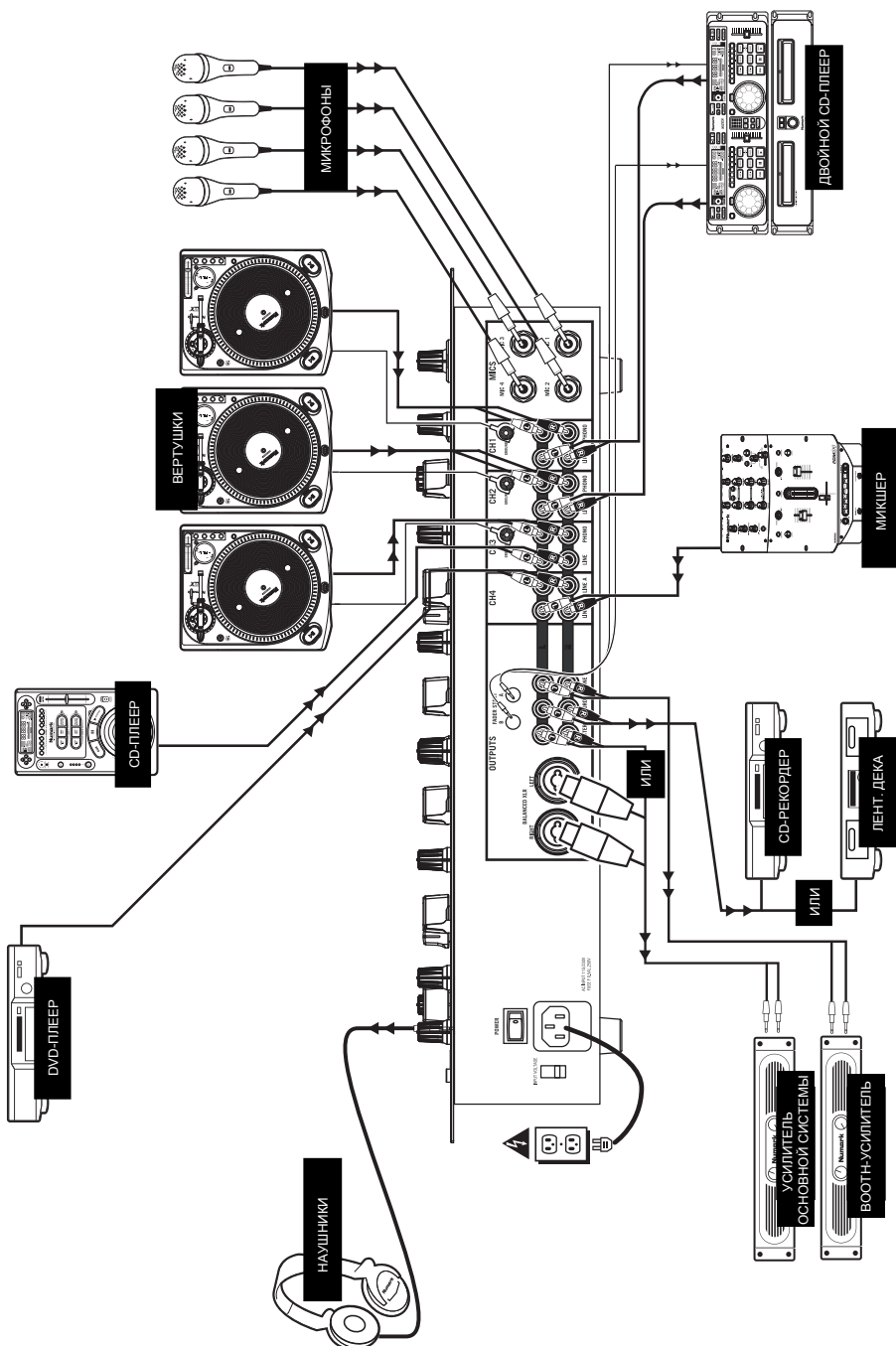
Регистрация

Пожалуйста, зарегистрируйте ваш C3FX на сайте <http://www.numark.com>. Регистрация устройства позволит вам быть в курсе всех новейших разработок и своевременно получать техническую поддержку мирового уровня в случае возникновения каких-либо проблем.

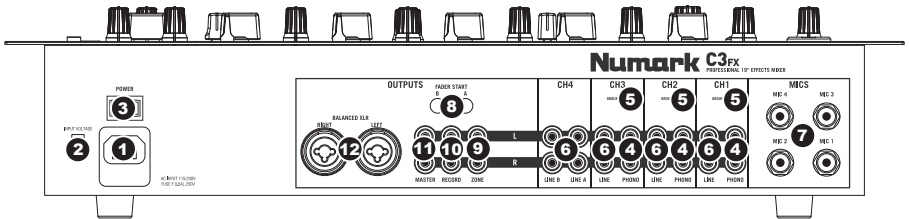
Основные правила

1. Удостоверьтесь в полной комплектности устройства.
2. **ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТЕ БУКЛЕТ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И ИНФОРМАЦИЕЙ О ГАРАНТИИ ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УСТРОЙСТВА.**
3. Изучите схему подключения устройства.
4. Поместите микшер на подходящую поверхность для начала работы.
5. Убедитесь в том, что все устройства выключены, а фейдеры и ручки регулировки установлены на нулевое значение.
6. Подключите источники стерео-сигнала к микшеру так, как указано на схеме.
7. Подключите усилитель (усилители), проигрыватели и другие устройства к выходам микшера.
8. Подключите все устройства к источнику электропитания.
9. Включите все устройства по следующей схеме:
 - сначала устройства, подключенные к аудиовходам (например, вертушки, CD плееры и т.д.);
 - далее ваш микшер;
 - и лишь затем все усилители и другие устройства, подключаемые к выходам микшера.
10. При отключении действия необходимо выполнять в обратном порядке, т.е. отключать устройства следующим образом:
 - сначала все усилители;
 - потом ваш микшер;
 - и, в конце, устройства, подключенные ко входам.

Схема подключения устройства





Обзор задней панели микшера

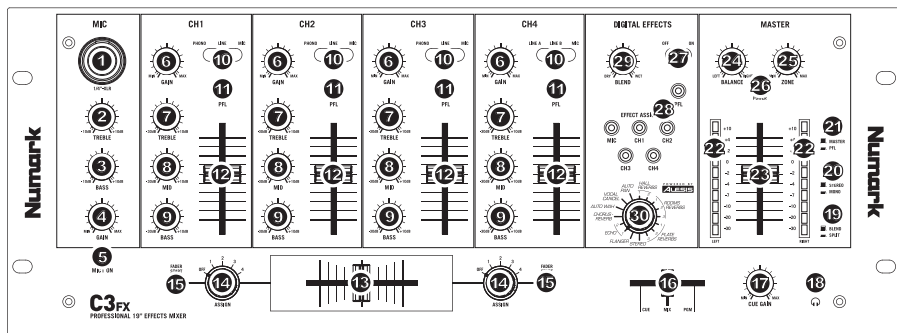


- AC IN (РАЗЪЕМ ПИТАНИЯ).** Используйте входящий в комплект адаптер питания для подсоединения микшера к источнику электропитания. При выключенном микшере, подключите шнур питания сначала к микшеру, а потом к электрической розетке.
Примечание. Данный микшер разработан таким образом, что его работа возможна только с адаптером питания, входящим в комплект. Использование неподходящего адаптера питания может привести к повреждению устройства.
- VOLTAGE SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ НАПРЯЖЕНИЯ).** Данный двухпозиционный переключатель устанавливает входное напряжение переменного тока. При использовании устройства в США необходимо установить переключатель на значение "100-120V", а при использовании в Великобритании и большинстве стран Европы переключатель необходимо установить на значение "220-240V".
- POWER SWITCH (ВКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ).** Включает и выключает ваш микшер. Включайте микшер после подсоединения всех устройств, подключаемых ко входам, и до включения усилителей. Выключайте усилители до выключения микшера.
- PHONO INPUTS (ФОНО ВХОДЫ (RCA)).** Данные входы предназначены для подключения устройств с сигналом фоноуровня, таких как вертушки.
- GROUNDING TERMINAL (КЛЕММА ЗАЗЕМЛЕНИЯ).** При использовании вертушек с фоно-сигналом, имеющих шнур заземления, убедитесь, что шнур подсоединен к данной клемме. Если вы слышите призвуки и шумы в сигнале, это может означать, что ваши вертушки не заземлены.
Примечание. В некоторых вертушках шнур заземления встроен в RCA-соединение. В этом случае подключения к клемме заземления не требуется.
- LINE INPUTS (ЛИНЕЙНЫЕ ВХОДЫ (RCA)).** Эти входы предназначены для подключения устройств с сигналом линейного уровня, таких как CD-плееры, семплеры или аудиоинтерфейсы.
- MIC INPUTS (МИКРОФОННЫЕ ВХОДЫ).** Данные входы предназначены для подключения микрофонов с 1/4"-разъемом. Контроллеры микрофонов находятся на верхней панели микшера.
- FADER START (ВХОДЫ ФУНКЦИИ FADER START).** Если вы желаете использовать функцию Fader start для автоматического запуска воспроизведения на внешних источниках и соответствующей расстановки CUE-точек, используя кроссфейдер, подсоедините к данным выходам совместимое устройство. Для подключения вы можете использовать стандартные 1/8" стереокабели.
- ZONE OUTPUT (ЗОНАЛЬНЫЙ ВЫХОД (RCA)).** Подключите к данному выходу внешние устройства для мониторинга, такие как мониторы с независимым питанием, системы звукоусиления или домашние стереосистемы. Уровень этого выхода регулируется ручкой ZONE на верхней панели микшера.
- RECORD OUTPUT (ВЫХОД НА ЗАПИСЫВАЮЩИЕ УСТРОЙСТВА (RCA)).** Используйте стандартный RCA-кабель для подключения записывающих устройств, таких как CD-рекордер или ленточная дека, к данному выходу. Уровень сигнала для таких устройств будет зависеть от предусилительных уровней.
- MASTER OUTPUT (ОСНОВНОЙ ВЫХОД (RCA)).** Используйте стандартные RCA-кабели для подключения громкоговорителя или системы усиления к основному выходу. Уровень данного выхода контролируется ручкой MASTER на верхней панели устройства.
- MASTER OUTPUT BALANCED (ОСНОВНОЙ БАЛАНСНЫЙ ВЫХОД).** Используйте XLR или балансный 1/4" (TRS) кабели для подключения этого выхода к акустической системе или системе усиления. Уровень данного выхода контролируется ручкой MASTER на верхней панели микшера.
Примечание. Если это является возможным, мы рекомендуем использовать балансные выходы для вывода вашего основного аудиосигнала. Балансные выходы лучше подходят для передачи сигнала по длинным проводам и менее восприимчивы к шуму и наводкам.

Как узнать, являются ли мои 1/4" кабели балансными?

-  Балансный
-  Небалансный

Обзор верхней панели микшера



- MIC INPUT (МИКРОФОННЫЙ ВХОД).** Данный вход предназначен для подключения микрофона при помощи XLR или 1/4" кабеля.
- MIC TREBLE (РЕГУЛЯТОР ВЫСОКИХ ЧАСТОТ МИКРОФОНА).** Регулирует высокие частоты микрофонного канала.
Подсказка. Если возникает эффект обратной связи при установке высокого уровня микрофонного сигнала, попробуйте убавить высокочастотную составляющую сигнала.
- MIC BASS (РЕГУЛЯТОР НИЗКИХ ЧАСТОТ МИКРОФОНА).** Регулирует низкие частоты микрофонного канала.
- MIC GAIN (РЕГУЛЯТОР МИКРОФОННОГО УСИЛЕНИЯ).** Регулирует уровень микрофонного сигнала.
- MIC ON/OFF (МИКРОФОН ВКЛ/ВЫКЛ).** Кнопка включения/выключения микрофона.
- CHANNEL GAIN (РЕГУЛЯТОР КАНАЛЬНОГО УСИЛЕНИЯ).** Регулирует уровень усиления сигнала в канале до его обработки.
- CHANNEL TREBLE (РЕГУЛЯТОР ВЫСОКИХ ЧАСТОТ КАНАЛА).** Регулирует высокие частоты аудиосигнала соответствующего канала.
- CHANNEL MID (РЕГУЛЯТОР СРЕДНИХ ЧАСТОТ КАНАЛА).** Регулирует средние частоты аудиосигнала соответствующего канала.
- CHANNEL BASS (РЕГУЛЯТОР НИЗКИХ ЧАСТОТ КАНАЛА).** Регулирует низкие частоты аудиосигнала соответствующего канала.
- INPUT SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ВХОДОВ).** Позволяет назначить входной сигнал на соответствующий канал. Разъемы входов расположены на задней панели устройства.
- PFL (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ НЕОБРАБОТАННОГО СИГНАЛА).** Посылает необработанный аудиосигнал соответствующего канала на CUE-канал для предварительного прослушивания в наушниках.
- CHANNEL FADER (КАНАЛЬНЫЙ ФЕЙДЕР).** Регулирует уровень аудиосигнала соответствующего канала.
- CROSSFADER (КРОССФЕЙДЕР).** Смешивает аудиосигналы между каналами, назначенными на левую и правую стороны кроссфейдера (см. №19 на схеме). Примечание. Кроссфейдер является заменяемой деталью. В случае его износа, снимите переднюю панель, далее выкрутите удерживающие винты и замените старый фейдер на новый, купленный только у авторизованного ретейлера Numark.
- CROSSFADER ASSIGN (НАЗНАЧЕНИЕ КРОССФЕЙДЕРА).** Регулятор позволяет выбрать, какой из входных каналов будет слышен при сдвиге кроссфейдера по направлению к данному регулятору. Все неназначенные каналы остаются активными.
- FADER START (КНОПКА ФУНКЦИИ FADER START).** Включает или отключает функцию "fader start" на соответствующей стороне кроссфейдера. В случае, когда функция назначена на одну сторону кроссфейдера, движение ползунка в эту сторону активирует воспроизведение музыки на устройстве, подключенном к микшеру через выходы FADER START (расположены на задней панели микшера).
- CUE BLEND (CUE-микшер).** Фейдер, позволяющий подавать аудиосигнал в наушники либо с CUE-канала, либо с программного микса. При сдвиге фейдера полностью влево в наушниках будет слышен сигнал каналов, назначенных на CUE-канал. При сдвиге фейдера полностью вправо вы услышите только программный микс.
- CUE GAIN (РЕГУЛЯТОР УСИЛЕНИЯ CUE-КАНАЛА).** Регулирует уровень аудиосигнала CUE-канала.
- HEADPHONES (ВЫХОД НА НАУШНИКИ).** Подключите 1/4" разъем ваших наушников к данному выходу для осуществления мониторинга.
- BLEND/SPLIT (КНОПКА BLEND/SPLIT).** Если данная кнопка нажата, то аудиосигнал CUE-канала подается на левый наушник, а программный микс на правый. Если кнопка не нажата, вы можете контролировать баланс CUE-канала и программного микса фейдером Cue Blend. (см. № 16 на схеме).
- STEREO/MONO (СТЕРЕО/МОНО).** Регулирует программный микс для стерео- и моно-режимов.
- METER ASSIGN (РЕЖИМ ОТОБРАЖЕНИЯ ПИКМЕТРА).** Определяет, какой аудиосигнал будет отображаться на стерео пикметре (STEREO LEVEL INDICATOR): сигнал программного микса или CUE-канала. (см. № 22).
- STEREO LEVEL INDICATOR (СТЕРЕО ПИКМЕТР).** Отображает уровень аудиосигнала программного микса или CUE-канала, в зависимости от положения кнопки выбора режима METER ASSIGN (см. № 21).

23. **MASTER FADER (МАСТЕР-ФЕЙДЕР)**. Регулирует выходной уровень программного микса.
24. **BALANCE (БАЛАНС)**. Регулирует баланс правого и левого аудиосигнала на всех выходах (MASTER, RECORD и ZONE).
25. **ZONE (РЕГУЛЯТОР ZONE)**. Регулирует уровень аудиосигнала выходов RECORD и ZONE.
Примечание. Выходы RECORD и ZONE могут быть использованы в качестве источников аудиосигнала линейного уровня для контроллера световой инсталляции или оборудования, реагирующего на звук.
26. **POWER LED (ИНДИКАТОР ПИТАНИЯ)**. Индикатор питания загорается при включении микшера.
27. **EFFECTS ON/OFF (ВКЛЮЧАТЕЛЬ ЭФФЕКТОВ)**. Включает и отключает эффекты. Обратите внимание, вы также должны увеличить уровень регулятора BLEND (см. № 29) для того, чтобы услышать эффект.
28. **EFFECTS ASSIGN (КНОПКИ НАЗНАЧЕНИЯ ЭФФЕКТОВ)**. Данные кнопки служат для назначения выбранного эффекта соответствующему каналу.
29. **EFFECTS BLEND (ЭФФЕКТ-МИКШЕР)**. Регулирует количество эффекта в выбранном канале или каналах (см. №28). При повороте регулятора по направлению к значению "DRY" количество эффекта снижается. При повороте регулятора по направлению к значению "WET" количество эффекта повышается.
30. **EFFECTS SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ЭФФЕКТОВ)**. Поворачивайте данный регулятор для выбора вида эффекта, добавляемого в выбранный канал (см. №28).

Описание эффектов

S3FX обладает полноценным, удобным в использовании процессором эффектов. Мы будем рады, если вы потратите немного своего времени для того, чтобы ознакомиться с функционированием и звучанием каждого эффекта перед их использованием на своих выступлениях. Бесспорно, эффекты могут сделать звучание музыкального материала более интересным и оригинальным, но главное – не переусердствовать. Внимательно изучите, как правильно включать эффекты в вашу музыку, и всегда помните, что ваша публика иногда хочет просто послушать песню.

- HALL REVERB (1,2). Имитация реверберации больших концертных помещений.
- ROOMS REVERB (1,2,3). Имитация реверберации в студийных помещениях среднего размера.
- PLATE REVERB (1,2,3). Имитация реверберации классической эхо-пластины (подвешенный лист металла размером 122 x 244 см с датчиком, приложенным к одному из его концов, для снятия эффекта реверберации).
- STEREO. Имитация стереоэффекта.
- FLANGER. Эффект флэнджера с вибрацией (данный эффект схож с эффектом хорус, за исключением того, что флэнджер модулирует задержанный сигнал за более короткий период – около 0-12 мсек).
- ECHO (1,2). Добавление традиционных эффектов – дилей или эхо.
- CHORUS-REVERB. Создание многослойных эффектов стерео хоруса и реверберации.
- AUTO WAH. Добавление эффекта Wah-wah, похожего на эффект гитарной Wah-педали.
- VOCAL CANCEL. Снижает уровень вокала в стерео аудиозаписи.

Примечание. Эффект работает не на всех аудиозаписях. Например, он не работает на моно записях или компрессируемых MP3-файлах. Также эффект не работает соответствующим образом, если микшер работает в моно режиме (см. № 20 в разделе "Обзор верхней панели микшера").

- AUTO PAN. Имитация звука вращающегося громкоговорителя.

Технические характеристики

| | | |
|--|-------------------|---|
| Входы: | Линейный | 10 кОм входной импеданс; 80 мВ RMS чувствительность для 1,22 В на выходе |
| | Микрофонный | 600 Ом входной импеданс небалансный; 1 мВ чувствительность для 1,22 В на выходе; 70 мВ RMS (максимально) на входе |
| | Фоно | 47 кОм входной импеданс; 1,2 мВ RMS чувствительность на частоте 1 кГц (для 1,22 В на выходе) |
| Выходы: | Линейный | 7,2 В RMS (максимально) |
| | Выход на наушники | 0,5 Вт при нагрузке 47 Ом |
| Искажения: | | Менее 0,01% |
| Отношение сигнал/шум (максимальная громкость на выходе), JIS-A-взвешенное: | Линейный | Более 87 дБ |
| | Микрофонный | Более 80 дБ |
| | Фоно | Более 76 дБ |
| Амплитудно-частотные характеристики (АЧХ): | Линейный | 20 Гц - 20 кГц ($\pm 0,5$ дБ) |
| | Микрофонный | 20 Гц - 15 кГц ($\pm 0,5$ дБ) |
| | Фоно | ± 1 дБ (за исключением аттенюации на -3 дБ @ 20 Гц для снижения шумов воспроизведения эффекта обратной связи) |
| Канальные эквалайзеры: | Низкие частоты | +12/-32 дБ на частоте 60 Гц |
| | Средние частоты | +12/-32 дБ на частоте 1,2 кГц |
| | Высокие частоты | +10/-28 дБ на частоте 15 кГц |
| Эквалайзер микрофона ди-джея: | Низкие частоты | ± 10 дБ на частоте 100 Гц |
| | Высокие частоты | ± 10 дБ на частоте 15 кГц |
| Потребляемая мощность: | | 11,5 Вт (в среднем), |
| | | 15,2 Вт при полной громкости в наушниках |

www.numark.com