

Fender '63 Reverb. Руководство пользователя

Ламповый ревербератор

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Fender на территории России, стран Балтии и СНГ компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Fender или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несёт ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

Введение

Если вернуться к истокам — во времена популярности усилителей Showman соломенного цвета и белых Jaguar, то непременно будет упомянута легендарная модель лампового ревербератора Fender Reverb, выпускавшегося в виде самостоятельного оборудования в отдельном корпусе. Это было до того, как стал использоваться встроенный ревербератор, который характерен для современных комбо-усилителей. И такой тип отдельного ревербератора, как Fender Reverb, оказал сильное влияние на формирование звучания ансамблей начала 60-х годов. Никто по-настоящему не может объяснить принцип того, как это работает при формировании звука, но если подключить гитару к такому ревербератору, а далее сигнал с него подать на усилитель и поставить все его регуляторы в среднее положение, то уникальный ретро-саунд возникнет как по волшебству. Это ли не чудо, и стоит ли доискиваться его возможных аналогов?

Для всех приборов звуковых эффектов, выпускаемых в промышленности на протяжении последних 40 лет, модель Fender Reverb стала своего рода “индустриальным стандартом” звучания ламповых пружинных ревербераторов. Модель Fender Reverb, пройдя сквозь годы экспериментирования над ней музыкантами различных музыкальных направлений в студиях звукозаписи и на сцене, доказала свою универсальность и разносторонность применения, как для гитаристов, так и для клавишников, вокалистов, аккордеонистов, а также для таких инструментов, как электроскрипка и целого ряда других музыкальных электроинструментов. Тысячи записей, сделанных с использованием этого ревербератора вошли в золотую фонотеку развития музыкального искусства и стали эталоном звучания ранних 60-х годов. Следует отметить, что где бы не использовался этот ревербератор, он всегда формирует “правильное” и, именно, музыкальное звучание.

Новая современная модель '63 Fender Reverb полностью копирует легендарную модель Fender Reverb 1963 года (модель 6G15). Фирма Fender приложила все усилия для максимально точного воссоздания этого ревербератора. Для более высокой надёжности и эффективности производства некоторые электронные части выполненные из фенола (как на оригинальных платах разработчика Лео Фендера, которые применялись многие годы фирмой Fender) заменены на печатные платы с полным сохранением идентичности их параметров. Трансформаторы мощности и ревербератора изготовлены по оригинальным спецификациям. Устаревший тип ламп 6К6 усилителя мощности заменён современными их аналогами 6V6. Некоторые компоненты и детали могут отличаться по форме и размерам от оригинала, но полностью идентичны их заданным параметрам.

Однако, если вы будете сравнивать звучание оригинальной модели и современной, то некоторые незначительные различия будут слышны. Это связано с тем, что, более чем за 30 лет, произошли процессы старения материала пружин и металлического корпуса, в котором они расположены, а также изменение параметров емкостных фильтров.

Прекрасное качество конструкции и звучания '63 Fender Reverb складывается из длительного опыта работы фирмы Fender (более 40 лет), первоклассного инженерного персонала работающего в ней и постоянного контакта с ведущими музыкантами мира. Поэтому можно с гордостью сказать, что Fender — это легендарный звук на все времена.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВНУТРИ ПРИБОРА ОТСУТСТВУЮТ УЗЛЫ, ОБСЛУЖИВАЕМЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ, ПРИ НЕИСПРАВНОСТЯХ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ПЕРСОНАЛА.

Тыльная панель

ЗАМЕЧАНИЕ: Прежде, чем начать работать с '63 FENDER REVERB, поверните комбо обратной стороной и загляните внутрь его. Вы увидите металлический рычаг в нижней его части, расположенный слегка левее от центра. Этот рычаг должен находиться нажатом состоянии в сторону передней стенки и быть повернутым вправо по часовой стрелки при транспортировке комбо. Такая процедура позволит уберечь пружины ревербератора от поломки, помещая пружины внутри металлического кожуха на мягкие демпферные подложки. Для возврата пружин в рабочее состояние, слегка надавите вперёд на рычаг для его выхода из замкового соединения и поверните его против часовой стрелки. Вытяните рычаг на себя до упора настолько, насколько позволяет металлический кожух пружин.

Лицевая панель

A. POWER SWITCH — переключатель подачи сетевого питания на усилитель с режимами работы ON/OFF (вкл./выкл.). В положении переключателя OFF усилитель полностью отключен от сети.

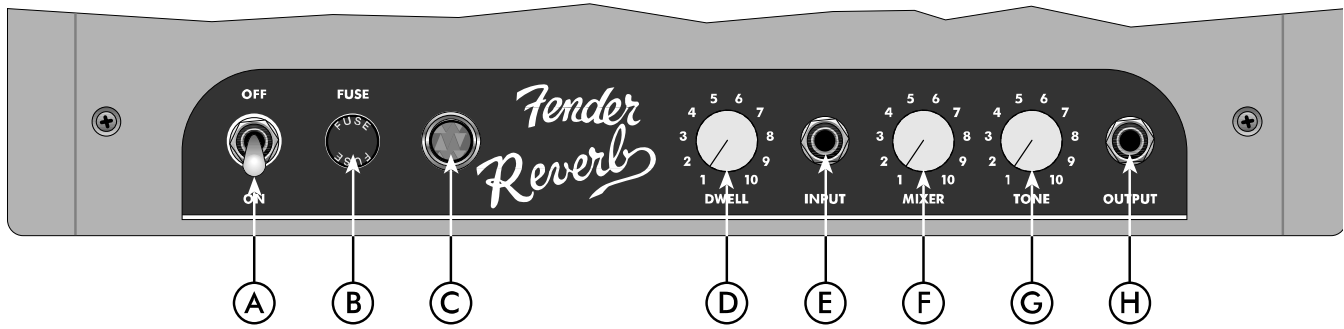
B. FUSE — сетевой предохранитель. В случае его перегорания, замену осуществлять только на предохранитель с аналогичными параметрами, которые указаны на держателе предохранителя. Если предохранитель перегорает повторно, обратитесь для консультации к квалифицированному специалисту. Ни при каких обстоятельствах не используйте предохранители другого типа и с большим значением тока, а также не применяйте прямого включения, минуя предохранитель. Такие действия могут вызвать поломку ревербератора и создать серьёзную угрозу его безопасной работы.

C. PILOT LIGHT — индикаторная лампа рабочего состояния ревербератора при поданном на него сетевом напряжении.

D. DWELL — определяют количество сигнала, посылаемого на пружинно-реверберационный блок. При малых значениях этого параметра (от 2 до 4) реверберационный звук напоминает гитарное звучание в большой комнате, а при больших значениях (свыше 4) — реверберационный звук становится более вибрирующим, пружинящим.

E. INPUT — высокоомный вход для подключения инструментов.

F. MIXER — данный регулятор микширует прямой и реверберационный сигналы в единый выходной сигнал. При малых значениях установок регулятора микшера преобладает прямой сигнал, а при больших — реверберационный сигнал.



G. TONE — регулятор тона аналогичен регулятору уровня высоких частот на гитарном усилителе и предназначен для регулировки тембра только реверберационного сигнала. Поворот регулятора по часовой стрелке добавляет количество высоких частот в реверберационном сигнале.

H. OUTPUT — выходной джек, предназначенный для посылки сигнала с ревербератора на внешний усилитель.

Применение '63 Fender Reverb

Ревербератор '63 Fender Reverb предназначен для работы с инструментами, имеющими выходной сигнал низкого уровня, например, с гитарой. Выходной сигнал ревербератора должен подаваться на высокоомный вход усилителя (например, вход любого лампового усилителя или на высокочувствительный вход любого транзисторного усилителя фирмы Fender). Используйте только канал чистого звука, так как при включении в канал перегрузки звучание становится неестественным. Если необходимо использовать высокочувствительный вход усилителя или дисторшен, то можете использовать либо педаль дисторшен, подключённую ко входу ревербератора, либо сам ревербератор подключить в петлю эффектов усилителя, используя при этом канал High Gain/Distortion. Однако, при включении ревербератора в петлю эффектов внешнего усилителя, многие достоинства '63 Fender Reverb не проявляются в звуке в силу того, что на конечное звучание влияют уже регуляторы тембра этого усилителя, а также его входной предусилитель.

Устранение возможных неисправностей

1. Проверьте качество контакта кабеля питания с гнездом питания ревербератора.
2. Проверьте наличие напряжения в сетевой розетке.
3. Поверните регулятор громкости на гитаре в положение его максимального значения.
4. Проверьте, правильно ли подключена гитара к ревербератору.
5. Проверьте, выдает ли гитара сигнал непосредственно во внешний усилитель без ревербератора. Если гитара не работает, то отключите используемые промежуточные эффекты и поменяйте соединительные шнуры.
6. Если проделанные выше процедуры не принесли результата, и ревербератор не работает, то обратитесь для консультации в сервисный центр.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием '63 Fender Reverb, обращайтесь к представителям фирмы Fender — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-53-25.

Технические характеристики

Входное сопротивление: 520 кОм

Номинальный уровень сигнала: регулятор MIXER в положении 1 (если значение этого регулятора выше 1, то уровень сигнала зависит от уровня реверберационного сигнала и значения регулятора тембра высоких частот)

Питание: 230 В переменного тока, 50 Гц, 45 Вт максимум

Габариты: высота 267 мм, ширина 479 мм, глубина 190 мм

Вес: 5.9 кг

Блок-схема '63 Fender Reverb

