

SHURE[®]

LEGENDARY
PERFORMANCE™

СЕРИЯ PG ALTA™
ПРОВОДНОЙ МИКРОФОН

PGA57

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



© 2015 Shure Incorporated
27A24479 (Rev. 2)



Микрофоны PG Alta

Поздравляем вас с приобретением нового микрофона Shure PG Alta. Продукция серии PG Alta обеспечивает звук профессионального качества по приемлемой цене, позволяя работать практически с любыми источниками звука, в том числе вокалом, акустическими инструментами, ударными и усиленным звуком электронных музыкальных инструментов. Микрофоны PG Alta можно использовать как в концертных условиях, так и в студиях звукозаписи, они отличаются долгим сроком службы и подвергаются самой тщательной проверке качества, которые делают всю продукцию компании Shure долговечной и надежной.

Общие положения по использованию

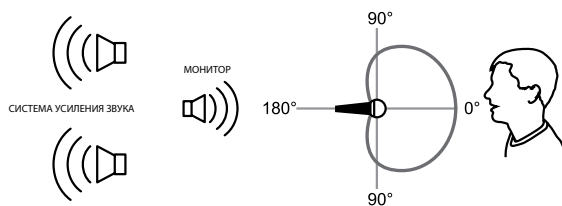
- Не закрывайте решетку микрофона рукой, это отрицательно сказывается на качестве сигнала микрофона.
- Ориентируйте микрофон в направлении нужного источника звука (например говорящего, поющего или инструмента) и располагайте подальше от источников, звук которых снимать не требуется.
- Устанавливайте микрофон на нужном расстоянии от источника звука.
- Для повышения уровня воспроизведения низких частот приближайте микрофон к источнику звука.
- Для снятия сигнала единственного источника звука используйте только один микрофон.
- Для увеличения доступного коэффициента усиления, при котором еще не возникает обратной связи, используйте как можно меньше микрофонов.
- Устанавливайте микрофоны так, чтобы расстояние между ними было как минимум в 3 раза больше, чем расстояние от микрофона до источника звука (правило "три к одному").
- Размещайте микрофоны как можно дальше от отражающих поверхностей.
- При использовании микрофона на открытой площадке устанавливайте ветрозащитный экран.
- Старайтесь не очень интенсивно манипулировать микрофоном, держа его в руках, чтобы избежать возникновения механических помех и вибрации.

Эффект приближения

Чем ближе направленный микрофон располагается к источнику звука, тем больше усиливаются низкие частоты снимаемого сигнала. Это явление, известное как эффект приближения, может использоваться для создания более "теплого" и мощного звука.

Предотвращение снятия сигнала нежелательных источников звука

Расположите микрофон таким образом, чтобы источники звука, сигнал которых снимать не требуется, например, мониторы и громкоговорители, находились позади микрофона, а не сбоку. Для уменьшения вероятности возникновения эффекта обратной связи и подавления нежелательных звуков перед выступлением всегда проверяйте работу микрофона.



Рекомендуемое расположение громкоговорителей для кардиоидных микрофонов

Источники звука и расположение микрофона

Ниже в таблице описаны наиболее общие сферы использования микрофона и рекомендации по его размещению. Однако помните, что это всего лишь рекомендации, к которым следует относиться творчески, а не как к догме. Идеально правильного размещения микрофона не существует, все зависит от решаемой задачи и предпочтений звукорежиссера или музыканта.

Источник звука	Рекомендуемое расстояние до микрофона	Описание тембра
Гитарные и бас-гитарные усилители	2.5 см от громкоговорителя, по оси и по центру громкоговорителя	Резкая атака, максимально высокий уровень низких обертонов
	2.5 см от громкоговорителя, с краю его диффузора	Резкая атака, звук с более высокими обертонами
	60 — 90 см от громкоговорителя, на его оси	Более мягкая атака, меньше низких обертонов
Малый барабан	2.5 — 7.5 см над ободом поверхности барабана. Ориентируйте микрофон в направлении поверхности барабана.	Самые энергичные удары барабанными палочкам

Перед использованием обязательно убедитесь, что решетка прочно закреплена на микрофоне, так как вибрация и случайный удар барабанной палочкой могут ослабить крепление, что приведет к потере сигнала.

Опциональные аксессуары и запчасти

Зажим для микрофонов SM58, SM57, SM87A, Beta 87A, Beta 87C и всех микрофонов, имеющих ручку 3/4 дюйма и более	A25D
Резьбовой переходник 5/8" -> 3/8"	31A1856
Кабель (XLR-XLR) 7.6 м	C25J
Решетка	PGMP57G

Технические характеристики

Тип

Динамический (подвижная катушка)

Частотные характеристики

50 — 15000 Гц

Диаграмма направленности

Кардиоидная

Выходное сопротивление

150 Ом

Чувствительность

-56.5 дБВ/Па * (1.5 мВ), на 1 кГц, разомкнутая цепь

Полярность

При положительном давлении на мембрану на контакте 2 образуется положительное напряжение относительно контакта 3

Вес

280 г

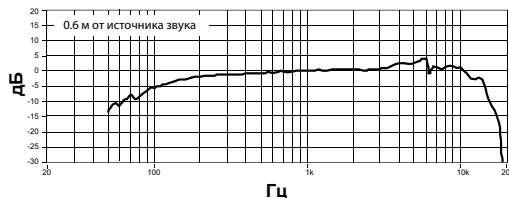
Разъем

Трехконтактный XLR, "папа"

Условия внешней среды

Температура	от -29° до 74° С
Относительная влажность	0 — 95%

* 1 Па = 94 дБ SPL



Частотная характеристика

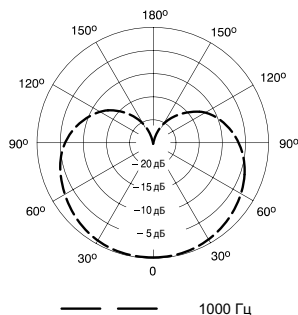


Диаграмма направленности