

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Variac
ACOUSTIC



ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВАШЕГО VARIAX ПРОЧИТИТЕ ДАННУЮ ИНСТРУКЦИЮ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ. СОХРАНИТЕ ДАННУЮ ИНСТРУКЦИЮ В НАДЕЖНОМ МЕСТЕ.

ВНИМАНИЕ:

для снижения риска возникновения возгорания или удара током, не подвергайте данное устройство воздействию воды или высокой влажности.

ВНИМАНИЕ:

устройство не содержит частей, обслуживаемых пользователем. Для обслуживания устройства обращайтесь за помощью к квалифицированным специалистам

ВНИМАНИЕ:

данное устройство было испытано на соответствие требованиям, предъявляемым к электронным устройствам класса В разделом 15 Правил Федеральной Комиссии Связи (США). При работе с устройством выполняются следующие два условия: 1) устройство не вызывает вредных помех, и 2) устройство принимает любые входящие помехи, включая помехи, вызывающие сбой в работе.

1. Следуйте всем предупреждениям в настоящем Руководстве пользователя.
2. Не помещайте Variax рядом с источниками тепла, такими как радиаторы, счетчиками тепла или иными устройствами, выделяющими тепло.
3. Предохраняйте Variax от воздействия иных объектов или жидкостей.
4. Во избежание повреждений цифрового разъема Variax используйте только кабели, производимые Line 6 и всегда надевайте защитный колпачок, когда вы не используете Variax.
5. Подключайте ножную педаль XPS только через прилагаемый блок питания PX-2 или через блок питания, имеющий идентичные характеристики.
6. Подключайте блок питания PX-2 только к источнику переменного тока напряжением 100-120 В или 230 В (в зависимости от характеристик напряжения прилагаемого блока питания) и частотой 47-63 Гц.
7. Не наступайте на шнур питания. Не ставьте что-либо на провода питания, не допускайте их перегиба или перегрева.
8. Отключайте ваш Variax Acoustic и ножную педаль XPS, если вы не используете их в течение длительного времени.
9. Не осуществляйте сервисное обслуживание самостоятельно за исключением операций, описанных в Руководстве пользователя Variax Acoustic. Любой ремонт и сервисное обслуживание, за исключением операций, перечисленных в Руководстве пользователя Variax Acoustic, должны осуществляться квалифицированным персоналом.
10. Длительное прослушивание на высокой громкости может повлечь необратимую потерю или снижение слуха. Всегда старайтесь играть на безопасной громкости.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ ВАШЕГО VARIAX ДОЛЖЕН ВКЛЮЧАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ АКСЕССУАРЫ:

Чехол, ножную педаль XPS, блок питания PX-2, кабель TRS, ключ для регулировки нижнего порожка, ключ для регулировки анкерного стержня

Пожалуйста, обратите внимание:

Наименования Line 6, Variax Acoustic, Variax, POD, а также логотипы компании Line 6, Variax Acoustic и Variax являются зарегистрированными торговыми марками компании Line 6. Все прочие наименования продукции, торговые марки и имена исполнителей являются собственностью соответствующих лиц и никоим образом не связаны и не ассоциируются с Line 6. Названия продукции, изображения и имена исполнителей используются исключительно для обозначения продукции, звучание которой исследовалось при создании моделей звучания Line 6 для данного устройства. Использование данной продукции, торговых марок, изображений и имен исполнителей не предполагает наличия сотрудничества или эндорсмента.

Оглавление

Добро пожаловать в мир Variax.....	1-2
Основные действия	3-6
Подключение	
Питание от батареи	
Подключение в линию через ножную педаль XPS	
Управление	7
Громкость	
Положение микрофона	
Компрессор	
Выбор модели	
Быстрая альтернативная настройка.....	8-10
Настройка пресета	
Пользовательская настройка	
Сохранение собственных настроек звучания	11
Модели гитар в Variax Acoustic.....	12-28
Уход и обслуживание.....	29-30
Служба поддержки	32
Информация о гарантии Line 6.....	33

Добро пожаловать в мир Variax

Благодарим вас за покупку гитары Variax Acoustic и за то, что вы поддерживаете нас в наших поисках по применению возможностей чудес современных технологий для достижения великолепного звучания акустической гитары. Теперь у вас есть точные модели звучания некоторых наиболее известных акустических инструментов всех времен, заключенные в одной удобной и эргономичной гитаре.

Как работает Variax?

Как нам удается получать все эти великолепные акустические звуки от компактной Variax Acoustic? Мы используем пьезозвукосниматели, встроенные в бридж, подобные тем, что можно встретить на многих электроакустических гитарах, для съема вибрации каждой отдельной струны. Затем мы обрабатываем сигнал посредством программных алгоритмов, которые позволяют передавать физические особенности гитар, смоделированных нами.

Данный процесс в реальном времени динамически изменяет естественные вибрации струн Variax Acoustic для соответствия уникальным звуковым характеристикам смоделированного инструмента. Это означает, что в Variax Acoustic нет задержек, вызванных необходимостью определить тон и трансформировать ноту в MIDI-сигнал и нет проблем с обработкой нот, сыгранных с использованием таких приемов, как подтяжка, легато и срыв, глissандо или любых других технических приемов, которые являются частью вашего стиля игры.

Как же нам удалось поймать все звуковые свойства этих классических инструментов и воплотить их в вашем Variax Acoustic? Мы рады ответить...

Мечты...

За несколько лет до создания Variax Acoustic мы немного отвлеклись от создания процессоров серии POD, усилителей и эффектов и решили взглянуть по иному на саму гитару. Мы задумались – возможно ли охватить всю широту этих звуков одним инструментом? Через пару лет, проведенных за исследованием, разработкой и многочасовым прослушиванием дюжин классических электрических и акустических гитар, мы выпустили оригинальный Variax, первую в мире моделирующую гитару. Но, в то время, как Variax является, возможно, абсолютно универсальной гитарой, нам также хотелось бы создать инструмент, отвечающий нуждам акустических музыкантов.

Мы спросили себя – как мы можем применить моделирующую технологию для того, чтобы улучшить такой традиционный инструмент?

Первым требованием, разумеется, стал звук. Поскольку этот инструмент был предназначен исключительно для акустических музыкантов, мы разработали новые алгоритмы, использующие всю мощь вычислительных технологий Variax для аутентичного воссоздания сложных тембров вибрирующих струн и резонирующих корпусов гитар, моделируемых нами.

Затем мы решили разобраться с проблемой, которая досаждала акустическим гитаристам с самого момента наступления эры электрифицированной музыки – как добиться хорошего акустического звучания на сцене и в студии. С нашей уникальной регулировкой положения микрофона вы можете настраивать свой звук так, как это и делают профессионалы – меняя положение микрофона. А поскольку наш микрофон на самом деле является алгоритмом цифровой обработки, вам не придется беспокоиться об обратной связи или приносящих в микрофон посторонних шумах.

Другим ключевым ингредиентом концертного и записанного акустического звучания является компрессия. Для того, чтобы облегчить жизнь обладателю Variax Acoustic мы решили добавить необыкновенно эффективный, но при этом простой в использовании компрессор.

Многие акустические гитаристы увлекаются альтернативными настройками, но перенастройка гитары во время концерта может – в буквальном смысле – остановить все шоу. Для того, чтобы устранить это препятствие между вами и вашим творчеством, мы наделили Variax способностью перестраиваться путем нажатия всего лишь одной кнопки.

Путешествие

После того, как мы решили, какими способностями должен обладать Variax, пришло время понять, как сделать так, чтобы все это работало. Усовершенствовав моделирующие технологии, разработанные нами для оригинального Variax, мы создали гитару, которая как внешне, так и по ощущениям от игры подходит для всего множества музыкальных стилей, в которых эта гитара будет использоваться.

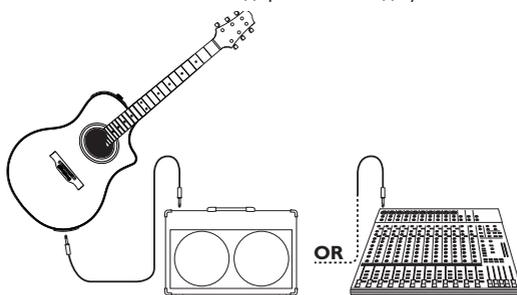
Такая необыкновенная гитара, обладающая таким множеством уникальных способностей, заслуживает такого же уникального подхода к разработке встроенных органов управления. Поэтому мы создали для исполнителя наиболее легкие и удобные способы настройки звучания в соответствии с нуждами, диктуемыми техникой игры и музыкальным контекстом. А также легкий доступ к установкам, содержащимся в памяти, и функциям альтернативной настройки, делающим Variax Acoustic настолько удобным. И, разумеется, чтобы наполнить наш инструмент звуками стольких легендарных акустических инструментов, нам пришлось прослушать огромный набор раритетных гитар для того, чтобы подобрать экземпляры, обладающие наиболее характерно выраженным звучанием. Как и в случае с оригинальным Variax, мы создавали собственные модели, постоянно сверяясь с оригиналами. Когда мы довели каждую модель до того, что она не только звучала как оригинал, но и доставляла такое же удовольствие от игры, работа была завершена.

Что же стало результатом наших трудов? Variax Acoustic. Целая коллекция акустических инструментов в одной гитаре.

Основные действия

Подключение

Вероятно, вы уже заметили, что Variax Acoustic имеет два выходных разъема: обыкновенный 1/4" "джек" и второй разъем RJ45, закрытый резиновым колпачком. Этот разъем позволяет вам подключать другие приборы Line 6, имеющие вход, обозначенный как "Variax", для добавления в дальнейшем дополнительных вариантов звучания и возможностей к вашему Variax Acoustic. Инструкции по использованию разъема RJ45 будут изложены в руководстве по эксплуатации приборов, имеющих данный вход; при этом во всех действиях, описанных в настоящем руководстве, будет использоваться только стандартный выход 1/4".



Простое подключение

Простейшим путем использования Variax Acoustic является его подключение напрямую к микшерному пульта либо к усилителю для акустической гитары с использованием стандартного моно гитарного кабеля.



Питание от батареи

Разумеется, для электроники Variax Acoustic требуется питание, поэтому вам для осуществления простого подключения необходимо вставить шесть элементов питания размера AA во встроенный отсек для батарей. При использовании новых щелочных батарей, время непрерывной работы составляет примерно 10-12 часов.

Индикатор низкого заряда батарей

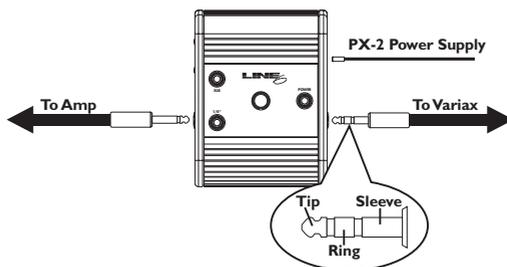
Нет ничего веселого в том, чтобы внезапно столкнуться с отключением гитары, поэтому мы создали возможность предупредить вас, когда ваши батареи размера AA начнут разряжаться. Светодиодный индикатор, если он горит зеленым цветом, начнет мигать красным цветом с частотой примерно один раз в секунду. Если индикатор горит красным цветом, то он начнет мигать зеленым цветом с частотой примерно один раз в секунду. Вы узнаете больше об этом индикаторе немного позже...

При питании от батареи необходимо использовать только стандартный моно гитарный кабель. Для продления срока службы батарей всегда отключайте кабель от вашего Variax Acoustic, когда вы не используете его.

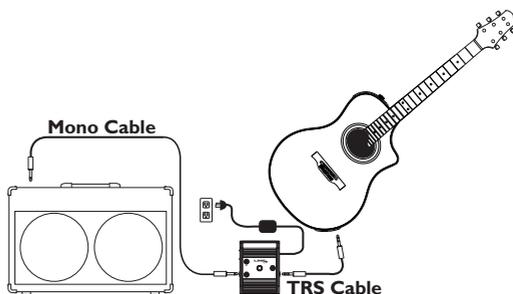
Внимание: Если перед началом выступления в обнаружите, что у вас нет элементов питания размера AA, вы можете отсоединить пластиковый держатель батареи от разъема и подключить стандартную 9-вольтовую батарею. Данный прием должен использоваться исключительно в случаях крайней необходимости, поскольку батарея будет работать не более 1-2 часов.

Питание через ножную педаль XPS

Мы понимаем, что постоянная смена батарей может быть очень утомительной, поэтому мы хотим предложить вам более удобный вариант – скромное, но толковое устройство под названием XPS.



Подключение вашего Variax Acoustic через ножную педаль XPS осуществляется очень легко. Используйте прилагаемый TRS-кабель (или попросту стерео-кабель) для подключения Variax ко входному разъему ножной педали XPS. Подключите блок питания PX-2 к разъему "Power" на XPS и через стандартный 1/4" моно гитарный кабель соедините выход ножной педали XPS со входом вашего усилителя для акустической гитары или микшерного пульта.



Соедините стандартным XLR микрофонным кабелем сбалансированный (с возможностью усиления на +4 дБ) XLR-выход на XPS с вашим микшерным пультом или линейным входом звукозаписывающего устройства. Хотя вы можете подключаться этим кабелем и к некоторым моделям усилителей для акустических гитар, все же предпочтительнее использовать кабель с разъемами 1/4", поскольку большинство усилителей лучше работает с сигналом, имеющим более низкий уровень, чем тот сигнал, что поступает через XLR-выход на XPS. Ножная педаль XPS может также работать как переключатель A/B либо как выключатель. Например, если вам хочется, чтобы звучание модели "Dreadnought" направлялось на портальную систему звукоусиления, но при этом звучание модели "Roundneck" шло на усилитель для акустической гитары, просто нажмите на переключатель: когда на вашем XPS горит индикатор 1/4", сигнал от гитары направляется на выходной разъем 1/4". Если горит индикатор XLR, сигнал направляется на выход XLR. Если вы используете только один из этих выходов, вы можете, выбрав второй, заглушить звук.

Скрытая угроза

Направляя сигнал с выхода XLR вашей ножной педали XPS на микшерный пульт, убедитесь, что на XPS не подается фантомное питание. Поскольку фантомное питание подает довольно значительное напряжение на кабель, при переключении каналов А/В с помощью ножной педали XPS возникает довольно неприятный хлопок в динамиках. Звукорежиссер будет недоволен.

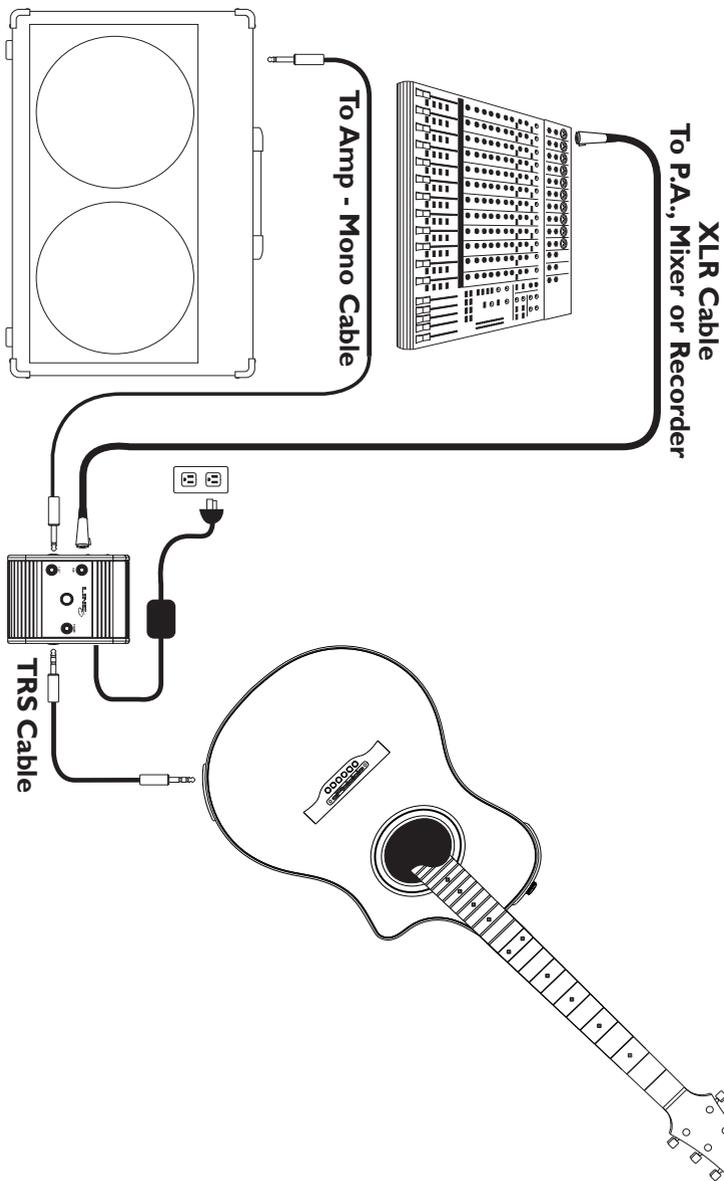
Шум при подключении через XLR-разъем

XLR-выход на XPS создан для подключения к сбалансированным входам, которые обычно присутствуют на качественных микшерных пультах и звукозаписывающих системах. Подключение XLR-выхода к устройству, имеющему несбалансированный входной разъем, может вызвать шум в данном устройстве, когда на XPS выбран выход 1/4".

Характеристики кабеля

Если вы случайно потеряете кабель, прилагаемый к вашему Variax Acoustic, вы всегда сможете обратиться в службу технической поддержки Line 6 и заказать новый (см. контактную информацию на стр. 32 настоящего Руководства). Либо вы можете использовать любой качественный TRS-кабель длиной до 6 метров.

Внимание: если в вашем Variax Acoustic установлены батареи, во время использования ножной педали XPS питание через них не осуществляется. Однако, если гитара подключена к XPS, но блок питания отсоединен от XPS, батареи, установленные в Variax Acoustic, будут разряжаться.



Управление

Итак давайте по порядку, от простого к сложному:

Громкость

Центральный регулятор является наиболее важным. Передвиньте его по направлению к ручке “Model Select” для увеличения громкости. Сделайте вид, что вы его сдвинули по направлению от ручки “Model Select”, если люди просят вас сделать потише.

Положение микрофона

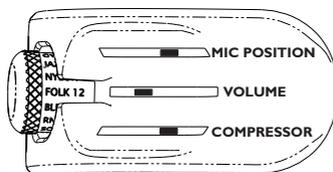
Верхний регулятор (самый дальний от вас, когда вы держите гитару) позволяет вам изменять положение смоделированного микрофона. Запомнить то, как он работает, очень просто: при передвижении регулятор ближе к резонаторному отверстию (от ручки “Model Select”), положение микрофона также становится ближе к резонаторному отверстию. Некоторые из смоделированных в Variax Acoustic инструментов не имеют резонаторного отверстия, но этот регулятор работает и для таких инструментов подобным образом. При передвижении регулятора ближе к ручке “Model Select”, начинает подчеркиваться звучание струн (а также высокие частоты), при передвижении регулятора ближе к резонаторному отверстию подчеркивается звучание корпуса (а также нижние частоты).

Компрессор

Нижний регулятор позволяет вам регулировать уровень компрессии. Компрессор обычно имеет множество регулировок, однако мы решили излишне не усложнять его. Просто передвиньте регулятор по направлению к ручке “Model Select” для усиления компрессии, или от ручки для уменьшения.

Выбор модели

Ручка выбора модели (“Model Select”) имеет несколько функций. Прежде всего, она позволяет вам выбирать модель инструмента. Поверните ручку для выбора одной из 16 моделей в Variax Acoustic. Наименование, отображаемое в прорези, обозначает включенную в настоящий момент модель. Светодиод позволяет вам видеть название модели на затемненной сцене или в темном чулане, если вы настолько робки. Ручка “Model Select” позволяет вам также задействовать функцию быстрой альтернативной настройки. После короткого нажатия на эту ручку светодиод меняет свой цвет с зеленого на красный. Теперь все ноты находятся совсем не там, где вы думали! Чтобы научиться этому способу безумия, прочитайте следующий раздел, “Быстрая альтернативная настройка”. Но подождите, это еще не все: ручка “Model Select” позволяет вам сохранять ваши собственные настройки. Вы узнаете больше об этой функции в разделе “Сохранение собственных настроек звучания”.



Быстрая альтернативная настройка

Многие гитаристы, особенно те, что играют на акустических гитарах, любят настройки, отличающиеся от стандартной EADGBE. Вместо того, чтобы мучиться с перенастраиванием гитары или возить с собой несколько инструментов, не будет ли проще, если гитара будет перестраиваться сама автоматически? Мы тоже подумали об этом и наделили этой функцией Variax Acoustic. Разумеется, такое чудо возможно лишь для выходного сигнала. Физически струны не затрагиваются, и вы по-прежнему отвечаете сами за строй гитары. Для того, чтобы в полной мере воспользоваться возможностями этой функции, усиленный сигнал вашей гитары должен заглушать естественный звук струн. Также не забывайте о том, что автоматическая смена строя является относительной и зависит от строя ваших струн. Если вы настроите Variax Acoustic не точно в EADGBE, и включите один из пресетов альтернативных настроек, вы можете получить неожиданный, хотя не обязательно немusыкальный результат.

Некоторые из моделей в Variax Acoustic, например, двенадцатиструнные гитары или экзотические инструменты, не позволяют изменять строй. В данных моделях функция альтернативной настройки позволяет вам регулировать другие параметры звучания. Для получения более подробной информации обратитесь к описанию конкретных моделей.

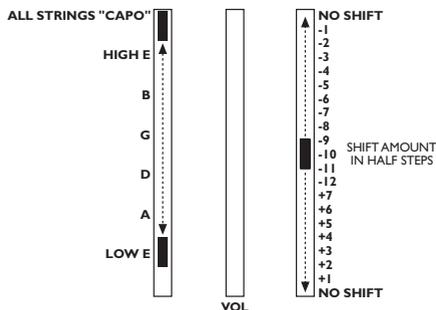
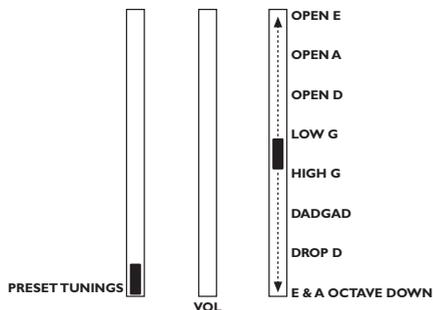
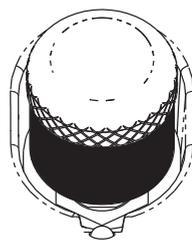
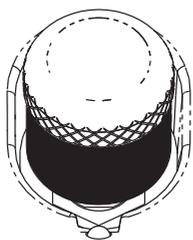
Включается функция альтернативной настройки очень просто: все что вам нужно сделать – это коротко нажать на ручку “Model Select”. Светодиод изменит свой цвет с зеленого на красный, чтобы вы поняли, что настройка изменилась. Когда вы в первый раз включите функцию альтернативной настройки, вы услышите настройки, сохраненные нами для каждой из моделей. Но поскольку мы предусмотрели возможность изменения их, переверните страницу, чтобы узнать все подробности.

Получить доступ к наиболее распространенным альтернативным настройкам очень просто.

Для начала включите режим выбора альтернативной настройки двойным коротким нажатием на ручку "Model Select". Светодиод начнет мигать красным и зеленым цветом, показывая, что вы включили данный режим. Передвиньте нижний регулятор ("Compressor") до упора вниз и выберите необходимую вам настройку верхним регулятором ("Mic").

Разумеется, вся прелесть функции альтернативной настройки состоит в том, что вы можете получить как можно больше различных вариантов, поэтому мы предоставили вам возможность перестроить любую струну в диапазоне от квинты (7 полутонов) вверх до октавы (12 полутонов) вниз. Для этого включите режим выбора альтернативной настройки двойным коротким нажатием на ручку "Model Select". Выберите нижним регулятором ("Compressor") струну, которую вы хотите перестроить. Выбранная струна будет звучать громче, чем остальные, поэтому самый простой способ выбрать струну – это ударять по ней, передвигая регулятор, пока вы не услышите, что она звучит громче. Остальные струны будут также слышны, чтобы вы могли выбрать правильный интервал.

Используйте верхний регулятор ("Mic") для выбора интервала. Когда регулятор находится в одном из двух крайних положений, тон струны не изменяется. Перемещение регулятора в направлении от ручки "Model Select" понижает тон струны с интервалом в полтона; перемещение ее по направлению к ручке "Model Select" повышает тон струны с интервалом в полтона.



Для поиска нужного вам тона слушайте звучание струны и сопоставляйте его с остальными струнами.

Вот пример: скажем, вы хотите перестроить гитару, чтобы сыграть концертную версию песни ‘The Rain Song’, и вам известно, что строй в оригинале был EADADE (от шестой струны к первой струне). Для этого вам необходимо повысить тон третьей струны (“соль”) на два полутона до “ля”, а также повысить тон второй струны (“си”) на три полутона до “ре”. Выбрав модель, с которой вы хотите использовать данную настройку, коротко нажмите дважды ручку “Model Select” для включения режима пользовательской альтернативной настройки. Светодиод начнет мигать красным и зеленым цветом, показывая, что вы включили данный режим. Ударьте по третьей струне и перемещайте нижний регулятор (“Compressor”), пока вы не услышите, что она звучит громче. Передвиньте верхний регулятор (“Mic Position”) в самое дальнее положение от ручки “Model Select”. Затем передвигайте этот регулятор обратно в направлении к ручке “Model Select”, пока вы не услышите, что тон струны изменился дважды. Сравните звучание третьей струны с пятой струной (“ля”), чтобы убедиться, что вы выбрали правильный тон. Теперь повторите те же самые действия для второй струны, за исключением того, что на этот раз вам нужно будет перемещать регулятор до тех пор, пока услышите, что тон струны изменился трижды, и сверить звучание второй струны с четвертой струной (“ре”).

Когда регулятор “Compressor” находится в самом ближнем положении к ручке “Model Select”, все струны перестраиваются разом – считайте это специальным каподастром, который позволяет вам как повышать строй, так и понижать его. Выберите положение для перестройки всех струн и понизьте их тон на октаву – вот вам и бас-гитара!

Как только вы закончили создание собственной настройки, нажмите ручку “Model Select” один раз для выхода из режима выбора альтернативной настройки. Вы вернулись в обычный режим “игры” со включенной альтернативной настройкой – обратите внимание, что светодиод горит красным цветом. Короткое нажатие на ручку “Model Select” отключает альтернативную настройку – светодиод горит зеленым цветом. Еще одно короткое нажатие – раз, и альтернативная настройка снова включена, точно так же, как и была прежде. Когда вы найдете для себя полюбившуюся вам альтернативную настройку, вы захотите ее сохранить, так читайте дальше...

Сохранение собственных настроек звучания

Чтобы в полной мере воспользоваться всеми звуковыми возможностями Variax Acoustic, особенно во время выступления, вам понадобится настроить каждую модель инструмента в соответствии со своими персональными нуждами. Используйте функцию настройки звучания, доступ к которой осуществляется ручкой “Model Select” Variax Acoustic, чтобы настроить все шестнадцать моделей так, как вам нужно.

1. Выберите одну из 16 моделей, которую вы хотите изменить.
2. Найдите положение микрофона и настройку компрессора, соответствующую вашим задачам.
3. Выберите альтернативную настройку, если это необходимо.
4. Включите или отключите режим альтернативной настройки в зависимости от того, как вы хотите, чтобы он был сохранен.
5. Нажмите ручку “Model Select” и удерживайте ее в течение нескольких секунд до тех пор, пока светодиод не загорится постоянно красным или зеленым цветом.
6. Отпустите ручку “Model Select”.

Вот и все. Вы сохранили свои настройки для данной модели. Теперь, когда вы знаете, как это делается, вы можете повторить эти действия для всех остальных 15 моделей (или не повторять, если вас устраивают заводские настройки). А если ваши предпочтения или вкусы изменятся, вы всегда можете изменять настройки любой модели так часто, как хотите.

Модели гитар в Variax Acoustic

Теперь, когда вы усвоили все функции управления, позвольте нам поближе познакомить вас с моделями, доступ к которым осуществляется простым поворотом ручки "Model Select". На нескольких следующих страницах вы увидите разнообразный набор инструментов, от простых "рабочих лошадок" до предметов коллекционирования. А также вам встретятся несколько странных вещей, которые большинство из нас не знают даже, как настраивать, а не то, что как играть на них. С Variax Acoustic вы не увидите благородной патины и не почувствуете странного эротического запаха заплесневелого кейса, но также вам и не придется мучиться с заменой ладов или трещинами в деке. Взамен всего этого вы получаете самое главное: звук.



Модель “Parlor”

создана на основе звучания гитары Martin 5-17 1941 года

Год выпуска – 1898

Корпус – красное дерево, накладка – палисандр

Мензура – 21 3/8”

До изобретения звукозаписи, радио или обмена файлами через Internet, вы могли услышать музыку единственным путем – это если кто-то играл ее. “Кабинетные” инструменты были созданы для домашнего музицирования для развлечения членов семьи и гостей. “Кабинетные” гитары выпускались многими производителями, но все они отличались своими небольшими размерами и ровным, сбалансированным звучанием. Модель 5 была одной из самых меньших, и часто настраивалась на большую терцию выше стандартной настройки. Известный исполнитель Марти Роббинс играл на модели 5 в начале 1960-х годов.



* Наименование “Martin” является зарегистрированной торговой маркой компании C.F.Martin&Co, Inc., и никоим образом не ассоциируется и не связано с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “Triple 0”

создана на основе звучания гитары Martin 000-28 1946 года

Год выпуска – 1902

Нижняя дека и обечайка – бразильский палисандр, накладка–эбони

Мензура – 24,9”

Эволюция музыкальных стилей в начале 20 века отразилась на эволюции конструкции гитары. Соединив корпус увеличенных размеров и металлические струны с новаторским крепежом пружин в форме буквы “X”, компания Martin создала современную акустическую гитару с плоским верхом. Уникальные звуковые свойства модели 000 делают ее идеальной для музыки, где акустическая гитара выступает основным инструментом. В последние несколько лет гитаристы, играющие электрическую рок-музыку наподобие Эрика Клэптона, все чаще стали выбирать модель 000-28 для своих акустических концертов.



* Наименование “Martin” является зарегистрированной торговой маркой компании C.F.Martin&Co, Inc., и никоим образом не ассоциируется и не связано с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “Dread”

создана на основе звучания гитары Martin D-21 1960 года

Год выпуска – 1955

Нижняя дека, обечайка и накладка – бразильский палисандр

Мензура – 25,4”

Обозначение “D”, обозначающее тип корпуса акустической гитары “дредноут”, было в ходу с 1916 года, но громкие басы и большой корпус этих гитар не были популярны в музыкальных стилях того времени. По мере развития музыки “дредноуты” Martin, особенно модели D-18 и D-28, стали классическим инструментом для фолка, блюграсса, кантри и рока. В серии 21 использовались те же самые материалы, что в серии 28, однако отделка была более упрощенной и применялась палисандровая накладка (вместо эбони). Данный конкретный образец положил конец мифу, что послевоенные Martin звучат хуже, чем их довоенные собратья.



* Наименование “Martin” является зарегистрированной торговой маркой компании C.F.Martin&Co, Inc. и никоим образом не ассоциируется и не связано с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “Jumbo”

создана на основе звучания гитары Gibson J-45 1954 года

Год выпуска – 1941

Нижняя дека и обечайка – красное дерево, накладка – палисандр

Мензура – 24 3/4”

Компания Gibson добавила акустические гитары с плоским верхом в свою производственную линейку в середине 1920-х годов, а в середине 30-х разработала классическую серию “Jumbo”. Хотя модель J-45 и является одной из самых скромно оформленных моделей в линейке “Jumbo”, ее характерный цвет “санберст” и теплое звучание делают ее, вероятно, одним из самых успешных инструментов среди всего разнообразного множества акустических гитар Gibson.



* Наименования “Gibson”, “J-45”, “SJ” и “Dobro” являются зарегистрированными торговыми марками компании Gibson Guitar Corp. и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “С&W”

создана на основе звучания гитары Gibson SJ-200 1951 года

Год выпуска – 1938

Нижняя дека и обечайка – клен, накладка – эбони

Мензура – 25 3/8”

Gibson “Super Jumbo” считался идеальным сценическим инструментом для поющих ковбоев и был разработан при участии актера, певца и композитора Рэя Уитли. Благодаря огромным размерам, богатой отделке и мощному звучанию эту гитару полюбили такие музыканты, как Текс Риттер, Элвис Пресли и Эммилу Харрис.



* Наименования “Gibson”, “J-45”, “SJ” и “Dobro” являются зарегистрированными торговыми марками компании Gibson Guitar Corp. и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “Gypsy”

создана на основе звучания гитары Selmer Maccaferri 1933 года

Год выпуска – 1932

Нижняя дека и обечайка – палисандр, накладка – эбони

Мензура – 648 мм

Итальянский музыкант и гитарный мастер Марио Маккаферри создал свой самый знаменитый инструмент во время непродолжительного сотрудничества с компанией Selmer, французским производителем музыкальных инструментов. Характерное резкое звучание этого уникального инструмента с выпуклой верхней декой использовалось с величайшим эффектом легендарным цыганским гитаристом Джанго Рейнхардтом. Мы смоделировали раннюю версию с резонаторным отверстием в форме буквы “D”, не именующую сомнительного встроенного резонатора.



* Наименование “Selmer” является зарегистрированной торговой маркой компании Conn-Selmer, Inc. и никоим образом не ассоциируется и не связано с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “Jazz”

создана на основе звучания гитары D’Angelico New Yorker 1951 года

Год выпуска – 1936

Нижняя дека и обечайка – волнистый клен, накладка – эбони

Мензура – 25 3/4”

Нью-йоркский мастер Джон Д’Ангелико начал делать копии джазовых гитар Gibson в 1932 году, но через несколько лет переключился на полностью собственные модели. Имеющая корпус 18-дюймовой ширины и богатую, но стильную отделку, модель D’Angelico New Yorker стала для многих ценителей квинтэссенцией джазовой гитары с выпуклой верхней декой. Инструмент, смоделированный нами, ранее принадлежал учителю Брайана Сетзера Рэю Гогарти.



* Наименование “D’Angelico” является торговой маркой компании G.H.S Guitar Corp. в США. Наименование “D’Angelico” является торговой маркой компании D’Angelico Guitars of America LLC, заявка на регистрацию торговой марки подана в штате Коннектикут.

Модель “Nylon”

создана на основе звучания гитары Manuel Velazquez 1958 года

Год выпуска – 1930-е годы

Нижняя дека и обечайка – бразильский палисандр, накладка – эбони

Мензура – 640 мм

Один из самых уважаемых в Америке мастеров классических гитар Мануэль Веласкес получил прозвище “старейшина всех мастеров” за сбалансированное и прозрачное звучание своих инструментов. Инструменты Веласкеса делались в традиционном стиле Торреса/Хаузера и известны более своим качеством, нежели новаторскими чертами.



* Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “Folk 12”

создана на основе звучания гитары Guild F412 1973 года

Год выпуска – конец 1960-х годов

Выпуклая нижняя дека и обечайка – клен, накладка – эбони

Мензура – 25 5/8”

В то время как многие двенадцатиструнные гитары выходили в результате добавления дополнительных струн к уже существующим шестиструнным моделям, гитары Guild создавались как двенадцатиструнные с самого начала. Широкая накладка создавала достаточно места для чистого звукоизвлечения, а увеличенный корпус типа “джамбо” создавал трудно-достижимое сочетание громкости и чистоты. Чтобы услышать двенадцатиструнную гитару Guild в действии, послушайте вступление песни “And You and I” с альбома “Close to the Edge” группы Yes.

Режим альтернативной настройки работает в модели “Folk 12” и в некоторых других моделях несколько по-другому. Тон струн при этом не меняется, но у вас есть возможность изменять звучание иным образом. См. детальное описание модели “Blues 12”.



* Наименование “Guild” является зарегистрированной торговой маркой компании Fender Musical Corporation и никоим образом не ассоциируется и не связано с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель "Blues 12"

создана на основе звучания гитары Stella Auditorium 1935 года

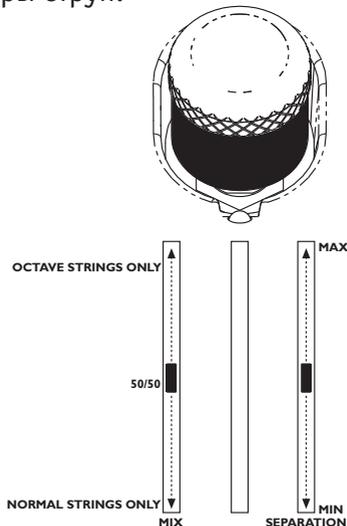
Год выпуска – 1935

Нижняя дека и обечайка – береза

Мензура – 26 3/8"

Гитары Stella получили статус легендарных еще до наступления 1940-х годов, несмотря на то, что изначально они были бюджетными инструментами. Двенадцатиструнные модели были особенно знамениты, потому что они ассоциировались с такими блюзовыми музыкантами, как Хадди "Лидбелли" Ледбеттер. Длинная мензура позволяла с успехом использовать пониженные настройки, более чем за полвека до пришествия ню-метала.

В моделях "Blues 12" и "Folk 12" режим альтернативной настройки работает, как показано на иллюстрации. Регулятор "Mix" управляет громкостью шести октавных струн, а регулятор "Separation" позволяет настраивать степень "расстройки" каждой пары струн.



* Наименование "Stella" является зарегистрированной торговой маркой компании Harmony Industries, Inc. и никоим образом не ассоциируется и не связано с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “Rnd Neck”

создана на основе звучания гитары National Reso-Phonic Style “0”

1939 года

Год выпуска – 1930

Корпус – никелированная латунь

Мензура – 25 3/8”

Модель Style “0” была разработана в качестве упрощенной и менее дорогой альтернативы механически сложным инструментами серии “Tricone”.

Хотя сложная связь между гитарами National Reso-Phonic и Dobro не позволяет установить четкие различия по звуку, тем не менее, гитары National с одним резонаторным конусом обычно ассоциируются с дельта-блюзом и музыкантами наподобие Сона Хауса.



* Наименование “National Reso-Phonic” является торговой маркой компании National Reso-Phonic Guitars и никоим образом не ассоциируется и не связано с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “Square Neck”

создана на основе звучания гитары Dobro Model 27 1937 года

Год выпуска – 1934

Нижняя дека и обечайка – береза

Мензура – 24 2/4”

Джон Допиера создал компанию Dobro (сокращение от “Братья Допиера” – “Dopyera Brothers”) для конкуренции со своими бывшими партнерами – компанией National Reso-Phonic. Для устранения того, что, на его взгляд, являлось недостатком гитар с одним резонаторным конусом, Джон разработал алюминиевую “звездочку” для передачи вибрации к краям от центра конуса. Это нововведение создавало более мягкое звучание с более длительным сустейном. Гитары Dobro с деревянными корпусами ассоциируются с блюграссом и с музыкантами наподобие “Bashful Brother” Освальда.



* Наименования “Gibson”, “J-45”, “SJ” и “Dobro” являются зарегистрированными торговыми марками компании Gibson Guitar Corp. и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель “Banjo”

создана на основе звучания банджо Gibson Mastertone

Год выпуска – 1925

Обод – клен, резонатор – волнистый клен

Мензура – 26 3/8”

Новаторское звуковое кольцо дало банджо Gibson Mastertone дополнительную громкость для того, чтобы его звучание было различимо в самой громкой блюграссовой группе. Модель Mastertone вскоре стала самым известным блюграссовым банджо, в немалой степени благодаря тому, что в течение долгого времени она ассоциировалась с известным виртуозом Эрлом Скраггзом.



* Наименования “Gibson”, “J-45”, “SJ” и “Dobro” являются зарегистрированными торговыми марками компании Gibson Guitar Corp. и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

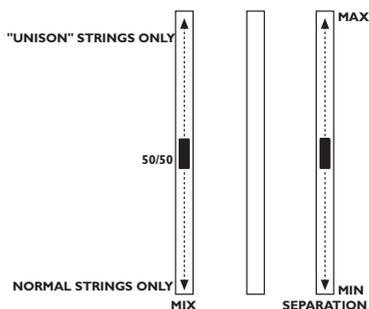
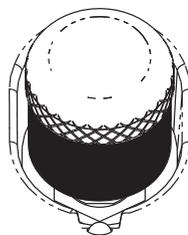
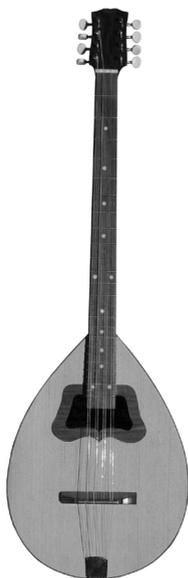
Модель "Mandola"

основана на звучании инструментов семейства мандолины

Год выпуска – 19 век

Мензура: 25"

Примерно в начале 20 столетия в США возникла странная форма массового помешательства под названием "мандолинные оркестры". В этих ансамблях мандолины играли роль скрипок, мандолы использовались как альты, а мандочели заменяли виолончели. В то время как мандолина сама по себе выступает основным ингредиентом блюграссовой музыки, остальные инструменты данного семейства (в том числе сходный с ними бузуки) часто используются в фолке, кельтской и ближневосточной музыке. На модели "Mandola" режим альтернативной настройки работает по тому же принципу, как и на моделях двенадцатиструнных гитар.



* Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

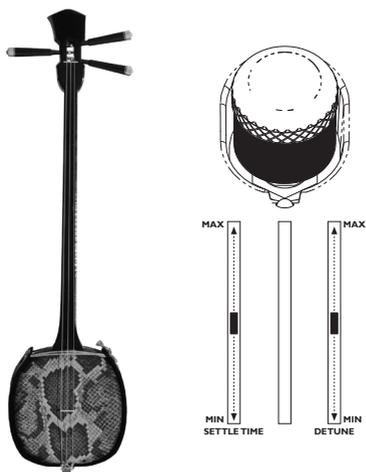
Модель “Shamisen”

основана на звучании японского самисена

Год выпуска – 16 век

Корпус – различные породы дерева с натянутой кошачьей или собачьей кожей.

Самисен, по существу представлявший собой трехструнное безладовое банджо, на котором играют плектром в форме скребка, довольно близко стоит к таким инструментам, как китайский сянсиань или саншинь с острова Окинава. Ни одно кино про самураев не будет полным, если в нем не прозвучат хотя бы несколько резких звуков этого инструмента. Уникальность звучания самисена заключается в том, что ноты, взятые на нем, понижаются при ударе по струнам, а затем во время звучания струны возвращаются в свою тональность. Особый режим альтернативной настройки для этой модели позволяет вам настраивать этот параметр. Регулятор “Detune” управляет “расстройкой” ноты, а регулятор “Settle Time” устанавливает продолжительность времени, за которую нота возвращается к своему нормальному тону.



* Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Модель "Sitar"

основана на звучании индийского ситара

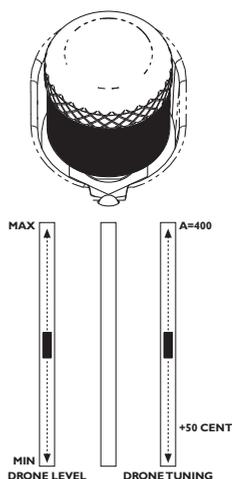
Год выпуска – конец эры правления Моголов (приблизительно 1700 г.)

Корпус и резонатор – тыква.

Длина мензуры изменяется в зависимости от размера тыквы.

До сих пор очень популярное на севере Индии неповторимое жужжание ситара используется в классической и народной индийской музыке, а также в поп-музыке. Ситар также очень ценится на западе, главным образом, благодаря блестящим выступлениям и записям Рави Шанкара.

Мы настроили резонирующие струны по хроматической гамме, так что модель "Sitar" можно использовать в любой тональности. На данной модели в режиме альтернативной настройки регулируется громкость резонирующих струн (регулятор "Drone Level"), а также осуществляется их точная подстройка (регулятор "Drone Tuning").



* Все наименования продукции являются торговыми марками, принадлежащими их соответствующим обладателям, и никоим образом не ассоциируются и не связаны с компанией Line 6. Наименования продукции, описания и изображения приводятся с единственной целью – обозначить продукцию, которая исследовалась компанией Line 6 при разработке моделей звучания.

Уход и обслуживание

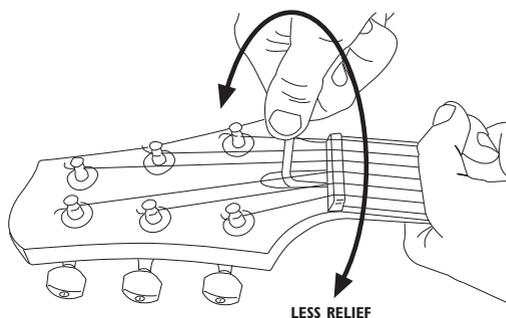
Для того чтобы ваш Variax Acoustic выглядел и работал как новый, необходимо соблюдать несколько простейших правил:

- После игры протрите всю гитару и струны чистой мягкой тканью.
- Меняйте струны, когда их цвет начнет меняться или когда звук гитары станет глухим.
- Периодически очищайте поверхность накладки грифа лимонным маслом, а лакокрасочное покрытие гитары протирайте мебельной или гитарной полиролью.

Регулировка прогиба грифа

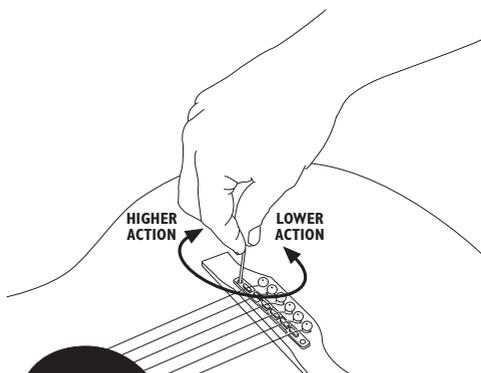
В зависимости от места вашего проживания, а также от сезонных колебаний температуры и влажности вам может понадобиться настройка прогиба грифа Variax. Если вы обнаружите, что струны вашего Variax неожиданно начинают дребезжать или на гитаре трудно играть, возможно, пришло время для такой настройки. Для проверки прогиба грифа зажмите первую струну на первом ладу левой рукой, а правой рукой зажмите ту же струну на последнем ладу. Удерживая струну прижатой в обеих точках, посмотрите на высоту струны над десятым ладом. Если струна задевает лад или пространство между струной и ладом больше, чем толщина тонкого медиатора, пришло время подрегулировать гриф.

Если вам знакома эта процедура, просто используйте прилагаемый ключ для подстройки анкерного стержня. Если струна касается десятого лада (прогиб слишком мал) поверните гайку анкера против часовой стрелки. Если прогиб слишком велик, поверните гайку анкера по часовой стрелке. В обоих случаях вращайте гайку понемногу и делайте остановки для проверки прогиба. Никогда не пытайтесь провернуть гайку силой – излишнее усилие может повредить ваш Variax. Если вы никогда не осуществляли эту процедуру ранее или вы испытываете затруднения, обратитесь в мастерскую за квалифицированной помощью.



Регулировка высоты струн

Каждый Variax Acoustic настраивается на фабрике таким образом, чтобы соответствовать по удобству игры широкому диапазону различных стилей. Высота седел бриджа может быть подстроена для оптимизации под какой-либо конкретный стиль. Если вам знакома эта процедура, используйте прилагаемый шестигранный ключ для того, чтобы поднять либо опустить бридж, как показано на рисунке. Как и в случае с регулировкой прогиба грифа, если вы никогда не осуществляли эту регулировку ранее, обратитесь в мастерскую за квалифицированной помощью.



Служба поддержки

Перед тем, как связаться со службой технической поддержки Line 6, пожалуйста, внимательно просмотрите настоящее руководство, поскольку оно может содержать ответы на ваши вопросы. Дополнительную информацию вы можете узнать в разделе “Support” веб-сайта Line 6 (www.line6.com), в том числе и в поисковой системе FAQTRAQ, которая часто является наиболее простым и быстрым способом получить ответ на ваши вопросы.

Если вы желаете поговорить с конкретным сотрудником службы поддержки Line 6 по телефону, мы советуем вам сделать заметки, чтобы потом вы смогли вспомнить все, о чем хотели узнать. В США или Канаде вы можете связаться с Line 6 по телефону (818) 575-3600 с 8.00 до 17.00 (тихоокеанская часовая зона) с понедельника по пятницу. За пределами США или Канады вы можете обратиться за поддержкой напрямую к вашему дистрибьютору. Список дистрибьюторов Line 6 вы можете найти на веб-сайте www.line6.com.

Сервис на фабрике:

Если представитель службы технической поддержки Line 6 подтвердит, что ваш Variax необходимо отослать на фабрику Line 6 для проведения сервисного обслуживания, вам дадут номер авторизации возврата (RA). Расходы по обратной пересылке продукции, присланной на фабрику без указания RA-номера, будут отнесены на ваш счет. Упакуйте изделие в его оригинальную картонную упаковку и приложите описание проблемы, а также ваше имя и телефонный номер, по которому представитель компании Line 6 сможет связаться с вами в случае необходимости. Отправьте изделие с предварительной оплатой доставки и страховки по следующему адресу:

Служба технической поддержки Line 6
6033 De Soto Avenue
Woodland Hills, CA 91367

