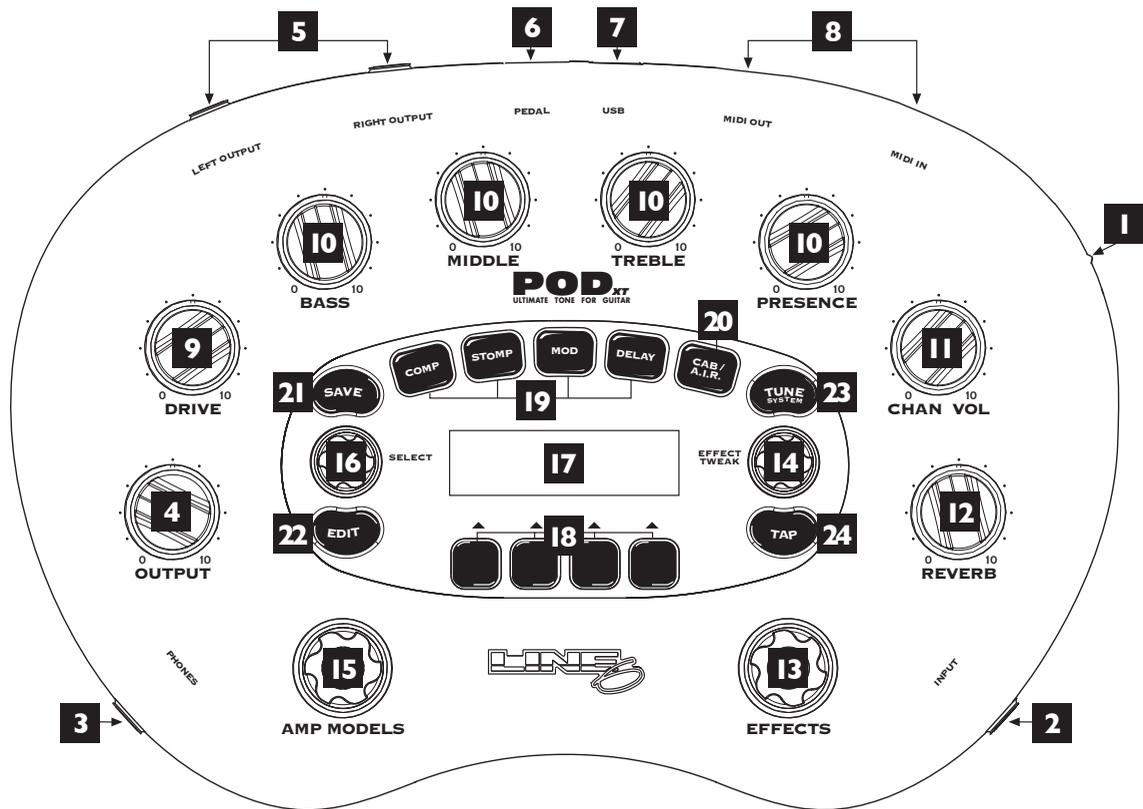


POD

XT

Совершенный гитарный звук

Полный обзор революционных технологий и генерирования звуковых наслаждений, которые скрываются в PODxt и PODxt Pro



NAVIGATION REFERENCE



SELECT

Когда горят индикаторы EDIT, SAVE или TUNER, "SELECT" выбирает из перечисленных ниже страниц
 • В противном случае, "SELECT" выбирает ячейки памяти



При включении Comp, Stomp, Mod, Delay, горит индикатор эффекта

При работе с имитацией кабинета, горит индикатор CAB/A.I.R

При двойном нажатии на кнопку эффекта выполняется прямой переход на его страницу



EDIT PAGES

- Установки усилителя
- A.I.R. Установки
- Установки Компрессора и Гейта
- EQ Установки
- Выбор и установки Stomp
- Установки Stomp (страница 2 для некоторых моделей)
- Выбор и установки модуляции
- Установки Модуляции Modulation (страница 2)
- Выбор и установки Задержки
- Установки задержки (страница 2)
- Выбор и установки реверберации
- Установки Wah и Громкости
- Установки Педали, Effect Tweak и Tempo



SAVE PAGES

- Сохранение звука ячейке памяти
- Сохранение пользовательской модели усилителя
- Сохранение пользовательской установки эффекта
- MIDI сброс



TUNER PAGES

- Тунер
- Вход / Цифровой выход (только для POD XT Pro)
- Подключение
- Контрастность дисплея
- MIDI/Variax
- Версия программного обеспечения PODXT Live

EFFECT MODELS

| STOMPS | | MODEL BASED ON | | MODULATIONS | | MODEL BASED ON | | DELAYS | | MODEL BASED ON | |
|--------------|-------|-----------------|--|--------------------|-------|------------------|--|---------------|-------|-------------------|--|
| FACIAL FUZZ | | FUZZ FACE | | SINE CHORUS | | LINE 6 ORIGINAL | | ANALOG DELAY | | BOSS DM-2 | |
| FUZZ PI | | BIG MUFF PI | | ANALOG CHORUS | | CE-1 CHORUS | | ANALOG W/ MOD | | EH MEMORYMAN | |
| SCREAMER | | TS 808 | | LINE 6 FLANGER | | LINE 6 ORIGINAL | | TUBE ECHO | | EP-1 ECHOPLEX | |
| CLASSIC DIST | | RAT | | JET FLANGER | | ADA FLANGER | | MULTI-HEAD | | ROLAND SPACE ECHO | |
| OCTAVE FUZZ | | OCTAVIA | | PHASER | | PHASE 90 | | SWEEP ECHO | | LINE 6 ORIGINAL | |
| BLUE COMP | | BOSS CS-1 | | U-VIBE | | UNI VIBE | | DIGITAL DELAY | | LINE 6 ORIGINAL | |
| RED COMP | | DYNA COMP | | OPTO TREM | | FENDER OPTO | | STEREO DELAY | | LINE 6 ORIGINAL | |
| VETTA COMP | | LINE 6 ORIGINAL | | BIAS TREM | | VOX BIAS | | PING PONG | | LINE 6 ORIGINAL | |
| AUTO SWELL | | LINE 6 ORIGINAL | | ROTARY DRUM & HORN | | LESLIE 145 | | REVERSE | | LINE 6 ORIGINAL | |
| AUTO WAH | | MUTRON III | | ROTARY DRUM | | FENDER VIBRATONE | | | | | |
| | | | | AUTO PAN | | LINE 6 ORIGINAL | | | | | |

REVERBS

| | | | | |
|-------------|------------|-------------|--------------|---------------|
| LUX SPRING | SMALL ROOM | DARK HALL | RICH CHAMBER | SLAP PLATE |
| STD SPRING | TILED ROOM | MEDIUM HALL | CHAMBER | VINTAGE PLATE |
| KING SPRING | BRITE ROOM | LARGE HALL | CAVERNOUS | LARGE PLATE |

AMP MODELS

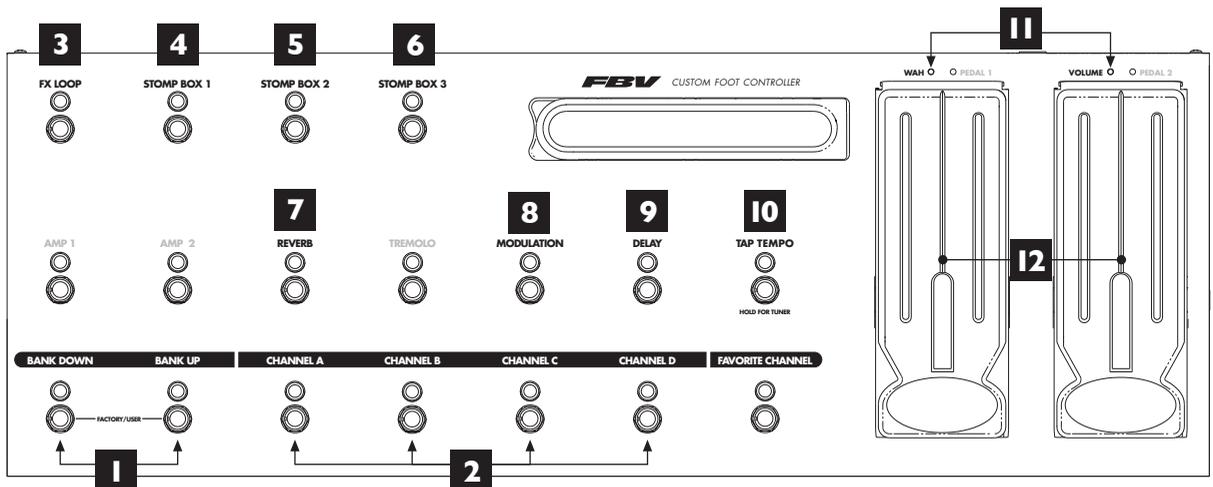
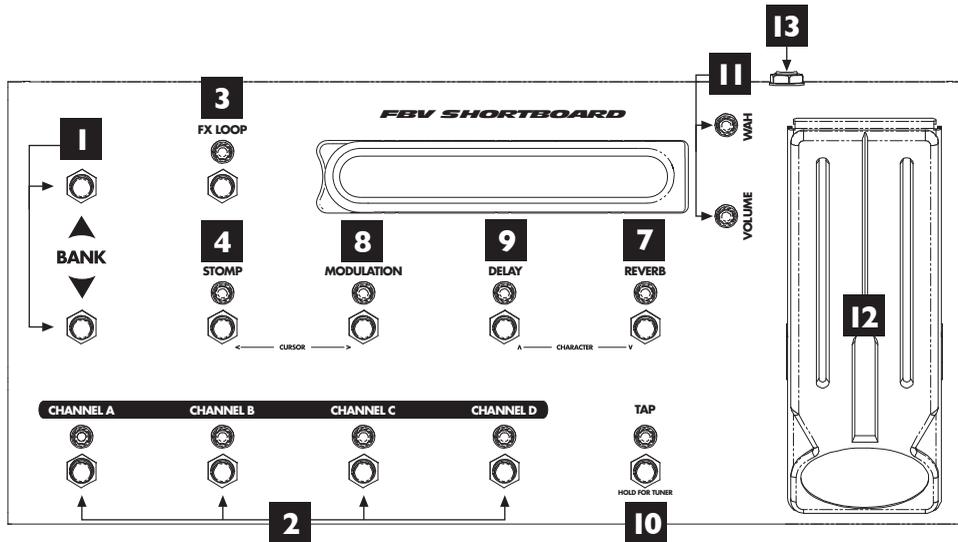
| # | AMP MODEL | MODEL BASED ON | # | AMP MODEL | MODEL BASED ON |
|----|-------------------|--------------------------------------|----|--------------------|--------------------------------------|
| 0 | ...BYPASS |(Bypasses the Amp Model) | 19 | ...PLEXI LEAD 100 |'68 MARSHALL 'PLEXI' SUPER LEAD |
| 1 | ...TUBE PREAMP |TUBE INSTRUMENT PREAMP | 20 | ...PLEXI JUMP LEAD |JUMPERED MARSHALL SUPER LEAD |
| 2 | ...LINE 6 CLEAN |LINE 6 21st CENTURY CLEAN | 21 | ...PLEXI VARIAC |VARIAC'D MARSHALL SUPER LEAD |
| 3 | ...LINE 6 JTS-45 |LINE 6 ORIGINAL | 22 | ...BRIT J-800 |MARSHALL JCM 800 |
| 4 | ...LINE 6 CLASS A |LINE 6 ORIGINAL | 23 | ...BRIT JM PRE |MARSHALL JMP-1 PREAMP |
| 5 | ...LINE 6 MOOD |LINE 6 ORIGINAL | 24 | ...MATCH CHIEF |'96 MATCHLESS CHIEFTAIN |
| 6 | ...SPINAL PUPPET |LINE 6 ORIGINAL | 25 | ...MATCH D-30 |MATCHLESS DC-30 |
| 7 | ...LINE 6 CHEM X |LINE 6 CHEMICAL X | 26 | ...TREADPLATE DUAL |2001 MESA BOOGIE DUAL RECTIFIER |
| 8 | ...LINE 6 INSANE |WAY TOO MANY HOURS OF SHREDDING | 27 | ...CALI CRUNCH |'85 MESA BOOGIE MARK IIC+ |
| 9 | ...LINE 6 ACO 2 |LINE 6 PIEZO ACOUSTIC 2 | 28 | ...JAZZ CLEAN |'87 ROLAND JC-120 |
| 10 | ...ZEN MASTER |BUDDA TWINMASTER 2x12 Combo | 29 | ...SOLO 100 |SOLDANO SLO-100 HEAD |
| 11 | ...SMALL TWEED |'53 FENDER DELUXE | 30 | ...SUPER O |SUPRO S6616 |
| 12 | ...TWEED B-MAN |'58 FENDER BASSMAN | 31 | ...CLASS A-15 |'60 VOX AC-15 |
| 13 | ...TINY TWEED |'60 TWEED FENDER CHAMP | 32 | ...CLASS A-30 TB |'67 VOX AC-30 TOP BOOST |
| 14 | ...BLACKFACE LUX |'64 FENDER DELUXE REVERB | 33 | ...L6 AGRO |LINE 6 ORIGINAL |
| 15 | ...DOUBLE VERB |'65 FENDER BLACKFACE TWIN | 33 | ...L6 LUNATIC |LINE 6 ORIGINAL |
| 16 | ...TWO-TONE |GRETSCH 6156 | 34 | ...L6 TREADPLATE |LINE 6 ORIGINAL |
| 17 | ...HIWAT 100 |HIWATT CUSTOM 100 | 36 | ...VARIAX ACOUSTIC |LINE 6 ORIGINAL |
| 18 | ...PLEXI 45 |'65 MARSHALL JTM-45 | | | |

CABINET MODELS

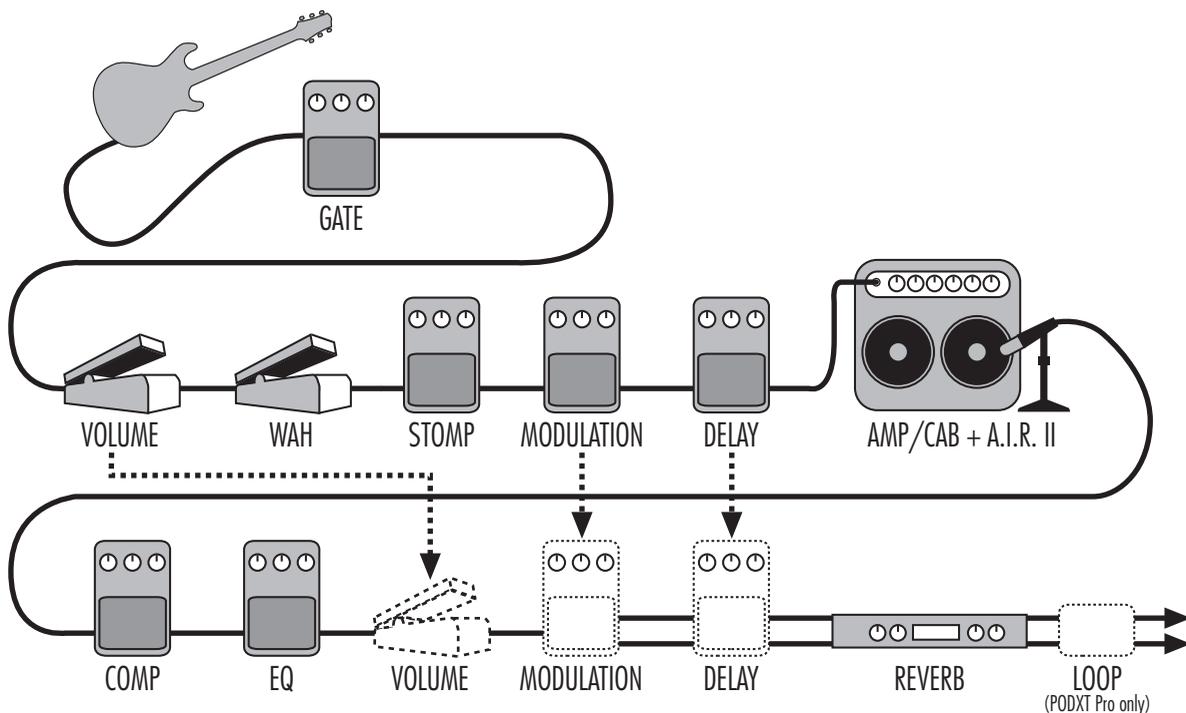
| # | CAB MODEL | MODEL BASED ON | # | AMP MODEL | MODEL BASED ON | # | AMP MODEL | MODEL BASED ON |
|---|-------------------|-------------------------------|----|-------------------|--------------------------------|----|--------------------|---------------------------------|
| 0 | ...NO CAB |N/A | 8 | ...1X12 CLASS A |VOX AC-15 W/ GRAYBELLS | 17 | ...4X12 LINE 6 |LINE 6 ORIGINAL |
| 1 | ...1X6 SUPER O |SUPRO S6616 | 9 | ...2X2 MINI T |FENDER MINI TWIN | 18 | ...4X12 GREEN 20'S |MARSHALL W/ GREENBACK 20'S |
| 2 | ...1X8 TWEED |'60 TWEED FENDER CHAMP | 10 | ...2X12 LINE 6 |LINE 6 ORIGINAL | 19 | ...4X12 GREEN 25'S |MARSHALL W/ GREENBACK 25'S |
| 3 | ...1X10 GIBTONE |GIBSON EXPLORER | 11 | ...2X12 BLACKFACE |'65 FENDER BLACKFACE TWIN | 20 | ...4X12 BRIT T75 |MARSHALL W/ GR-T75'S |
| 4 | ...1X10 G-BRAND |GRETSCH | 12 | ...2X12 MATCH |'96 MATCHLESS CHIEFTAIN | 21 | ...4X12 BRIT V30'S |MARSHALL W/ VINTAGE 30'S |
| 5 | ...1X12 LINE 6 |LINE 6 ORIGINAL | 13 | ...2X12 JAZZ |ROLAND JC-120 | 22 | ...4X12 TREADPLATE |MESA W/ CUSTOM CELESTIONS |
| 6 | ...1X12 TWEED |'53 FENDER DELUXE REVERB | 14 | ...2X12 CLASS A |VOX AC-30 TB | 23 | ...1X15 THUNDER |'62 SUPRO THUNDERBOLT |
| 7 | ...1X12 BLACKFACE |'65 FENDER DELUXE REVERB | 15 | ...4X10 LINE 6 |LINE 6 ORIGINAL | 24 | ...2X12 WISHBOOK |'67 SILVERTONE TWIN TWELVE |
| | | | 16 | ...4X10 TWEED |'58 FENDER BASSMAN | | | |

All amp, cab and effect product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names and descriptions are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development.

FBV SERIES REFERENCE



SIGNAL FLOW & EFFECTS ROUTING OPTIONS

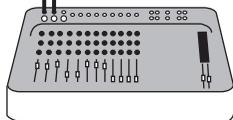


THE "WHAT ARE YOU CONNECTED TO?" EDIT PAGE (see text pages for PODxt Pro details)

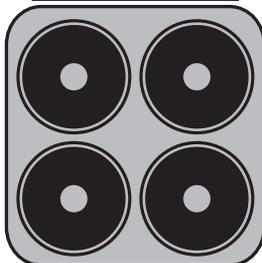
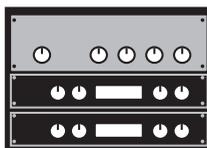
STUDIO : DIRECT



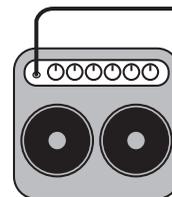
Используйте кабели TRS, в том случае, если хотите получить +4дБн уровня для симметричных входов записывающего устройства, микшера или усилителя мощности.



LIVE : 4x12



LIVE : 2x12



Используйте установки A.I.R. для получения нужного микрофонного звука. Выберите одну из следующих установок.

- MIC 157 ON AXIS
- MIC 257 OFF AXIS
- MIC 3421 DYNAMIC
- MIC 467 CONDENSER

Для регулировки звука для конкретной концертной установки, используйте параметр VIBE. Поэкспериментируйте со всем опциями, так как различные комбинации усилителя / кабинета могут дать различные результаты и самые наилучшие звуки могут быть получены при самой необычной комбинации установок

Серийный номер может располагаться на нижней стороне POD или на тыльной панели POD XT Pro. Это номер, который начинается с «(21)». Запишите его ниже.

СЕРИЙНЫЙ НОМЕР: _____

ВНИМАНИЕ: Для уменьшения риска электрического удара, не эксплуатируйте устройства под дождем или при повышенной влажности.

ВНИМАНИЕ: Для уменьшения риска возгорания или электрического удара, не удаляйте винты. Внутри устройства нет частей, которые могут быть отремонтированы пользователем. Обращайтесь к специалистам.

ВНИМАНИЕ: Оборудование было протестировано на предмет соответствия ограничениями для цифровых устройств класса B, в соответствии с Часть 15 правил FCC. Работа подчиняется двум условиям: (1) Устройство не может вызывать вредное излучение, и (2) данное устройство должно допускать любые принимаемые излучения, включая излучения, которые могут привести к нежелательным операциям.



Символ молнии в равностороннем треугольнике означает «электрическая опас-

ность». Он обозначает наличие информации о рабочем напряжении и потенциальном риске электрического удара.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике означает «внимание». Про-

читайте информацию, возле всех знаков опасности.

Прочитайте эти важные инструкции по безопасности

Сохраните их в надежном месте

Перед работой с POD XT внимательно прочитайте подходящие пункты инструкций по работе и предупреждения по безопасности.

1. Соблюдайте все предупреждения, данные в руководстве.
2. Не устанавливайте устройство вблизи источников тепла, таких как радиаторы, нагревательных элементов или устройств, излучающих тепло.
3. Избегайте попадания внутрь жидкости и посторонних предметов.
- 4а. POD XT: подключайте только к источнику переменного тока 100-120В или 230В 47-63Гц (в зависимости от диапазона напряжения включаемого источника питания).
- 4б. POD XT Pro: подключайте только к источнику переменного тока 100-120В или 230В 47-63Гц (в зависимости от диапазона напряжения включаемого источника питания).
5. Не наступайте на кабель питания. Не устанавливайте предметы сверху кабелей питания, так чтобы кабели были зажаты и перегнуты. Обратите особое внимание на кабель на конце вилки и в точке подключения к POD XT.
6. Если устройство не используется в течение длительного времени, отключите его от сети.
7. Не выполняйте никаких сервисных операций, кроме описанных в руководстве. В следующих случаях ремонт должен производиться только квалифицированными специалистами:
 - Попадание жидкости внутрь устройства.
 - Попадание предмета внутрь устройства.
 - Устройство не работает нормально или его характеристики значительно изменяются.
 - Устройство упало или его корпус был поврежден.
8. Длительное прослушивание на высоких уровнях громкости может привести к непоправимой потере и / или повреждению слуха. Всегда следите за «безопасным прослушиванием».

Обратите внимание

Line 6, POD, PODXT, PODXTPro, Vetta, FBV, FBVShortboard, FBV4, Amp Farm, Line 6 Edit и Custom Tone являются торговыми марками Line 6, Inc. Остальные имена продуктов, торговых марок и имен исполнителей являются собственностью соответствующих владельцев, которые никоим образом не ассоциированы или связаны с Line 6. Имена продуктов, изображения и имена исполнителей использованы исключительно для идентификации продуктов, тембры и звуки которых были изучены во время разработок звуковых моделей компанией Line 6 для данного продукта. Использование этих продуктов, торговых марок, изображений и имен исполнителей не предполагают какое-либо сотрудничество или одобрение.

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Краткое руководство | 6 |
| <i>Регистрация и получение большего количества материала</i> | 6 |
| Добро пожаловать в мир POD xt | 7 |
| <i>Моделирование</i> | 7 |
| Модели усилителей, кабинетов и эффектов | 8 |
| Магия A.I.R. | 9 |
| А теперь идем далее... | 10 |
| Регуляторы и подключения | 11 |
| POD xt Pro | 17 |
| Начинаем Установку | 20 |
| Общие положения | 20 |
| POD XT - В студии | 20 |
| <i>Подключение</i> | 20 |
| <i>Входы и Выходы великолепного звука</i> | 21 |
| <i>Установка Уровней</i> | 21 |
| <i>Манья MIDI</i> | 22 |
| POD XT - Концертная работа | 22 |
| <i>Монтаж</i> | 22 |
| <i>Сохраняйте Ваши опции открытыми</i> | 22 |
| <i>Что вы подключаете?</i> | 23 |
| Получение правильного звука с любым усилителем | 24 |
| <i>Внешние Stomp Boxes (напольные эффекты) и POD XT</i> | 24 |
| POD XT Pro - Конфигурации и подключения | 25 |
| <i>Выбор входа</i> | 25 |
| <i>Опции входа и цифрового выхода</i> | 26 |
| <i>Что вы подключаете?</i> | 27 |
| <i>FX Loop (цикл эффекта)</i> | 28 |
| <i>Формат данных AES/EBU или S/PDIF?</i> | 29 |
| <i>Возможности Педали</i> | 29 |
| <i>Манья MIDI</i> | 30 |
| <i>Повторное усиление с POD XT Pro</i> | 30 |
| <i>Аналоговое Повторное усиление</i> | 30 |
| <i>Цифровое повторное усиление</i> | 31 |
| Создание и сохранение звуков | 32 |
| Вызов ячеек памяти канала | 32 |
| Основные принципы редактирования | 32 |
| Меню редактирования (Edit Menu) | 33 |
| <i>Установки Comp/Gate (компрессор / гейт)</i> | 34 |
| <i>Установки EQ</i> | 34 |
| <i>Установка Stomp</i> | 35 |
| <i>Установки Mod и Delay (Модуляция и задержка)</i> | 36 |
| <i>Конфигурация (CONFIG)</i> | 36 |
| <i>Установка Тембра на Темп</i> | 37 |
| <i>Установка реверберации</i> | 38 |
| <i>Установки Ву и Громкости</i> | 38 |
| <i>Назначение педали и ручки Tweak и набора темпа</i> | 39 |
| | 39 |
| Сохранение | 40 |
| <i>Сохранение ячейки памяти канала (Channel memory)</i> | 40 |
| <i>Пользовательское сохранение моделей усилителя</i> | 40 |
| <i>Сохранение пользовательских установок эффекта</i> | 41 |
| Сброс MIDI | 42 |
| Имитируемые Усилители и Кабинеты | 44 |
| Какие Усилители и Кабинеты имитируются? | 44 |
| Общие примечания по Моделям | 44 |
| <i>Модели Кабинетов</i> | 70 |
| Модели эффектов | 70 |
| <i>Компрессор</i> | 71 |

| | |
|--|------------|
| <i>Гейт</i> | 71 |
| Напольные эффекты: Фуз, Дисторшн, Перегруз | 72 |
| Stomp Эффекты: Компрессоры | 76 |
| Эффекты модуляции | 79 |
| Реверберация (Reverb) | 92 |
| Помещения | 92 |
| Halls (Холлы) | 93 |
| Chambers (кабинеты) | 93 |
| Пластины (Plates) | 93 |
| | 94 |
| Основы MIDI | 94 |
| <i>Канал MIDI</i> | 94 |
| <i>Сообщения MIDI</i> | 95 |
| Резервное копирование Программ PODXT на другие устройства | 96 |
| Что еще можно сделать с MIDI | 98 |
| Устранение неисправностей установки MIDI | 99 |
| Педальные контролеры | 100 |
| Педальные контролеры серии FBV | 100 |
| <i>Встречайте FBV Shortboard</i> | 100 |
| <i>Кнопки управления</i> | 100 |
| <i>Сохранение и Наименование с помощью FBV Shortboard</i> | 101 |
| <i>Использование EX-1</i> | 102 |
| Приложение А: Модели Усилителей | 103 |
| Приложение В: Изменения программы MIDI | 104 |
| Приложение С: MIDI регуляторы POD XT | 105 |
| Приложение D: Регуляторы MIDI серии FBV | 111 |

Краткое руководство

Пользователям POD XT Pro, если вы собираетесь использовать что-либо кроме стандартных гитарного входа и аналогового выхода, то на этой странице вы не найдете описания всех опций. Для просмотра информации о регуляторах, смотрите Раздел 2 и затем познакомьтесь ближе с входами и выходами POD XT Pro в разделе Конфигурация и Подключения на странице 3•8

1. Поверните регулятор OUTPUT LEVEL полностью на нуль.
2. Подключите LEFT и Right Output POD к входам записывающего устройства или микшера, или подключите левый выход ко входу гитарного усилителя. Или подключите головные телефоны в джек PHONES, расположенный на PODxt
3. Подключите блок питания к разъему PODxt, затем подключите другой конец к сетевой розетке.
4. Подключите гитару к PODxt Input (POD XT Pro Guitar In).
5. Щелкните переключатель Power, для подачи напряжения.
6. POD XT поступает готовым для работы по прямому подключению к вашей установке записи. При подключении к гитарному усилителю, необходимо настроить ваш POD XT, так чтобы он дал наилучший тембр. Для этого нажмите Tune/System, затем поверните ручку SELECT на шаг по часовой стрелке. Нажмите на кнопку под DEST (Назначение) и поверните ручку EFFECT TWEAK для указания типа усилителя, подключаемого к POD XT. POD XT автоматически заменит эту установку при подключении к головным телефонам, так что вам ничего не надо делать, чтобы получить к наушникам великолепный звук.
7. Выберите Модель Усилителя с помощью ручки Amp Model. Установите Chan Vol на максимум, а Drive, Bass, Mid, Treble, Presence по своему желанию. OUTPUT устанавливает уровень выхода.
8. Поверните ручку EFFECTS для загрузки Effect Setup (Установка эффекта), затем покрутите ручки Reverb и Effect Tweak так, чтобы звук вас устраивал. Наступите на кнопку темпа Tap для установки скорости выбранного эффекта.
9. С помощью ручки Select просмотрите предварительно запрограммированные тембры. Нажмите на дальнюю левую кнопку под дисплеем, если кнопки EDIT не горит для включения «Manual Override» (ручная корректировка), то есть когда ручки установлены в соответствии со звучанием.
10. Теперь все готово к работе.

Регистрация и получение большего количества материала.

К данному руководству прилагается регистрационная почтовая карточка, отправив которую, вы дадите нам возможность больше узнать о Вас. Очень важно, чтобы вы заполнили регистрационную карточку тут же и отослали ее по почте или по интернету и зарегистрировались в центре поддержки Line 6 по адресу www.line6.com.

Отправка регистрационной карточки обеспечивает выполнение гарантийных обязательств, касающихся POD. (Информация по гарантии дается в конце руководства). Также возможно получение нового программного обеспечения или дополнительных расширений.

Добро пожаловать в мир POD xt

Благодарим Вас за то, что вы пригласили в свою жизнь POD. Всякий раз при использовании POD в качестве удивительного устройства прямой записи, мощного предусилителя, реального партнера или в качестве творческого инструмента цифровой обработки сигнала (да и в качестве задвижки можно использовать), думаю вы согласитесь, что POD XT - это потрясающая вещь, когда-либо использовавшаяся с электро гитарой. POD XT воспроизводит звуковое наследие последних сорока лет разработки гитарных усилителей и напольных эффектов, и придает им волшебство цифровой обработки сигнала.

Что такое Line 6?

Как известно, компания Line 6 первой пришла на сцену несколько лет назад с новым видом гитарных усилителей - первая, которая предложила технологии цифрового программного моделирования для работы в комбо усилителях для гитаристов. Также известно, то, что при записи, гитаристам необходим замечательный звук усилителя, но как правило у них нет помещения для установки классической стойки или денег на содержание команды звукооператоров для выполнения записи. Именно поэтому мы предложили запатентованную технологию моделирования, уместившуюся в небольшом корпусе, называемом POD и и навсегда изменили мир записи гитарной музыки.

После моделирования усилителя и запуске POD, пришло самое время посмотреть, что же в действительности можно сделать и поднять моделирование на следующий уровень. Как правило, взобравшись на вершину горы, впереди видится следующая вершина, не так ли? Итак, с пылающими глазами, затоварившись Пепси, мы собрали гениальных инженеров в секретной лаборатории, включили огромную коллекцию усилителей и напольных эффектов и вдохнули их драгоценные звуки в самую современную технологию моделирования, которую назвали моделирование Точка - в - точку. Самым первым был премиальный усилитель Vetta, чей роскошный звук и непараллельный выбор усилителей мечты, кабинетов и эффектов делает его достаточно сильным конкурентом целому списку более тяжеловесных усилителей. После этого, мы подлили несколько волшебных эликсиров в классический POD и вот - родился POD XT.

Итак, каким же образом POD XT поможет Вам создать замечательный гитарный тембр и затем воспроизвести его в любом месте? Это легко! Итак...

Моделирование

Моделирование: что же это такое и почему оно так важно?

Для ответа на этот вопрос, мы начнем с электронных ламп. Как известно, лампы являются сердцем душой каждого легендарного гитарного усилителя и отвечают за теплый, богатый гармонический звук усилителей. Полупроводниковые приборы (транзисторы) просто не могут передать теплоту и характеристики ламп. А «гибридные схемы» - лампа в схеме вместе с группой транзисторов - в реальности позволяет достичь теплоты в транзисторном звуке. Они уступают по сравнению со 100% ламповой схемой. Что же будет правильнее: лампы или их отсутствие?

Инженерами Line6 в течение трех лет было проанализировано, как различные типы ламп работают при различных условиях в обычных конструкциях гитарных усилителей. Как лампа обрабатывает входной сигнал, как происходит окрашивание и формирование сигнала, и в какой точке начинается его искажение, качество и характеристики искажения, что происходит, когда сигнал доходит до других частей системы - сложная задача, но все анализируемо как электронные данные. Как-никак выходной сигнал звукоснимателя гитары является электронным сигналом, а лампы являются достаточной сложной формой обработки сигнала.

Разузнав все об этих процессах, инженеры Line6 перевели все это секретное знание в про-

граммное обеспечение, моделирующее обработку сигнала лампами и другой электроникой, а также кабинеты динамиков и все это в полностью цифровой области.

Инженеры Line 6 также обратили внимание и на изучение кабинетов гитарных динамиков и важную часть, которую они играют в создании гитарного звука.

Эта революционная программная технология моделирования цифровой обработки сигналов (DSP), дает Line 6 возможность создания супер полупроводниковых устройств, таких как POD.

Модели усилителей, кабинетов и эффектов

Это моделирование является ноу-хау, позволяющее Line 6 создавать программные *Модели Усилителей, эффектов и кабинетов*, смоделированные по образцу коллекции усилителей и кабинетов динамиков, признанных гитаристами всего мира, в качестве образца классического звучания. Эти модели были собраны вместе, обработаны и рассмотрены с точки зрения электронных данных, генерируемых лампами, трансформаторами, емкостями, платами и модуляторами напряжения, характеристиками регулировки звука - и целой массы компонентов и элементов, уникальных для каждой конструкции усилителя. Эти достижения позволили создать программные Модели Усилителя и Кабинетов Line 6. Эти модели были отлажены путем тщательных, научных сравнений. Характеристики усиления и эквализации моделируемых усилителей были тщательно измерены, так что изменения ручек усилителя моделируемых усилителей будет максимально близко, отражать эффекты изменений, выполняемых на оригиналах. Центральные частоты регулировки звука, спады и диапазон обрезания / подъема были тщательно проанализированы вместе с другими факторами конкретной модели. Особое внимание также было обращено на эффект точных переключателей, яркость каналов. Не только эти, но также и старые усилители имеют весьма интерактивные схемы, и поэтому было обращено внимание на способ, которым установка одной ручки изменяет способ воздействия другой ручки на поведение усилителя. Все это было сделано для того, чтобы наши модели усилителей и кабинетов были как можно более точно похожи на имитируемые усилители и кабинеты.

Полученные Модели Усилителей и Кабинетов являются фундаментом POD XT . Ниже дается пояснение некоторых моментов:

- 1. Обработка моделирования Line6, является патентованной, 100% программной технологией, используемой исключительно в Line6**
- 2. Моделирование Line6, не является сэмплением, нет необходимости в специальной гитаре, звукоснимателе или разводке.**

Магия A.I.R.

Для записи и прямой подачи на микшер, РА систему или головные телефоны, POD XT использует другую инновацию: Line 6 A.I.R. прямого выхода записи. Технология AIR (акустическая комплексная запись) представляет собой результат интенсивного поиска и тщательного изучения звуковых характеристик, получаемых в результате взаимодействия усилителей, кабинетов, динамиков, микрофонов и помещения звукозаписи во время процесса записи.

Прямой выход большинства многих предусилителей, усилителей предполагает несколько ограниченные формы моделирования кабинета или динамика. То, что при этом происходит, это несколько больше, чем просто то, спад верхнего края имеет мало или не имеет опций регулировки. Общие имитации кабинета не могут воспроизвести сильно отличающиеся тембры различных кабинетов, которые являются результатом выбора динамиков, дерева и других конструктивных элементов. Они также не обеспечивают получение значительного вклада в звук характеристик микрофона и его размещения, и не учитывают окружающее пространство записи.

Результатом этого является знакомая неудовлетворенность продуктами прямой записи - даже те, которые передают достаточно точно основные базовые звуки, дают ошибку при получении «живого» гитарного звука, и искажают правильное ощущение обработки. Это то же самое, как если бы гитарные струны становились тяжелее в работе и менее чуткими, так как если бы они выводили пару объемов при подключении к прямому корпусу. И звук потерял бы свою живость.

Комбинация в POD XT Моделей Усилителей и технологии AIR обеспечивает превосходные прямые звуки путем восстановления данных всех элементов, сопутствующих записи замечательного гитарного звука, и дающих вам тот же тембр с тем же ощущением, что и при воспроизведении через реальные усилители и кабинеты динамика:

- Эффект электроники гитарного усилителя имитируется выбранной Моделью усилителя. Каждая модель была разработана на основе тщательного изучения классического усилителя.
- В гитарном усилителе, сразу после прохождения гитарного сигнала через электронику, он выводится на один или более динамиков в кабинете динамика. Специальная конструкция динамиков, их количество и расположение, дают значительный вклад в гитарный звук, также как и конструкция и результирующий тембр самого деревянного корпуса. Marshall head, к примеру, запускает одиночный 12-ти дюймовый динамик в открытом кабинете, который звучит несколько отлично от такой же команды, запускающей 4x12 закрытый кабинет. Line 6 обладает тщательно разработанными виртуальными программными кабинетами динамиков, которые имитируют воздействие, оказываемое реальными кабинетами динамиков, на создание великолепного гитарного звука.
- После выхода звука из кабинета динамика, следующей важной составной частью в системе записи является микрофон, принимающий сигнал. Те, кто записывает гитару, выбирают различные микрофоны и размещают их в различных местах, для получения конкретного звука. Микрофон, направленный непосредственно на конус динамика, будет принимать сигнал, несколько отличающийся от сигнала, принимаемого на микрофон, расположенный вне оси. В Line 6 тщательно проанализировали окрашивание, придаваемое стандартными микрофонами гитарному звуку, а также эффекты от различных техник размещения микрофона и разработали группу имитации кабинетов, дающие комбинации звука замечательного кабинета динамика и микрофона.
- Гитарный усилитель, кабинет и микрофон не располагаются в пустом пространстве. Помещение, в котором они находятся, также оказывает значительное воздействие на записываемый гитарный звук. Для определения основной характеристики пространства, может быть использована реверберация, имитирующая эффект отражения звука от стен помещения, пола и потолка. Также имеются и другие едва различимые детали, оказывающие воздей-

ствие на распространение звука при его прохождении от динамика на микрофон. Эта финальная составляющая и дает ощущение того, что слушатель находится в одном месте помещения, а гитара в другом месте, и между ними находится воздушная прослойка, через которую проходит звук, пока не достигнет слушателя.

Все эти важные компоненты, влияющие на формирование звука просчитаны в POD XT . Поверните ручку Amp Model (Модель усилителя) для вызова нужной имитации усилителя. POD XT автоматически подберет усилитель с соответствующим кабинетом и установкой микрофона и даст звук этой установки, прошедшей через воздух пространства записи. Вы можете для вкуса добавить реверберацию и начать запись неслыханного звука. Итак, вы готовы начать воспроизведение или запись необыкновенного звука. Нажмите на кнопку и крутите ручку или две, и вы можете включить кабинеты, изменить микрофон и его размещение и отрегулировать прохождение звука в вашей виртуальной комнате.

Прямой выход записи A.I.R - это эксклюзивная разработка Line 6. Вместе с моделями усилителей Line 6, она является ключом к феноменальному звуку прямой записи POD

А теперь идем далее...

Итак, настало время поэкспериментировать с POD XT самостоятельно. Просмотрите еще раз **Краткое руководство** на первой странице этого раздела и продолжите читать далее.

Регуляторы и подключения

Если вы еще не сделали этого, вернитесь к задней обложке руководства и посмотрите, что на ней нарисовано. О-о, замечательная картинка! Пусть она всегда будет открыта перед Вам при чтении руководства. Если вы ее скопируете, то сможете делать на ней пометки, касающиеся Ваших любимых установок. Номера в рамке, появляющиеся на протяжении всего руководства, соответствуют номерам на иллюстрациях вклеек. На задней стороне обложки имеется удобные иллюстрации для педальных переключателей FBV и FBV Shortboard, плюс схема прохождения сигнала и руководство по подключению.

1 - Переключатель Питания (Power Switch) - Щелкните его для включения POD XT . Для подачи питания на POD XT используйте только прилагаемый блок питания PX-2

2 Input /Guitar In- Подключите к нему гитару. (Это монофоническое, несимметричное подключение).

3 - Головные телефоны (Phones) - Подключите к этому разъему головные телефоны. Громкость устанавливается ручкой Выхода (Output). При использовании головных телефонов, перед тем как надеть их на уши, очень важно убедиться в том, что они не установлены на потрясающую громкость. При первом включении головных телефонов используйте низкую установку (установите ручку **Output** примерно на 10 часов), затем при необходимости поднимите ее.

Для прослушивания соответствующего звука через головные телефоны, POD XT автоматически переключается в Studio Mode при каждом подключении головных телефонов (дополнительная информация по Studio Mode дается в разделе «Подключение» на стр 3-2)

4 - Выход(Output) - Регулирует общий уровень выходного сигнала POD XT. Также устанавливает уровень головных телефонов. Эта установка *не сохраняется* при сохранении установок в одну из ячеек памяти POD. Изменение Уровня Выхода *не изменяет* вашего тембра. Таким образом, вы можете получить нужный тембр на любом уровне громкости.

Заметьте, что эта регулировка не оказывает воздействия на уровень выходов XLR в режиме Live (дополнительная информация о режиме Live дается в разделе «Подключение» на стр. 3•5)

При установке регулятора Output на максимум, POD XT дает наилучшую характеристику отношения сигнала к шуму. При уворачивании регулятора Output вниз, вы можете получить достаточно сильный свист - что совсем нежелательно - при увеличении выхода микшера или записывающего устройства для компенсации. Для возможности установки как можно более высокого уровня Выхода при записи, микшировании и другой студийной работе, проверьте **чтобы выходы POD были подключены к линейному входу**, а не к микрофонному или гитарному входам. Линейные входы позволяют полностью поднять Выход POD (или закрыть его) и таким образом получить максимально хороший сигнал. Если на вашем оборудовании имеются входы, работающие как микрофонные / линейные входы, попробуйте при установке уровней, установить регулировку для этих входов на минимальный уровень, а Output POD на максимальный.

5 Левый и Правый выход (Left & Right Output) - (Смотрите номера 33 и 34 для выходов POD xt Pro). Это симметричные 1/4 дюймовые TRS разъемы, могут работать с профессиональным +4dBu симметричным оборудованием. Они также успешно работают и с несимметричным -10dBV оборудованием и стандартными гитарными кабелями. При необхо-

димости монофонического выхода, вы можете использовать один из них.

6 Pedal (педаль) - *верхняя часть иллюстрации POD*. Выглядит также как и телефонный разъем на стереоидах. К этому разъему выполняется подключение дополнительного напольного контролера FBV или FBV Shortboard. POD Xt не будет работать с Line6 Floor Board или педальным контролером FB4.

7 USB - Разъем USB POD XT позволяет выполнить прямое подключение к большинству компьютеров, и записать POD XT напрямую на разнообразные программы записи. Для работы с программным обеспечением GuitarPort Windows прилагается кабель USB, также прилагается программное обеспечение Line 6 Edit для Mac OS X и Windows, пользовательская библиотека звуков и драйвер программного обеспечения POD XT. Все это программное обеспечение - вместе с руководством - может быть свободно загружено с сайта www.line6.com

8 MIDI In & Out (Вход и выход) - Подключите POD XT к оборудованию MIDI для выбора ячеек памяти канала (через сообщения изменения программы) или автоматизации установок POD XT (через контролеры и / или Sysex). Вы также можете использовать MIDI (или USB) для работы с программным обеспечением Line 6 Edit, загружаемым с сайта www.line6.com. MIDI OUT POD подключается к MIDI IN другого устройства; его MIDI IN идет на MIDI OUT другого устройства. Смотрите также раздел 7, **Углубленное Редактирование и Управление MIDI**, для установки оборудования MIDI с POD и выясните, что может сделать для POD MIDI, а что вы.

9 Drive (Драйв) - Эта ручка регулирует жесткость управления входом выбранной модели усилителя. Также как и регулятор громкости входа на не основной громкости гитарного усилителя, чем выше установка, тем больше «грязи».

10 Регуляторы звука (тона) (Tone Controls) - BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE. Басы, Средние и Высокие частоты. Так же как и в любом гитарном усилителе, только при смене Моделей Усилителя, характеристика и взаимодействие регуляторов изменяется, также - так что они работают также как и регуляторы тембра оригинального усилителя, с которого сделана выбранная Модель Усилителя.

11 Громкость канала (Chan Vol) - Эта ручка регулирует относительный уровень громкости прослушиваемого канала. Используйте эту ручку для балансировки уровней между звуками, сохраненными на двух различных ячейках памяти канала POD XT (скажем между фоновым и основным звуками). Вообще, при установке максимального значения **Chan Vol**, получаются наилучшие характеристики отношения сигнала к шуму - но при появлении индикации перегрузки (CLIP) на дисплее POD XT, уберите громкость.

Совет: Возможно, что вы захотите, что бы все ваши любимые звуки звучали как можно громче, и при этом, чтобы была соответствующая разница между лидирующими и ритмическими звуками, чистыми и грязными звуками. В этом случае, для получения этого идеального баланса, начните с ваших любимых «чистых» звуков. Поднимите как можно больше их Chan Vol без получения ограничения (индикация CLIP на дисплее) и сохраните их. Затем сделайте переключение между ними и если некоторые из них слишком громкие, немного отрегулируйте их. Далее выберите выберите более грязные тона и лидирующие звуки, сравните их с чистыми звуками и сохраните с более низкими установками Chan Vol, для получения соответствия с этими чистыми звуками. Теперь, каждый раз при использовании POD XT, вам достаточно установить нужный уровень Output Volume (Громкость выхода), и вы сможете переключаться между различными звуками без неуместных разниц в громкости.

12 Реверберация (Reverb) - Сколько вам необходимо реверберации на данный момент?

Покрутите эту ручку для установки уровня реверберации. В POD xt имеется несколько видов реверберации, включая пружинную, помещения, чамбера, холла и пластинчатую.

13 Эффекты (Effects) - Ручка выбора установок Эффектов POD XT - которые устанавливаются

для вас комбинацию эффектов (все подробности, касающиеся эффектов, даются в разделе 6, **Напольные эффекты и Эффекты**). Представьте Установку эффекта как панель виртуальной панели или внешнее rackовое устройство, которое вы можете привести в соответствие с любой Моделью Усилителя. При вращении ручки **Effects**, POD XT показывает имя загруженной Установки Эффекта и вы слышите кратковременное изменение эффектов. Кнопка эффекта загорается для отображения включения эффекта. Всего имеется 63 предварительно запрограммированных, готовых к использованию эффектов.

14 Отладка Эффекта (Effect Tweak) - эта ручка изменяет некоторые аспекты выбранного

эффекта. Поверните ее вверх для того, чтобы сделать эффект более глубоким, громким, более быстрым, длинным или выровнять его. Время задержки обычно устанавливается с помощью кнопки **Tap**. В разделе 4 **Создание и Сохранение Звуков** дается описание пользовательских установок ручки **Effect Tweak**. При отключении эффекта, на который направлена ручка **Effect Tweak**, то в этом случае, она не будет оказывать на него никакого воздействия. При индикации кнопок **Edit** или **Tune/System**, ручка **Effect Tweak** выполняет регулировку этих параметров.

15 - Модели усилителей (Amp Models) - Вращение этой ручки, по существу, изменяет

электронную цепь, работающую внутри POD, для создания звука вашего усилителя. (Также смотрите в разделе 5 **Моделируемые усилители и кабинеты**). Имена Моделей Усилителей отображается на дисплее POD XT. При выборе Модели Усилителя, также происходит автоматическая загрузка Моделей кабинета и Микрофона. Например, при выборе модели Brit Hi Gain (основанный на классическом Marshall JCM 800), вместе с ним загружается Модель Кабинета, основанная на Marshall 4x12. С помощью ручки **CAB/A.I.R.** вы можете выбрать другой кабинет (смотрите ниже).

Фактически, Модели Усилителей автоматически загружаются со всеми предварительно загруженными установками, имеющими отношение к усилителю. Драйв, Басы, Средние, Высокие, Presence, Cab/AIR, EQ и так далее, все они определяются выбранной моделью усилителя - что позволяет получить готовый для работы тембр, путем вращения только одной ручки. После ознакомления с POD xt, вы сможете научиться изменять эти установки, связанные с Усилителем, для создания своих пользовательских установок каждой из моделей усилителя в соответствии со своими вкусами. *Заметьте, что в Ручном режиме, Драйв, Басы, средние, высокие Presence, реверберация и Громкость канала устанавливаются с помощью изменения положения ручки а не выбираются автоматически при установке усилителя.* Более подробное описание дается в **Разделе 6**.

16 Select - POD XT имеет 128 ячеек памяти каналов (Channel Memories). Они разделены

на 32 банка по четыре канала в каждом. (Они называются как А, В, С и D). Каждый банк можно представить в виде виртуального четырех-канального гитарного усилителя - и вы обнаружите, что на дополнительных педальных контролерах Line 6 для POD xt (FBV и FBV Shortboard) описанных в разделе 8, использованы одинаковые наборы.

Первые 64 ячейки памяти (Банки 1-16) хранят множество полных наборов усилителей и эффектов, предварительно запрограммированные знатоками тембра Line 6. Вторые 64 ячейки (банки 17-32) оставлены для собственных разработок - или вы можете загрузить в них некоторые из тысяч великолепных звуков, расположенных на сайте www.custometone.com .

Для загрузки каналов POD XT , поверните ручку **SELECT** . При вызове канала, вы можете установить физическую ручку **Bass** на минимум, поскольку у уже вызванного канала этот регулятор установлен на максимум. Для изменения **Bass** (или чего-либо другого), просто возьмите нужную ручку и поверните.

Для выходы из ячеек памяти канала и входа в режим Ручной работы, проверьте, чтобы кнопка **Edit** не горела и нажмите на Программную Кнопку 18, расположенную под словом **MANUAL**. В этом режиме, на дисплее **POD XT** вместо имени ячейки памяти отобразится индикация «Manual Mode» и звук будет определяться физическим положением регуляторов. Более подробная информация дается позже.

При свечении кнопки **Edit, Save или Tune / System**, ручка **Select** осуществляет выбор среди доступных страниц дисплея. При нажатии на **Edit**, выбираются страницы параметров эффекта и канала, при нажатии на **Tune/System** выполняется просмотр всех настроек Тюнера и системы. Когда горит индикатор кнопки **Save**, вы сможете выполнять как операции по пользовательской настройке усилителя и эффектов, так и операции по сбросу MIDI. Вертикальная полоса прокрутки, расположенная слева на каждой странице дисплея отображает ваше место в группе на странице.

17 **Дисплей** - Жидкокристаллический дисплей POD xt отображает все доступные установки и параметры.

1. Когда кнопки **Save, Edit и Tune/System** горят, панель прокрутки на левой стороне дисплея POD XT показывает место нахождения на доступной отображаемой странице. Нажмите на одну из этих кнопок для просмотра панели прокрутки. Каждая точка на этой панели соответствует странице. По мере вращения ручки **SELECT**, вы перемещаетесь по страницам и точка становится квадратиком. При нахождении на первой странице, маленький квадратик располагается наверху. При перемещении на последнюю страницу, маленький квадратик располагается внизу.

2. На каждой странице обычно имеются слова, появляющиеся в нижней части дисплея. Эти слова обозначают те элементы, которые вы можете регулировать. Нажмите на кнопку, расположенную под меткой параметра, который вы хотите отрегулировать, затем поверните ручку **Effect Tweak** для выполнения регулировки.

18 **Программные кнопки** - эти четыре кнопки работают по разному в зависимости от того, что они делают.

Если кнопка Edit НЕ горит. На дисплее POD XT отображается следующая информация:



Вы можете нажать на левую Программную кнопку для включения режима **MANUAL**. Нажмите на вторую слева Программную кнопку для просмотра сохраненных установок регуляторов тембра Модели Усилителя и затем нажмите на кнопку **EDIT** для выхода из этого дисплея. Нажмите на одну из программных кнопок справа для включения /выключения эффектов **Gate**

/ **EQ** (на рисунке, эффект Gate выключен. При двойном нажатии на кнопку **Gate** или **EQ** будет выполнен переход на подробные установки для этих эффектов. После окончания нажмите на кнопку **EDIT**.

Если кнопка **EDIT** горит, то в этом случае Программные кнопки позволяют выбрать регулируемую отображаемую установку. Подробная информация дается в разделе 4.

19 Кнопки Включения /Выключения Эффекта - эти четыре кнопки позволяют быстро

включить или выключить любой из эффектов (при включении эффекта, кнопка горит).

- Кнопка **COMP** - включение / выключение эффекта Компрессора
- Кнопка **STOMP** - включение / выключение напольного эффекта
- Кнопка **MOD** - включение / выключение загруженного эффекта модуляции
- Кнопка **DELAY** - включение / выключение загруженного эффекта задержки.

Для регулировки загруженного эффекта или загрузки другого, нажмите на кнопку два раза. Например, при быстром нажатии на кнопку **Comp** происходит переход на страницу редактирования Компрессора и Шумоподавителя. При двойном нажатии на кнопку **Stomp** происходит переход к первой странице редактирования напольного эффекта. При двойном нажатии на ту же кнопку (или при нажатии на кнопку **Edit**) происходит выход из режима Редактирования.

20 **CAB / A.I.R** - Нажмите на кнопку **CAB / A.I.R** для подборки Модели Кабинета к вашему усилителю, выберите микрофон, используемый в кабинете и установите размер помещения, охватываемого микрофоном. В отличие от кнопок **Effect On/Off**, эта кнопка не является регулятором типа включения / выключения. Однократное нажатие на эту кнопку позволяет быстро изменить кабинеты и микрофоны. При отключении Кабинетов, кнопка не горит.

21 **Save** - Эта кнопка необходима для сохранения собственных настроенных звуков в

POD XT . Подробное описание ее работы дается в Разделе 4, Создание и Сохранение звуков. Если вы достаточно нетерпеливы, то ниже даются основные концепции сохранения.

При использовании одного из предварительно запрограммированных звуков POD XT , на дисплее отображается номер банка, буква канала, а в верхней части правого дисплея отображается имя канала. При вращении одной из ручек или изменении параметра на страницах режима **EDIT**, вы заметите, что рядом с именем канала появляется звездочка. Это служит напоминанием об изменении, сделанном в сохраненном ранее канале и том, что если необходимо запомнить сделанную настройку, канал надо сохранить.

Для сохранения изменений, нажмите на кнопку **Save** . Кнопка начнет мигать. Нажмите на кнопку **Save** вновь, если вы хотите переписать содержимое текущей ячейки памяти, используя то же имя. Если нет, то вначале измените имя с помощью двух средних Программных кнопок и затем нажмите на правую программную кнопку и поверните ручку **Effect Tweak** для изменения знака. Нажмите на программную кнопку под **DEST** , поверните ручку **Effect Tweak** и будет выполнено переключение между ячейками памяти A, B, C и D в каждом из 16 пронумерованных банков. Найдите нужную ячейку для сохранения и нажмите кнопку **Save** во второй раз. Кнопка перестанет мигать и звук будет сохранен в выбранной ячейке памяти, заменив при этом сохраненный ранее в ней звук.

После сохранения звука, вы сможете вызвать его в любой момент, для чего достаточно просто повернуть ручку **SELECT** для поиска нужной ячейки памяти. Эта же операция может быть выполнена и с помощью педальных переключателей (смотрите раздел 8).

Если вы находитесь в ручном режиме и не используете ни одну из предварительно запрограммированных ячеек памяти, то в этом случае после получения нужного звука с помощью ручек, вы также можете сохранить его в ячейке памяти точно так же как описано выше. Нажмите **Save**, затем **DEST** и затем с помощью **Effect Tweak** выберите нужную ячейку и нажмите вновь на кнопку **Save**.

Если вы решите не сохранять звук после начала редактирования, нажмите на любую другую кнопку для отмены сохранения. (Сохранение будет также отменено и в том случае, если вы не нажимаете никакие кнопки в течение 15 секунд после того, как была нажата клавиша Save). Если вы случайно сделали сохранение поверх заводских установок, которые вам нравятся, то дополнительные страницы кнопки **Save** позволят вызвать версию заводских пресетов ячейки памяти в любое время. Подробная информация об этой функции дается в Разделе 4.

Кнопка **Save** также позволяет изменить любые из Модели Усилителей и Эффекты по вашему вкусу, так что при вращении ручек **Amp Models** или **EFFECTS**, вы сможете вызвать любимый вариант усилителя или эффекта.

22 Edit (редактирование) - При нажатии на кнопку **Edit** возможно глубокое редактирование основного тембра. Когда кнопка **Edit** горит, ручка **Select** выбирает страницу ячейки памяти. В ней вы устанавливаете все параметры эффекта, выбираете кабинеты и микрофоны и назначаете параметр на ручку **EFFECT TWEAK**. Подробная информация о глубоком редактировании дается в разделе 4.

23 Tune / System - Нажмите эту кнопку и получите моментальный цифровой хроматический тюнер. Выполняется обход всех обработок эффектов и Моделей усилителей POD, так что вы сможете четко услышать сомнительно настроенные струны. Сыграйте на гитаре ноту и она будет отображена на дисплее POD, ; все ноты отображаются как ровные, так что вы увидите A ♭ вместо C ♯. Проиграйте настраиваемую струну вновь, покрутите ее настройку, так чтобы она стала диезной или бемольной. При этом маленький шарик будет перемещаться направо при подъеме ноты (к диезу) и назад налево при понижении ноты (к бемолю). При правильной настройке шарик будет находиться посередине. При нажатии на кнопку **Tune/System** тюнер отключается и происходит возврат к нормальной работе POD.

Обход тюнера / громкость (Tuner Bypass / Volume) Обычно при настройке, аудио приглушается, но если вы предпочитаете слушать саму настройку, нажмите на кнопку с маркировкой Mute и поверните ручку **Effect Tweak** по часовой стрелке для выбора опции Bypass.

Опорная частота тюнера (Tuner Reference) - Можно установить опорную частоту, отличную от A=440Гц. В режиме тюнера нажмите на кнопку с маркировкой 440 Uw и поверните ручку **Effect Tweak**, глядя при этом на дисплей. Вы можете установить опорную частоту в диапазоне 430 - 450 Гц. Эта установка сохраняется, так что нет необходимости в ее восстановлении при каждом включении POD.

24 Tap - Для регулировки времени и скорости эффекта на POD хт достаточно просто наступить на кнопку Tap с нужным темпом и эффекты, установленные на «блокировку» с этим темпом будут изменяться в соответствии с наступанием. В конце страниц **Edit** также имеется параметр Tempo, так что вы сможете увидеть точное значение темпа. Это особенно удобно при попытке подогнать установку **Tap** к точной величине. В разделе 4 дается описание установки эффекта в соответствии с темпом.

POD XT Pro

Следующие регуляторы и подключения относятся только к PODxt Pro

25 Input Level (Уровень входа) - Установка Normal этого переключателя подходит для большинства гитар. Если загорается индикатор ограничения (28), то это означает, что вход POD XT Pro перегружен. Если это происходит слишком часто, попробуйте сделать установку Pad. Этот переключатель на схеме входа подходит для более сильных выходных сигналов некоторых гитар с активными звукоснимателями или для клавишных и других источников. Для этих негитарных источников, вы также можете попробовать использовать симметричный TRS разъем **Line Level Input (29)**, расположенный на тыльной панели. При ограничении встроенного DSP (цифрового процессора сигналов), на дисплее загорается индикатор ограничения CLIP.

26 I/O & Dig Select - Нажмите на этот переключатель для определения подключенного к POD XT Pro устройства, так чтобы вы могли получить наилучший звук и выбрать цифровое аудио или другие опции.

- Нажмите один раз для выбора места подключения источника входа к POD Xt Pro и что хотите вывести с цифровых входов.
- Нажмите во второй раз для определения места использования POD XT Pro (в студии или на концерте), подключенной петли эффекта и типа подключенного цифрового оборудования.
- Нажмите в третий раз для возврата к начальном дисплею.

27 Signal Light (индикатор сигнала) - Этот индикатор сообщает: «Да, я что-то слышу на входе». Если на POD XT Pro был подан какой-либо сигнал, но вы ничего не слышите и индикатор не горит, то в этом случае нажмите на кнопку **I/O & DIG SELECT (26)** для проверки правильного выбранного входа. (кстати, индикатор не отображает входной сигнал с USB).

28 Clip Light (Индикатор Ограничения) - Этот индикатор сообщает: «Стой, дружок! На входе слишком большой сигнал» (и вновь, этот индикатор не отображает статус аудио с USB). Уменьшите уровень выхода сигнала устройства, подключенного к POD XT Pro или попробуйте сделать установку Pad с помощью переключателя **Input Level (25)**. Для негитарных источников, вместо этого входа, вы можете использовать...

29 Line Level Input (Линейный вход) - Симметричный разъем для негитарных источников (или линейного выхода беспроводной гитарной системы). Он также замечательно подходит для «преобразования усиления» - подачи уже записанной гитары на POD XT Pro для дальнейшей обработки. Для работы с ним, необходимо нажать на кнопку **I/O & DIG SELECT (26)** и выбрать линейный вход (Line Input). Индикатор сигнала (27) на передней панели, отображает наличие сигнала, а индикатор ограничения (28) укажет на наличие перегрузки и необходимость уменьшения уровня сигнала, подаваемого на POD XT Pro

30 Unprocessed Guitar Out (выход необработанного сигнала гитары) - Этот разъем имеет как минимум пару потенциальных назначений. Если у вас имеется отдельный рэкковый тюнер, то вы можете, к примеру, подать его с этим сигналом. Но, реальная его назначение заключается в том, что вы можете выполнять регулировку тембра гитары, на которую обыч-

но рассчитывают пользователи Pro Tools с программным обеспечением Amp Farm.

Идея заключается в следующем: Вы записываете необработанный выходной сигнал гитары на записывающее устройство. Затем, вы воспроизводите его через **Line Level Input** (29) вашего POD XT Pro при микшировании, и вы сможете полностью изменить усилители, эффекты и другие аспекты тембра гитары.

Вы скажете: «Это довольно жестоко записывать хорошую гитару без прослушивания планируемых звуков эффектов и усилителей. Не так ли?» Предполагаю ли я, кто может солировать с необработанным гитарным сигналом? Ответ заключается в том, что вы не слушаете необработанный гитарный сигнал во время записи - вместо этого, вы просматриваете левый / правый обработанные выходы POD XT Pro во время процесса записи. Вы можете даже записать как необработанный гитарный выход, так и обработанные левый / правый выходы одновременно, так что будете готовы к последующей полной регулировке тембра. Подробности даются на странице 3•14.

Цифровые выходы POD XT Pro могут также посылать необработанный сигнал, если вы предпочитаете захватить сигнал цифровом виде. Вы можете сделать установку на выполнение со страниц дисплея кнопки I/O & **DIG SELECT** (26).

31 32 Effect Send & Return (Возврат и Посыл эффекта) - Петля эффектов предназначена для линейных устройств, таких как rackовые процессоры эффектов, но не для напольных эффектов (которые вы можете запустить с передней части POD XT Pro). Для запуска посылы или возврата моно используйте левые разъемы. Выбор запуска последовательных или параллельных циклов выполняется со страниц дисплея кнопки I/O & **DIG SELECT** (26). При установке последовательного цикла, но при отсутствии подключения к возврату цикла, POD XT Pro определить это и отключить цикл. Подробности даются на странице 3•12.

33 Несимметричный аналоговый выход - Страницы дисплея кнопки I/O & **DIG SELECT** (26) конфигурируют эти выходы для студийного или концертного использования. В студийном режиме (Studio Mode), они подключаются к записывающему устройству с несимметричными -10dBV входами. В Концертном режиме (Live Mode), они не имеют имитации динамика и подключаются к сценическому усилителю мощности. Независимо от выбора, ручка на передней панели **Output** (4) определяет количество сигнала, которое вы получите на этих разъемах. Вы можете использовать любой из разъемов как моно выход.

34 Симметричный аналоговый выход - Страницы дисплея кнопки I/O & **DIG SELECT** (26) конфигурируют эти выходы для студийного или концертного использования. В Студийном режиме (Studio Mode) они подключаются к записывающему устройству с симметричными +4dBu входами. В Концертном режиме (Live Mode) они посылают замечательно звучащие -10dBV сигналы на акустическую систему. Ручка на передней панели **Output** (4) не оказывает воздействия на громкость на этих разъемах в Концертном режиме. Это позволяет сделать все сценические регулировки громкости без оказания воздействия на уровни P.A.

35 GROUND (заземление) - Этот переключатель позволяет поднять землю симметричных аналоговых выходов POD XT Pro. Это весьма удобно при получении прослушиваемого жужжания, вызываемого петлей по земле при подключении к другому заземленному оборудованию

36 AES/EBU & S/PDIF Входы и выходы - Эти разъемы посылают и принимают цифровые аудио сигналы. Страницы дисплея кнопки I/O & **DIG SELECT** выбирают используемые разъемы вместе с частотой дискретизации, длиной слова (битами) и другие детали. Вы можете использовать цифровой вход одновременно с аналоговым выходом, или аналоговым выход одновременно с цифровым входом или любую комбинацию. Вы можете даже послать цифровое аудио на POD XT Pro с одной частотой и длиной слова и выбрать для выхода другую частоту и длину слова.

POD T Pro не включает отдельный разъем синхронизации, но он может синхронизироваться с цифровым аудио принимаемым на любой из его цифровых входов, даже если вы используете аналоговый вход для получения аудио на POD XT Pro. Вы можете, например, подключить цифровой выход цифрового микшера на вход S/PDIF POD XT Pro, нажать на кнопку **I/O & DIG SELECT**, установить опцию **FORMAT** на **MATCH SPDIF** и POD XT Pro будет синхронизирован с микшером. POD XT Pro также форматирует цифровое аудио на выходах в соответствии со входящим форматом.

Начинаем Установку

POD XT предоставляет вам классный звук, независимо от того, что вы к нему подключите. Он может работать на сцене так и в студии. Данный раздел разделен на три части:

POD XT - в студии

POD XT - концертное воспроизведение

POD XT Pro - подключение и конфигурация

Общие положения

1. Подключите источник питания POD к стенной розетке и подключите его к разъему питания POD.

2. Подключите гитару к разъему **Input** POD XT (**Guitar In** на POD XT Pro)

3. POD XT: Подключите POD XT к устройству, на котором хотите прослушать воспроизведение. Разъемы **Output (5)** являются 1/4 дюймовыми TRS симметричными, и могут работать с профессиональным +4dBu симметричным оборудованием. Также они нормально работают и с несимметричным оборудованием -10dBV и стандартными гитарными кабелями. Для запуска моно POD XT, можно использовать либо **Left** либо **Right** выходы.

POD XT Pro: Используйте любую пару выходов задней панели и смотрите подробности, даваемые в третьей части данного раздела. Нажмите на кнопку **I/O & DIG SELECT** для выбора Guitar (или то, что вы хотите использовать) в качестве входа

POD XT - В студии

*Пользователям POD XT Pro необходимо прочитать часть **POD XT Pro - конфигурация и подключения**, расположенный в конце этого раздела.*

Для работы с разъемом USB, посетите веб сайт компании Line6 для загрузки программного обеспечения драйвера, а также программного обеспечения *Line 6 Edit Mac/Windows* или *GuitarPort* (только для Windows)

Подключение

POD XT необходимо отрегулировать для получения максимально лучшего звука в зависимости от того, к чему вы его подключаете. Нажмите на кнопку **Tune/ System (23)** и повернуть ручку **Select (16)** против часовой стрелки так, чтобы на дисплее высветился вопрос "What are you connecting to?" (К чему подключаетесь?)



Нажмите на Программную кнопку ниже **DEST** и поверните ручку **Effect Tweak (14)** для выбора **STUDIO: DIRECT** режим. В этом режиме, активизируется эксклюзивная система Line 6 A.I.R II DSP, и вы работаете с виртуальной системой динамик - кабинет - воздух - микрофон, настолько хорошей, что можно никогда более не использовать обычный гитарный усилитель

и установку микрофона.

Выбранная установка **DEST** будет запомнена POD XT , так что нет необходимости переустанавливать ее каждый раз при включении питания. При ее изменении , не забудьте вернуть ее назад на стандартную установку. При подключении головных телефонов к POD XT , **DEST** будет автоматически устанавливаться на режим **STUDIO:DIRECT**, обеспечивая наилучший тон для индивидуальной джазовой игры.

Входы и Выходы великолепного звука

При подключении вашего POD XT к записывающему устройству, микшеру или другому оборудованию, проверьте, чтобы его выходы были подключены к **линейным входам** на другом оборудовании, отличным от микрофонных и линейных входов. Это обеспечит наилучшее соотношение сигнал - шум (достаточно сочный гитарный звук и не слишком много свиста) на POD XT . Некоторое оборудование имеет только единственный вход для линейных и микрофонных источников, обеспечивая тем самым выравнивание сигналов с низким уровнем (например микрофоны) до высокого уровня на входах. При подключении POD XT к одному из таких входов, попробуйте установить выравнивание на минимум, и поднимите ручки на POD XT **OUTPUT (4)** и **CHANNEL VOLUME (11)** на максимум. Если оборудование имеет пару открытых только линейных входов, вы возможно получите лучшие характеристики при подключении к ним, что предпочтительнее, чем подключение к широкодиапазонным входам с выравниванием уровня с микрофонного на линейный.

Установка Уровней

Установите POD XT на звук, который вы предполагаете использовать, жестко наиграйте его, и установите ручку **Channel Volume (11)** как можно ближе к максимуму, так чтобы не загорелся индикатор **CLIP**. Теперь поиграйте с ручкой **OUTPUT** POD XT и любым регулятором громкости входного сигнала на вашей системе, так что вы можете получить максимальный уровень выхода POD XT без слишком большой перегрузки входа системы и появления нежелательных искажений.

Дадим один полезный совет: возможно вы захотите, чтобы все ваши любимые звуки звучали как можно громче и в то же время, чтобы сохранялась правильная разность в громкости между ведущим и ритмическими звуками, чистыми и грязными звуками и так далее. Правильно? Тогда в этом случае, для получения этого баланса, начните с вашего любимого чистого звука. Поверните вверх Chan Vol, как можно выше, чтобы не загорался индикатор CLIP на дисплее при жестком наигрыше, и сохраните эту настройку. Затем переключитесь между чистыми звуками, чтобы посмотреть не слишком ли они громкие и уверните их немного вниз. Далее выберите более грязный и лидирующие звуки, сравнивая их с чистыми звуками и сохраняя с более низкими установками Chan Vol, так чтобы они соответствовали этим чистым звукам. Теперь каждый раз при использовании POD XT , вам достаточно установить нужный уровень громкости OUTPUT, и вы сможете переключиться между различными звуками без неуместной разницы в громкости.



Радиационное предупреждение

Вы можете заметить, особенно при использовании гитары с Single Coil звукоснимателем, очень легко принимаются некоторые серьезные шумы от любого компьютерного монитора, которые как правило имеются в студии. ЭЛТ мониторы имеют специальную фотонную пушку, которая излучает фотоны в течение всего дня. Звукосниматели гитары принимают и усиливают электромагнитные поля, излучаемые дисплеями и все это прослушивается в аудио сигнале в виде визга и жужжания. Передвиньтесь подальше от ЭЛТ, и поверните гитару таким образом, чтобы она не была обращена к дисплею компьютера, это позволит уменьшить шумы. Но если вы находитесь в тесной студии, и необходимо сделать несколько быстрых треков, то устранить шумы, излучаемые монитором можно следующим образом: установите трек на запись и запустите предварительную перемотку; отключите питание монитора, запишите гитарную часть, остановите запись, вновь включите монитор и проверьте, что воспроизведение не содержит шумов. Гитары Line 6 **Variax** устойчивы к этому типу излучения, так как они не используют традиционные магнитные звукосниматели.

Возможности Педали

POD XT имеет пару дополнительных педальных контролеров, облегчающих получение великолепных гитарных треков: **LINE 6 FBV** и **FBV Shortboard**. В последующих разделах будет дано подробное описание. Но тем не менее знайте, что обе эти педали позволяют выбирать каналы POD XT, регулировать скорость / время / темп эффекта, и вводить тюнер, плюс обе эти педали дают регуляторы *Gain* и педаль громкости. Всякий раз при выборе этих двух педальных контролеров, они подключаются к разъему Pedal (6) POD XT. Помните, что более старые педали Line 6 Floor Board и FB4 не работают с POD XT.

Мания MIDI

При наличии студий с возможностями MIDI, возможно управление POD XT через MIDI. С помощью MIDI возможна автоматизация любого из параметров POD.. Внимательно прочитайте раздел **Глубокое редактирование и управление MIDI** если вы предполагаете работать в этой области.

POD XT - Концертная работа

Для пользователей POD XT Pro необходимо вначале прочитать часть POD XT Pro - Конфигурация и Подключения, находящиеся в конце раздела.

Монтаж

Во время концертной работы, желательно, чтобы POD XT находился в удобном месте сцены. Один из самых простых способов - это приобретение дополнительного адаптера микрофонной стойки / усилителя POD XT, которую вы можете получить в компании Line 6 (дополнительная информация дается на веб сайте компании).

Сохраняйте Ваши опции открытыми.

При игре с POD XT на концерте, вы получаете возможность выбора установок. Вы можете подключить POD XT между гитарой и гитарным усилителем, так что POD XT будет рабо-

тать как передний фронт формирования тембра для усилителя. Вы можете подключить напрямую выходы POD XT к акустической системе для получения необычайного тембра усилителя без затруднений, связанных с микрофонами и кабинетами динамиков и всеми другими установками сцены. Какую-бы установку вы не выбрали, необходимо вначале рассказать о POD XT. Внимательно прочитайте предлагаемую ниже информацию.

Что вы подключаете?

Вы можете включить POD XT одним из трех способов. Для начала нажмите на кнопку **Tune / System (24)** и затем поверните ручку **Select (16)**, так чтобы на дисплее высветилась надпись "What are you connecting to?" (К чему вы подключаетесь?)



STUDIO DIRECT - при подключении POD XT напрямую к P.A. или при использовании ушной мониторинговой системы, нажмите на программную кнопку ниже **DEST** и поверните ручку **EFFECT Tweak (14)** для выбора опции **STUDIO DIRECT** для получения удивительного тембра. Эксклюзивная обработка Line 6 A.I.R. служит вам виртуальным пространством динамик - кабинет - воздух - микрофон, так что вы можете более не использовать обычный гитарный усилитель и микрофон на сцене. Вы можете работать как целая акустическая система.

LIVE 2X12 & LIVE 4X12 - выберите один из этих режимов при подключении POD XT к комбо усилителю, head или гитарному кабинетам, или усилителю мощности и гитарным кабинетам. Составляющие AIR Mic и Room выключены, а Модели Кабинета настроены для наилучшего звучания в соответствии с выбранным типом динамика. Плюс к этому вы получаете...

VIBE - При выборе одной из моделей **LIVE**, нажмите на программную кнопку (26) ниже **VIBE** и поверните ручку **EFFECT TWEAK (14)** для выбора из группы опций настройки для дальнейшего формирования звука.

Примечание: При запуске POD XT через гитарный усилитель (в противоположность студийным мониторам или головным телефонам) помните, что различные комбинации динамика / усилителя звучат по-разному. Учтите, что имя каждой установки **LIVE** и **VIBE** - это только рекомендация, и для получения лучшего звука для конкретной установки экспериментируйте со всеми опциями.

BOSE PSI - Выберите эту установку при подключении к акустической системе Bose PS1 Cylindrical Radiator™. Дополнительная информация об этой системе дается на веб сайте www.bose.com

POD XT запоминает выбранные установки, так что нет необходимости в их переустановке при включении питания. При изменении на другую установку, не забывайте вернуться на стандартную установку.

Получение правильного звука с любым усилителем.

При воспроизведении POD XT впереди комбо усилителя, неплохо было бы начать с установкой комбо усилителя в нейтральное положение (нейтраль). Вы спросите: «Что такое нейтраль?». Объясняю, если на усилителе имеется только один регулятор громкости, установите его на достаточно низкую позицию для получения «чистого» тембра; что гарантирует по возможности чистое прохождение звука POD XT. Если дополнительно к регулятору громкости на входе имеется мастер громкость, то установите оба регулятора так, чтобы первая громкость не перекрывала мастер громкость (в этом случае получите чистый тембр). Все это отличается в зависимости от усилителя, но обычно для получения чистого, неискаженного звука, громкость входа устанавливается меньше чем мастер громкость. При наличии пассивных регуляторов тона, попробуйте установить регулятор средних частот на максимум, а регуляторы высоких и низких частот на нуль. (В большинстве усилителей это дает действительно плоскую эквализацию). Активные регуляторы тона могут отличаться, но проверьте, чтобы усилитель не был перегружен, так чтобы звук POD XT проходил через него без дополнительного окрашивания. После того, как вы получили это, вы можете изменить установки усилителя в соответствии с вашими вкусами. Попробуйте установить **OUTPUT** POD XT так чтобы не перегружался вход усилителя.

При наличии гитарного усилителя с эффектом возврата или разъема, который позволяет выполнить прямое подключение ко входу усилителя мощности, вы можете подключить выход POD XT напрямую к этому подключению и в этом случае обычно выполняется обход регуляторов тембра и устраняется окрашивание ими тембров POD XT. При подключении таким образом к возврату эффекта или усилителю напрямую, вы можете выбрать на странице «What Are You Connecting To?» опцию **LIVE 2X12** или **LIVE 4X12**.

Внешние Stomp Boxes (напольные эффекты) и POD XT

Если вы уже немного играли на гитаре, то возможно у вас уже имеются любимые педали. И теперь, даже несмотря на то, что POD XT значительно украсил вашу жизнь, вы по-прежнему хотите сохранить эти старые педали в своем арсенале. Нет проблем! Помните только о том, что если вы собираетесь далее использовать POD XT с другими напольными эффектами, то они работают по-разному, исходя из выбранной модели усиления. Попробуйте поэкспериментировать, различные комбинации могут доставить истинное наслаждение. Некоторые педали дисторшна могут звучать достаточно грубо при максимальной громкости выхода на POD XT. Попробуйте уменьшить громкость педалей дисторшна, вы можете всегда добавить немного усиления с помощью ручки **Drive** POD XT или своих собственных эффектов **Stomp**.

POD XT Pro - Конфигурации и подключения

Для работы с разъемом USB, загрузите с сайта www.line6 программное обеспечение драйвера USB, а также Line 6 Edit Mac/Windows или GuitarPort (только для Windows)

Выбор входа

Нажмите один раз на кнопку **I/O & DIG SELECT** (26) для просмотра страницы. На ней может быть сделан выбор из множества входов и цифровых опций pod xt pro.



Нажмите на самую левую Программную Кнопку ниже индикации **INPUT** и выберите одну из следующих опций:

GUITAR IN - Выберите при прямом подключении гитары к разъему на передней панели **INPUT (2)**. При выборе этой опции, аудио с линейного входа задней панели и цифровых входов игнорируется.

LINE IN - Выберите эту опцию в том случае, если устройство, запускаемое через POD XT Pro подключено к линейному разъему на задней панели **Line Level Input (29)**. При выборе этой опции, аудио с входа передней панели и цифровых входов игнорируется.

AES LEFT, AES RIGHT, AES L+R — выберите одну из этих опций для использования цифровых входов задней панели **AES/EBU (36)**. Опция **AES L+ R** соединяет левый и правый входы AES в моно, так как POD XT Pro позволяет только моно вход. При выборе этой опции, аналоговые входы передней и задней панели игнорируются.

SPDIF LEFT, SPDIF RIGHT, SPDIF L+R - выберите одну из этих опций для использования цифровых входов задней панели **S/PDIF (36)**. Опция **SPDIF L+ R** соединяет левый и правый входы SPDIF в моно, так как POD XT Pro позволяет только моно вход. При выборе этой опции, аналоговые входы передней и задней панели игнорируются.

Опции входа и цифрового выхода

Нажмите один раз на кнопку **I/O & DIG SELECT** (26) для просмотра страницы. На ней может быть сделан выбор из множества входов и цифровых опций pod xt pRO.

Формат: частота дискретизации, длина слова (битовая глубина), и источник синхронизации

| | | | |
|--------|-------------|--------|------|
| | DIGITAL OUT | | |
| ⊕ | 96KHZ | | |
| ⋮ | 24 BIT | NORMAL | +0dB |
| GUITAR | FORMAT | MODE | GAIN |
| INPUT | | | |

Нажмите на программную кнопку ниже индикации **FORMAT** и поверните ручку **EFFECT TWEAK (14)** для выбора на выход любой комбинации из 16, 20 или 24 бит вместе с частотой дискретизации 44.1, 48, 88.2 или 96. POD XT Pro использует встроенный синхронизатор для выбранной частоты дискретизации.

Или выберите из опции **FORMAT** опцию **MATCH AES IN** или **MATCH SPDIF IN** для синхронизации POD XT Pro с полученной частотой дискретизации и вывода данных в одинаковом формате частоты / бит.

Синхронизация с внешним оборудованием. Что-бы вы не выбрали в качестве входа (включая аналоговый Guitar In или Line In), вы можете по-прежнему выбрать **MATCH AES IN** или **MATCH SPDIF IN** для опции **FORMAT**, так чтобы POD XT Pro следовал синхронизатору другого цифрового оборудования. Например, подайте на цифровой вход POD XT Pro выход с цифрового микшера, выберите этот источник для **FORMAT** и POD XT Pro будет следовать синхронизатору цифрового микшера и соответствовать его цифровому аудио формату.

Режим: Нормальная или Сухая гитара (Normal или Dry)

| | | | |
|--------|-------------|--------|------|
| | DIGITAL OUT | | |
| ⊕ | 96KHZ | | |
| ⋮ | 24 BIT | NORMAL | +0dB |
| GUITAR | FORMAT | MODE | GAIN |
| INPUT | | | |

Нажмите на программную кнопку, расположенную ниже **MODE** и поверните ручку **EFFECT TWEAK (14)** для выбора опции **NORMAL** (с цифрового выхода идут прелестные обработанные звуки усилитель - кабинет - микрофон - помещение) или **DRYGTR** (с цифрового выхода идет необработанная гитара). Дополнительная информация дается на странице 3•14.

Усиление: экстра усиление на цифровых выходах

| | | | |
|--------|-------------|--------|------|
| | DIGITAL OUT | | |
| ⊕ | 96KHZ | | |
| ⋮ | 24 BIT | NORMAL | +0dB |
| GUITAR | FORMAT | MODE | GAIN |
| INPUT | | | |

Нажмите на Программную кнопку, под индикацией **GAIN** и поверните ручку **EFFECT TWEAK (14)** для добавления 12дБ усиления только на цифровые выходы. Это может быть использовано для увеличения уровня звуков с цифрового выхода, которые не имеют много дисторшна или других установок, поднимающих их уровни вверх.

“Опасность, Will Robinson!” Конечно не опасность, но знать надо: если вы ведете запись сухого гитарного сигнала через цифровой выход и предполагаете сделать повторное усиление сигнала подав его позже в цифровом виде назад на POD XT Pro, **не добавляйте усиления** - оставьте сигнал на +0дБ - и воспроизведите сигнал с записывающего устройства на цифровой вход POD XT Pro без увеличения или уменьшения уровня. Если же вы как сумасшедший идете вперед и не следуете этому совету, вы будете подавать повторно усиленный сигнал на POD XT Pro на уровне, отличном от уровня сигнала, который был использован при первом сопровождении гитары и изменение входного усиления на POD XT Pro сделает невозможным получение чистого звука или даст менее усиленный звук, чем предполагается. Конечно, если вы любитель опасностей, который ищет непредсказуемую изменчивость во время повторного усиления, то возможно, что это именно то, что надо... Дополнительная информация дается на странице 3•14.

Что вы подключаете?

Вы можете включить POD XT Pro одним из трех способов. Для начала нажмите на кнопку **I/O & DIG SELECT** (26) два раза так, чтобы на дисплее высветилась надпись “What are you connecting to?” (К чему вы подключаетесь?)



STUDIO DIRECT - при подключении POD XT Pro напрямую к P.A. или при использовании ушной мониторинговой системы, нажмите на программную кнопку ниже **DEST** и поверните ручку **EFFECT Tweak** (14) для выбора опции **STUDIO DIRECT** для получения удивительного тембра. Эксклюзивная обработка Line 6 A.I.R служит вам виртуальным пространством динамик - кабинет - воздух - микрофон, так что вы можете более не использовать обычный гитарный усилитель и микрофон на сцене. Вы можете работать как целая акустическая система.

LIVE 2X12 & LIVE 4X12 - Эти режимы лучше всего использовать при запуске на усилитель мощности, который управляет гитарными колонками. Составляющие AIR Mic и Room выключены, а Модели Кабинета настроены для наилучшего звучания в соответствии с выбранным типом динамика. Выходы XLR имеют дополнительную обработку для имитации звука, как будто он приходит с динамиков и может быть послан на P.A. или акустическую систему.

BOSE PSI - Выберите эту установку при подключении к акустической системе Bose PS1 Cylindrical Radiator™. Дополнительная информация об этой системе дается на веб сайте www.bose.com. Очень важно, чтобы в этом режиме использовались только выходы XLR, подключенные к системе Bose (1/4 дюймовые выходы не выводят правильного звука в этом специальном режиме).

POD XT Pro запоминает выбранные установки **DEST**, так что нет необходимости в их переустановке при включении питания. При изменении на другую установку, не забывайте вернуться на стандартную установку.

FX Loop (цикл эффекта)

Нажмите на программную кнопку под индикацией **FX LOOP** и поверните ручку **EFFECT TWEAK (14)** для выбора последовательной (**SERIES**) или параллельной (**PARALLEL**) работы цикла



Установка цикла на **SERIES** означает, что POD XT Pro будет посылать полный сигнал на эффект и затем выводить сигнал, который возвращается с эффекта. При выключении эффекта, или полном убирании уровня выходного сигнала, вы ничего не услышите. Для определения количества слышимого эффекта по сравнению с количеством необработанного звука POD XT Pro, используйте регулятор микса на устройстве эффекта, подключенного к циклу.

При установке цикла на опцию **PARALLEL**, POD XT Pro посылает параллельную копию своего сигнала на цикл и одновременно посылает свой сигнал на выходы как обычно. Некоторые люди предпочитают этот тип установки, так как только небольшая часть их тембра проходит через эффект, предотвращая некоторые устройства эффекта от ухудшения общего тембра. При параллельном запуске, вы должны установить регулятор микса на подключенном к циклу устройстве эффекта на 100% влажность (обработка). Затем отрегулировать баланс эффекта по сравнению с необработанным звуком POD XT Pro с помощью регулятора громкости выхода подключенного устройства эффекта.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: Многие эффекты могут привести к нарушению звука при параллельном запуске, так как сигнал, возвращающийся с устройства эффекта идет в фазе с сигналом, остающимся на POD XT Pro. Обычно это не является проблемой для задержки или реверберации, до тех пор, пока внешний эффект запущен на 100% влажности. Часто возникает проблема с эффектами модуляции (хорус, фазирование, флэндж и так далее), компрессией или любым другим эффектом, который включает некоторое количество необработанного звука, смикшированного с обработанным звуком. Для этих эффектов лучше всего использовать последовательный (series) способ.

Вы можете включить / выключить цикл с помощью подключенного педального контролера FBV или с помощью параметра включения / выключения цикла, находящегося на последнем дисплее **Edit**. Статус включения / выключения сохраняется вместе с каналом.

Формат данных AES/EBU или S/PDIF?

Цифровые выходы POD XT Pro AES/EBU и S/PDIF активны одновременно, и каждый имеет электрические свойства соответствующие их цифровым стандартам. Цифровые данные нуль - единица передаваемые в стандартах AES/EBU и S/PDIF почти - но не точно - одинаковые.

Так как оба физических цифровых выхода POD XT Pro всегда посылают одинаковые данные, мы даем вам параметр **DIGOUT**, чтобы решить должны ли быть эти данные отформатированы в соответствии со стандартом AES/EBU или S/PDIF. Практически, многие части оборудования могут принимать формат данных от любого разъема, но если вы хотите, чтобы был послан предпочитаемый вами формат, то установите его:



Радиационное предупреждение

Вы можете заметить, особенно при использовании гитары с Single Coil звукоснимателем, очень легко принимаются некоторые серьезные шумы от любого компьютерного монитора, которые как правило имеется в студии. ЭЛТ мониторы имеют специальную фотонную пушку, которая излучает фотоны в течение всего дня. Звукосниматели гитары принимают и усиливают электромагнитные поля, излучаемые дисплеями и все это прослушивается в аудио сигнале в виде визга и жужжания. Передвиньтесь подальше от ЭЛТ, и поверните гитару таким образом, чтобы она не была обращена к дисплею компьютера, это позволит уменьшить шумы. Но если вы находитесь в тесной студии, и необходимо сделать несколько быстрых треков, то устранить шумы, излучаемые монитором можно следующим образом: установите трек на запись и запустите предварительную перемотку; отключите питание монитора, запишите гитарную часть, остановите запись, вновь включите монитор и проверьте, что воспроизведение не содержит шумов. Гитары Line 6 **Variac** устойчивы к этому типу излучения, так как они не используют традиционные магнитные звукосниматели.

Возможности Педали

POD XT Pro имеет пару дополнительных педальных контролеров, облегчающих получение великолепных гитарных треков: **LINE 6 FBV** и **FBV Shortboard**. В последующих разделах будет дано подробное описание. Но тем не менее знайте, что обе эти педали позволяют выбирать каналы POD XT Pro, регулировать скорость / время / темп эффекта, и вводить тюнер, плюс обе эти педали дают регуляторы Вау и педаль громкости. Всякий раз при выборе этих двух педальных контролеров, они подключаются к разъему Pedal (6) POD XT Pro. Помните, что более старые педали Line 6 Floor Board и FB4 не работают с POD XT Pro.

Мания MIDI

При наличии студий с возможностями MIDI, возможно управление POD XT Pro через MIDI. С помощью MIDI возможна автоматизация любого из параметров POD XT Pro. Внимательно прочитайте раздел **Глубокое редактирование и управление MIDI** если вы предполагаете работать в этой области.

Повторное усиление с POD XT Pro

POD XT Pro предлагает поддержку повторного усиления - процесс записи сухой, необработанной гитары с последующей обработкой во время микширования, так что вы получаете совершенную гибкость по регулировке тембра. Это похоже на способ, которым многие люди записывают вокалы без реверберации - они могут слушать некоторую реверберацию во время трекинга, но сигнал вокала, посылаемый на записывающее устройство как правило посылается без реверберации, так окончательный выбор тембра реверберации и количества может быть сделан во время микширования. Даже если вы не планируете все время рассчитывать на повторное усиление, вы можете найти, что оно удобно для записи повторно усиленной сухой гитары одновременно со стандартно обработанным гитарным сигналом, так что сухая гитара остается и может быть использована в любое время.

Аналоговое Повторное усиление

Так же как и при обычной записи, подключите гитару к разъему **Guitar In** на передней панели POD XT Pro. И подключите левый и правый **Analog Outs** POD XT Pro к вашей аудио системе, та что вы сможете прослушать, что идет на выходе. Сыграйте немного на гитаре и послушайте.

Теперь подключите разъем на задней панели **Unprocessed Guitar Out** к аналоговому входу вашего записывающего устройства и направьте его на трек записи. Это и есть сигнала, который будет записан и может быть использован для повторного усиления во время сведения. Вы можете также, при желании, записать левый и правый выходы POD XT Pro на записывающее устройство одновременно.

Подключите выход монитора с этого трека записи, который принял необработанный гитарный сигнал к разъему **Line In** на задней панели POD XT Pro. Нажмите один раз на кнопку **I/O & Dig Select (26)** для просмотра следующей страницы:



Нажмите на программную кнопку под индикацией **INPUT** и поверните ручку **EFFECT TWEAK (14)** для выбора опции **LINE IN**. Теперь POD XT Pro готов к обработке сигнала, принимаемого на входе **Line In**, и одновременно необработанный гитарный сигнал посылается на **Unprocessed Guitar Out**, так что вы можете записать его.

Установите нужный тембр и записывайте. Будет записан сухой сигнал, в то время как вы будете слушать всю обработку, выполняемую POD XT Pro.

Теперь, по мере микширования, вы можете отрегулировать гитарный тембр так, как вам нужно. Поверните немного Drive, убавьте хорус, измените Модель Усилителя и используйте раз-

личные микрофоны. Когда вы будете готовы записать обработанный звук на трек, вы сможете записать его на левый и правый аналоговый или цифровой выходы POD XT Pro на записывающее устройство.

Цифровое повторное усиление

В этом сценарии, мы собираемся записывать аналоговые выходы POD XT Pro, выполняя при этом цифровую запись сухой гитары, которая может быть в дальнейшем использована для выполнения изменений тембра.

Подключите гитару к разъему **Guitar In** на передней панели POD XT Pro. И подключите левый и правый **Analog Outs** POD XT Pro к вашей аудио системе, та что вы сможете записать их, при одновременном прослушивании. Сыграйте немного на гитаре и послушайте.

Нажмите один раз на кнопку **I/O & Dig Select (26)** для просмотра следующей страницы:

| | | | |
|--------|-------------|--------|------|
| | DIGITAL OUT | | |
| ⊕ | 96KHZ | | |
| ⋮ | 24 BIT | DRYGTR | +0dB |
| GUITAR | FORMAT | MODE | GAIN |
| INPUT | | | |

Нажмите на программную кнопку под индикацией **INPUT** и поверните ручку **EFFECT TWEAK (14)** для выбора опции **GUITAR IN**. Выберите опцию **DRYGTR** для опции **MODE**. Подключите цифровые выходы **AES/EBU** или **S/PDIF** к записывающему устройству. Не просматривайте этот сигнал во время записи, просто сохраните его на черный день, так что бы можно было его наладить в миксе.

Также проверьте, чтобы опция **GAIN** была установлена на +0дБ; добавление усиления для получения более сильного сигнала на треке записи не будет улучшать отношение сигнала к шуму или любые другие аспекты качества аудио, а будет вызывать проблемы при попытке использовать этот сигнал в дальнейшем для повторного усиления, так что наш совет: не делайте этого.

Теперь надо подать аналоговые выходы на записывающее устройство, в то время как сухая гитара уже записана на отдельном треке. Прослушивая обработанный гитарный сигнал и вводя / выводя нужные эффекты, если уже был записан какой-либо другой аналоговый сигнал на записывающее устройство. Бонус заключается в том, что вы также имеет цифровой записанный необработанный гитарный сигнал, который может быть использован для создания нового (или дополнительного) звука, который может быть использован позже.

Когда вы захотите использовать этот цифровой записанный сухой гитарный сигнал, пошлите его с записывающего устройства на один из цифровых входов POD XT Pro и выберите опцию **INPUT** как **AES LEFT**.

| | | | |
|-------|-------------|--------|------|
| | DIGITAL OUT | | |
| ⊕ | 96KHZ | | |
| ⋮ | 24 BIT | NORMAL | +0dB |
| AES | FORMAT | MODE | GAIN |
| RIGHT | | | |
| INPUT | | | |

Не изменяйте (не увеличивайте и не уменьшайте) уровень воспроизведения сухого гитарного сигнала; пошлите его на POD XT Pro точно с таким же уровнем, с которым он был записан. Затем подключите аналоговый или цифровой выходы POD XT Pro к записывающему устройству и можете записать обработанный гитарный звук, делая при этом нужные изменения тембра.

Создание и сохранение звуков

В данном разделе дается описание выполнения редактирования на POD XT . Будут рассмотрены все аспекты от загрузки и изменения звуков до полной пользовательской установки Моделей усилителя и эффектов POD XT . Даже если вы достаточно опытный пользователь, внимательно прочитайте все советы и рекомендации. Вы можете также использовать программное обеспечение **Line 6 Edit**, загружаемое с сайта www.line6.com для редактирования POD XT , восстановить свою память и сохранить библиотеку звуков на компьютере.

Вызов ячеек памяти канала.

При первом включении POD XT , дисплей будет выглядеть как показано ниже:



Используйте ручку **Select** для просмотра каналов, которые собраны в 16 банка, где каждый банк имеет ячейки памяти канала: A, B, C, D .

Попробуйте покрутить ручку **Select** для поиска того, что вам надо. Необходимо немного побольше басов, или возможно больше драйва? Нет проблем! Просто возьмите ручку и крутите ее. Дополнительно к ручками **тембра, громкости и REVERB** вы получаете удобные кнопки включения / выключения эффектов , плюс интеллектуальную ручку **EFFECT TWEAK** которая всегда готова к изменению наиболее важных параметров эффектов.

Вызов Установок Эффекта

Одна из удобных функций нового POD XT заключается в возможности создания и сохранения пользовательских Установок Эффекта. Это можно представить в виде предварительно разведенной панели педали или предварительно запрограммированного рэкового устройства. Ваш POD XT дает 64 установки, доступ к которым может быть получен вращением ручки **EFFECT** . Поверните эту ручку чтобы просмотреть названия и прослушать звуки всех установок эффектов. Позднее в этом разделе будет описано как сохранить собственные установки, чтобы можно было использовать их в любое время.

Основные принципы редактирования

В данном разделе мы совершим путешествие в настройку - глубокий прыжок в понятие принципа работы POD XT и как сделать, чтобы он работал еще лучше. Ручки POD XT , кнопки и дисплей обеспечивают прямой доступ абсолютно к каждой детали. Нет необходимости подключаться к компьютеру для подробного редактирования, как это выполнялось на оригинальном POD

Для начала редактирования, нажмите на кнопку **EDIT**, так чтобы она загорелась. Теперь поверните ручку **SELECT**. Вы видите, что все, чтобы вы настраиваете, появляется на POD XT прямо перед Вами. Для изменения какого-либо параметра на дисплее, просто нажмите на программную кнопку (18), расположенную непосредственно ниже параметра и крутите ручку **EFFECT TWEAK**. Все, что вы настраиваете здесь, запоминается при нажатии на кнопку **Save**

и выборе канала ячейки памяти.

Двойное нажатие для простого доступа

Хотите изменить эффект Модуляции или выбрать другую модель задержки? Нет проблем! Нажмите два раза быстро на кнопку **COMP**, **STOMP**, **MOD** или **DELAY** для прямого перехода на первую страницу соответствующих эффектов. Второе двойное нажатие выведет из Edit, (Кнопка **CAB/A.I.R.** требует однократного нажатия для выбора страницы или выхода из режима Edit)

Когда кнопка **EDIT** не горит, вы заметите, что две правый программные кнопки (18) расположены под словами в рамках **GATE** и **EQ**. Двойное нажатие на одну из этих кнопок, приведет к прямому переходу на страницу редактирования для этого эффекта. Для выхода нажмите на кнопку **EDIT**

Меню редактирования (Edit Menu)

При свечении кнопки **EDIT**, вы увидите графическое представление меню редактирования на левой стороне дисплея POD XT. Поверните ручку выбора и рамка на изображении сдвинется вверх и вниз, при этом каждая точка представляет одну из доступных страниц **Edit**. Эта полоса прокрутки помогает сохранить свое место в великом круговороте жизни, ошибка, на страницах **EDIT**.

Установки ручки Усилителя

Когда кнопка **EDIT** горит, поверните ручку **SELECT** против часовой стрелки для выбора первой страницы в меню **EDIT**. На этой странице показываются установки ручки для текущего канала. Страница выглядит следующим образом:



В верхней части дисплея, вы также увидите имя Модели Усилителя. Вы можете прокрутить ручку **Amp MODELS**. По мере изменения моделей усилителя, вы увидите, что установки регулятора тона изменяются по мере загрузки каждого усилителя. Далее дается описание по пользовательскому изменению этих установок в соответствии с вашим вкусом.

А теперь внимание... Видите ли вы маленькие точки за ручками? Они показывают, где в последний раз были сохранены ручки. Установите на них и поверните ручку **Drive**. Заметьте, что ручка перемещается на дисплее. Классно, да? и заметьте, что маленькие точки остаются там же, где они были. Это позволяет вам сравнить ваше редактирование с сохраненными установками для этой ячейки памяти Канала. Это действительно удобно.

Установки Кабинета и Микрофона (магия акустического моделирования среды - AIR)

На странице дисплея Ручка Усилителя, поверните **SELECT** на один щелчок вправо (можно также перейти нажав на кнопку **Cab / A.I.R.**). На дисплее высветится следующая информация:



Это дополнительные установки **AIR**, в которых вы можете микшировать и выполнять подгонку любой модели кабинета с любым усилителем, также как и набирать установку микрофона. Нажмите на кнопку, расположенную под индикацией дисплея **CAB**, затем с помощью ручки **EFFECT TWEAK** просмотрите доступные модели Кабинета.

Таким же образом, вы можете изменить выбор микрофона или значение объема помещения. Нажмите на кнопку, расположенную под индикацией дисплея **MIC**, и затем с помощью ручки **EFFECT TWEAK** просмотрите доступные опции MIC, или нажмите на кнопку под индикацией дисплея **ROOM** и выберите большее или меньшее помещение.

Эти установки позволяют вам полностью сделать пользовательскую установку акустического моделирования среды записи, которую мы называем AIR. Помните о том, что можно перейти к этим установкам нажатием на кнопку **Cab/A.I.R.**

Установки Comp/Gate (компрессор / гейт)

На дисплее установок AIR, поверните ручку **SELECT** на один щелчок вправо (вы можете сразу перейти сюда, нажав два раза на программную кнопку, расположенную под индикацией дисплея **COMP** или **GATE**, когда кнопка **EDIT** не горит). На дисплее высветится следующая индикация:



Также как и на других страницах редактирования, вы можете нажать на Программную кнопку (18) и затем повернуть ручку **EFFECT TWEAK** для регулировки показанных здесь установок. В разделе 6 дается более подробная информация об эффектах Comp и Gate.

Установки EQ

Из дисплея установок Comp/Gate, поверните ручку **SELECT** на один щелчок вправо (вы можете также перейти сюда, нажав два раза на программную кнопку (18), расположенную под индикацией дисплея **EQ**, когда кнопка **EDIT** не горит). Добро пожаловать на дисплей редактирования **EQ**:



4 графических слайдера, расположенных на левой стороне страницы показывают установки усиления четырех диапазонов 4-х полосного полу-параметрического эквалайзера POD XT. Диапазоны, расположенные с левой стороны предназначены для более низких частот, диапазоны, расположенные с правой стороны предназначены для более высоких частота, и вы можете отрегулировать усиление и частоту каждого из них. Самый левый диапазон является

низко полочным, оказывающим воздействие на весь звук на и ниже выбранной для него частоты, а самый правый диапазон является высоко полочным, оказывающим воздействие на весь звук на и выше его частоты. Средние два являются полосовыми фильтрами, оказывающими воздействие на звук, центрированный на их частоте. Текущий выбранный диапазон показан более жирно (как например четвертый диапазон на рисунке). Нажмите на одну из двух программных кнопок слева для выбора одного из четырех диапазонов для регулировки.

При одновременном нажатии двух левых программных кнопок (18), будет выполняться установка «плоской» EQ, при этом все диапазоны будут иметь установку усиления равную 0 и установку по умолчанию для частоты. Нажмите на третью слева программную клавишу и поверните ручку **EFFECT TWEAK** для регулировки **GAIN** (усиления) для текущего выбранного диапазона. Нажмите на дальнюю правую программную кнопку и поверните ручку **EFFECT TWEAK** для регулировки **FREQ** (частоты) для текущего выбранного диапазона. После того, как вы сделаете это, вы можете нажать одновременно на две правые программные кнопки в любой момент для выключения EQ (в верхней части дисплея загорится индикация «EQ Bypassed») и включения для просмотра воздействия EQ на звук.

Установка Stomp

Из дисплея установки EQ, поверните ручку **SELECT** на один щелчок вправо или просто щелкните два раза на кнопке **Stomp**. На дисплее появится страница редактирования Stompbbox, как показано ниже:

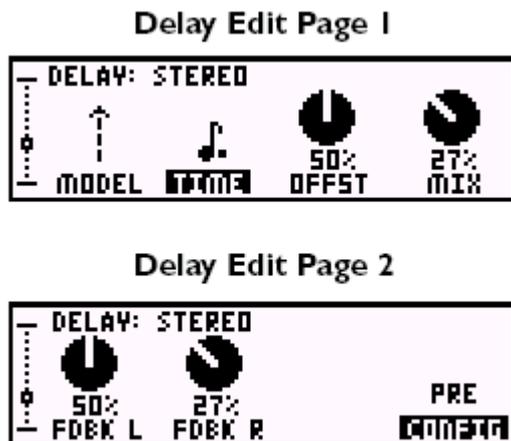


Как и для всех эффектов, первая кнопка слева ниже дисплея позволяет выбрать модель эффекта. Вы также можете заметить, что выбранная здесь модель, Vetta Comp, имеет ручки для Чувствительности и Уровня. Нажмите на кнопку, расположенную под индикацией **SENS** и выполните регулировку с помощью ручки **EFFECT TWEAK**.

Некоторые эффекты Stomp имеют вторую страницу, которую вы можете увидеть при вращении ручки **SELECT**. В разделе 6 дается подробное описание большинства моделей Stomp, и их установка.

Установки Mod и Delay (Модуляция и задержка).

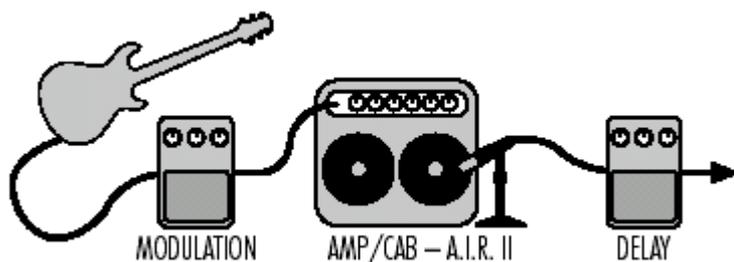
Поверните ручку **SELECT** на один щелчок по часовой стрелке на странице **Stomp** (или два раза щелкните на кнопке **Mod**) для просмотра страниц установки Модуляции. Поверните **SELECT** на пару щелчков по часовой стрелке (или нажмите два раза на кнопке **Delay**) для просмотра страниц Задержки. Страница выглядит как показано ниже:



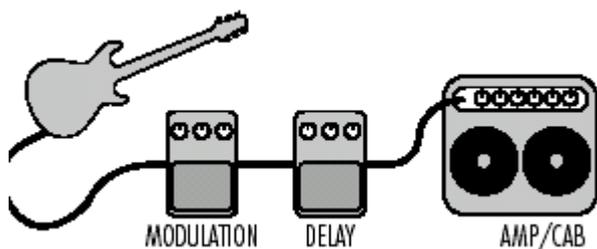
Конфигурация (CONFIG)

Параметр **CONFIG**, расположенный на второй странице Mod и Delay определяет будут ли эффекты в потоке сигнала идти перед (**PRE**) усилителем или после него (**POST**).

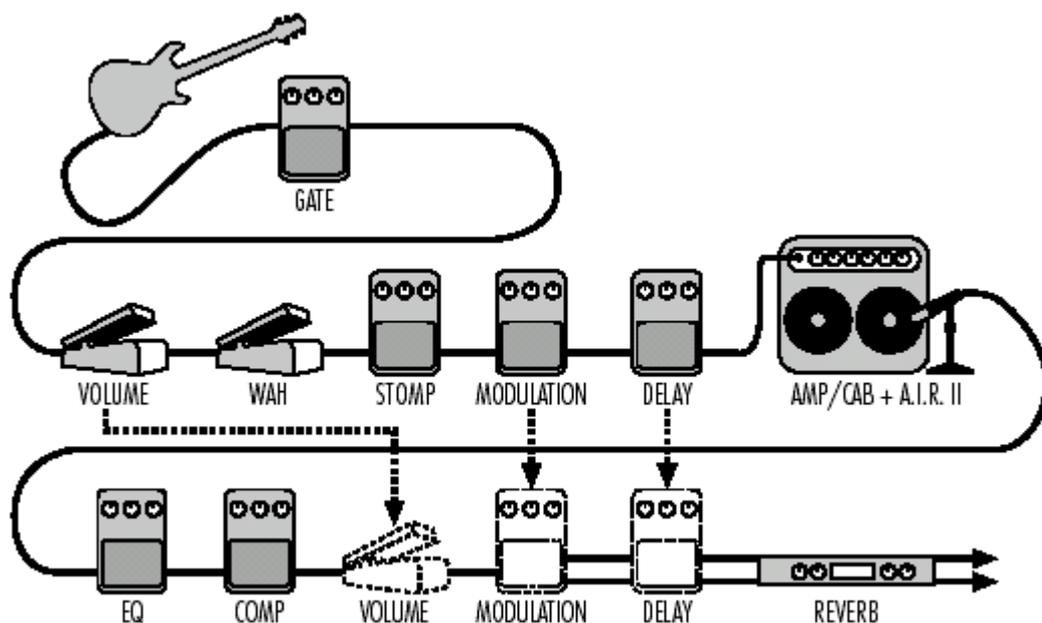
Здесь дается типичная маршрутизация с установкой эффекта **Mod** в режим **PRE** и установкой эффекта **Delay** в режим **POST**.



Здесь дается другая маршрутизация с установкой обоих эффектов **Mod** и **Delay** в позицию **PRE**.



Ниже дается полная картина прохождения сигнала в POD XT , включая опции пре и пост для Модуляции, Задержки и педали Громкости:



Установка Тембра на Темп

С помощью темпа и значений ноты могут быть дополнительно установлены скорость модуляции или время задержки (Mod Speed, Delay Tempo)/

1. Нажмите на кнопку, для выбора **TIME** задержки и **SPEED** модуляции (кнопка расположена под соответствующими индикациями).
2. Поверните **Effect Tweak** против часовой до тех пор, пока не увидите изменения в месте, где должны быть миллисекунды или Герцы. Установите нужное значение для **TIME** или **SPEED**.
3. Наступите дважды на кнопку **Tap** для установки темпа и Задержка и / или Модуляция теперь будут соответствовать наступаемому темпу.

При установке времени Задержки на соответствие восьмеричным нотам, регулятор **TIME** будет выглядеть следующим образом:



Установка реверберации

Далее переходим к страницам реверберации(Reverb). Для перехода на первую страницу реверберации, поверните ручку **Select** на один щелчок по часовой стрелке на последней странице **Delay Edit**.



Здесь вы получаете возможность изменения модели реверберации, а также соответствующих параметров, необходимых для получения действительно отличного звука. Единственная вещь, которую вы не сможете найти - это реверберация микса - так как микс регулируется специализированной ручкой **Reverb (12)**.

Установки Вау и Громкости

На странице Реверберации, поверните ручку **SELECT** на один щелчок по часовой стрелке и вы сможете перейти к параметрам вау и педали громкости. На дисплее высветится следующая индикация:



Вначале проверьте установки Вау. Вы можете сохранить в ячейке памяти канала статус включения / выключения Вау. Таким образом, при вызове этого канала, вау включается автоматически. Фактически, вы можете даже сохранить позицию установки вау и ее включение - для этого нажмите на кнопку, расположенную под индикацией **POSI** и поверните ручку **EFFECT TWEAK**.

Перейдите на правую сторону страницы вау / громкости... Здесь вы сможете выбрать позицию педали громкости в потоке сигнала: PRE (перед моделью усилителя) или POST. Установка **MIN** определяет какое значение громкости будет прослушиваться при установке педали громкости на минимум (пятка вниз). Установка этого значения на 0% означает, что в нижнем положении пятки, будет полное молчание.

Назначение педали и ручки Tweak и набора темпа

Включите кнопку EDIT (индикатор горит) и поверните ручку Select по часовой стрелке на последнюю страницу:

| | | | |
|--------|------------|----------|------|
| PEDAL | TWEAK | TEMPO | LOOP |
| VOLUME | COMP THRES | 70.0 BPM | OFF |
| ASSIGN | TWEAK | TEMPO | LOOP |

Нажмите на программную кнопку (18), расположенную под индикацией дисплея **ASSIGN** и вы сможете выбрать, что будет регулироваться дополнительной педалью FBV Shortboard. Возможны следующие выборы:

Нажмите на программную кнопку, расположенную под индикацией **TWEAK** и вы можете выбрать, какой параметр будет регулировать ручка EFFECT TWEAK (и любая педаль, назначенная на Tweak), когда она не находится на страницах **EDIT**.

С правой стороны этого дисплея показывается темп для этой ячейки памяти канала. Этот темп использован для расчета времени / скорости любого из эффектов задержки и модуляции, которые вы устанавливаете на темп. Темп устанавливается нажатием кнопки **Tap**. Или вы можете нажать на кнопку под **TEMPO** и повернуть ручку **EFFECT TWEAK** до тех пор, пока вы не установите точно темп.

Сохранение

POD XT позволяет сохранить до 128 звуков, как описано ранее в этом разделе. Мы рекомендуем внимательно изучить все заводские звуки, чтобы выяснить, что вы хотите сохранить, а что можно было бы переписать. И не переживайте, так как в любой момент можно восстановить все заводские настройки и звуки. Вы можете также посетить наш вебсайт www.custometone.com для просмотра онлайн-библиотеки звуков.

Сохранение ячейки памяти канала (Channel memory)

Самое простое, что можно сделать с помощью POD XT - это вызвать ячейку памяти канала, сделать несколько движений и сохранить этот канал без изменения имени. Для простого сохранения измененного канала, нажмите клавишу **Save** и затем нажмите на эту же клавишу вновь. Это все, что надо сделать.

Конечно, вы можете сохранить ваш звук где-нибудь еще, или изменить имя. Все это можно сделать достаточно легко

Сохранение сделанного редактирования в новой ячейке памяти - выполните редактирование, затем нажмите на кнопку **Save**. Появится экран, как показано ниже:



Теперь, нажмите на кнопку под индикацией дисплея **DEST** (сокращение от слова Destination - назначение) и затем с помощью ручки **Effect Tweak** выберите другую ячейку памяти канала. Нажмите вновь на клавишу **Save** для подтверждения вашего решения и сохраните звук в этой ячейке памяти канала. При этом произойдет замена предыдущего звука

Наименование вашего тембра- Выполните редактирование, затем нажмите на кнопку **Save**. На дисплее вновь появится изображение, как показано выше. Теперь с помощью кнопок **CURSOR < и >** переместите курсор под букву, которую вы хотите изменить. Нажмите на кнопку под индикацией **CHAR** (сокращение для слова character - знак) и затем с помощью ручки **EFFECT TWEAK** измените выбранный знак. После того, как это было сделано, нажмите вновь на кнопку **SAVE** для завершения работы.

Пользовательское сохранение моделей усилителя

С помощью этой удобной функции, вы можете загрузить в ваш POD XT все возможные гениальные создания усилителей. И затем при выборе новой Модели усилителя, вы всегда сможете получить к ним доступ, загрузив пользовательские установки регуляторов усиления, включая выбранную модель кабинета, выбор микрофона, установку EQ и личную настройку помещения. Таким образом, при загрузке модели Plexi-45, вы получите свою личную модель Plexi-45 с регуляторами, установленными по вашей собственной версии. Далее дается описание, как все это работает:

Выберите Модель усилителя, измените кабинет, настройте помещение и установите другой микрофон. Нажмите на кнопку **Save**, затем поверните ручку **SELECT** на один щелчок вправо. На дисплее высветится следующая индикация:



Таким образом, вы вошли в область пользовательского сохранения (**Custom Save**). Теперь, если вы хотите в дальнейшем вызвать текущие установки с этой моделью усилителя, просто нажмите вновь на кнопку **Save**.

POD XT сохраняет следующие регулировки вместе с Моделью Усилителя и загружает их при вращении ручки **Amp Model**.

Регулировки, которые могут быть изменены

Модель усилителя

Модель кабинета

Модель Микрофона и размер Помещения

Регуляторы Драйва, низких, средних и высоких частот и Presence

Громкость канала

Установки EQ.

Сохранение пользовательских установок эффекта

Как было упомянуто выше, при вращении ручки **EFFECTS** осуществляется простой доступ к 64 предварительно запрограммированным эффектам. Нами было сделано 64 эффекта, но если вы всегда используете настроенную фуз педаль, подаваемую на ваши любимые установки аналоговой педали задержки, затем фазируете все после усилителя и используете это вновь и вновь с различными моделями усилителя, то создайте свою собственную установку эффекта. Затем вы можете смикшировать ее с любой из пользовательских Моделей усилителей в любое время.

Для этого выполните следующее:

Нажмите **Save** и используйте ручку **Select** для просмотра страницы:



Где его разместить - Нажмите на кнопку под индикацией на дисплее **DEST** и затем с помощью ручки **EFFECT TWEAK** выберите ячейку памяти для сохранения. Вы можете сохранить эти установки как в текущей ячейке памяти, так в любой другой из 64.

Как наименовать - Если вы хотите дать новой установке эффекта имя, то самое время сделать это. С помощью кнопок **CURSOR < и >** переместите курсор под букву, которую вы хотите изменить. Нажмите на кнопку под индикацией **CHAR** (сокращение для слова character - знак) и затем с помощью ручки **EFFECT TWEAK** измените выбранный знак.

Фиксация - нажмите вновь на **Save** для снимка текущих установок **COMP, GATE, STOMP, MOD, DELAY и REVERB** и сохраните их навсегда.

Сброс MIDI

Если вы хотите передать один или более звуков непосредственно с одного POD XT на другой POD XT, или выполнить обмен данными между POD XT и записывающим устройством данных MIDI, рабочей станцией, компьютером или секвенсером, внимательно прочитайте нижеследующее. Для связи с MIDI оборудованием, необходимо использовать стандартный кабель MIDI для подключения **MIDI Out** вашего POD XT к **MIDI Out** принимающего устройства.

Вы можете передать:

- Все каналы
- Текущий канал
- Установки эффекта
- Установки усилителя (включая пользовательские)

Передача ячеек памяти всех каналов: эта функция позволяет отправить каналы POD XT через MIDI для выполнения полного резервного копирования всех 128 ячеек памяти. Нажмите один раз на кнопку **Save**, и затем с помощью ручки **Select** перейдите на страницу, показанную ниже:



Нажмите на кнопку под индикацией **SELECT**. Поверните ручку **EFFECT TWEAK** налево (против часовой стрелки) до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация:



Теперь, при нажатии вновь на кнопку **Save**, вся группа из 128 ячеек памяти канала с POD XT будет сброшена через разъем MIDI. При подключении другого POD XT, содержание его памяти будет заменено этими данными, создавая при этом виртуальный клон каналов вашего собственного POD XT.

Передача только некоторых каналов - для передачи только одного или более отдельных ячеек памяти каналов, установок эффектов или Моделей усилителя с одного POD XT на другой, выполните следующие действия:

Нажмите один раз на кнопку **Save**, и поверните ручку **SELECT** для просмотра страницы как показано ниже:



Поверните ручку **EFFECT TWEAK** для того, чтобы сообщить POD XT, что надо передавать.
Любая ячейка канала памяти



Все ячейки канала памяти



Все модели усилителя:



Все установки эффектов



Теперь, при повторном нажатии на клавишу **Save**, выбранный режим сброса MIDI будет передаваться через разъем MIDI в память принимающего POD XT , или на компьютер, или на устройство MIDI для резервного сохранения.

Имитируемые Усилители и Кабинеты

Какие Усилители и Кабинеты имитируются?

Общие примечания по Моделям

Как вы можете предположить, в компании Line6 работают фанатики звука. Установив образ по созданию программной имитации конкретного вида усилителя, мы обыскиваем земной шар в поисках действительно правильного образца - того единственного, весьма конкретного усилителя, который имеет свое очарование. Мы также чрезвычайно внимательны к тому факту, что хотя названия усилителей могут оставаться такими же в течение многих лет, конструктивные особенности схемы могут радикально изменяться. Усилители из '57, '62, '65, '67, '75, и 2001 могут иметь одно и то же имя модели, но иногда они обладают достаточно различным звуком и характеристиками и достаточно часто имеют другой внешний дизайн. И как всем известно, даже два усилителя с одинаковой схемой, из одной эры, могут звучать совершенно по-разному. Плюс еще тот факт, что каждый усилитель имеет свой собственный путь стабилизации в течение лет. А также, как и люди, некоторые из них с годами становятся лучше. Именно поэтому мы тратим столько времени, чтобы найти самые лучшие образцы каждого усилителя, который мы хотим смоделировать для семейства продукции POD XT. И поэтому при описании программных моделей усилителей, которые являются имитациями других усилителей, вы поместили фото реальных, выбранных с любовью усилителей, изученных и измеренных - так чтобы вы в точности представляли, о каком-же усилителе идет речь.

А теперь вашему вниманию будет представлен обзор моделей усилителей, которые живут во всех POD XT и оригинальное оборудование, которое сделало это возможным.

PODXT поставляется с 32 моделями усилителей, плюс 22 модели кабинета. При вращении ручки **Amp Models** вы выбираете комбинацию Усилитель / Кабинет. Вы можете затем смикшировать и подогнать друг другу различные кабинеты и усилители, нажав на кнопку **SAV/A.I.R.** и выбрав нужную модель кабинета с помощью ручки **EFFECT TWEAK**. В разделе 4 дается описание по созданию пользовательских комбинаций усилитель / кабинет. Ниже перечислены все Модели усилителя и модели кабинета и дается описание оригинального оборудования инспирированное ими:

Line6 Originals

Мы начнем представление с оригинальных Моделей усилителя, созданных Line6 для того, чтобы дать больше звуковых опций, чем вы могли бы получить от классического оборудования:

Line 6 Clean - для создания этой модели усилителя мы в сущности пересадили предварительное усиление и звуковой стек JC-120 (популярный полупроводниковый комбо «Jazz Chorus» Roland) на усилитель мощности классического лампового head Marshall JTM-45, для создания четкого и чистого переднего конца твердотельного усилителя с богатой, соответствующей стилю лампового усилителя нижней частью.

Line 6 JTS-45

Так как конструкция ранних Marshalls была основана на схеме Fender Tweed Bassman, мы заинтересовались, что будет, если мы возьмем предусилитель и звуковой стек нашего JTM-45 и перенесем его на усилитель мощности и трансформатор нашего '58 Tweed Bassman. То, то мы получили, было просто замечательно, так появился JTS-45. Великолепный скрежет и хорошая сила. Звук, которым может наслаждаться вся семья.

Line 6 Class A

Один из наиболее удовлетворительных звуковых экспериментов, это когда гитарист играет через усилитель, управляемый в точке, где усилитель мощности уже начинает искажение, но перед достижением полного ограничения. Для большинства играющих, это желанная «зона наилучшего восприятия» которую они ищут на усилителе. Так как мы не ограничены в физической реальности при создании усилителей в цифровом мире, наша цель была сделать такой усилитель, в котором не было бы ничего, кроме этой зоны наилучшего восприятия.

Line 6 Mood

Здесь мы даем фантазийный звук, основанный на нашей памяти грандж гитарных звуков, которые мы знали и любили.

Line 6 Spinal Puppet

Вы знаете, что при игре музыки head-bangin, при взгляде на аудиторию, вы видите головы, качающиеся вверх и вниз? Это и есть Spinal Puppets. Надеюсь, этим все сказано.

Line 6 Chemical X

Так же как и те секретные ингредиенты, которые компании моющих средств использовали чтобы шумно порадоваться (теперь с Ингредиент X-27), так и разработчики звука Line6 ничего не скажут нам о вдохновении, которое послужило им для создания. Достаточно сказать, что это весьма острый звук с высоким усилением, который также достаточно хорошо очищается при уворачивании громкости назад.

Line 6 Insane

Нашей целью было обеспечить вас как можно большим дисторшином входного усиления при возможном исключении полной переплавки. Вы получаете отличный, богатый ламповый драйв, превосходящий дисторшн большинства усилителей на планете (например Dual Rectifier on 10, использованный в качестве предусилителя для Soldano), оставляя при этом разборчивость звучания и характер. В результате, вы получаете множество низких частот и характеристику кабинета со стилем широкодиапазонного формирования звука.

Line6 Piezacooustic 2

Это один из усилителей, который предназначен для работы с пьезо выходом полупроводниковой электроники, имеющей один из тех новеньких мостов со встроенными акустическими звукоснимателями. Так как вам не надо беспокоиться о том, что-бы трясти корпусом для восстановления обратной связи на этом типе гитары, мы сделали эту модель с более низкими средними и низкими частотами.

Line 6 Agro

Усилитель с агрессивным высоким усилением с уникальным регулятором Mid (средние частоты), который завоюет вас, несмотря на целую гамму звука на одной ручке. Как мы сделали это? Ручка средних частот для этой модели изменяет характер дисторшина. При установке на минимум дисторшина проявляются характеристики педали Fuzz. При установке Mid в среднее положение, он создает сочный звук современного усилителя с высоким усилением а ля Soldano. И при установке ручки Mid на максимум, звук очень напоминает звук Class A Vox.

Конечно же, между этими положениями имеются и другие звучания.

Line 6 Lunatic

Высокое усиление с большим количеством средних частот и отсутствием грязи. Замечательно подходит для наслаения с другими усилителями для обрезания верхнего края. С регуляторами Treble и Presence возможен широкий диапазон верхов (может быть на краю безумия).

Line 6 Treadplate

Оригинальные POD и POD 2.0 имеют модель популярного усилителя, который был нашей лучшей попыткой отдать дань уважения серии усилителей Meas Boogie Rectifier. В дополнение к Boogie vibe, эта модель имеет некоторые уникальные качества, которые весьма нравятся людям и они просят нас сделать такой же звук и новейших разработках POD XT. В некотором смысле, Treadplate стал своеобразной меткой, когда мы действительно смоделировали другой продукт Line6. Вот выдержка из старого руководства POD по его описанию: ... *смоделирован на основе 1994 Mesa Boogie Dual Rectifier Tremoverb. Вы можете использовать эту Модель усилителя для получения плотного, с высоким усилением звука, используемым группами наподобие Drem Theatre или Metallica.*

Line 6 Variax Acoustic

Одной из замечательных функций гитар цифрового моделирования variax от Line6 являются их модели акустических инструментов. Эти звуки лучше всего могут быть оценены через полндиапазонный монитор или P. A, благодаря их высокочастотной составляющей. Эта Модель усилителя была создана, для того, чтобы акустические модели Variax могли звучать как полндиапазонные через динамики обычных гитарных усилителей. Это может быть удобно при использовании акустической модели от Variax и прослушивании ее через динамики гитарного усилителя. Имейте в виду, так как эта модель дает большой подъем высоких частот (для компенсации естественного спада обычных гитарных динамиков) и перегрузка модели при игре на акустической гитаре обычно не всегда нужна, эта модель вероятно мягче, чем ее соотечественники. Если необходимо больше усиления, то ручка Drive может быть использована для добавления лампового предварительного усиления.

Zen Master



Эта модель основана на комбо усилителе Budda Twinmaster 2x12. Budda имеет великолепный, теплый звук класса АВ. Философия Budda заключается в мощном ламповом дисторшне. Простота является ключевым моментом. С относительно низким усилением переднего края, высоко интерактивными регуляторами тона и ламповым выпрямителем «sag». Он великолепен для получения классического причудливого звука для малого оборудования и записи (все на 18 Ватт). Так как оригинальный Twinmaster не имеет регуляторов средних частот, мы дали небольшой бонус к нашей модели в виде регулятора POD XT **Middle** для оконтуривания средних частот после Модели усилителя. Как и все для всех таких бонусных регуляторов на моделях POD XT , для получения отличного усилителя стиля Budda без приукрашиваний, необходимо установить этот регулятор в положение 12 часов.

При создании этой модели, мы использовали вход 2 Twinmaster с более низким усилением.

Small Tweed



Смоделированная на основе 1953 “широкопанельного” Fender Tweed Deluxe, эта модель усилителя будет соперничать с лучшими из них. Оригинальный усилитель имеет только единственный регулятор тона, по существу спад Treble (высокие частоты). При использовании этой модели усилителя, для выполнения спада Высоких частота, устанавливается ручка **Treble**. Но здесь по-прежнему находятся ручки **Bass** и **Middle**. **Bass и Middle** установлены после регуляторов Модели усилителя, которые по существу позволяют поднять EQ вашего звука, так же как если бы вы делали это на консоли микширования после записи усилителя. Установите ручки **Bass и Middle** в половинную (нейтральную) позицию и попробуйте установить ручку **Treble** в положение около половины для получения классического звука Tweed

Tweed B-Man



Классический комбо усилитель '58 Fender Bassman 4x10 был усилителем, с которого все началось - настоящий звук рок энд рола. Изначально басовый гитарный усилитель, Bassman стал основным продуктом Blues для 6-ти струнных гитар. Он имеет жирные нижние края, ожидаемые вами от басового усилителя, а также имеет резкий звук Fender в верхней части. Между прочим, когда Jim Marshall сделал свои первые усилители с Ken Bran, они были в значительной степени подвержены влиянию раннего Bassman. Одна из самых интересных вещей в Bassman - это взаимодействие регуляторов **Middle и Treble**. Регулятор **Middle** не является полосовым, как в большинстве установок регуляторов тона. Вместо этого, он практически похож на второй регулятор высоких частот. Два регулятора дополняют друг друга, так что при запуске ручки **Middle** выше чем на половину с этой моделью, вы обнаружите, что регулятор **Treble** дает вам больше яркости, чем вы реально хотите. С другой стороны, при повороте ручки **Middle** вниз, вы вероятно захотите поднять **Treble**. Bassman, как и многие усилители, смоделированные для POD XT, не имеют мастер громкости. Поэтому для получения типа звука, который Bassman может давать при более высокой установке усиления, вы должны поднять ее достаточно высоко, чтобы серьезно повредить любому, кто стоит близко. С POD XT, вы можете получить этот тип звука на студийном или спальном уровне - или даже в головных телефонах. Попробуйте сделать установку Drive примерно на 4 - 5 что гарантированно даст вам наилучшую мелодию R&B которую вы знаете.

Tiny Tweed



Смоделированная на основе 1961 Tweed Champ, эта модель имеет великолепный звук при поднятом Drive. Эти усилители были изначально разработаны для продажи начинающим, но рок музыканты быстро открыли, что они могут получить замечательный искаженный звук на довольно низких уровнях громкости. Многие из классических соло гитаристов 50-х делали свои записи с использованием Champ. Champ не имеет регулятора тона, а только громкость. С помощью POD XT легко получить классический тембр Champ. Достаточно установить регуляторы **Bass, Middle, Treble** в положение 12 часов, которое означает, что они ровные и на тембр не будет оказано никакого воздействия. Установите **Presence** на 0, и это позволит получить неприкрашенный тембр классического Champ. Когда вы будете готовы исследовать дальнейшее звуковое пространство, покрутите ручки и поработайте с магией звука.

Blackface Lux



Holy Grail для большинства блюз, кантри и «root» исполнителей был blackface Fender Deluxe Reverb. После прослушивания нескольких кандидатов при поиске исходного Deluxe Reverb для моделирования во время разработки FlexTone и POD, мы наткнулись на чрезвычайно классный 64 Deluxe. Мы не смогли найти ничего лучшего.

Большинство исполнителей любят Deluxe при установке его в положение около 7, что дает милый песчаный звук, который очищается при небольшом уменьшении ручки громкости гитары. Заметьте как изменяется характеристика регулятора тембра по мере изменения Drive этой модели усилителя: чистые установки - резкие и настоящие, в то время как более продвинутые установки будут иметь сочное верхнее окончание. Это то, что обычно вы получаете от Deluxe и замечательно захвачено здесь. Сам Deluxe имеет только регуляторы **Bass и Treble**, оставляя вновь нас с перспективой пары ручек, с которыми нечего делать. Но не переживайте, в этом случае, мы установили ручку POD XT **MIDDLE**, так что вы можете добавить для несколько большей гибкости оконтуривание среднего диапазона после модели усилителя, в то время как **Presence** добавляет Presence. И вновь, установите ручку **Middle** в нейтральное положение 12 часов, а ручку **Presence** на 0 для получения классического звука Deluxe. Вращение вправо будет сокращать тембр и петь. Для получения этой модели для POD XT, мы подключились к Входу 1 Vibrato Channel.

Double Verb



Классический blackface Fender Twin (в данном случае 1965 Twin) был реальной рабочей лошадкой. Почти каждый использовал его, от джаз и кантри исполнителей до серьезных рокеров. Помнится Johnny Winter на концерте, где он вдвоем с Rick Derringer использовал шесть Twins, установленных друг на друга пирамидой. Звук от этих усилителей был слышен весьма громко даже на самых дальних балконах. Twin обладает большой тональной гибкостью. Он никогда чрезмерно не перегружается и не загрязняется, главным образом звучит громче, гораздо громче. Это усилитель для классического серф звука. Наберите пружинную реверберацию, включите тремоло, поднимите громкость и позаботьтесь о бикини. Как и большинство обладателей, для целей моделирования, мы подключились ко входу 1 канала Normal.

Two-Tone



Другая модель усилителя, созданная Valco/Supro, - это Gretsch 6156. Одна из его достопримечательностей заключается в том что трансформатор выхода в реальности смонтирован на его одиночном 10-ти дюймовом динамике, что предпочтительнее, чем на шасси усилителя. Он также имеет отличную полусферическую решетку, что дает ему реальный футуристический вид (или что там еще было в 50-х)

Hiway 100



Основанная на модели Hiwatt DR-103, эта модель дает великолепный, острый звук, который обрезается практически на всем и остается великолепно разборчивым даже при искажении. Это именно то, что дизайнер Dave Reeves искал, когда он оставил отдел Sound City Dallas Arbiter в 1966 для создания HyLight Electronics. Хотя его первые разработки больше напоминали усилители Vox и Selmer, это было незадолго до того Reeves начал производство усилителей, более знакомым фанам 60-х Brit Rock. Прославленные своей резервуарно подобной конструкцией, не удивительно, что в течение многих лет этот усилитель был выбран Pete Townshend. Многие из последующих групп британских рокеров, такие как Пинк Флойд, Moody Blues, Manfred Mann и Jethro Tool были также индоссатами Hiwatt. Возьмите один из них и вы сможете увидеть многое.

Plexi 45



Эта модель усилителя основана на 65 «block logo» (предшествует раскрученному логотипу Marshall), голова JTM-45, с золотой передней панель Plexiglass. Когда королевские агенты отправленные в UK нашли этот конкретный усилитель, вы в него просто влюбились. Усилитель также имеет оригинальный KT-66. Это один из самых замечательных примеров JTM-45, который мы когда-либо слышали.

Тем, кто интересуется генеалогией тембра будет интересно узнать, что JTM-45 отметил начало перехода Marshall от более сочного тембра подобного Fender к более характерному, яркому, резкому звуку поздних Marshall.

Plexi Lead 100



Смоделирован на основе печально известного '68 Marshall 'Plexi' Super Lead - сильно желаемого специалистами по тембру во всем мире. Мы в буквальном смысле перерыли весь мир в поиске этого усилителя, пока наконец не нашли великолепный экземпляр томного Super Lead (хотелось бы думать, что судьба приберегла его для нас) в Голландии. К тому времени, когда этот усилитель был создан (около 1968), Marshall полностью изменил схему от классического лампового Fender 6L6 и перешел к ламповому EL34. Еще одна значительная разница в тембре была вследствие необходимости изменений выхода и трансформатора источника питания. Все это подвигнуло на создание тембра навсегда связанного с Рок Гитарой. Усилители этой эры не имеют никакого регулятора мастер громкости, поэтому чтобы получить звук, вы должны завести свой Super Lead на максимум - это реальная вещь, которая позволит вам подружиться с соседями. Hendrix использовал Marshalls этой эры; декадой позже, первые две записи Van Halen приписываемые их «коричневому звуку» на 100-ваттный Plexi (Наш Super Lead, фактически, имеет заложенный трансформатор, уникальный для моделей 68-го года, такой же как Marshalls Hendrix и Van Halen). Для получения хрустящего звука от Plexi, измените регуляторы тембра и громкости входного сигнала (на 10).

Plexi Jump Lead



Все гитаристы являются экспериментаторами, не так ли? Они ищут все возможные способы получения большего дисторшна из всего оборудования, находящегося под руками.

Одна из занимательных вещей, которую вы можете сделать с Plexi, это взять короткий гитарный кабель и соединить вместе канал I и канал II (как они чаще всего пронумерованы) для немного большей насыщенности. Некоторые парни любят этот звук настолько, что вытягивают корпус и подключают джампер на усилитель на постоянно.

Будучи страстными поклонниками тембра, мы также предоставляем вам модель с этой установкой.

Plexi Variac



Перед вами легендарная вещь. Согласно истории, частью магии, стоящей за Edward Van Halen's 'Brown Sound' был 100 ваттный Marshall Super Lead умышленно запущенный на более высоком напряжении через защиту регулируемого автотрансформатора (так называемый Вариак).

В то время, как обычно мы не рекомендуем экспериментировать с источниками высокого напряжения, особенно теми, которые могут привести к повреждению точного оборудования, мы чувствовали, что наша обязанность проверить правдивость этой истории. Таким образом, мы подняли Вариак до 140 в AC и подали рабочее напряжение на 68 Super Lead. (не беспокойтесь, он все выдержал). Мы решили, что эта история не так уже и далеко от вымысла.

Brit J-800



Выберите эту модель усилителя для вызова звуков JCM 800, одного из наиболее распространенных современных усилителей. Эта обновленная версия Plexi, продолжающая наследие Marshall с добавленным усилением и срезом для нового поколения рок гитаристов. Самая большая разница заключается в том, что регуляторы тембра расположены после лампового предусилителя.

Между прочим, некоторые версии JCM800 получают свои искажения от ограничения диода. Смоделированный нами усилитель использует для искажения лампу.

Это металлический звук, который сделал известным Marshall. Хотя не многие люди играют Marshall в чистом виде, это прекрасный звук, так что проверьте эту модель также при низкой установке **Drive**. Конечно же вы всегда сможете поддать драйва и страсти...

Brit JM Pre



Вступление Marshall в мир рэковых предусилителей, ознаменовалось JMP-1, который был фаворитом длинноволосых металлистов, которые также как и многие другие искали плотный, высоко насыщенный тембр без сжатия провала усилителя мощности. Это был также один из первых предусилителей, управляемых MIDI

Изюминка перегрузки JMP это в некоторой степени «Boogie-esque» и многие люди видят в JMP ответ Marshall на предусилители ADA MP-1 и Mesa Boogie. Первый из них появился в ранних девяностых, JMP поднялся на волне популярности вместе с новыми металлическими группами, которые искали действительно плотный, агрессивный, хорошо сфокусированный тембр без чрезмерной певучести. Ваши семь струн должны полюбить нашу модель, разработанную исходя из тщательного изучения JMP-1.

Match Chief



Эта модель была создана на основе изучения Matchless Chieftain. Matchless имеет конструкцию мощного EL34 современного класса А - отсюда и имя этой модели - и уникальный тембр (в основном благодаря сложной схеме EQ)

Chieftain был разработан Марк Сэмпсоном на основе Matchless для смешивания переднего края типа Fender/Marshall с классическим «spongy» и весьма реактивной мощной секцией Класса А.

С более высоким усилением, чем DC-30 (следующий в нашем описании), Chieftain является великолепным усилителем для root - музыки. У него также имеется подсветка передней пластинки с логотипом, которая может быть и оказывает воздействия на тембр, но выглядит классно.

Когда, к сожалению, Matchless ушел из бизнеса, оба усилителя Chieftain и DC-30 стали коллекционным оборудованием, за которое надо было выложить до тысячи долларов, что гораздо больше из оригинальной цены. Мы счастливы внести свой вклад в сохранение наследия Matchless, создав в нашем POD модели его усилителей.

Match D-30



Эта модель выполнена на основе Matchless DC-30

DC-30 был усилителем, который реально поставил Matchless на карту. Марк Сэмпсо, конструктор усилителя, который был достаточно великодушным, чтобы рассказать нам историю создания этого усилителя, намеревается создать достойный усилитель Класса А, который сможет закрыть широкий диапазон тембров.

Сделанный как танк (и весящий близко к этому), DC-30 отдает должное ранним усилителям Vox/ Так что если Вам нравится Vox Ac-30 (или модель POD XT основанная на нем), вы непременно захотите проверить модель DC-30 на POD XT.

Treadplate Dual



Модель усилителя основана на 3-х канальном Mesa Boogie Dual Rectifier Solo Head 2001 года.

Dual Rectifier был частью более современного Boogie, для этого «длинноволосого» звука подходит высокое усиление. В отличие от более ранних Boogies, регуляторы тембра Dual Rectifier имеют большее влияние на установки высокого усиления, так что вы можете захватить средние частоты и поднять нижний край.

Мы использовали канал 3 на установке Modern и установку тыльных переключателей на Bold и Tube Rectifier соответственно.

Cali Crunch



Этот усилитель был смоделирован после изучения Mesa Boogie Mark IIc+. Аппаратура Mesa началась с оживления Randall Smith старых усилителей Fender Princeton для музыкантов области SF Bay. Спустя годы, усилители развились, были добавлены петли эффектов, переключаемые каналы и дизайн Randall's Simul-Class, в котором одна пара выходных ламп запускает Класс АВ, а другая пара запускает Класс А. Boogies были реально первыми современными гитарными усилителями и были быстро приняты многими музыкантами, которые искали больше энергии в меньшем корпусе. Для создания этой модели, мы использовали канал Drive.

Jazz Clean



Эта модель усилителя смоделирована на основе классического Roland JC-120.

Этот транзисторный усилитель знаменит резким чистым звуком и встроенным стерео хорусом. При использовании Модели усилителя JC-120, попробуйте поднять **Treble** для получения игристого чистого звука, который будет прорезаться через любой микс. Он также великолепно подходит для звука «новой волны» 80-х. (Как-никак, это был любимый усилитель Andy Summers с The Police).

Вы также можете попробовать установить все регуляторы тембра в положение 12 часов, для получения более темного джазового звука. Это дает вам чрезвычайно ровную характеристику, обеспечивающую сбалансированный тембр на протяжении всего лада для джазовых аккордов мелодии или для одиночной линейной фразировки.

Solo 100



Эта модель выполнена на основе Soldano SLO-100.

Mike Soldano первым пришел к славе как парень, который смог сделать все реальные классные штучки на ваш Marshall. Это было незадолго до того, как он начал создание своего собственного переделанного усилителя - спортивные хромированные трансформаторы и шасси, не меньше. Усилители Майка также известны своей пуленепробиваемой конструкцией и военной спецификацией разводки и комплектующих.

Изначально известные своей специализацией на высоком усилении, SLO-100 имеет также великолепный чистый тембр. Eric Clapton поставил Solando на карту, когда он сыграл на Soldano SLO-100 "Saturday Night "

Super O



Еще больше чем легенда. Jimmy Page был восхищен работой своего усилителя 58 Tele and a Supro для записи большинства из первых двух альбомов Led Zeppelin. Единственная проблема состоит в том, что он никогда не приобретал используемую модель Supro, так как просто произнесение слова «Supro» заставляло бежать в ломбард и музыкальные магазины, пытаясь найти модель, которую он использовал.

Мы нашли людей, который действительно присутствовали во время записи “Led Zeppelin II”, что бы спросить их, помнят ли они что-либо о конкретном усилителе. Они не смогли вспомнить номер модели, а только то, что он был серебристо серым крошечным и неправильной формы. Другие источники сообщали нам, что это была 1x12 дюймовая версия. Так, до тех пор, пока не заговорил Pagey, тайна оставалась нераскрытой, но, какой-бы ни была правда об этой сессии Зер, мы уверены, что эта модель Supro S6616 может послужить замечательным входным билетом в Houses of the Holy.

Кстати, 6x9 дюймовый динамик в этом усилителе почти похож на ваше автомобильное стерео.

Class A-15



Здесь представлен другая Vox инспирированная модель усилителя. Эта модель основана на Канале 1 замечательного 1960 AC 15. Звук похож на тот же, который дает Vox AC 30s, но это несколько меньший усилитель (один вместо двух 12-ти дюймовых динамиков) с более теплым, «деревянным» звучанием.

И вновь, оригинальный усилитель имеет только единственный регулятор тембра - обрезание высоких частот. Мы полностью смоделировали это и затем добавили немного оконтуривания высоких и средних частот после Модели Усилителя. Установите **Bass** и **Middle** в нейтральное положение (12 часов или наполовину вверх) и проиграйте с использованием регулятора **Treble** для получения этих классических Британских агрессивных звуков.

При моделировании, мы подключились ко Входу2, который несколько темнее Входа 1 и дает больше того классического теплого звука, которым и знаменит AC 15.

Class A-30 TB



Музыка была изменена в начале 60-х а гитаристы требовали более яркого и резкого звучания. Таким образом, компания Jennings, создатели усилителей Vox, решили добавить регуляторы Treble и Bass (и между прочим дополнительную ступень усиления 12AX7) в дополнение к уже имеющейся ручке Обрезания Высоких (Treble Cut); эта дополнительная схема получила название Top Boost.

AC30 с Top Boost это усилитель, который сделали знаменитым многие Британские группы. Многие их уникальных характеристик звука Vox могут быть отнесены к тому факту, что усилители Класса А перегружаются несколько другим способом, чем усилители Класса АВ. May of Queen, Mike Campbell of Tom Petty's Heartbreakers, и The Edge of U2 для создания музыки также использовали классический AC30.

На этой модели усилителя, регулятор **Middle** POD работает также как и кнопка Cut (обрезание) на AC 30.

Для этой модели, мы использовали Hi усиление входа канала Brilliant. Также повернули регуляторы тембра, так как оригинальные усилители Top Boost должны иметь полностью повернутые низкие и высокие частоты при полностью повернутых вверх ручках.

Tube Preamp (ламповый предусилитель)

Раз уж мы начали работать с гитарными усилителями, мы уже не можем остановиться. Нас постоянно мучает мысль: Как только люди приобретают этот POD XT, они хотели бы использовать для всего - согревания клавишных инструментов, придания хрусткости ударникам, смешивания вокалов. И мы должны дать им все это. Так мы и сделали. Модель усилителя **Tube Preamp** позволяет согреть любой источник звука способом, который продюсеры и инженеры часто используют в студиях с классическим ламповым оборудованием. Для большего сглаживания вокалов, попробуйте пропустить вокальные треки через POD. Или вставьте трек басов синтезатора послав его через POD и подняв драйв и регуляторы EQ в соответствии с вашим вкусом. Хотя он и не является фактической моделью гитарного усилителя, вы сможете даже получить на выходе немало прекрасных гитарных тембров. Также попробуйте использовать его в качестве прямого блока для басов. Когда вы сделаете эту вещь, вы можете использовать регулятор **Drive** наподобие ручки микса на ревербераторе для регулировки величины обработки, которую вы хотите услышать. Обычно вы не хотите смешивать предварительный звук POD с пост звуком POD, так как в результате получается гребенчатая фильтрация. Вместо этого, подключите источник звука непосредственно к POD

и затем только просмотрите его пост POD обработку. При установке регуляторов тона в положение 12 часов, EQ - плоская.

Модели Кабинетов

Для получения доступа к Моделями Кабинета, имеющимся в POD XT, нажмите на кнопку **Cab/A.I.R** и затем поверните ручку **EFFECT TWEAK**:

Модель Кабинета Основана на...

| | |
|-------------------------|---|
| 1x6 Super O | 6x9 Supro S6616 |
| 1x8 Tweed | 1961 Fender Tweed Champ |
| 1x10 Gibtone | 1x10 Gibson |
| 1x10 G-Brand | Gretsch 6156 |
| 1x12 Line 6 | Line 6 1x12 |
| 1x12 Tweed | 1953 Fender Tweed Deluxe |
| 1x12 Blackface | 1964 Fender Blackface Deluxe |
| 1x12 Class A | 1960 Vox AC-15 |
| 2x2 Mini T | 2x2" Fender Mini Twin |
| 2x12 Line 6 | Line 6 2x12 |
| 2x12 Blackface | 1965 Fender Blackface Twin |
| 2x12 Match | 1995 Matchless Chieftain |
| 2x12 Jazz | Roland JC-120 |
| 2x12 Class A | 1967 Vox AC-30 |
| 4x10 Line 6 | Line 6 4x10 |
| 4x10 Tweed | 1959 Fender Bassman |
| 4x12 Line 6 | Line 6 4x12 |
| 4x12 Green 20's | 1967 Marshall Basketweave with Greenbacks |
| 4x12 Green 25's | 1968 Marshall Basketweave with Greenbacks |
| 4x12 Celest T-75 | 1978 Marshall with stock 70s |
| 4x12 Celest V-30 | 1996 Marshall with Vintage 30s |
| 4x12 Treadplate | 4x12 Mesa Boogie |
| 1x15 Thunder | 1x15 Supro '62 Thunderbolt |
| 2x12 Wishbook | 2x12 Silvertone '67 Twin Twelve |

нет кабинета Вы можете использовать эту модель кабинета с моделью Tube Preamp для негитарных источников. При включении модели усилителя Tube Preamp, она выбирается по умолчанию.

Модели эффектов

Какому гитаристу не нравятся педали серии stomp box (напольный эффект) и эффекты? POD XT предоставляет группу замечательных stomp box и моделей эффектов, адаптированных из педаль-искажителей Line 6 DM4 Distortion Modeler, MM4 Modulation Modeler, и DL4 Delay Modeler, некоторых новых моделей, пришедших непосредственно из флагманского комбо, Vetta. Вы также найдете здесь такие эффекты как Пинг-Понг и Стерео Задержка, а также важные формирователи тембра, такие как Компрессор и Гейт.

В данном разделе, будут рассмотрены моделируемые напольные эффекты (Stomp box) и Эффекта, и рассказано о специальных возможностях каждого из них.

Компрессор

Эффект компрессора, доступный при нажатии на клавишу **Comp**, именно та вещь, которая нужна вам для сглаживания уровней способом, обычно используемым в записывающей студии. Ручка **THRES (Порог)** определяет насколько активно вы хотите использовать Компрессор для сглаживания. Более отрицательные значения делают Компрессор более активным при сглаживании ваших уровней, скажем так, значение -32 дБ более активная установка, чем -16дБ. Компрессор включает автоматическую компенсацию коэффициента усиления, так что даже в том случае, когда вы действительно сожмете ваш сигнал активной установкой порогового уровня, вы будете иметь возможность получить хорошие уровни громкости с выхода POD XT



Гейт

Эффект Гейта позволяет уменьшить ненужные шумы, возникающие когда вы не играете, и может быть особенно полезен при использовании звуков с высоким усилением. Так же как надежные ворота, он предполагает быстрое открывание для пропуска нужных вещей и последующее быстрое захлопывание для отсекаания ненужных вещей. Поверните ручку **THRES** полностью вниз для полного отключения Гейта (в этом случае значение **THRES** будет установлено на **OFF** как показано выше). Ручка **THRES** определяет насколько громкой должна быть игра для открывания гейта. Более отрицательные значения (когда ручка находится вблизи установки полного поворота против часовой стрелки) означает что гейт будет открыт и все звуки будут проходить даже при очень тихой игре, а менее отрицательные значения (когда ручка находится вблизи установки полного поворота по часовой стрелке) означает, что гейт будет пропускать только самые жестко играемые звуки. Ручка **DECAY** определяет скорость захлопывания гейта. Также как и ворота в реальном мире, быстрое время затухания означает, что ворота могут идти сразу за ногой по мере прохождения через них - в этом случае, это означает, что гейт будет обрубать концы нот. Медленное затухание означает, что ворота захлопываются за Вами слишком медленно - в этом случае по мере затухания ноты могут быть слышны ненужные шумы. Вы можете экспериментировать со значением **DECAY** до тех пор, пока не получите золотой середины для конкретной гитары, стиля игры и установок звука.

Напольные эффекты: Фуз, Дисторшн, Перегруз

До появления фузов, дисторшинов и перегрузов, гитаристы были вынуждены использовать штучки наподобие тонких динамиков с лезвием для получения того сексуального, искаженного, восхитительного звука. (например проверьте Link Wray's 'Rumble'). Несмотря на великолепное звучание, он непрактичен и не может быть полностью изменен, чтобы иметь возможность прослушивать нежные баллады на этом же усилителе.

Facial Fuzz



Как-то, в недавнем 1966, неизвестный круглый Напольный Эффект попал на Лондонскую музыкальную сцену. Разработанный и сконструированный Arbiter Music, Fuzz Face вскоре начал свой знаменитый союз с гитаристом легендой Jimi Hendrix.

Как и все Stomp Box из ранней эры, Fuzz Face претерпел множество конструкторских изменений и был хорошенько переработан. Наша модель основана на мощном устройстве, выполненном на германиевом диоде, изображенном на рисунке: оригинальный, очень ранний серое с черным экранированием Arbiter Fuzz Face. Вызовите модель POD XT Facial Fuzz и посмотрите сами на наше добросовестное воссоздание оригинального фуза и великолепия. Прибавьте энергии, и вы увидите Purple Haze прямо перед глазами.

Fuzz Pi



Mike Mathews и его команда в Electro-Harmonix приготовили все виды отличных эффектов, когда их внимание было обращено к педали дисторшна /фуза. Их наиболее популярным предложением стала Electro-Harmonix Big Muff Pi, более известная за ее мягкий сустейн, чем за ее визг.

Electro-Harmonix знаменит использованием дополнительных частей, и результатом этой практики были постоянно-изменяемые конструкции схем и спецификации деталей. Как вы можете видеть на картинке коллекции Big Muffs, эти педали имеют несколько различных видов, отличающихся деталями, которые Mike и его бригада нашли под рукой. Нам более всего нравится та, которая находится в центре, известная как модель с треугольным расположением ручек.

Screamer



От Stevie Ray Vaughan до Michael Landau, простой ламповый Скриммер Ibanez является овердрайвом, который слышен во всем мире, Эта педаль со средним усилением была представлена в ранних 80-х и во многих блюзовых группах не могли позволить выполнять солирование без нее.

Спустя годы, Ibanez сделал несколько вариаций заслуженного лампового Скриммера , но так и не смог достичь легендарного состояния TS-808. Конечно же, мы завладели классической 808 моделью и конце-концов, я думаю, что вы согласитесь, что что наша модель этого зеленого драгоценного камня является замечательным добавлением к POD XT .

Классический Дисторшн



Рожденный и выношенный в поздних 70-х, ProCo Rat был началом новой нового поколения педалей дисторшна. Со звуком, более сердитым и более агрессивным чем фуз, Rat вставил зубы новому племени металла, которое уже начало ползать по поверхности новой сцены. На протяжении своей жизни, Rat претерпел несколько изменений и на картинке представлены модели, единогласно выбранные для тембра. Внутри эти два Rat используют одинаковую плату, и их схемы идентичны. (Для тех, кому интересно, мы смоделировали тот, который меньше).

Ручка **TONE** на модели Rat POD XT работает так же как и оригинальный регулятор фильтра Rat, который дает более яркий тембр на более низких установках и более темный тембр на более высоких установках.

Octave Fuzz



Что же это такое? Если это звучит так же как фантом гитары, одержимый привидением великого гитариста прошлого, то тогда это возможно был Tycobrahe Octavia.

Octavia - это пример эффекта фуз + октава. Одним из первых, исследовавших этот тип эффекта был Jimi Hendrix. Tycobrahe Octavia практически был использован Jeff Beck, и далее стал важнейшей частью тембра Michael Landau.

Octavia использует трансформатор аудио выхода и два германиевых диода для исправления (необычное слово для удара) гитарного сигнала, создавая таким образом высокооктавный тип звука. Для нашей модели, мы изучили приятно звучащий оригинал, представленный на картинке. Мы знали, что нам необходим охранник, так как каждый гитарист в здании хотел его забрать домой ненадолго.

Stomp Эффекты: Компрессоры

Компрессор берет тихие и громкие звуки, приходящие на него и выравнивает громкость, так что самые громкие звуки не звучат так громко и наоборот, самые тихие звуки становятся по уровню ближе к самым громким звукам. Результатом является то, что компрессор может быть установлен для сохранения подъема уровня вашего гитарного сигнала, давая гитаре более длительное затухание ноты. Другими словами, хлопните по педали компрессора вниз перед усилителем и вы получите постоянный усилитель сустейна. Как было отмечено ранее, компрессор выравнивает ваши атаки и дает возможность некоторой компенсации усиления (так вы можете достичь переднего края вашего усилителя немного сильнее, но без чрезмерного предискажения усилителя, которое педаль дисторшна будет создавать при подъеме уровня входного сигнала на усилителе). В POD XT предусмотрен ряд опции педали компрессии, так что вы можете сжимать ваш сигнал до тех пор, пока не надоест.

Blue Comp



Roland/Boss перескочил на повальное увлечение педалью компрессии с помощью CS-1 Compression Sustainer. Она имеет фиксированный коэффициент, так что модель POD XT основанная на нем имеет регулятор **SUSTAIN** изменяющий пороговый уровень схемы компрессора. Предполагается изменение **LEVEL**.

Red Comp



Возможно наиболее широко используемая педаль компрессора и почти совсем стандартная, MXR Dyna Comp имеет фиксированный коэффициент компрессии с изменяемым пороговым уровнем и коэффициентом усиления. Все это вы получаете в модели POD XT . Ручка **SUSTAIN** изменяет пороговый уровень компрессии, а **LEVEL** изменяет ваш уровень.

Vetta Comp

Оригинальный Line 6, Vetta Comp имеет фиксированный коэффициент (2.35:1, в данном случае) с пороговым уровнем (здесь должна быть ваша ручка **SENS**) регулируемым в диапазоне от -9дБ до -56 дБ и до 12дБ усиления, регулируемого ручкой **LEVEL**. Другими словами, поверните ручку Sens до тех пор, пока вам не понравится ваш сжатый сигнал и затем установите громкость с помощью ручки Level.

Auto Swell

Этот эффект имеет генератор огибающей, похожий на Boss SG-1 Slow Gear и другие педали. Выполняется подъем каждой играемой ноты или аккорда. Вы можете настроить время подъема для получения «искривленной» атаки, которая может заставить вас крутить ручку громкости на гитаре при каждой атаке медиатора по другому. Более длительное время подъема вместе с задержкой и реверберацией может занять вас на час или два, смотря какие виды аккордов вы можете смешать друг с другом. Время **RAMP** дается для установки длительности колокола, плюс **DEPTH** для определения насколько уменьшается громкость атаки.

Auto Wah



Какой обладающий чувством собственного достоинства музыкант будет обходиться без отслеживающего огибающую устройства Mu-Tron III? Частично авто-вау, частично запускаемый фильтр, это все о чокнутых, и эта модель основанная на MU-Tron III даст вам известность и продвижение.

Ручка **SENS** изменяет характеристику фильтра для вашей игры, а **Q** регулирует ширину фильтра

Эффекты модуляции

Эффекты модуляции - это те штучки, которые свистят, пульсируют и издают трели - от фазовращателей до флэнджеров и хорусов. Почему они называются эффектами модуляции? Если мы обратимся к словарю, то увидим там, что в электронике, слово «модулировать» означает «изменение амплитуды или частоты волны с помощью волны с более низкой частотой для передачи сигнала). Эта модулирующая волна и является тем самым, что вызывает все эти свисты, пульсации и трели.

Для эффектов Модуляции, имеются регуляторы для **SPEED** и DEPTH (скорость и глубина). **SPEED** регулирует насколько быстро (или медленно) изменяется модулирующая форма волны. **DEPTH** регулирует общую амплитуду модулирующей волны, которая обычно определяет интенсивность эффекта. Также всегда имеется регулятора **MIX**, и иногда другие регуляторы, о чем будет сказано далее.

Sine Chorus

Основной цифровой хорус (в противоположность аналоговому типу модели хоруса CE-1), с синусоидной волной в качестве модулятора. Сглаживание идет вниз, с помощью регуляторов **BASS** и **TREBLE** для низкого и высокого звучания.

Line 6 Flanger

Изготовленный в лабораториях Line 6, этот образец показывает себя при установке опции **CONFIG** на POST, давая возможность смещению стерео развертки выдавать роскошное гармоническое мерцание.

Opto Trem

Этот эффект основан на схеме оптического тремоло, которое было использовано в усилителях с черной панелью Fender, таких как '64 Deluxe и '65 Twin Reverb. По своей сущности электрическая лампочка и фоторезистор, когда свет горит ярче, тремоло становится громче. Это очень ровный, гладкий тремоло, и представляет собой очевидный выбор для работы с моделями усилителя, основанных на оригиналах Fender.

Bias Trem

Один из фаворитов инженеров «Rube Goldberg», старый тремоло Vox (и похожая схема в некоторых белых и коричневых усилителях Fender) получает свои импульсы буквально изменяя ток смещения ламповых усилителей мощности. Несмотря на то, что эта вещь способствует уменьшению срока службы выходных ламп этих усилителей, он дает замечательный жидкий, неровный и довольно комковатый звук, который имеет явное сходство с Uni-Vibe или другими фазовращателями.

Auto Pan (Автопанорамирование)

этот эффект перемещает ваш звук вперед и назад между левым и правым каналами.

Analog Chorus (аналоговый хорус)



POD XT не был бы полным без того, чтобы отдать дань уважения оригинальному педальному хорусу: Boss CE-1 Chorus Ensemble. CE-1 появился на музыкальной сцене в 1977 году и сделал волны со своими большими, теплыми и превосходными тембрами хоруса. Она быстро нашел свой путь на панели педали Andy Summer и затем в наши дома через классические альбомы, записанные The Police. CE-1 регуляторы включают в себя **SPEED, DEPTH** и переключатель для перехода от режима хоруса к режиму вибрато (смотрите ниже). CE-1 разностороннен и великолепно звучит при подаче на искаженные усилители.

Модель POD XT CE-1 совершенно теплая и вязкая как и ее воплощение. Наберите немного сочного эскиза и войдите в небеса хоруса.

Вы скажете: Эй, подождите немного!. Оригинальная CE-1 имеет также класный режим вибрато высоты тона. А что сделали вы?» Хорошо, не переживайте, мы это учли. Сразу же после хоруса, когда вы идете сразу вниз, вибрато высоты тона микшируется с сухим (необработанным) сигналом, так что переключатель режима вибрато на CE-1 просто выключал сухой сигнал. Для получения этого эффекта здесь, достаточно установить ручку **MIX** на 100% влажности (другими словами, поднять ее полностью вверх) и получаете вибрато. Вы можете также использовать ручку **DEPTH** для страдающих морской болезнью.

Jet Flanger



Это наша модель А/ЦА студийного спокойного Flanger. Представленная в 1977 году, эта педаль эффекта имеет размах диапазона от 35 до 1 и встроенный компрессор, который работает вместе со схемой тембра для придания А/ЦА его характерной черты, похожей на размах. Он может быть очень драматичным со своей уникальной формой волны и возможностью создания почти кольцевого модулятора при экстремальных установках.

При выборе модели А/ЦА Flanger для редактирования на POD XT , ручка, расположенная ниже **DEPTH** регулирует размах диапазона. **FDBK** регулирует обратную связь (другими словами, какое количество обработанного сигнала подается назад на вход эффекта), и ручку **MANUAL** которая регулирует длительность очень короткой задержки, применяемой к раскочке для создания эффекта флэнджирования.

Подключите, покрутите глубину и обратную связь и приготовьтесь к взлету!

Phaser



Скромная металлическая коробочка, представленная на рисунке - это фазер, который изменил мир - MXR Phase 90. Phase 90 относительно нежный по сравнению с другими фейзерами, и при его использовании, он становится частью всего гитарного тембра, что предпочтительнее, чем захватывать все внимание на себя. Его сочное, органичное и превосходное кружение может быть прослушано на первых двух альбомах Van Helen, а также в работе Jimmy Page's на Physical Graffiti.

Phase 90, - это четырех ступенчатый фазер; его единственная ручка управляется только скоростью. Модель Phaser POD XT дает вам дополнительную гибкость с помощью регулятора **MIX** и **FEEDBACK** для регулировки интенсивности эффекта.

U-Vibe



Легендарный Uni-Vibe был поставлен на карту в 1969 году Jimi Hendrix. По существу это четырех ступенчатый фазовращатель, Uni-Vibe лучше всего известен за его водянистую структуру и страстные тембры. Прослушайте «Machine Gun» и вы поймете, что мы имеем в виду.

Как и с режимом вибрато в модели SE-1, вы можете воссоздать эффект переключателя вибрато оригинального Uni-Vibe, повернув регулятор **MIX** на 100% влажности. (Это то же, что сделал бы переключатель в оригинале). Регулятор **DEPTH** работает так же, как и ручка регулировки «Intensity» на Uni-Vibe.

Вращающийся Drum+Horn



Замечательный корпус и классные тембры - все это вы получаете в Leslie 145. Это ламповое чудовище работает с ременным приводом вращения рожка высокой частоты с обращенным вниз 15-ти дюймовым динамиком, который имеет сегментированное барабанное вращение для рассеивания звука. Первоначально он был предназначен для использования с электрическим органом, наподобие Hammond B3, но однажды гитаристы (и даже вокалисты) услышали его, и тут же захотели получить его. Наша модель дает вам все великолепие вращения, без грыжи позвоночника.

Ручка **SPEED** для нашей модели основанная на Leslie, работает также как и переключатель Fast/Slow, который включает устройство предусилителя, линейно изменяясь между двумя скоростями. Этот эффект также дает вам установки **TONE** и **MIX**. Для по настоящему точной скорости, которую обеспечивает Leslie, вы можете установить ручку **MIX** на максимум, так

как Leslie на имеет «сухой» траектории.

Rotary Drum (Вращающийся ударник)



Когда они заметили, что гитаристы начали использовать Leslie, Fender решили выйти со своим собственным, специфичным гитарным вращающимся устройством тембра. Продублированный Vibratone, он использовал вращающуюся пенопластовую перегородку перед 12-ти дюймовым динамиком, разбрасывая весь звук по разные стороны корпуса. Один из наиболее известных примеров тембра Vibratone - это классическая вещь 'Cold Shot'. Stevie Ray Vaughan. Регуляторы редактирования для Vibratone такие же как и для Leslie 145. Покрутите их!

Эффекты задержки - аналоговое Эхо (Analog Echo)



Устройства аналогового эхо, подобные DM-2 были сконструированы как улучшения кассетного эхо, используя для этого электроники типа пожарной цепочки для того, чтобы дать гитаристам устройств эхо, которые были бы более реальными чем основанные на кассетной задержке с дополнительными схемами низкого напряжения, которые могут работать на батарейках.

Аналоговые задержки ценны своей теплотой, получаемым искаженным тембром и модель POD XT сделанная на основе Boss DM-2 дает вам такой же тип звука в новом цифровом формате.

Analog w/Mod



Это модель, основанная на Electro-Harmonix Deluxe Memory Man, который является педалью, использующей электронику типа пожарной цепочки других аналоговых эхо устройств и добавляет для подъема схему хоруса. Этот регулируемый хорус добавляется только к эхо, не оказывая воздействие на прямой звук.

Memory Man с его теплотой, искаженным тембром и плавающим эхо стал важным инструментом для многих гитаристов и был существенной деталью гитарных звуков для первого альбома U2

Улучшение в Deluxe Memory Man было достигнуто увеличением времени задержки до 500 миллисекунд. Ваш PODXT 's Analog w/Mod имитирует этот классический тембр Memory Man с добавлением дополнительных 2 секунд времени задержки.

На странице 2, вы найдете регуляторы **Mod Speed** и **Depth** для установки хоруса на задержки.

Tube Echo (Ламповое эхо)



Классический Maestro EP-1 1963 был первым в серии конструкции UEcholex разработанных компанией и сделан в Чикаго Harris-Teller.

Основная особенность конструкции Echolex заключается в специальном картридже из зацикленной 1/4 дюймовой аудио кассеты, которая охватывает последнюю отдельную запись и воспроизводит. Позиция воспроизводящей головки может быть изменена для регулировки времени задержки в диапазоне от 60 до 650 миллисекунд. Модель EP-1 POD XT имитирует классический тембр Echolex с дополнительной добавкой до 2 секунд времени задержки.

На странице 2, вы найдете регуляторы **FLUT** (вау и флуттер) и **DRIVE** так что вы сможете не только набирать некоторую ламповую теплоту как в оригинале, но также добавлять этот

уникальный звук скольжения, а также грязного валика лентопротяга.

Multi-Head



Задолго перед педалями Boss, RE-101 Space Echo был первым начинанием Roland в мире обработки эффектов. Вместо того, чтобы иметь одну движущуюся воспроизводящую головку (как в Echoplex), это устройство имеет множество стационарных (неподвижных) головок. При переключении между этими головками, вы изменяете времена задержки и затем выполняете точную подстройку времени задержки с помощью регулятора скорости мотора. Отлично то, что вы можете выполнять воспроизведение на множестве головок одновременно для получения эффекта задержки multi-tap.

Среди регуляторов страницы 2 имеется регулятор для **HEADS**, который позволяет сделать выбор из доступных комбинаций 4-х виртуальных кассетных головок модели Multi-Head. Также имеется регулятор **FLUT** (вау и флуттер), как в модели Echoplex EP-1.

Sweep Echo (эхо развертки)

Эта модель является исходной моделью Line6. Вначале она появилась в DL4 Delay Mideler и должна была стать особым фаворитом среди множества пользователей DL4

Ручки на странице 2 регулируют скорость и глубину части фильтра раскачки этого эффекта. Ручка **SPEED** устанавливает скорость раскачки фильтра, и ручка **DEPTH** устанавливает диапазон частот, на которые оказывает воздействие фильтр, позволяя создавать и экспериментировать с собственными набросками смещения тональных возможностей. Как нежная текстура, так и серьезная таинственность совмещены в одном. Попробуйте назначить одну из педалей FBV на регулировку Mix и для некоторого веселья используйте относительно короткую задержку.

Цифровая задержка (Digital Delay)

Эта модель представляет прямую цифровую задержку с регуляторами тембра **BASS** и **TREBLE** (конечно же они находятся на странице 2). Ничего фантастического, только основное эхо-хо-хо-хо.

Сtereo задержка (Stereo Delay)

Постоянно спрашиваете себя : « каким образом The Edge (U2) получили этот превосходный звук в «Where the Streets Have No Name»? Все дело в стерео задержке. Это секрет ко многим песням U2, а также к звуку “Big L.A. Solo” поздних 80-х. Установите одну сторону на быстрое эхо со множеством повторов, а другую на медленную задержку с несколькими повторами. Voila, теперь вы знамениты!

Запустите этот эффект после для прослушивания его в стерео, с одной задержкой слева и

другой справа. Параметр **TIME** устанавливает время левой задержки, в то время как **OFFSET** устанавливает время правой задержки в процентах относительно левой. Так, при установке **TIME** на 500 мсек, и **OFFSET** на 50%, время правой задержки будет составлять 50% от 500 мсек, другими словами 250 мсек. Игнорируя конкретное значение времени левой задержки, 50% означает, что правая задержка выполнится в половину времени. Так, если левая задержка представляет собой четвертную ноту, то правая задержка - восьмая нота. На второй странице параметров для этой модели даются независимые регуляторы обратной связи **FEEDBACK** левого и правого каналов, то есть, к примеру вы можете установить низкую обратную связь для левой задержки для меньшего количества повторов, в то время как обратная связь правого канала устанавливается на высокое значение для получения большего количества повторов.

Задержка Ping - Pong



Задержка Ping Pong - это одна из задержек, которая может быть запущена как Эффект пост задержки, но не как напольный эффект (так как этот вид задержки требует стерео выхода). Он имеет два отдельных канала задержки, с перетеканием выхода каждого канала друг в друга, возвратом назад и вперед как при игре в пинг-понг.

Ручка **TIME** на странице 1 устанавливает время для линии задержки левой стороны. Ручка **OFFSET** на странице 2 устанавливает время для линии задержки на правой стороне, в процентах по отношению к опции **TIME** левой задержки. И ручка **SPREAD** устанавливает размах задержек от моно до жесткого панорамирования налево и направо.

Звучит слишком сложно? Только использовать ручку **TIME** (или кнопку Tap Tempo если вы хотите ее установить) для установки более длительного слышимого времени задержки, и затем поверните **OFFSET** для регулировки укорачивания времени задержки. При установке Offset на 12 часов, левая и правая задержка будут равными по интервалу. Затем, как только вы получите вашу установку времен задержки, используйте ручку **SPREAD** для регулировки появления повторов задержки в стерео поле.

Reverse Delay (задержка реверса).

С нашей классной новой задержкой реверса сделаем шаг назад во времени. Все, что вы играете, возвращается из прошлого, с задержкой на установленное время (до 2 секунд). Для

того, чтобы использовать это маленькое чудо более эффективно, попробуйте сыграть кусок легато, игнорируя реверсное воспроизведение так, как вы можете. Более длинные куски могут переводить очень классные фразы реверса. Tom Petty, гитарист Mike Campbell использовали преимущество Задержки реверса в напольном эффекте Line 6 DM4 Delay Modeler для воспроизведения поздних гитарных соло вживую - на широкоформатном телевидении. При использовании Реверса, попробуйте установить ручку **MIX** на полное значение (100% влажности) так что все, что вы услышите - это реверсный звук - кратковременное возвращение соло гитары.

Реверберация (Reverb)

Когда мы намеревались создать POD XT, мы увлеклись нашей фанатической технологией моделирования и энергией нововведений для разработки бескомпромиссного эффекта реверберации. Коллекция моделей реверберации POD XT имитирует физическое окружение (комнаты и залы), пластинчатые ревербераторы (которые традиционно используют большой стальной лист с некоторыми видами динамиков, и обычно множество звукоснимателей для вызова вибраций пластины), пружинные ревербераторы и даже множество уникальных новых моделей о которых вы должны были слышать.

Пружины

Единственный недостаток - это безобразный грохот, когда басс гитаристы спотыкаются об усилитель.

Lux Spring

Усилитель blackface Fender Deluxe имеет два резервуара пружинной реверберации, которые и были здесь симитированны.

Стандартная пружина.

Одна из многих вещей, которая нравится людям в blackface Fender Twin Reverb на протяжении многих лет - это его богатый, плотный звук реверберации. Трех-пружинный резервуар предлагает более сложный звук, чем ранние пружинные ревербераторы Fender. Пойдите, найдите себе компанию красоток в бикини, натрите ваксой панель и примитесь за работу.

King Spring (королевская пружина)

Оригинальный Line 6, созданный Sealy Posturepedic. Если три пружины - это классно, то как насчет целого тюфяка, наполненного Slikies? Богаче, плотнее, извилистее. Хороший ночной сон гарантирован, или мы возвращаем ваши деньги.

Помещения

В течение лет, изобретательные инженеры записи заделали все виды помещений в сервис как помещения реверберации. Лестничные колодцы, коридоры и подвалы были одним из самых популярных выборов. В вашем POD XT мы попытались представить хороший срез.

Small Room

Как и подразумевает имя, эта модель реверберации будет давать тип звука, который вы могли бы получить при записи усилителя, микрофон которого находится в малой комнате. К счастью, в отличие от малых помещений, которые вы могли бы иметь дома, эта комната имеет хорошо настроенную акустику, отсутствие шумов, идущих с ближайшей улицы, и вы можете

не переживать о воплях соседней по лестнице : «Выключите!».

Tiled Room (Черепичная комната)

Представьте себе, как будто вы ведете запись гитары в большой ванной комнате. Все фарфоровое всегда служило для великолепной реверберации и множество классических записей было сделано при размещении саксофониста в уборной.

Brite Room

Живое, яркое помещение для добавления жизни к любому гитарному треку.

Halls (Холлы)

Мы не будем говорить о коридорах между жилой комнатой и ванной. Здесь мы поговорим о больших, полостных пространствах.

Dark Hall (Темный холл)

Большой концертный зал со множеством отражений. Замечательно подходит для реверберации огромного задника, который не получится даже при подъеме всех способов.

Medium Hall (средний зал)

Зал среднего размера с тяжелыми отражениями, предназначенных чтобы быть услышанными.

Large Hall (Большой Зал)

Очень большой концертный зал. Трудно получить что-нибудь больше этого.

Chambers (кабинеты)

Вернемся в те дни, когда не было таких вещей, как цифровая реверберация. Но людям все же хотелось иметь возможность добавлять к записываемым звукам больше «помещения». У кого-то возникла яркая идея построить большую пустую комнату, где бы звуки красиво отскакивали вокруг. Они установили туда динамик, подали звуки, и расположили микрофоны для сбора окончательной среды, для последующего ее микширования с музыкой. Эти ранние кабинеты реверберации имели различные индивидуальности и репутации некоторых студий были основаны на их индивидуальных звуках реверберации.

Rich Chamber

Богатый кабинет великолепен для создания того самого хрустящего тембра даже более жирного.

Chamber

Обычный студийный кабинет, эта реверберация идет хорошо почти со всем.

Cavernous

Это даже больше, чем Large Hall.

Пластины (Plates)

Пластинная реверберация - это первый тип механической реверберации. Основная конструкция включает большую стальную пластину или полотнище из золотой фольги с направленными на нее некоторыми динамиками, и обычно множеством звукопередатчиков для захвата вибрации пластины.

Slap Plate

Эта реверберация дает реверберацию записи раннего рока энд рола, как например замечательная Sam Phillips в Sun Studio.

Vintage Plate (классическая пластина)

Классическая пластина реверберация, которую вы не забыли.

Large Plate (Большая пластина)

При бездействии Large Hall и Cavertous, мы приготовили большую пластину высокого качества.

Это создает великолепное ложе реверберации.

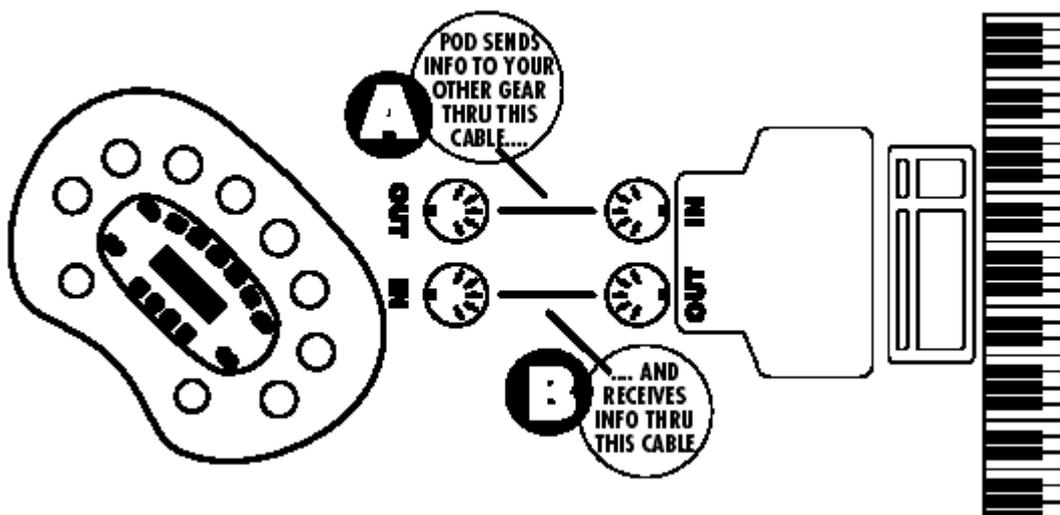
ОСНОВЫ MIDI

Что такое MIDI?

MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) - это протокол связи, предназначенный для того, чтобы различные музыкальные устройства могли обмениваться информацией. Это протокол позволяет с помощью одного устройства управлять другим, и несколько устройств могут быть использованы вместе для согласования действий.

In/Out (Вход /выход)

POD имеет два MIDI подключения **In** и **OUT**. Вы подключаете POD к другим устройствам MIDI, подключив кабели MIDI к этим разъемам. Каждое подключение - это улица с односторонним движением: информация идет от OUT (выхода) одного устройства на IN (вход) другого устройства. Для возможности прохождения информации в другом порядке, необходимо подключить второй кабель от IN к OUT.



Канал MIDI

MIDI предоставляет 16 различных каналов информации, которые могут быть переданы или приняты через один кабель MIDI. Канал MIDI является независимым, и нет необходимости что-либо с ним делать, от каналов POD для сохранения отдельных звуковых программ.

Вы включаете POD для прослушивания конкретного канала MIDI (точно так же как и при выборе канала на телевизоре или станции на радио), и проверяете, чтобы устройство, которое вы

хотите прослушать на POD вело передачу на том же канале MIDI. Для установки MIDI канала POD, нажмите на кнопку **Tune/SYSTEM** (которая горит вверху) . Используйте ручку Select для поиска страницы MIDI, которая выглядит как показано ниже.



Channel (Канал) - Нажмите на кнопку под индикацией **CHNL** и начните поворачивать ручку **EFFECT TWEAK** для изменения канала MIDI. Вы можете выбрать каналы с 1 по 16, или OMNI, что означает, что POD XT будет прослушивать все каналы MIDI, что весьма замечательно, если это единственное подключенное MIDI устройство. POD XT всегда допускает SysEx данные на любом канале, так что если вы работаете только с данными Sysex, то эта установка канала важна только для определения того, на какой канал будет посылаться POD XT .

Program Change (Изменение программы) - POD XT позволяет обработать входящие сообщения Изменения Программы MIDI (**PGM ON**), игнорировать эти сообщения (**PGM OFF**), или пропустить принимаемые изменения программы независимо от установки MIDI Output (**PGM ECHO**).

OUTPUT (Выход) - MIDI OUT POD XT обычно выводит сообщения MIDI сгенерированные POD XT при установке этого параметра в положение **OUT**. Для работы в качестве MIDI Thru вы также должны изменить опцию. При выборе **THRU** для **OUTPUT**, POD XT не генерирует никаких исходящих сообщений. Вместо этого он принимает все, приходящее на MIDI In и пересылает напрямую на MIDI Out, так что вы можете получить ту же самую информацию на другом устройстве MIDI. Заметьте, что в режиме Thru, MIDI Out просто пропускает то, что принимается на его MIDI In, он не объединяет MIDI сообщения POD XT с входящими данными MIDI

Сообщения MIDI

MIDI позволяет создавать несколько различных видов сообщений, каждое из которых служит для различных целей:

Изменение программы MIDI (MIDI Program Changes) - Сообщения изменения программы сообщают устройству о переключении от одного звука или установки на друг. С использованием POD, сообщение изменения программы, изменяет один канал на другой. Так например, при приеме POD номера изменения программы 1, будет выбираться банк 1, канал А. При получении номера изменения программы 2, будет выбираться банк 1, канал В. И так далее. Полный список дается в Приложении А.

Непрерывные Контролеры MIDI - сообщения непрерывного контролера MIDI (сокращенно CC) позволяют управлять параметрами устройства в реальном времени. Так например, вы можете использовать MIDI контролер для изменения установки регулятора **Drive** POD, или уровня **Reverb (реверберации)**. Каждый из параметров POD отражается на MIDI контролере, так что вы можете полностью регулировать ваш POD. В разделе **Приложения С** перечислены параметры POD, назначенные на него контролер и его воздействие на POD.

Заметьте, что вау и педаль громкости также передают сообщения контролера MIDI через MIDI при использовании этих устройств с POD.

Команды Sysex MIDI - Sysex означает «System Exclusive» (системный эксклюзивный). Команды Sysex - это специальные команды, которые понятны только конкретному устройству - они эксклюзивны для этого устройства - в отличие от более общего вида программы, контролера и других сообщений, которые понимают почти все устройства MIDI. POD использует Sysex для передачи звуков, запрограммированных в его памяти на другое устройство или для приема новых звуков с другого устройства. Этот обмен данными обычно называется «дамп» (сброс). Заметьте, что POD XT всегда передает SysEx данные на любой канал MIDI; ваш выбор канала MIDI по-прежнему определяет какой канал вашего POD XT будет посылать данные Sysex.

Резервное копирование Программ PODXT на другие устройства

Рекомендуется сделать резервное копирование запрограммированных звуков на POD таким образом, чтобы вы могли восстановить их при необходимости. Если вы хотите передать звуки с POD на другое устройство MIDI для резервного копирования (к примеру устройство воспроизведения MIDI файлов или секвенсер или клавишная рабочая станция), то все это выполняется примерно так же как и при передаче с POD на POD. Необходимо наличие стандартного кабеля MIDI.

Подключите MIDI OUT вашего POD к MIDI IN принимающего устройства MIDI. Нажмите **Tune/SYSTEM** так чтобы кнопка загорелась и поверните ручку **Select** для перехода на страницу MIDI.

Передача всех Каналов - Эта функция позволяет переслать все пресеты POD XT через MIDI для полного резервного копирования всех ваших Каналов:

Нажмите один раз на кнопку **Save** и затем с помощью ручки **SELECT** прокрутите на страницу, как показано ниже:



Теперь нажмите на кнопку, расположенную под индикацией **Select**. Поверните ручку **EFFECT TWEAK** налево (против часовой стрелки) до тех пор пока на дисплее не высветится индикация:



Теперь вновь нажмите на кнопку **Save** для выполнения передачи. На дисплее высветится индикация **"SENDING SYSEX... STANDBY,"** до тех пор, пока передача данных не будет завершена.

Передача только некоторых данных - Если вы хотите переслать только конкретный канал памяти через MIDI или только установки эффекта или модели усилителя, то выполните следующую операцию:

Нажмите один раз на кнопку **Save** и с помощью ручки **SELECT** прокрутите на страницу, как показано ниже:



Поверните ручку **EFFECT TWEAK** для выбора ячейки памяти канала, Модели усилителя или установок Эффекта, которые вы хотели бы передать.

Любая ячейка канала памяти

Any Channel Memory



Все модели усилителя (включая пользовательские установки)



Все установки эффекта (включая пользовательские установки)



Нажмите вновь на кнопку **SAVE** для выполнения передачи.

Восстановление данных - Вам нет необходимости делать что-либо специальное для восстановления данных на POD XT . Достаточно послать данные на POD XT через MIDI и он распознает и примет данные и покажет сообщения на дисплее об успешном приеме данных.

Что еще можно сделать с MIDI

Изменение каналов POD XT с помощью Изменений Программы MIDI

Основное, что можно сделать с POD XT через MIDI, это изменить каналы. У Вас может быть педальный контролер или какое-либо другое устройство, посылающее сообщения изменения программы MIDI. Подключите POD XT MIDI OUT к MIDI IN другого оборудования MIDI, установите каналы MIDI обоих устройств, так чтобы они были одинаковыми и смотрите раздел в Приложении В, для определения какой номер программы на педальном контролере будет выбирать какой канал POD XT. Заметьте, что с помощью сообщений изменения программы MIDI могут быть выбраны как **MANUAL MODE**, так и тюнер. Вы можете также послать сообщения изменения программы MIDI на POD XT с секвенсера MIDI для возможности автоматического синхронного изменения звуков POD XT с секвенсером.

Настройка тембров POD XT с помощью контролеров MIDI

При наличии оборудования MIDI «блок фейдера», назначаемых контролеров MIDI на клавиатуре, или автономного или компьютерного секвенсера MIDI, вы можете выполнять регулировку любого параметра POD XT через MIDI. В разделе в Приложении С дается список какой из параметров POD XT управляется каким контролером MIDI. Помните, что необходимо проверить правильность установки каналов MIDI при первой установке вашего POD XT с управляющим оборудованием. **Для уменьшения шумов молнии при изменении параметров управления через MIDI, попробуйте сделать их постепенными, что лучше, чем резкие изменения установок POD XT.**

Полная MIDI автоматизация POD XT

При использовании POD XT с MIDI секвенсером, вы можете автоматизировать любой параметр POD XT с помощью сообщений контролера MIDI. Это позволяет POD XT дать вам такие возможности, как заявленное Line 6 программное обеспечение Amp Farm для Pro Tools TDM систем без Pro Tools системы.

Все ручки передней панели POD XT выводят соответствующие MIDI контролеры (так как если бы вы использовали педали вау и громкости дополнительного педального контролера Floor Board), которые вы можете записать на MIDI трек по мере игры POD XT вместе с секвенсером MIDI.

Подключите PODXT 's MIDI **OUT** к MIDI **IN** на установке секвенсирования. Подключите MIDI OUT секвенсера к PODXT 's MIDI **IN**, и проверьте, чтобы POD XT и секвенсер были установлены на одинаковый канал MIDI. Проверьте, чтобы установка MIDI OUTPUT на странице **OUTPUT MODE/SYSTEM** на **Out**. Также отключите любые функции MIDI echo" или "soft thru" в секвенсере, так чтобы он не посылал все входящие MIDI с POD XT назад на него. Для возможности автоматизации управления MIDI, необходимо установить MIDI трек в секвенсере для записи данных, идущих с PODXT 's MIDI **OUT**. Включите возможность записи этого трека и начните запись секвенсера. Медленно поверните ручку POD XT **DRIVE** полностью вверх и затем полностью вниз по мере записи секвенсера и затем остановите секвенсер. Теперь посмотрите на данные, записанные на MIDI трек POD XT на секвенсере. Вы увидите, что записанные сообщения контролера MIDI # 13. Это контролер, который был назначен на параметр Drive POD XT. Воспроизведите записанный трек MIDI и

Устранение неисправностей установки MIDI

Ниже приведены советы по устранению неисправностей установки MIDI на компьютере.

1. Платы типа SoundBlaster имеют более одного драйвера MIDI. Система обычно по умолчанию обращается к драйверу для встроенной синхронизации на плате, что предпочтительнее, чем внешний порт MIDI. Это означает, что вы должны выбрать правильный драйвер, перед тем как SoundDiver сможет увидеть POD.

2. MIDI кабели должны запускаться с выхода на вход или наоборот - подключите MIDI In POD к выходу MIDI вашего компьютера. При подключении всегда представляйте поток информации: с выхода POD на вход компьютера, с выхода компьютера на вход POD.

3. Каналы MIDI должны быть установлены на одинаковое значение. Вы можете также установить MIDI канал POD XT на режим **OMNI**, что позволит прослушать все каналы.

Педальные контролеры

Педальные контролеры серии FBV

POD XT совместим с дополнительными педальными контролерами серии FBV. Большинство из них, называемых просто **FBV**, обеспечивают все функции, необходимые для усилителей серии Vetta и поэтому имеют рядом регуляторов, которые не нужны для POD XT. С другой стороны, **FBV Shortboard**, специализирован на функциях POD XT, так что далее будет дана информация об использовании POD XT совместно с **FBV Shortboard**. При наличии стандартной **FBV**, вы обнаружите, что она работает в основном так же. Также может быть использована **FBV4**, которая позволяет взять один из каналов текущего банка и установить для него темп.

Подключение

Все педальные контролеры серии FBV, поставляются с необходимыми кабелями подключения, так что все, что вам надо сделать, это подключить его к разъему **PEDAL** расположенному на тыльной стороне POD XT (при необходимости замены кабеля, используйте стандартный кабель CAT-5 Ethernet). Так как питание на педаль подается через кабель, нет необходимости в ее подключении к розетке или внешнему источнику питания. Один кабель, и все сделано!

Встречайте FBV Shortboard

Педальный контролер FBV Shortboard дает вам значительно расширенный диапазон регулировок POD XT, особенно в концертном режиме. Shortboard обеспечивает педальные переключатели практически для каждой функции POD XT, педаль, которая может быть использована для Вау или Громкости и отдельный вход для педали экспрессии EX-1 Line6

Кнопки управления

1 Bank Up - Bank Down - Используйте эти два переключателя для выбора любого из 16 банков памяти POD XT. Нажмите на A, B, C или D для загрузки ячейки памяти канала. Для быстрого просмотра банка можете удерживать одну из этих кнопок.

2 Channel A,B,C & D - Загрузите одну из четырех ячеек памяти в текущем банке.

3 FX Loop - Включение / выключение цикла POD XT Pro. Хотя другие переключатели FBV работают при первом наступании на них, этот не включает цикл до тех пор, пока вы не снимите с него ногу. Информация для пользователей POD XT - наклейка **Comp**, поставляемая вместе с Shortboard, преобразует этот переключатель для включения / выключения **Comp (компрессора) POD XT**.

4 Stomp - (*Напольный эффект 1 на FBV*). Этот переключатель используется для включения и выключения эффекта **Stomp**.

5 Stomp Box2: (Не на Shortboard) Включение и выключение Компрессора POD XT.

6 Stomp Box3: (Не на Shortboard) Включение и выключение Гейта POD XT.

7 Reverb: Включение и выключение реверберации POD XT.

8 Modulation: Включение и выключение эффекта **Mod (модуляция)**. При включении эффекта, над переключателем горит индикатор.

9 Delay: Включение и выключение **Delay (задержка)**. При включении эффекта, над переключателем горит индикатор.

10 Tap Tempo: наступите два раза на переключатель **Tap Tempo** для установки включения Темпа POD XT. Для отображения текущего темпа в BPM (биений в минуту), над переключателем мигает индикатор. Удерживайте переключатель **Tap Tempo** в течение двух секунд для активации тюнера POD XT. На дисплее Shortboard отобразится играемая нота (диезная или бемольная).

11 Индикаторы Wah и Громкости: Один из этих индикаторов включается в тот момент, когда встроенная педаль Shortboard готова к регулировке опций **Wah** или **Volume**. При подключении педали экспрессии и установке на регулировку **Volume**, индикатор Громкости не горит.

12 Wah / Volume Pedal (педаль Wah / Громкости): Нажмите полностью на педаль до щелчка переключателя под язычком (педаль включится для управления опциями Wah или Громкостью). При подключении педали экспрессии к 1/4 дюймовому разъему на задней панели Shortboard и установке на регулировку **Volume**, педаль Shortboard выполняет регулировку только Wah, при этом язычок включает / выключает Wah. Если педаль экспрессии установлена для обеспечения дистанционного управления параметром **EFFECT TWEAK**, то педаль **WAH/VOLUME** будет продолжать выполнять переключение между **Wah** и **Volume**. Смотрите раздел 4, **Создание и сохранение звуков**.

13 Разъем внешней педали - Вы можете подключить педаль экспрессии (к примеру EX-1 Line6) к 1/4 дюймовому разъему на задней панели Shortboard. Подключенная педаль может быть установлена для регулировки **Volume** или **EFFECT TWEAK**. Подробная информация об установке педали экспрессии дается в разделе 4: **Создание и Сохранение Звуков**.

Примечание: Любой из переключателей FBV, не используемых POD XT будет посылать MIDI сообщения через MIDI выход POD XT и может быть использован для управления другим устройством. Для уточнения смотрите **Приложение С**.

Сохранение и Наименование с помощью FBV Shortboard

Для подготовки к сохранению, неплохо было бы просмотреть различные заводские пресетные звуки, чтобы решить, без каких из них вы можете обойтись. Отметьте их номер банка и букву канала, для того, чтобы можно было в них сохранить свои собственные звуки.

1. Сохранение - Наступите на переключатель **FX Loop (Comp)** до тех пор, пока не высветится индикация **Name Edit**.

2. Наименование - Переключатели **Stomp** и **Modulation** Shortboard (на них имеется пометка **Cursor**) позволяют выбрать один из знаков имени канала для его изменения. Переключатели **Delay** и **Reverb** (на них имеется пометка **Character**) позволяют выбрать букву, номер или символ. После введения нужного имени, переходите к шагу 3.

3. Выбор банка - С помощью переключателей **Bank Up** и **Bank Down** выберите Банк, в котором вы хотите сделать сохранение.

4. Завершение - Нажмите на переключатель **A, B, C** или **D** для сохранения в нужной ячейке памяти выбранного Банка. На дисплее высветится индикация «**SAVING**»

Отмена - процедура может быть отменена в любой момент нажатием кнопки **Tap**.

Примите наши поздравления, Вы все сделали!

Примечание: Для пользователей FBV, сохранение вашей работы выполняется также за исключением того, что переключатели **Reverb** и **Pitch/Tremolo** используются для управления курсором, а переключатели **Mod** и **Delay** для изменения знака.

Использование EX-1

FBV Shortboard позволяет сделать подключение педали экспрессии, к примеру EX-1 Line6, для обеспечения специализированной педали регулировки громкости или для работы в качестве удаленного управления параметром, назначенным на ручку **EFFECT Tweak**. Это позволяет осуществлять дистанционное управление, к примеру, **Rotary Drum Speed**, и в то же время позволяя с помощью встроенной педали регулировать **Wah** или **Volume**. Для установки этой педали выполните следующее:

1. Нажмите на кнопку **EDIT** и поверните ручку **SELECT** до тех пор, пока не увидите эту страницу (параметр цикла отображается только для POD XT Pro)

| | | | |
|--|------------|----------|------|
| PEDAL | TWEAK | TEMPO | LOOP |
| VOLUME | COMP THRES | 70.0 BPM | OFF |
|  TWEAK | TWEAK | TEMPO | LOOP |

2. Нажмите на кнопку под **PEDAL** и выберите либо **VOLUME** для регулировки громкости, либо **TWEAK** для регулировки параметра **EFFECT TWEAK**

3. Если вы хотите оставить эти изменения, сохраните их.

При установке **PEDAL** на **EFFECT TWEAK**, при перемещении подключенной EX-1 с пятки на носок, назначенный параметр **FX TWEAK** будет изменяться от минимального до максимального значения. При установке **PEDAL** на **VOLUME**, индикатор громкости FBV Shortboard выключается, EX-1 будет регулировать громкость POD XT и встроенная педаль будет вашей специализированной педалью **Wah**. Также как для эффектов задержки и модуляции, вы можете также выбрать позицию педали громкости: **Pre** (Перед Моделью Усилителя) или **Post** (После модели Усилителя).

Приложение А: Модели Усилителей

Перед тем как продолжить описание Моделей усилителей Line6 необходимо заметить, что Fender, Marshall, Vox, Boogie, Soldano, Peavey, Roland, Matchless, Arbiter, ADA, Leslie и обозначения других усилителей, являются именами групп и музыкальных исполнителей, а все эффекты являются торговыми марками, имеющие своих владельцев и они не могут быть каким-либо образом связаны или скооперированы с Line6. Эти марки и имена использованы исключительно в целях описания схемы усиления сигналов, выполненной с использованием технологии имитирования Line6. Технология моделирования Line6 обеспечивает POD широкий диапазон звуков и эффектов, имитируемых на основе наиболее популярных звуков классических усилителей, эффектов и исполнителей, упомянутых здесь.

| Модель усилителя | Основана на | Модель кабинета |
|------------------|----------------------------------|-----------------|
| Tube Preamp | Tube Instrument Preamp | No Cab |
| Line 6 Clean | Line 6 21st Century Clean | 2x12 Line 6 |
| Line 6 JTS-45 | Line 6 JTS-45 | 4x12 Green 25's |
| Line 6 Class A | Line 6 Class A | 1x12 Tweed |
| Line 6 Mood | Line 6 Mood | 4x12 Green 20's |
| Spinal Puppet | Line 6 Spinal Puppet | 4x12 Brit V30's |
| Line 6 Chem X | Line 6 Chemical X | 4x12 Brit T75 |
| Line 6 Insane | Way too many hours of shredding | 4x12 Brit T75 |
| Line 6 ACO 2 | Line 6 Piezacooustic 2 | No Cab |
| Zen Master | Budda Twinmaster 2x12 Combo | 2x12 Line 6 |
| Small Tweed | '53 Fender Deluxe | 1x12 Tweed |
| Tweed B-Man | '58 Fender Bassman | 4x10 Tweed |
| Tiny Tweed | '60 Tweed Fender Champ | 1x8 Tweed |
| Blackface Lux | '64 Fender Deluxe | 1x12 Blackface |
| Double Verb | '65 Blackface Fender Twin | 2x12 Blackface |
| Two-Tone | Gretsch 6156 | 1x10 G-Brand |
| Hiway 100 | Hiwatt DR-103 | 4x12 Green 25's |
| Plexi 45 | '65 Marshall JTM-45 | 4x12 Green 20's |
| Plexi Lead 100 | '68 Marshall 'Plexi' Super Lead | 4x12 Green 20's |
| Plexi Jump Lead | '68 Marshall Super Lead Jumped | 4x12 Green 25's |
| Plexi Variac | '68 Marshall Super Lead Variac'd | 4x12 Green 25's |
| Brit J-800 | '90 Marshall JCM-800 | 4x12 Brit T75 |
| Brit JM Pre | Marshall JMP-1 | 4x12 Brit T75 |
| Match Chief | '96 Matchless Chieftain | 2x12 Match |
| Match D-30 | Matchless DC-30 | 2x12 Match |
| Treadplate Dual | '01 Mesa Boogie Dual Rectifier | 4x12 Treadplate |
| Cali Crunch | '85 Mesa Boogie Mark IIc+ | 1x12 Line 6 |
| Jazz Clean | '87 Roland JC-120 | 2x12 Jazz |
| Solo 100 | Soldano SLO-100 Head | 4x12 Brit T75 |
| Super O | Supro S6616 | 1x6 Super O |
| Class A-15 | '60 Vox AC 15 | 1x12 Class A |
| Class A-30 TB | '63 Vox AC 30 with Top Boost | 2x12 Class A |
| L6 Agro | L6 Agro | 4x12 Brit V30's |
| L6 Lunatic | L6 Lunatic | 4x12 Line 6 |
| L6 Treadplate | L6 Treadplate | 4x12 Treadplate |
| Variac Acoustic | Variac Acoustic | 2x12 Jazz |

Приложение В: Изменения программы MIDI

Каналы POD могут быть выбраны через изменения программы MIDI. Некоторые программы номера устройства начинаются с нуля. Некоторые начинаются с единицы. Мы начинаем с нуля (ручной режим)

| POD | MIDI изменения | POD | MIDI | PODxt | MIDI | PODxt | MIDI Изменения |
|-------|----------------|-------|------------------------|-------|------------------------|-------|----------------|
| Канал | Программы | Канал | изменения Программы | Канал | изменения Программы | Канал | Программы |
| 1A | 0 | 9A | 32 | 17A | 64 | 25A | 96 |
| 1B | 1 | 9B | 33 | 17B | 65 | 25B | 97 |
| 1C | 2 | 9C | 34 | 17C | 66 | 25C | 98 |
| 1D | 3 | 9D | 35 | 17D | 67 | 25D | 99 |
| 2A | 4 | 10A | 36 | 18A | 68 | 26A | 100 |
| 2B | 5 | 10B | 37 | 18B | 69 | 26B | 101 |
| 2C | 6 | 10C | 38 | 18C | 70 | 26C | 102 |
| 2D | 7 | 10D | 39 | 18D | 71 | 26D | 103 |
| 3A | 8 | 11A | 40 | 19A | 72 | 27A | 104 |
| 3B | 9 | 11B | 41 | 19B | 73 | 27B | 105 |
| 3C | 10 | 11C | 42 | 19C | 74 | 27C | 106 |
| 3D | 11 | 11D | 43 | 19D | 75 | 27D | 107 |
| 4A | 12 | 12A | 44 | 20A | 76 | 28A | 108 |
| 4B | 13 | 12B | 45 | 20B | 77 | 28B | 109 |
| 4C | 14 | 12C | 46 | 20C | 78 | 28C | 110 |
| 4D | 15 | 12D | 47 | 20D | 79 | 28D | 111 |
| 5A | 16 | 13A | 48 | 21A | 80 | 29A | 112 |
| 5B | 17 | 13B | 49 | 21B | 81 | 29B | 113 |
| 5C | 18 | 13C | 50 | 21C | 82 | 29C | 114 |
| 5D | 19 | 13D | 51 | 21D | 83 | 29D | 115 |
| 6A | 20 | 14A | 52 | 22A | 84 | 30A | 116 |
| 6B | 21 | 14B | 53 | 22B | 85 | 30B | 117 |
| 6C | 22 | 14C | 54 | 22C | 86 | 30C | 118 |
| 6D | 23 | 14D | 55 | 22D | 87 | 30D | 119 |
| 7A | 24 | 15A | 56 | 23A | 88 | 31A | 120 |
| 7B | 25 | 15B | 57 | 23B | 89 | 31B | 121 |
| 7C | 26 | 15C | 58 | 23C | 90 | 31C | 122 |
| 7D | 27 | 15D | 59 | 23D | 91 | 31D | 123 |
| 8A | 28 | 16A | 60 | 24A | 92 | 32A | 124 |
| 8B | 29 | 16B | 61 | 24B | 93 | 32B | 125 |
| 8C | 30 | 16C | 62 | 24C | 94 | 32C | 126 |
| 8D | 31 | 16D | 63 | 24D | 95 | 32D | 127 |

Приложение С: MIDI регуляторы POD XT

| Параметр | Примечани | Рег. # | Передаваемый MIDI Диапазон | Принимаемый MIDI Диапазон |
|------------------------|--|--------|--|--|
| AMP Установки | | | | |
| Amp Model Установка | Выбор установки усилителя, загрузка всех его параметров | 11 | 0-32 (до 0-72 при установке блока усилителей) | 0-32 (до 0-72 при установке блока усилителей) |
| Amp Model | Выбор модели усилителя без загрузки установки усилителя | 12 | No Transmit | 0-32 (до 0-72 при установке блока усилителей) |
| Drive | | 13 | 0-127 | 0-127 |
| Bass | | 14 | 0-127 | 0-127 |
| Mid | | 15 | 0-127 | 0-127 |
| Treble | | 16 | 0-127 | 0-127 |
| Presence | | 21 | 0-127 | 0-127 |
| ChanVol | | 17 | 0-127 | 0-127 |
| Pan | 0=Left, 64=Center, 127=Right | 10 | Нет передачи | 0-127 |
| A.I.R. Settings | | | | |
| Cabinet Model | Смотрите таблицу моделей кабинета | 71 | 0-24 | 0-24 |
| Mic Selection | 0=SM-57 On Axis, 1=SM-57 Off Axis, 2=421 Dynamic, 3=67 Condenser | 70 | 0-3 | 0-3 |
| Room Level | 0-100% | 76 | 0-127 | 0-127 |
| COMP Settings | | | | |
| Compression Threshold | -63dB<->0dB | 9 | 0-127 | 0-127 |
| Comp Enable | 0~63=On, 64~127=Off (MIDI/64) | 26 | Off=0/On=127 | 0-63=Off 64-127=On |
| GATE Settings | | | | |
| Gate Threshold | 0 to -96dB | 23 | 0-96 | 0-96 |
| Gate Decay Time | 0=.1 ms; 127= 3.0 sec | 24 | 0-127 | 0-127 |
| Noise Gate Enable | On, Off | 22 | Off=0/On=127 | 0-63=Off 64-127=On |

| Параметр | Примечания | Cntrl # | Передаваемый MIDI диапазон | Принимаемый MIDI диапазон |
|--------------------------|--|---------|--|--|
| STOMP Settings | (STOMP параметры могут изменяться) | | | |
| STOMP Model | 0=Facial Fuzz, 1=Fuzz Pi, 2=Screamer, 3=Classic Dist, 4=Octave Fuzz, 5=Blue Comp, 6=Red Comp, 7=Vetta Comp, 8=Auto Swell, 9=Auto Wah. Если установлен FX Junkie Pack, Будут доступны эти дополнительные модели: 10=FX-Killer Z, 11=FX-Tube Drive, 12=FX-Vetta Juice, 13=L6 Boost+EQ, 14=FX-Blue Comp Treb, 15=FX-Dingo-Tron, 16=FX-Clean Sweep, 17=FX-Seismik Synth, 18=FX-Double Bass, 19=FX-Buzz Wave, 20=FX-Rez Synth, 21=FX-Saturn 5 Ring M, 22=FX-Synth Analog, 23=FX-Synth FX, 24=FX-Synth Harmony, 25=FX-Synth Lead, 26=FX-Synth String | 75 | 0-9 (0-26 если установлен блок f FX Junkie) | 0-9 (0-26 если установлен блок FX Junkie Pack) |
| STOMP Time (Param 1) | <i>Не используется ни на одной текущей модели Stomp; зарезервировано для будущих временных связанных моделей Stomp)</i> | 27 | 0-127 | 0-127 |
| STOMP Param 1 Note value | <i>Не используется ни на одной текущей модели Stomp; зарезервировано для будущих временных связанных моделей Stomp)</i> | 78 | <i>Смотрите примечание 1</i> | <i>Смотрите примечание 1</i> |
| STOMP Param 2 | Зависит от модели | 79 | 0-127 | 0-127 |
| STOMP Param 3 | Зависит от модели | 80 | 0-127 | 0-127 |
| STOMP Param 4 | Зависит от модели | 81 | 0-127 | 0-127 |
| STOMP Param 5 | Зависит от модели | 82 | 0-127 | 0-127 |
| STOMP Param 6 | Зависит от модели | 83 | 0-127 | 0-127 |
| Включение Stomp | On, Off | 25 | Off=0/On=127 | 0-63=Off 64-127=On |

| | | Cntrl | Передаваемый | Принимаемый |
|------------------------------|---|-------|--|---|
| Параметр | Примечания | # | MIDI диапазон | MIDI диапазон |
| MOD Settings | (MOD Параметры могут изменяться) | | | |
| Модель модуляции | 0=Sine Chorus, 1=Analog Chorus, 2=Line 6 Flanger, 3=Jet Flanger, 4=Phaser, 5=U-Vibe, 6=Opto Trem, 7=Bias Trem, 8=Rotary Drum+Horn, 9=Rotary Drum, 10=Auto Pan. Если установлен FX Junkie Pack то доступны следующие дополнительные модели: 11=FX-Analog Square, 12=FX-Square Chorus, 13=FX-Expo Chorus, 14=FX-Random Chorus, 15=FX-Square Flange, 16=FX-Expo Flange, 17=FX-Lumpy Phase, 18=FX-Hi-Talk, 19=FX-L6 Sweeper, 20=FX-POD Purple X, 21=FX-Random S H, 22=FX-Tape Eater, 23=FX-Warble-Matic | 58 | 0-10 (0-23 если установлен FX Junkie Pack i | 0-10 (0-23 если FX Junkie Pack установлен) |
| Mod Param 1 | Зависит от модели | 29 | 0-127 | 0-127 |
| Mod Param 1 Double Precision | Зависит от модели | 61 | 0-127 | 0-127 |
| Mod Param 1 Note value | Зависит от модели | 51 | См. примечание 1 | Смотрите примечание 1 |
| Mod Param 2 | Зависит от модели | 52 | 0-127 | 0-127 |
| Mod Param 3 | Зависит от модели | 53 | 0-127 | 0-127 |
| Mod Param 4 | Зависит от модели | 54 | 0-127 | 0-127 |
| Mod Param 5 | Зависит от модели | 55 | 0-127 | 0-127 |
| ModVolume/Mix | 0<->100% | 56 | 0-127 | 0-127 |
| Mod Pre/Post | Pre, Post | 57 | Pre=0/Post=127 | 0-63=Pre 64-127=Post |
| Mod Enable | On, Off | 50 | Off=0/On=127 | 0-63=Off 64-127=On |

| | | Cntrl | Передаваемый | Принимаемый |
|-----------------------------|--|--------------|---|---|
| Параметр | Примечания | | | |
| | | # | MIDI диапазон | MIDI диапазон |
| DELAY Установки | (Delay параметры могут изменяться) | | | |
| Delay Model | 0=Analog Delay, 1=Analog w/ Mod, 2=Tube Echo, 3=Multi-Head, 4=Sweep Echo, 5=Digital Delay, 6=Stereo Delay, 7=Ping Pong, 8=Reverse. Если установлен FX Junkie Pack, то доступны следующие дополнительные модели: 9=FX-Echo Plater, 10=FX-Tape Echo, 11=FX-Low Rez, 12=FX-Phaze Eko, 13=FX-Bubble Echo | 88 | 0-8 (0-13 если установлен FX Junkie Pac) | 0-8 (0-13 если установлен FX Junkie Pack) |
| Delay Param 1 | | 30 | 0-127 | 0-127 |
| Delay Param 1 DBL Precision | | 62 | 0-127 | 0-127 |
| Delay Param 1 Note value | | 31 | См. примечание 1 | См. примечание 1 |
| Delay Param 2 | Зависит от модели | 33 | 0-127 | 0-127 |
| Delay Param 3 | Зависит от модели | 35 | 0-127 | 0-127 |
| Delay Param 4 | Зависит от модели | 85 | 0-127 | 0-127 |
| Delay Param 5 | Зависит от модели | 86 | 0-127 | 0-127 |
| DelayVolume/Mix | 0<->100% | 34 | 0-127 | 0-127 |
| Delay Pre/Post | Pre, Post | 87 | Pre=0/Post=127 | 0-63=Pre 64-127=Post |
| Delay Enable | On, Off | 28 | Off=0/On=127 | 0-63=Off 64-127=On |

| | | Cntrl | Передаваемый | Принимаемый |
|---|--|--------------|--|-------------------------|
| Параметр | Примечания | | | |
| | | # | MIDI диапазон | MIDI диапазон |
| REVERB Установки | | | | |
| Reverb Type – тип реверберации | 0=Lux Spring, 1=Std Spring, 2=King Spring, 3=Small Room, 4=Tiled Room, 5=Brite Room, 6=Dark Hall, 7=Medium Hall, 8=Large Hall, 9=Rich Chamber, 10=Chamber, 11=Cavernous, 12=Slap Plate, 13=Vintage Plate, 14=Large Plate | 37 | 0-14 | 0-14 |
| Reverb Decay | 0.1<>9.0sec | 38 | 0-127 | 0-127 |
| Reverb Pre-Delay (недоступна для пружинной реверберации) | 0<>100ms | 40 | 0-127 | 0-127 |
| Reverb Tone | 0<>100% | 39 | 0-127 | 0-127 |
| Reverb Mix (посыл) | 0<>100% | 18 | 0-127 | 0-127 |
| Reverb Pre/Post | Pre, Post | 41 | Нет передачи | 0-63=Pre 64-127=Post |
| Reverb Enable | On, Off | 36 | Off=0/On=127 (если реверберация выключена, то при регулировке ручки Reverb, реверберация будет включена и послано значение 127) | 0-63=Off 64-127=On |
| EQ Установки | | | | |
| EQ Enable | On, Off | 63 | Off=0/On=127 | 0-63=Off 64-127=On |
| Band 1 Frequency | Низкочастотный, 50-690 Hz | 14 | 0-127 | 0-127 |
| Band 1 Frequency | Semi-Parametric Mid Lo Mid, 50-6.0 KHz | 42 | 0-127 | 0-127 |
| Band 1 Frequency | Semi-Parametric Mid Hi Mid, 100-11.3 KHz | 60 | 0-127 | 0-127 |
| Band 1 Frequency | Высокочастотный, 500-9.3 KHz | 77 | 0-127 | 0-127 |
| Band 1 Gain | -12.8 ~ +12.6 dB | 114 | 0-127 | 0-127 |
| Band 2Gain | -12.8 ~ +12.6 dB | 116 | 0-127 | 0-127 |
| Band 3Gain | -12.8 ~ +12.6 dB | 117 | 0-127 | 0-127 |
| Band 4Gain | -12.8 ~ +12.6 dB | 119 | 0-127 | 0-127 |

| Параметр | Примечания | Cntrl | Передаваемый | Принимаемый |
|-------------------------------|---|-------|---|---|
| | | # | MIDI Диапазон | MIDI Диапазон |
| Wah Установки | | | | |
| Wah Position | 0<>127 | 4 | 0-127 | 0-127 |
| Wah Enable | On, Off | 43 | Off=0/On=127 | 0-63=Off 64-127=On |
| Volume Pedal Установки | | | | |
| Vol Pedal Position | Значение не сохранено | 7 | 0-127 | 0-127 |
| Volume Pre/Post | Pre, Post | 47 | Pre=0/Post=127 | 0-63=Pre 64-127=Post |
| Volume Pedal Minimum | Установите аудио уровень для позиции педали громкости – пятка вниз. | 46 | 0-127 | 0-127 |
| Volume/Tweak Pedal Assign | | 65 | Volume=0 Tweak-Volume=42 Wah/Vol-Twk=86 | 0-41=Volume 42~85= Tweak-Volume 86~127=Wah/ Vol -Tweak |
| Tempo Settings | | | | |
| Tempo MSB | 30.0-240.0 BPM | 89 | 2-18 | 2-18 |
| Tempo LSB | | 90 | 0-127 | 0-127 |
| Tap | Tap | 64 | Tap Button или FBV посылает 127 | 64-127=a Tap |
| Tweak | Tweak Controller | 1 | 0-127 | 0-127 |
| Effects Setups | | | | |
| Effects Setup | EFFECTS ручка, значение не сохранено | 19 | 0-63 | 0-63 |
| Tweak Param Select | Действительные значения зависят от загруженных эффектов | 108 | 0-13 | 0-13 |

Примечание 1: Значения регулятора величины ноты

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1 =Целая нота | 8 =Восьмая нота с точкой |
| 2=Половинная нота с точкой | 9 =восьмая нота |
| 3 =Половинная нота | 10 =Триоль восьмой ноты |
| 4=Триоль половинной тоны | 11 =Шестнадцатая нота с точкой |
| 5=Четвертная нота с точкой | 12=Шестнадцатая нота |
| 6 =Четвертная нота | 13=Шестнадцатая нота с точкой |
| 7 =Триоль четвертной ноты | |

Приложение D: Регуляторы MIDI серии FBV

| PODXT параметр | FBV регулятор | MIDI | |
|---|---|-------------|-----------------------|
| | | Регулятор # | Передаваемый диапазон |
| Stomp On/Off | FBV "Stomp 1" переключатель FBV Shortboard "Stomp" переключатель | 25 | 0~63=Off 64~127=On |
| Modulation On/Off | "Modulation" переключатель | 50 | 0~63=Off 64~127=On |
| Delay On/Off | "Delay" переключатель | 28 | 0~63=Off 64~127=On |
| Reverb On/Off | "Reverb" переключатель | 36 | 0~63=Off 64~127=On |
| Tap (кратковременно) | "Tap" переключатель | 64 | 0~63=Off 64~127=On |
| Wah | Левая педаль на FBV Общая педаль на FBV Shortboard | 4 | 0-127 |
| Volume | Правая педаль на FBV Общая педаль на FBV Shortboard | 7 | 0-127 |
| Tweak | Для управления параметром Tweak, педаль громкости может быть назначена на страницах редактирования PODxT | 1 | 0-127 |
| Comp On/Off | FBV "Stomp Box 2" переключатель FBV Shortboard "FX Loop" Переключатель регулирует параметр при подключении к PODxT; этот параметр не может управляться с подключенного к POD XT Pro | 26 | 0~63=Off 64~127=On |
| Gate On, Off | FBV "Stomp 3" переключатель (не доступен на Shortboard) | 22 | 0~63=Off 64~127=On |
| <i>Не регулирует параметры PODxT; может быть использован для управления другими подключенными MIDI устройствами</i> | FBV "Amp 1" переключатель | 111 | 0~63=Off 64~127=On |
| | FBV "Amp 2" переключатель | 112 | 0~63=Off 64~127=On |
| | FBV "Pitch/Tremolo" переключатель | 113 | 0~63=Off 64~127=On |
| FX Loop On/Off (только для PODxt Pro) | "FX Loop" переключатель | 107 | 0~63=Off 64~127=On |