



# ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ БАС-ГИТАРА

## РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

### ОГЛАВЛЕНИЕ

УХОД И ОБСЛУЖИВАНИЕ .....	2
РЕГУЛИРОВКА НАТЯЖЕНИЯ КОЛКОВОЙ МЕХАНИКИ ..	3
НАСТРОЙКА ВЫСОТЫ СТРУНЫ НАД ГРИФОМ .....	4
НАСТРОЙКА ИНТОНАЦИИ .....	5
РЕГУЛИРОВКА ВЫСОТЫ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ .....	6
РЕГУЛИРОВКА АНКЕРА .....	6
ПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ОБРАЩЕНИЕ С БАТАРЕЯМИ .....	7

*Поздравляем вас с покупкой электрической бас-гитары Yamaha.*

*При надлежащем уходе ваша электрическая бас-гитара Yamaha прослужит вам многие годы, даря превосходное звучание и не создавая проблем до самого конца срока службы.*

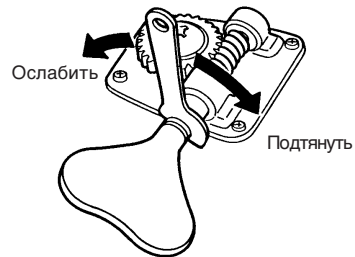
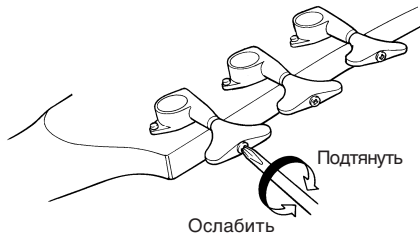
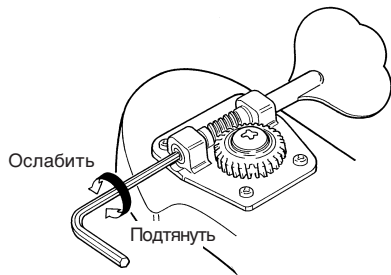
## УХОД И ОБСЛУЖИВАНИЕ

- \* При подсоединении или отсоединении шнуров выключайте усилитель и другое оборудование, либо уменьшайте громкость.
- \* После игры протрите гитару, в том числе струны, хорошей тканью для полировки. Это удалит жирные и кислотные пятна от пальцев, а также защитит накладку, отделку и струны.
- \* Не подвергайте гитару воздействию прямых солнечных лучей, а также слишком высоких или низких температур и чрезмерной влажности.

## РЕГУЛИРОВКА НАТЯЖЕНИЯ КОЛКОВОЙ МЕХАНИКИ

Колки снабжены подпружиненными механизмами, автоматически компенсирующими износ, что предотвращает обратный ход. Однако можно отрегулировать усилие, необходимое для вращения колков. Каждый колок имеет винт регулировки натяжения, как показано на рисунке.

Поворот по часовой стрелке подтягивает колок. Колки следует отрегулировать так, чтобы они не шатались, но в то же время плавно поворачивались. Эта регулировка обычно не требуется, и чрезмерное натяжение может привести к преждевременному износу колковой механики.



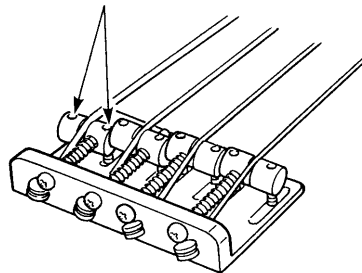
## НАСТРОЙКА ВЫСОТЫ СТРУНЫ НАД ГРИФОМ

Приставьте 15-ти сантиметровую линейку одним концом к вершине последнего лада, чтобы ее плоская сторона была прижата к струне, и измерьте расстояние между вершиной последнего лада и основанием каждой открытой струны. Рекомендуемая высота каждой струны должна быть следующей.

Высоту отдельных струн можно отрегулировать с помощью двух регулировочных винтов на каждом седле. При повороте винтов по часовой стрелке седло поднимается, а при повороте против часовой стрелки опускается.

СТРУНА			НАСТРОЙКА	ВЫСОТА
Четырехструнная бас-гитара	Пятиструнная бас-гитара	Шестиструнная бас-гитара		
—	—	Первая	Верхнее С (до)	2,6 мм
Первая	Первая	Вторая	G (соль)	2,7 мм
Вторая	Вторая	Третья	D (ре)	2,8 мм
Третья	Третья	Четвертая	A (ля)	2,9 мм
Четвертая	Четвертая	Пятая	E (ми)	3,0 мм
—	Пятая	Шестая	Нижнее В (си)	3,1 мм

Регулировка высоты



**ПРИМЕЧАНИЕ:** Перед выполнением следующих регулировок обязательно выполните все необходимые регулировки анкера.

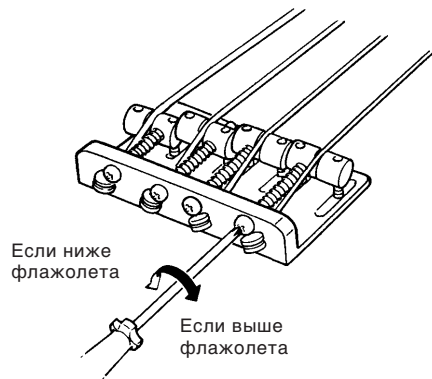
## НАСТРОЙКА ИНТОНАЦИИ

После установки струн другого калибра и/или изменения высоты струнодержателя (подструнника) или регулировки анкера обычно необходимо заново настраивать интонацию с помощью седел струнодержателя. Эта настройка необходима, если бас-гитара не строит на верхних регистрах. Проверьте каждую струну следующим способом:

Чтобы проверить интонацию, сравните звучание флажолета на 12-м ладу со звучанием обычной ноты, взятой на том же ладу (12-м). Так как 12-й лад находится посередине между верхним (нулевым) порожком и струнодержателем, можно взять флажолет на одну октаву выше обычной ноты. Это можно сделать, слегка коснувшись струны на 12-м ладу (пальцем левой руки) и одновременно дернув эту струну (пальцем правой руки). Если звучание обычной ноты в точности соответствует тону флажолета, регулировки седел струнодержателя не требуется. Однако если обычная нота звучит выше (диез) или ниже (бемоль), чем флажолет, выполните соответствующую настройку, как показано ниже. Повторите ту же самую процедуру для каждой струны.

Если обычная нота звучит выше, чем флажолет, поверните регулировочный винт соответствующего седла по часовой стрелке, чтобы увеличить активную длину струны.

И, наоборот, если обычная нота звучит ниже, чем флажолет, поверните регулировочный винт соответствующего седла против часовой стрелки, чтобы уменьшить рабочую длину струны.



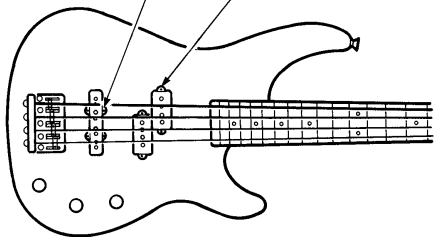
## РЕГУЛИРОВКА ВЫСОТЫ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ

Правильная регулировка звукоснимателя обеспечивает максимальный уровень выходного сигнала и равномерные характеристики всех струн. Для выполнения регулировок сделайте следующее.

Левой рукой прижмите каждую струну на последнем ладу, приставив 15-ти сантиметровую линейку одним концом к верхней части звукоснимателя непосредственно под каждой струной. Линейку необходимо прижать к струне плоской стороной. Расстояние между основанием каждой струны и вершиной соответствующей части звукоснимателя должно быть 2 мм.

Регулировочные винты  
звукоснимателя

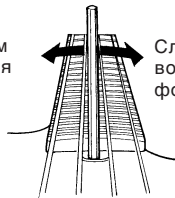
Регулировочные винты  
звукоснимателя



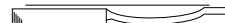
## РЕГУЛИРОВКА АНКЕРА

Гриф всегда должен иметь слегка вогнутую форму. Поворот гайки по часовой стрелке затягивает анкер и корректирует слишком большую вогнутость. Поворот гайки против часовой стрелки отпускает анкер и корректирует слишком большую выпуклость. Регулировку следует выполнять понемногу. Отводите 5–10 минут на релаксацию и проверяйте кривизну после каждого полуоборота анкерной гайки.

Слишком  
выпуклая  
форма



Слишком  
вогнутая  
форма



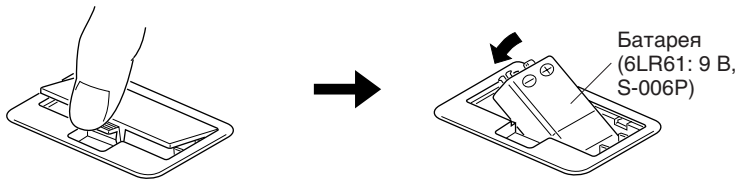
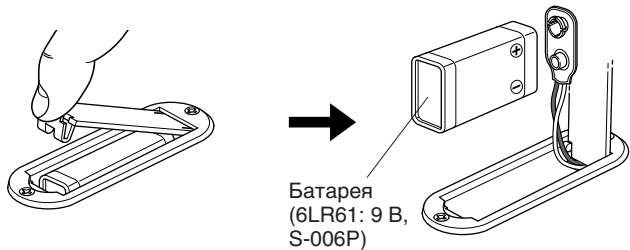
вогнутая



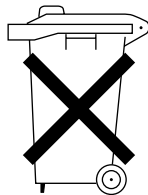
выпуклая

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Если нет опыта регулировки анкера, советуем обратиться к дилеру.

# ПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ОБРАЩЕНИЕ С БАТАРЕЯМИ



\* При замене батарей уделяйте особое внимание знакам полярности (+/-), как показано на рисунке выше.



По завершении срока службы батареи не выбрасывайте, а утилизируйте как побочные химические отходы.