

AKAI
professional

MAX25

Краткое руководство

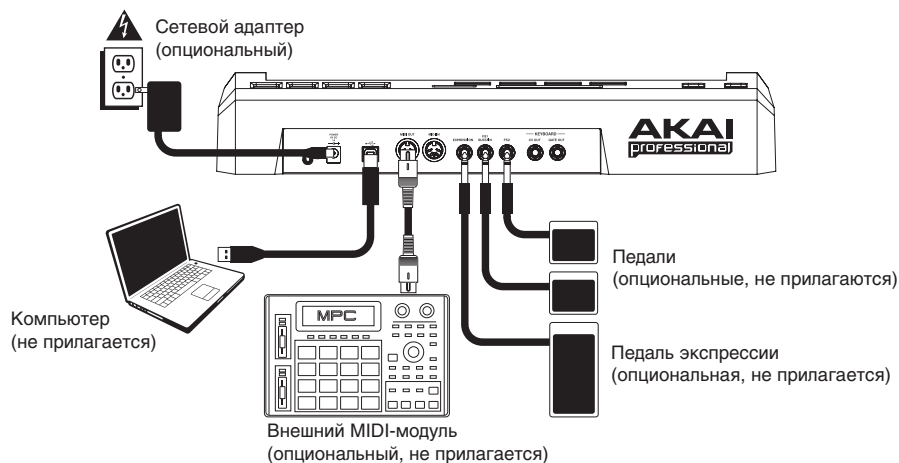
Официальный дистрибьютер на территории России — компания A&T Trade
www.attrade.ru

WWW.AKAIPRO.COM

Комплект поставки

MAX25, сетевой адаптер, кабель USB, диск CD (с программами Vyzex и AkaiConnect), диск DVD (с программой Ableton Live Lite Akai Edition), краткое руководство, буклет с правилами техники безопасности и гарантийными обязательствами.

Коммутация и начало работы



Установка

1. Вставьте прилагаемый диск CD в привод компьютера.
2. Откройте следующий файл:
 - **Windows:** щелкните два раза по My Computer, затем щелкните два раза по диску. После того как выведется содержимое диска, щелкните два раза по файлу установки Vyzex (.exe).
 - **Mac:** щелкните два раза по диску. После того как выведется содержимое диска, щелкните два раза по файлу установки Vyzex (.pkg).
3. Следуя экранным инструкциям, установите программное обеспечение.
4. По окончании установки Vyzex повторите шаги 2 и 3 для установки AkaiConnect*.
Сведения о программах VYZEX и AKAICONNECT изложены в соответствующих главах руководства.
Чтобы установить программу Ableton Live Lite Akai Edition, повторите описанную выше процедуру инсталляции, используя в качестве носителя прилагаемый диск DVD.

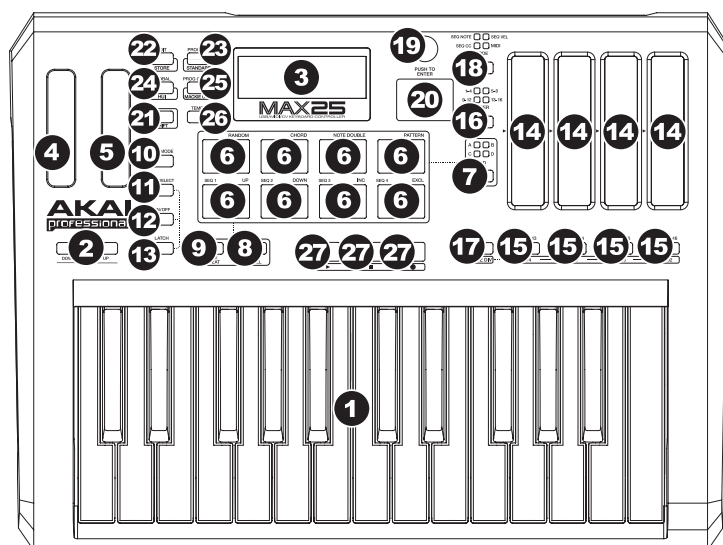
Настройка оборудования

1. Подключите порт USB на MAX25 к свободному порту USB компьютера (желательно расположенному на тыльной панели). Питание MAX25 включится.
2. Откройте используемую аудиопрограмму (DAW).
3. Колесом VALUE в списке доступных программ выберите название используемой DAW и нажмите на колесо VALUE, чтобы загрузить программу.
4. В качестве управляющего устройства DAW выберите Akai MAX25.
5. MAX25 будет работать совместно с DAW.

* Дополнительную информацию об используемых в MAX25 программах можно загрузить с веб-сайта <http://www.akaipro.com/MAX25>.

Описание панелей

Верхняя панель



1. Клавиатура

25-нотная клавиатура с чувствительностью к динамике исполнения в совокупности с кнопками OCTAVE DOWN/UP охватывает диапазон в 10 октав.

2. Кнопки OCTAVE DOWN/UP

Служат для октавного транспонирования клавиатуры в диапазоне ± 4 октав, расширяя диапазон ее действия до 10 октав. При осуществлении транспонирования вверх или вниз соответствующая кнопка OCTAVE загорается. Также можно, удерживая [ARP MODE], кнопками OCTAVE транспонировать арпеджиатор в пределах 3 октав.

3. Дисплей

Служит для отображения различной информации.

4. Колесо PITCH BEND

Передает данные MIDI Pitch Bend, временно изменяющие высоту строя клавиатуры.

5. Колесо MODULATION

Передает данные назначенного на него непрерывного контроллера (CC).

6. Пэды

Используются для воспроизведения звуков ударных или других сэмплов с громкостью, зависящей от скорости нажатия на них.

7. Кнопка PAD BANK

Служит для выбора банка пэдов: A, B, C, D, каждый из которых содержит 8 назначенных на пэды MIDI-событий, в общей сложности 32.

8. Кнопка [FULL LEVEL]

Если включить эту кнопку, звуки пэдов всегда будут воспроизводиться с максимальной velocity (127) независимо от динамики исполнения.

9. Кнопка [NOTE REPEAT]

Если включить эту кнопку, после удара по пэду звук пэда будет перезапускаться с частотой, соответствующей текущим установкам темпа и размера (установки Tempo и Time Division соответственно). Функцию Note Repeat можно синхронизировать с внутренними или внешними сообщениями MIDI Clock. Кнопка [NOTE REPEAT] может работать в режиме переключателя или без фиксации положения.

10. Кнопка [ARP MODE]

Если нажать и удерживать эту кнопку, подсветятся пэды, показывая текущее состояние арпеджиатора (каждому пэду соответствует своя установка арпеджиатора, название которой написано над правым верхним углом каждого из пэдов). Это состояние можно изменить, нажимая на различные пэды.

11. Кнопка [SEQ SELECT]

Если удерживать эту кнопку нажатой, при ударе по пэду будет выбрана соответствующая секвенция (над левым верхним углом каждого из 4 нижних пэдов надписан номер соответствующей секвенции).

12. Кнопка [ON/OFF]

Включает/выключает встроенный арпеджиатор или секвенсор, в зависимости от того, который из них выбран (обозначается соответствующим индикатором). На эти функции воздействуют установки Tempo и Time Division, определяющие темп арпеджиатора и секвенции. Арпеджиатор и секвенсор можно синхронизировать с внутренними или внешними сообщениями MIDI Clock (от DAW или MIDI-устройства).

* *Рекомендуется выбирать независимые передающие MIDI-каналы для клавиатуры, пэдов и секвенсора. По умолчанию для них используется общий канал (Common). Выбор канала осуществляется в режиме Edit.*

13. Кнопка [LATCH]

Работает в совокупности с встроенным арпеджиатором или секвенсором, в зависимости от того, который из них выбран (обозначается соответствующим индикатором).

Арпеджиатор: если включить кнопку [LATCH] и удерживать аккорд, арпеджиатор запомнит его и будет генерировать арпеджио на основе взятых нот даже после снятия рук с клавиатуры.

Функцию [LATCH] можно использовать двумя способами:

- Удерживая одни клавиши, можно брать дополнительные ноты, добавляя их в арпеджируемый аккорд.
- Если отпустить нажатые клавиши и затем взять другой аккорд, арпеджиатор будет генерировать арпеджио на основе новых нот.

Секвенсор: если включить кнопку [LATCH], для запуска секвенсора можно взять ноту на клавиатуре, воспроизведение секвенсора после отпускания клавиши не останавливается. Чтобы управлять секвенсором таким образом, параметр Start/Stop секвенсора необходимо установить в Note On/Note Off.

14. Фейдеры

Каждый ленточный фейдер служит для передачи данных непрерывных контроллеров в программу DAW или на внешнее MIDI-устройство, а также для выбора MIDI-ноты или определения velocity шага секвенции. Светодиод под каждым из фейдеров отражает текущие установку/значение.

15. Кнопки S-SWITCH

Эти кнопки с подсветкой выполняют следующие 3 функции:

- Если нажать на одну из этих кнопок после того, как была нажата кнопка [TIME DIV], будет выбран соответствующий размер (надписан под каждой кнопкой). При повторном нажатии на кнопку для соответствующего значения Time Division выбирается триоль.
- Индикаторы кнопок обозначают фейдеры, задействованные в текущей секвенции.
- При воспроизведении секвенции индикаторы кнопок обозначают ее шаги.

16. Кнопка FADER/SWITCH BANK

Служит для выбора одного из 4 банков фейдеров и S-SWITCH. Каждый банк содержит 4 шага 16-шаговой секвенции.

17. Кнопка [TIME DIV]

Включает режим установки размера арпеджиатора или секвенсора. Размер в этом режиме выбирается расположенными справа кнопками S-SWITCH.

18. Кнопка [MODE]

Служит для выбора режима работы фейдеров:

- **SEQ NOTE:** в этом режиме положения фейдеров определяют высоту ноты шага секвенции.
- **SEQ VEL:** в этом режиме положения фейдеров определяют velocity нот шагов секвенции.
- **SEQ CC:** в этом режиме фейдеры определяют MIDI CC шага секвенции.
- **MIDI:** в этом режиме с помощью фейдеров можно передавать сообщения MIDI CC.

19. Колесо [VALUE]

Служит для изменения пресетов, установок, а также значений параметров. При нажатии на колесо выполняется подтверждение изменений (функция кнопки [ENTER]).

20. Кнопки курсора

Служат для навигации по меню параметров и опций.

21. Кнопка [SHIFT]

Если нажать и удерживать эту кнопку, 4 кнопки режимов над ней будут выполнять альтернативные функции.

22. Кнопка [EDIT] / [STORE]

Включает режим Edit, в котором производится настройка клавиатуры, пэдов, кнопок, фейдеров и определяются исходные установки каждой из программ. Если удерживается нажатой кнопка [SHIFT], данная кнопка выполняет функцию сохранения текущей программы.

23. Кнопка [PROGRAM] / [STANDARD]

Включает режим Program, который служит для выбора и загрузки программ. Если удерживается нажатой кнопка [SHIFT], данная кнопка автоматически выбирает программу, использовавшуюся последней (кроме Mackie или HUI).

24. Кнопка [GLOBAL] / [HUI*]

Включает режим Global, в котором производится настройка команд MIDI и системных параметров. Если удерживается нажатой кнопка [SHIFT], данная кнопка автоматически выбирает программу HUI.

25. Кнопка [PROGRAM CHANGE] / [MACKIE CONTROL*]

Включает режим Program Change, который служит для передачи сообщений Program Change или Program Bank Change на внешние устройства. Если удерживается нажатой кнопка [SHIFT], данная кнопка автоматически выбирает программу Mackie Control.

* *Mackie Control и HUI являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками LOUD Technologies Inc.*

26. Кнопка [TEMPO]

При использовании внутренней синхронизации индикатор кнопки мигает в соответствии с текущим темпом арпеджиатора и секвенсора. Чтобы задать новый темп, нажмите на эту кнопку несколько раз. При перезагрузке программы темп возвращается к ранее сохраненному значению (темп программы можно установить в режиме Edit). При использовании внешней синхронизации эта кнопка не функционирует.

27. Кнопки управления транспортом

Служат для передачи команд управления транспортом. Они могут передавать команды MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI Real Time, назначенные на них значения MIDI CC, а также управляющие сообщения Mackie Control, HUI или Pro Tools Express.

* *Для передачи сообщения "All Notes Off" нажмите 3 раза подряд на кнопку Stop (■).*

Тыльная панель



1. Разъем POWER

Служит для подключения опционального блока питания 6 В / 1А постоянного тока (центральный контакт: "+"). При использовании блока питания становятся доступными выходы CV OUT и GATE OUT в MAX25, а также вся линейка индикаторов фейдеров (при USB-питании работает только один индикатор).

2. Зажим шнура

Служит для крепления кабеля блока питания во избежание его случайного отключения.

3. Слот KENSINGTON

Служит для крепления MAX25 к столу или другой поверхности.

4. Порт USB

Служит для подключения MAX25 прилагаемым кабелем USB к порту USB компьютера. MAX25 получает питание по шине USB от компьютера. Благодаря технологии "подключи и работай" установка дополнительного драйвера не требуется.

5. Разъем MIDI OUT

Служит для подключения 5-контактным MIDI-кабелем к разъему MIDI IN опционального внешнего устройства.

6. Разъем MIDI IN

Служит для подключения 5-контактным MIDI-кабелем к разъему MIDI OUT опционального внешнего устройства.

7. Разъем EXPRESSION

Служит для подключения опциональной педали экспрессии с разъемом 1/4" TRS.

8. Разъемы FS

Служат для подключения опциональных педалей с разъемами 1/4" TS. При использовании педали сустейна подключайте ее к разъему FS1/SUSTAIN.

9. Разъем CV OUT

Служит для подключения кабелем 1/4" TS (в комплект поставки не входит) к опциональному внешнему секвенсору для передачи в него управляющих данных MAX25 (CV, 0 — 5 В, 1 В/октава). Список передаваемых данных определяются в режиме Global. См. главу "CV".

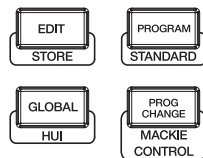
10. Разъем GATE OUT

Служит для подключения кабелем 1/4" TS (в комплект поставки не входит) к опциональному внешнему секвенсору для передачи в него из MAX25 данных гейта (запуска). Список передаваемых данных определяются в режиме Global.

* Разъемы CV OUT и GATE OUT функционируют только в случае подключения к MAX25 сетевого адаптера.

Режимы работы

MAX25 имеет 4 различных режима работы. Для их выбора используются кнопки, расположенные на верхней панели.



Для навигации по страницам каждого из режимов используйте следующие регуляторы:

- Кнопки курсора вверх/вниз для выбора установок на текущей странице.
- Кнопки курсора влево/вправо для переключения страниц.
- Колесо VALUE для изменения выбранных значения/установки.

Ниже приведено краткое описание режимов. Полное описание режимов приведено в соответствующих главах полного руководства.

Кнопка [EDIT] -> режим Edit

В этом режиме производится редактирование конфигурации MAX25 для ее адаптации под конкретного пользователя. Он позволяет производить настройку параметров клавиатуры, пэдов, фейдеров и других функций. Например, можно ограничить диапазон MIDI-данных, в котором работают фейдеры, выбрать для клавиатуры и пэдов различные передающие MIDI-каналы и так далее (см. список параметров режима Edit в Приложении).

Кнопка [PROGRAM] -> режим Program

В этом режиме производится загрузка сохраненных программ. Программой называется совокупность установок клавиатуры, пэдов, фейдеров и так далее (конкретные установки осуществляются в режиме Edit). Использование программ позволяет моментально загружать различные сохраненные ранее конфигурации без затрат времени на перепрограммирование MAX25.

Кнопка [GLOBAL] -> режим Global

В этом режиме производится настройка глобальных параметров и функций MAX25. например, установки яркости дисплея, глобального MIDI-канала, MIDI Clock, чувствительности клавиатуры и пэдов, а также других параметров.

Кнопка [PROG CHANGE] -> режим Program Change

Этот режим служит для передачи различных сообщений Program Change в программу DAW или внешние устройства для дистанционного выбора звуковых программ в них.

Режим Edit

1. Для входа в режим Edit нажмите на [EDIT].

2. Выберите контроллер (фейдер, пэд, и т.д.) с помощью соответствующей манипуляции с ним (коснитесь, нажмите и т.д.).

В верхнем левом углу дисплея появится имя выбранного контроллера, ниже будет выведен список редактируемых параметров.

* Рекомендуется выбирать независимые передающие MIDI-каналы для клавиатуры, пэдов и секвенсора. По умолчанию для них используется общий канал (Common).

3. Для навигации по страницам режима Edit используйте следующие регуляторы:

- Кнопки курсора вверх/вниз для выбора параметров на текущей странице.
- Кнопки курсора влево/вправо для переключения страниц (обозначенных "Pg1", "Pg2" и т.д.) при их наличии.
- Колесо VALUE для изменения выбранных значения/установки. Все значения/установки активируются автоматически без необходимости нажатия на колесо.

4. Чтобы отредактировать другой контроллер, повторите шаги 2 — 3.

См. список параметров режима Edit в конце руководства.

* Чтобы сохранить новые установки в программу, удерживая [SHIFT], нажмите на [STORE]. В противном случае при загрузке другой программы все несохраненные установки будут утеряны.

Клавиатура

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

Octave: октавное транспонирование клавиатуры. Доступны значения от -4 до +4, при значении 0 транспонирование отсутствует.

Transpose: транспонирование клавиатуры с шагом в полутон. Доступны значения от -36 до +36, при значении 0 транспонирование отсутствует.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

Aftertouch: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу сообщений Aftertouch от клавиатуры.

Пэды

Type: тип передаваемого события. Доступны значения Note, Program Change и Program Bank.

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

Note: если параметр Type установить в Note, определяет номер ноты.

Aft: установка Aftertouch (послекасание), если параметр Type установить в Note. Доступны значения Off, Ch (Channel Aftertouch) и Poly (Poly Aftertouch).

Program Number / Pgm: если параметр Type установить в Program Change или Program Bank, определяет номер программы. Диапазон доступных значений 000 — 127.

Msb / Lsb: если параметр Type установить в Program Change или Program Bank, определяет MSB (Most Significant Bit) и LSB (Least Significant Bit). Диапазон доступных значений 000 — 127.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

Note Mode: если параметр Type установить в Note, определяет режим Toggle или Momentary.

Фейдеры

Type: тип передаваемого события. Доступны значения Aft (Aftertouch), MIDI CC, Inc/Dec1 (Increment/Decrement, Mode 1), Inc/Dec2 (Increment/Decrement, Mode 2), Mackie и HUI.

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

CC Number: если параметр Type установить в MIDI CC, определяет MIDI CC. Диапазон доступных значений 000 — 127.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

Mode: определяет режим работы фейдера при прикосновении к нему:

- **Absolute:** фейдер моментально перемещается в позицию касания. Режим доступен только при установке параметра Type в Aftertouch или MIDI CC. Если при перемещении фейдера удерживать [SHIFT], фейдер перейдет в режим более точного разрешения Relative2.
- **Relative:** при перемещении пальца по фейдеру вверх или вниз установка фейдера также изменяется вверх или вниз (независимо от точки касания фейдера пальцем).
- **Relative2:** аналогично режиму Relative, но имеет более точное разрешение. Режим доступен только при установке параметра Type в Aftertouch или MIDI CC. Режим Relative2 можно выбрать из режима Relative, если перемещать по фейдеру палец, удерживая кнопку [SHIFT].

Min / Max: если параметр Type установить в Aftertouch, определяет минимальное (Min) и максимальное (Max) значения. Если значение Min больше значения Max, полярность фейдера инвертируется.

Msb / Lsb: если параметр Type установить в Inc/Dec1, определяет значения MSB (Most Significant Bit) и LSB (Least Significant Bit). Диапазон доступных значений 000 — 127.

Value:

- Если параметр Type установить в Inc/Dec1, определяет значения, передаваемые сообщениями Increment (CC#96) или Decrement (CC#97). Диапазон доступных значений 000 — 127.
- Если параметр Type установить в Mackie или HUI, определяет фейдер, использующий управление по соответствующему протоколу. Доступны значения Fader 1 — 8, V-pot 1 — 8 и Master Level (только для Mackie).

S-SWITCH

Type: тип передаваемого события. Доступны значения Note, CC#000 — 127, ProgramChange, ProgramBank, MackieControl, HUI.

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

Note#: если параметр Type установить в Note, выбирает номер ноты.

Velo: если параметр Type установить в Note, определяет значение velocity. Диапазон доступных значений 000 — 127.

Mode: если параметр Type установить в Note, CC#000 — 127, Mackie или HUI, выбирает режим Toggle или Momentary.

Invert: если параметр Type установить в CC#000 — 127, кнопки S-Switch передают 000 в качестве значения "Off" и 127 в качестве значения "On". Данный параметр определяет описанную выше стандартную (Off) или инвертированную (On) передачу значений включения/выключения.

Program Number / Pgm: если параметр Type установить в ProgramChange или ProgramBank, определяет номер программы. Диапазон доступных значений 000 — 127.

Msb / Lsb: если параметр Type установить в ProgramChange или ProgramBank, определяет значения MSB (Most Significant Bit) и LSB (Least Significant Bit). Диапазон доступных значений 000 — 127.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

Value:

- Если параметр Type установить в Inc/Dec1, определяет значения, передаваемые сообщениями Increment (CC#96) или Decrement (CC#97). Диапазон доступных значений 000 — 127.
- Если параметр Type установить в Mackie, определяет кнопки S-SWITCH, использующие управление по соответствующему протоколу. Доступны значения Record-Ready 1 — 8, Solo 1 — 8, Mute 1 — 8, Select 1 — 8, VPot Select 1 — 8, VPot Assign: Track, VPot Assign: Send, VPot Assign: Pan, VPot Assign: Plugin, VPot Assign: EQ, VPot Assign: Instrument, Fader Bank L или R, Fader Channel L или R, Flip, Global View, Display: Name, Display: SMPTE, Function Select F1 — F8, Global View: MIDI, Global View: Inputs, Global View: Audio Tracks, Global View: Audio Instrument, Global View: Aux, Global View: Buses, Global View: Outputs, Global View: User, Shift, Option, Control, Command, Read, Write, Trim, Touch, Latch, Group, Save, Undo, Cancel, Enter, Marker, Nudge, Cycle, Drop, Replace, Click, Solo, Rewind, Fast Forward, Stop, Play, Record, Up, Down, Left, Right, Zoom, Scrub, User A, User B, Touch 1 — 8, Touch M, SMPTE, Beats, Rude Solo, M 116, M 117, Relay.

- Если параметр Type установить в HUI, определяет кнопки S-SWITCH, использующие управление по соответствующему протоколу. Доступны значения Touch 1 — 8, Select 1 — 8, Mute 1 — 8, Solo 1 — 8, Auto 1 — 8, Record-Ready 1 — 8, Insert 1 — 8, Record 1 — 8, HUI 065 — 112, Rewind, Fast Forward, Stop, Play, Record, HUI 118 — 128.

Колесо PITCH BEND

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

CV Pitchbend: диапазон транспонирования, передаваемый колесом PITCH BEND через CV OUT (если CV OUT установить в Pbend). Диапазон доступных значений 00 — 99.

Колесо MODULATION

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

MIDI CC: если параметр Type установить в MIDI CC, определяет MIDI CC. Диапазон доступных значений 000 — 127.

Max / Min: определяет минимальное (Min) и максимальное (Max) значения. Если значение Min больше значения Max, полярность колеса инвертируется.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

Педаль

Type: тип передаваемого события. Доступны значения CC#000 — 127, Tap Tempo, Play, Rec (Record), Stop, Play/Stop, Arp/Seq (Arpeggiator/Sequencer), Sustain

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

MIDI CC: если параметр Type установить в CC#000 — 127, определяет MIDI CC. Диапазон доступных значений 001 — 127.

Mode: определяет режим Toggle или Momentary.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

Педаль экспрессии

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

MIDI CC: определяет MIDI CC. Диапазон доступных значений 001 — 127.

Max / Min: определяет минимальное (Min) и максимальное (Max) значения. Если значение Min больше значения Max, полярность педали инвертируется.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

Арпеджиатор

Type: тип арпеджио. Доступны следующие значения:

- **Note Double:** каждая нота воспроизводится два раза. Эту установку можно использовать совместно с любой из описанных ниже установок, кроме Chord.
- **Up:** ноты воспроизводятся, начиная с самой нижней.
- **Down:** ноты воспроизводятся, начиная с самой верхней.
- **Incl (Inclusive):** ноты воспроизводятся, начиная с самой нижней, затем процесс повторяется сверху вниз. Самая нижняя и самая верхняя ноты воспроизводятся два раза в момент смены направления.
- **Excl (Exclusive):** ноты воспроизводятся, начиная с самой нижней, затем процесс повторяется сверху вниз. Самая нижняя и самая верхняя ноты в момент смены направления воспроизводятся по одному разу.

- **Rand (Random):** ноты воспроизводятся в случайном порядке.
- **Chord:** все ноты аккорда воспроизводятся одновременно и циклично.
- * *Настроить режима работы арпеджиатора можно с помощью пэдов. Удерживая [ARP MODE], нажмите на пэд, над правым верхним углом которого отображается соответствующая установка арпеджиатора. Выбранные пэды подсвечиваются красным цветом, показывая текущие установки арпеджиатора. Транспонирование арпеджиатора в пределах 3 октав осуществляется кнопками OCTAVE UP/DOWN при удержании [ARP MODE].*

Range: октавный диапазон арпеджиатора. Диапазон доступных значений 0 — +3 октавы.

Gate: длительность нот арпеджио. Диапазон доступных значений 1 — 99% от текущей установки Time Division.

Swing: глубина свинга нот арпеджио. Диапазон доступных значений 50% — 75%.

Pattern: определяет, будет (On) или нет (Off) арпеджиатор использовать паттерн, отображающийся на дисплее в области Pattern Indicator (см. ниже).

Length: количество шагов паттерна арпеджио. Доступный диапазон 0 — 16 шагов.

Pattern Indicator: паттерн, показанный в нижней области дисплея, определяет ритм, в котором арпеджиатор воспроизводит ноты (если арпеджиатор включен и параметр Pattern установлен в On). Звездочка (*) соответствует воспроизводимой ноте, подчеркик (_) соответствует "паузе" (нота не воспроизводится). Колесом VALUE перемещайте курсор по нотам и нажимайте на колесо, чтобы изменить состояние ноты (* или _).

[NOTE REPEAT]

Time Division: частота воспроизведения нот в единицах длительностей нот относительно темпа. Доступные значения: 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T ("T" обозначает триоль).

Mode: определяет режим Toggle или Momentary.

Gate: продолжительность воспроизведения нот в единицах длительностей нот. Диапазон доступных значений 1 — 99% относительно текущей установки Time Division.

Swing: глубина свингования нот. Диапазон доступных значений 50% — 75%.

[TEMPO]

BPM: темп в ударах в минуту. Диапазон доступных значений 30 — 300 BPM.

* *Эту установку можно определить, нажав несколько раз на кнопку [TEMPO] в нужном темпе.*

Time Division: частота повторов нот в виде дробной части от текущего темпа (размер). Доступные значения: 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T ("T" обозначает триоль).

Gate: длительность повторяемых нот. Диапазон доступных значений 1 — 99% от текущей установки Time Division.

Swing: глубина свинга повторяемых нот. Диапазон доступных значений 50 — 75%.

Секвенсор

SEQ SELECT: первые две страницы этой секции (Pg1 и Pg2) относятся к секвенциям (1 — 4), как это показано в верхней части дисплея. На остальных страницах находятся общие параметры секвенсора. Поэтому установки первых двух страниц могут меняться в зависимости от секвенций, а параметры остальных страниц для всех секвенций одинаковы.

* *Для выбора редактируемой секвенции можно использовать пэды. Для этого, удерживая [SEQ SELECT], нажмите на один из 4 нижних пэдов (номер нанесен слева вверху над каждым из пэдов 1 — 4).*

Steps: количество шагов, используемых секвенсором. Диапазон доступных значений 01 — 16 шагов.

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

Keyshift: при установке On доступно транспонирование секвенции в реальном времени (в процессе ее воспроизведения) с помощью взятия на клавиатуре ноты, после ее снятия тоника секвенции возвращается к значению, заданному параметром Default Key. При использовании совместно с кнопкой [LATCH] можно взять один раз ноту, чтобы определить новый интервал транспонирования, который после снятия ноты не сбрасывается. При установке Off транспонированием секвенции управляет только параметр Default Key.

Default Key: тоника секвенции.

Scale: строй, используемый секвенсором. При выборе строя, отличного от Chromatic, с помощью фейдеров можно будет выбирать только те ноты, которые используются в данном строе, что предотвращает воспроизведение атональных нот! Доступные установки: Chromatic, Major, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Minor, Locrian, Minor Melo (Melodic Minor), Minor Harm (Harmonic Minor), PentaMajor (Major Pentatonic), PentaMinor (Minor Pentatonic), Blues, AlteredDom (Altered Dominant), DimWhlHalf (Diminished Whole-Half-Step), Whole-Tone.

Start / Stop: определяет сообщение запуска/останова воспроизведения секвенсора. Доступные установки:

- **Note On / Note Off:** воспроизведение секвенсора работает, если при включенной кнопке [SEQ ON/OFF] на клавиатуре берется нота. Если параметр Keyshift установлен в On, секвенция автоматически транспонируется согласно взятой ноте.
- **Seq On/Off:** воспроизведение секвенсора работает, если нажата кнопка [SEQ ON/OFF].
- **Play / Stop:** воспроизведение секвенсора запускается при нажатии на кнопку Play (▶) и останавливается при нажатии на кнопку Stop (■).

SEQ NOTE или SEQ VEL: на этой странице представлены шаги секвенции в виде сетки. Выбирайте их с помощью кнопок курсора.

Step: номер шага.

Note: воспроизводимая на шаге нота. Для выбора ноты можно использовать фейдеры.

Velo: значение velocity воспроизводимой на шаге ноты.

SEQ CC: на этой странице представлены шаги секвенции в виде сетки. Выбирайте их с помощью кнопок курсора.

Step: номер шага.

Value: передаваемое шагом значение.

CC Number: передаваемый шагом номер сообщения MIDI CC#.

Ramp: при выборе "ON" секвенсор будет передавать "интерполированные" значения CC между значениями CC каждого шага.

Кнопки транспорта

Type: тип передаваемого события. Доступны значения MMC, MMC/MIDI, MIDI Real Time, MIDI CC, Mackie, HUI, PTEX. При выборе PTEX управляющие сообщения передаются только через порт USB Port B по каналу 16, независимо от установки общего канала.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает.

Режим Program

Режим Program служит для выбора и загрузки программ. MAX25 содержит набор пресетных программ, поддерживающих популярные приложения DAW или плагины, однако имеется возможность сохранения и загрузки пользовательских программ.

Выбор программы

1. Нажмите на [PROGRAM].

При включении питания MAX25 автоматически переходит в режим Program. На дисплее начинает мигать имя текущей программы.

2. Колесом VALUE пролистайте список доступных программ.

3. Нажмите на колесо VALUE, чтобы загрузить выбранную программу.

Для доступа к определенным программам можно, удерживая [SHIFT], нажать на одну из следующих кнопок:

- [PROGRAM] = программа, использовавшаяся последней
- [MACKIE CONTROL] = программа, использующая протокол Mackie Control
- [HUI] = программа, использующая протокол HUI Control
- В режиме Program можно загрузить секвенцию. Для этого кнопками курсора вверх/вниз выберите поле номера секвенции, колесом VALUE выберите секвенцию в списке и нажмите на колесо, чтобы загрузить ее в секвенсор.
- В режиме Program можно транспонировать программу. Для этого, удерживая две кнопки OCTAVE DOWN / UP, возьмите ноту на клавиатуре. Программа транспонируется в соответствии с нажатой клавишей. Взятая нота будет соответствовать центральной ноте C на клавиатуре.

* Редактирование программы производится в режиме Edit (см. выше).

Сохранение текущих установок в программу

1. **Удерживая [SHIFT], нажмите на [STORE]**
В верхней части дисплея выведется "Store Program".
2. **Колесом VALUE выберите программу, которую необходимо сохранить.**
По умолчанию предлагается текущая программа.
3. **Чтобы переименовать программу, кнопками курсора выберите поле Name.**
Первый символ имени будет мигать:
4. **Колесом VALUE выбирайте буквы/цифры.**
Выбрав требуемый символ, кнопками курсора влево/вправо перейдите к следующему символу.
5. **Чтобы сохранить программу, нажмите на колесо VALUE.**
Чтобы отменить операцию сохранения, нажмите на любую кнопку, отличную от [PROGRAM] или колеса VALUE.

Режим Global

1. **Для перехода в режим Global нажмите на [GLOBAL].**
2. **Для навигации по страницам режима используйте следующие регуляторы:**
 - Кнопки курсора вверх/вниз для выбора параметров на текущей странице.
 - Кнопки курсора влево/вправо для переключения страниц.
 - Колесо VALUE для изменения выбранных значения/установки. Все значения/установки активируются автоматически без необходимости нажатия на колесо.

MIDI CHANNEL

Common Chnl (Channel): общий MIDI-канал (контроллеры можно назначить на общий канал в режиме Edit).
Доступные установки: USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

Input Chnl (Channel): MIDI-канал, по которому MAX25 принимает MIDI-данные от внешнего устройства. Доступные установки: Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

NOTE DISPLAY

Type: формат вывода нот на дисплей: нотный (C2, F#3, и т.д.) или числовой (36, 54, и т.д.).

KEYBOARD

Curve: кривая velocity клавиатуры. Доступные установки Linear, EXP1, EXP2.

Sensitivity: чувствительность клавиатуры к скорости нажатия на клавиши (velocity). Диапазон доступных значений 1 — 10. При значении 1 для достижения velocity = 127 требуется значительное усилие, при значении 10 — маленькое.

PADS

Pad Threshold: нижний предел velocity, при котором срабатывают пэды. Диапазон доступных значений 0 — 15. Параметр помогает исключить ложные срабатывания, или же облегчить звукоизвлечение.

Velocity Curve: кривая velocity пэдов. Доступные установки Linear, EXP1, EXP2, Log1, Log2.

Velocity Sense: чувствительность пэдов к скорости нажатия на них (velocity). Диапазон доступных значений 1 — 10. При значении 1 для достижения velocity = 127 требуется значительное усилие, при значении 10 — маленькое.

ТЕМПО

Tempo: глобальный темп в ударах в минуту (BPM). При использовании внутренних синхронизирующих сообщений MIDI Clock этот параметр определяет скорость арпеджиатора, секвенсора и частоту повторения нот (Note Repeat). Диапазон доступных значений 30 — 300 BPM.

Tap Average: количество нажатий на [TAP TEMPO], необходимое для задания нового темпа. Диапазон доступных значений 2 — 4.

Tempo LED: при использовании внутренних синхронизирующих сообщений MIDI Clock индикатор кнопки [TAP TEMPO] мигает в соответствии с текущим темпом. Этот параметр включает (On) или выключает (Off) эту функцию.

CLOCK

Source: выбор источника синхронизирующих сообщений MIDI Clock для MAX25: Internal (внутренний) или External (внешний, например, от DAW).

CV/GATE

CV/Gate Out: определяет, какие данные передаются через разъемы CV OUT и GATE OUT:

- **Key/Seq:** данные клавиатуры, арпеджиатора и секвенсора. Клавиатура передает напряжение с шагом 1 В на октаву (нижнее C = 0 В).
- **Pads:** данные пэдов, ноты соответствуют назначенным на пэды нотным значениям.
- **Common (Channel):** при подключении по USB передаются данные, приходящие в MAX25 по общему каналу. При отсутствии USB-коммутации передаются данные, приходящие в MAX25 по общему каналу через порт MIDI IN.
- **USB 1A — 16A, 1B — 16B:** при подключении по USB передаются данные, приходящие в MAX25 по выбранному каналу. При отсутствии USB-коммутации передаются данные, приходящие в MAX25 по выбранному каналу через порт MIDI IN, а Port B игнорируется.
- **Seq:** события Note On и Note Off из секвенсора.
- **Seq CC:** события MIDI CC из секвенсора передаются через CV OUT. События Note On и Note Off из секвенсора передаются через GATE OUT.
- **Pbend:** MIDI-события, генерируемые колесом PITCH BEND, передаются через CV OUT. События Note On и Note Off из секвенсора передаются через GATE OUT.
- **Modwhl:** события MIDI CC, генерируемые колесом MODULATION, передаются через CV OUT. События Note On и Note Off из секвенсора передаются через GATE OUT.
- **ExpPedl:** события MIDI CC, генерируемые подключенной педалью экспрессии, передаются через CV OUT. События Note On и Note Off из секвенсора передаются через GATE OUT.
- **Fadr1CC — 8CC:** MIDI-события, генерируемые выбранным фейдером (1 — 8) передаются через CV OUT. События Note On и Note Off из секвенсора передаются через GATE OUT.

* *Сообщения CC передаются только в том случае, если они назначены на соответствующий контроллер.*

* *При выборе опций Pbend, Modwhl, ExpPedl или Fadr1CC-8CC сообщения CC (или данные Pitch Bend), принятые через порт USB по MIDI-каналу соответствующего контроллера CC (или Pitch) Bend, передаются на разъем CV OUT.*

SYSEX

Send Program: передача данных программы с помощью сообщений SysEx. Можно передавать как отдельные программы, выбирая соответствующие номера, так и все программы (опция ALL). Выбрав нужную опцию, нажмите на колесо VALUE для передачи программы (всех программ). После завершения передачи на дисплей выведется сообщение "PROG: __SENT".

UTILITIES

Contrast: контрастность дисплея. Диапазон доступных значений от 0 до 99.

SAVE GLOBALS

Нажмите на колесо VALUE для сохранения глобальных установок. На дисплее три раза мигнет надпись "Stored", и глобальные установки будут сохранены в память MAX25.

OS

Version: информация о текущей версии операционной системы MAX25.

Boot ROM: информация о неперезаписываемой ROM-памяти MAX25.

Run Mode: состояние питания MAX25. При выборе On, MAX25 функционирует в штатном режиме. При выборе LowPower, MAX25 переходит в режим пониженного энергопотребления. Если режим LowPower включается при открытом приложении DAW, функции управления DAW с помощью MAX25 отключаются и восстанавливаются только после выхода из него.

Режим Program Change

Колесом VALUE выберите передаваемое сообщение, Program Change или Program Bank.

PROGRAM CHANGE

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

Program Number: передаваемый номер программы. Диапазон доступных значений 000 — 127. См. документацию на внешний модуль.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает. Поскольку внешний модуль стандартно подключается к разъему MIDI OUT на MAX25, рекомендуется использовать установку On.

PROGRAM BANK

MIDI Channel: передающий MIDI-канал. Доступны значения Common, USB A1 — A16 и USB B1 — B16.

Program Number: передаваемый номер программы. Диапазон доступных значений 000 — 127. См. документацию на внешний модуль.

Msb / Lsb: определяет MSB (Most Significant Bit) и LSB (Least Significant Bit). Диапазон доступных значений 000 — 127. См. документацию на внешний модуль.

MIDI to DIN: разрешает (On) или запрещает (Off) передачу MIDI-данных через разъем MIDI OUT. На передачу MIDI-данных через порт USB в MAX25 установка влияние не оказывает. Поскольку внешний модуль стандартно подключается к разъему MIDI OUT на MAX25, рекомендуется использовать установку On.

Протоколы Mackie Control и HUI

MAX25 может использовать протоколы Mackie Control или HUI (Human User Interface) для управления определенными функциями DAW, которые поддерживают их. Для этого в MAX25 предусмотрены пресетные программы Mackie Control и HUI.

Выбор программы Mackie Control или HUI

1. Нажмите на [PROGRAM].

При включении питания MAX25 автоматически переходит в режим Program. На дисплее отображается мигающее имя текущей программы.

2. Колесом VALUE пролистайте список доступных программ.

3. Нажмите на колесо VALUE, чтобы загрузить программу Mackie Control или HUI.

Для доступа к определенным программам можно, удерживая [SHIFT], нажать на одну из следующих кнопок:

- [PROGRAM] = программа, использовавшаяся последней
- [MACKIE CONTROL] = программа, использующая протокол Mackie Control
- [HUI] = программа, использующая протокол HUI Control

* В рамках DAW также необходимо включить поддержку управления по протоколу Mackie Control или HUI от внешнего устройства.

* При использовании Pro Tools выберите программу Pro Tools. При использовании Pro Tools Express выберите программу PTEX.

Арпеджиатор

Включение арпеджиатора

1. Нажмите на [ARP MODE], чтобы кнопка загорелась.
2. Нажмите на [ON/OFF] (находится рядом с пэдами).
3. Возьмите аккорд на клавиатуре!

Удержание нот арпеджио

Если при включенном арпеджиаторе включить кнопку [LATCH], ноты взятого аккорда будут сохранены в памяти устройства и их арпеджирование будет продолжаться даже после снятия рук с клавиатуры. Функцию [LATCH] можно использовать двумя способами:

- Удерживая одни клавиши, можно брать дополнительные ноты, добавляя их в арпеджируемый аккорд.
- Если отпустить нажатые клавиши и затем взять другой аккорд, арпеджиатор будет генерировать арпеджио на основе новых нот.

Установки арпеджиатора

Установки арпеджиатора можно определить с помощью пэдов MAX25. Над каждым пэдом справа обозначена соответствующая ему установка арпеджиатора.

Октавный диапазон арпеджиатора (в пределах 3 октав) устанавливается кнопками OCTAVE UP/DOWN при удержании [ARP MODE].

Если нажать и удерживать кнопку [ARP MODE], загорятся красным цветом пэды, показывая текущие установки арпеджиатора:

Доступные типы арпеджио:

- **Up:** ноты воспроизводятся, начиная с самой нижней.
- **Down:** ноты воспроизводятся, начиная с самой верхней.
- **Incl (Inclusive):** ноты воспроизводятся, начиная с самой нижней, затем процесс повторяется сверху вниз. Самая нижняя и самая верхняя ноты воспроизводятся два раза в момент смены направления.
- **Excl (Exclusive):** ноты воспроизводятся, начиная с самой нижней, затем процесс повторяется сверху вниз. Самая нижняя и самая верхняя ноты в момент смены направления воспроизводятся только один раз.
- **Random:** ноты воспроизводятся в случайном порядке.
- **Chord:** все ноты аккорда воспроизводятся одновременно и циклично.
- **Note Double:** каждая нота воспроизводится два раза. Эту установку можно использовать совместно с любой из описанных установок, кроме Chord.
- **Pattern:** определяет, будет или нет арпеджиатор использовать паттерн, показанный на дисплее в области Pattern Indicator.

* Установки арпеджиатора производятся в режиме Edit.

Секвенсор

MAX25 оборудован встроенным пошаговым секвенсором, позволяющим определить высоту (номер) и velocity ноты каждого шага (до 16 шагов!). В каждой программе доступно сохранение до 4 секвенций, переключение которых осуществляется с помощью пэдов. Ниже описана работа с секвенсором.

Установки секвенсора

Для осуществления установок каждой секвенции или секвенсора в целом необходимо перейти в режим Edit для секвенсора.

Для каждой секвенции (4 на программу) доступны следующие установки: количество шагов, MIDI-канал, MIDI to DIN, Keyshift, а также принимаемые по умолчанию тоника и строй. Также имеется установка Start/Stop для секвенсора (ее действие распространяется на все 4 секвенции выбранной программы).

Для установки параметров Tempo и Time Division используйте режим Edit или следующие способы:

- **Tempo:** нажмите несколько раз на [TAP TEMPO] в нужном темпе. Это доступно только при использовании в MAX25 для синхронизации внутренних сообщений MIDI Clock, в противном случае темп определяется DAW или внешним MIDI-устройством.
- **Time Division:** удерживая [TIME DIV], нажмите на одну из кнопок S-SWITCH для выбора соответствующего значения Time Division, надписанного под кнопкой.
- * *Чтобы сохранить установки в программу, удерживая [SHIFT], нажмите на [STORE]. В противном случае после выбора другой программы новые установки будут утеряны.*

Создание/воспроизведение секвенции

Принцип работы секвенции

- Каждый фейдер и кнопка S-SWITCH соответствуют шагу загруженной секвенции.
- При воспроизведении секвенции соответствующая текущему шагу кнопка S-SWITCH загорается оранжевым цветом, а остальные кнопки S-SWITCH горят зеленым цветом. "Перемещение" оранжевого индикатора соответствует смене шагов секвенции.
- Если секвенция содержит более 4 шагов, дополнительные шаги будут показаны в соответствующих банках. Например, если секвенция содержит 16 шагов, шаги 1 — 4 будут показаны в банке 1 — 4, а шаги 5 — 8 будут показаны в банке 5 — 8. Выбор банков осуществляется кнопками FADER/SWITCH BANK.

Создание секвенции

1. **Произведите установки секвенции, как описано выше.**
2. **Введите значения нот и velocity для каждого шага секвенции:**
 - При горячей кнопке [SEQ SELECT] нажмите на [EDIT], затем на [MODE], чтобы загорелся индикатор SEQ NOTE. На дисплей будут выводиться шаги секвенции с их номерами, нотами и значениями velocity ("Velo"). Для навигации по сетке используются кнопки курсора. Изменяйте значения колесом VALUE.
 - Ввод нот: при горящем индикаторе SEQ NOTE с помощью фейдеров определите ноту для каждого из шагов.
 - Ввод лиги: чтобы "залиговать" текущий шаг с предыдущим (чтобы нота предыдущего шага без прерывания продолжала воспроизводиться и в текущем), выберите для ноты этого шага максимально возможное значение, затем продолжайте его увеличивать колесом VALUE. Для данного шага на дисплее отобразится "TIE".
 - Ввод паузы: для ввода паузы (воспроизведение ноты на шаге отсутствует), нажмите на соответствующую кнопку S-SWITCH, чтобы она погасла. Для данного шага на дисплее отобразится "---".

Воспроизведение секвенции

1. Загрузите секвенцию одним из следующих способов:

- Над нижними 4 пэдами слева нанесены номера секвенций, SEQ 1 — 4. Удерживая [SEQ SELECT] нажмите на соответствующий пэд, чтобы он загорелся.
- Нажмите на [PROGRAM], затем на кнопку курсора "вниз", чтобы поле Sequence начало мигать, колесом VALUE выберите секвенцию и нажмите на колесо VALUE.

2. Секвенция будет загружена в секвенсор. Включите кнопку [SEQ SELECT] (она должна гореть).

3. Нажмите на [ON/OFF] для запуска воспроизведения секвенции.

- * *В режиме Edit можно выбрать контроллер, который будет использоваться для запуска воспроизведения секвенции (например, педаль или клавиатура).*

Программа Vyzex

Если подключить MAX25 к компьютеру, можно будет использовать прилагаемую программу Vyzex для редактирования различных установок MAX25. Эти же операции можно осуществлять и с помощью четырех режимов MAX25, однако программа Vyzex, обладающая интуитивно понятным интерфейсом, заметно упрощает работу с устройством.

Чтобы получить информацию о функциях Vyzex, выберите Manuals в меню программы, а затем — один из документов, которые сохранены в формате PDF.

Программа AkaiConnect

AkaiConnect позволяет использовать MAX25 для управления параметрами плагинов VST. Контроллеры MAX25 по умолчанию назначаются автоматически, но в рамках AkaiConnect можно отредактировать эти назначения в соответствии со своими предпочтениями и сохранить их для использования в дальнейшем.

1. Подключите MAX25 к компьютеру.

2. Откройте программу AkaiConnect.

3. Щелкните по ярлыку Plug-In Wrapping.

4. Щелкните по Select в верхнем левом углу.

5. Выберите в компьютере папку, в которой хранятся плагины VST и щелкните по ОК.

Если плагины хранятся в разных подпапках, выберите папку наивысшего уровня, содержащую эти подпапки.

6. Откроется список доступных плагинов.

Для каждого из плагинов, которые необходимо использовать в DAW совместно с MAX25, щелкните по кнопке в колонке Wrapped, чтобы установить Yes. Не закрывайте программу AkaiConnect.

7. Откройте приложение DAW.

8. Просмотрите список доступных плагинов в DAW.

Для каждого из выбранных выше плагинов будет присутствовать копия с пометкой "[AC]". Для управления этим плагином с помощью MAX25 выберите такую копию. Не закрывайте программу AkaiConnect.

9. Дополнительный шаг.

AkaiConnect назначает на управление различными параметрами плагинов контроллеры MAX25. Чтобы создать пользовательский пресет со своими назначениями, щелкните по ярлыку Control Mapping в окне AkaiConnect. На этом ярлыке показаны контроллеры MAX25: фейдеры, кнопки S-SWITCH, FADER/SWITCH BANK и FOOTSWITCH, а также автоматически назначенные на них параметры плагина. В ниспадающем меню для каждого виртуального контроллера можно выбрать другой параметр. Также доступны кнопки для удаления текущих назначений, восстановления заводских установок и сохранения пресета пользовательских назначений.

CV

На разъем CV OUT в MAX25 подается напряжение в диапазоне 0 — 5 В с крутизной 1 В на октаву, которое можно использовать для управления внешним модулем CV в рамках 5 октав.

* Разъемы CV OUT и GATE OUT функционируют только при питании MAX25 от сетевого адаптера.

При использовании MAX25 с внешним модулем CV имейте в виду следующее:

- Модуль CV должен иметь аналогичный диапазон напряжений (0 — 5 В). В противном случае октавное транспонирование может оказаться некорректным!
- Модуль необходимо подключать к разъему CV OUT на MAX25 стандартным кабелем 1/4" TS.
- MAX25 должен передавать информацию CV/Gate по корректному каналу. См. описание параметров CV/GATE режима Global.

При использовании MAX25 с внешним модулем CV и компьютером имейте в виду следующее:

- Перед подключением MAX25 к порту USB компьютера включите его в сеть с помощью прилагаемого сетевого адаптера.
- Настройте MAX25 на передачу информации CV/Gate по тому же каналу, по которому DAW передает данные в MAX25 (например, если DAW передает данные в MAX25 через USB Port A, канал 3, параметр CV/Gate в MAX25 должен быть установлен в "USB A3"). См. описание параметров CV/GATE режима Global.
- * Эта возможность позволяет использовать MAX25 в качестве преобразователя MID — CV для передачи данных из DAW на внешний модуль CV (через MAX25).

Приложение

Параметры режимов

Режим Edit

Чтобы отредактировать параметры контроллера (фейдера, пэда, и т.д.), нажмите на [EDIT] и выберите контроллер с помощью соответствующей манипуляции с ним (коснитесь, нажмите и т.д.).

| Контроллер | Параметры | Установки |
|------------|--|---|
| [PROGRAM] | Текст (имя программы) | 9 символов |
| Клавиатура | MIDI Channel Octave Transpose Aftertouch MIDI to DIN | Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 -3 — +3 -36 — +36 On / Off On / Off |
| Пэды | Type MIDI Channel Pitch Aftertouch Note Mode | Note Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 Note Off, Channel Aftertouch, Poly Aftertouch Latched / Momentary |
| | Type MIDI Channel Program Number | Program Change Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 000 — 127 |
| | Type MIDI Channel Pgm Msb Lsb MIDI to DIN | Program Bank Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 000 — 127 000 — 127 000 — 127 On / Off |
| Фейдеры | Type MIDI Channel CC Number Min (значение Aftertouch) Max (значение Aftertouch) MIDI to DIN Mode | MIDI CC Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 0 — 127 0 — 127 0 — 127 On / Off Absolute, Relative, Relative2 |
| | Type MIDI Channel Msb Lsb Value MIDI to DIN | Inc/Dec 1 Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 000 — 127 000 — 127 000 — 127 On / Off |
| | Type MIDI Channel CC Number MIDI to DIN | Inc/Dec 2 Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 0 — 127 On / Off |
| | Type MIDI Channel Min (значение Aftertouch) Max (значение Aftertouch) MIDI to DIN | Aftertouch Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 0 — 127 0 — 127 On / Off |
| | Type Value MIDI to DIN Mode | Mackie, HUI Fader 1 — 8, V-pot 1 — 8, Master Level On / Off Relative, Relative2 |

| Контроллер | Параметры | Установки |
|-------------------|--|---|
| S-SWITCH | Type MIDI Channel Note Number Velocity Mode MIDI to DIN | Note Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 Note 0 — 127 Momentary / Latched On / Off |
| | Type MIDI Channel Invert Mode MIDI to DIN | CC# 000 — 127 Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 On / Off Momentary / Latched On / Off |
| | Type MIDI Channel Program Number | Program Change Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 000 — 127 |
| | Type MIDI Channel Pgm (Program #) Msb Lsb MIDI to DIN | Program Bank Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 000 — 127 000 — 127 000 — 127 On / Off |
| | Type Value Mode | Mackie Control Record-Ready 1 — 8, Solo 1 — 8, Mute 1 — 8, Select 1 — 8, VPot Select 1 — 8, VPot Assign: Track, VPot Assign: Send, VPot Assign: Pan, VPot Assign: Plugin, VPot Assign: EQ, VPot Assign: Instrument, Fader Bank L или R, Fader Channel L или R, Flip, Global View, Display: Name, Display: SMPTE, Function Select F1 — F8, Global View: MIDI, Global View: Inputs, Global View: Audio Tracks, Global View: Audio Instrument, Global View: Aux, Global View: Buses, Global View: Outputs, Global View: User, Shift, Option, Control, Command, Read, Write, Trim, Touch, Latch, Group, Save, Undo, Cancel, Enter, Marker, Nudge, Cycle, Drop, Replace, Click, Solo, Rewind, Fast Forward, Stop, Play, Record, Up, Down, Left, Right, Zoom, Scrub, User A, User B, Touch 1 — 8, Touch M, SMPTE, Beats, Rude Solo, M 116, M 117, Relay. Momentary / Latched |
| | Type Value Mode | HUI Touch 1 — 8, Select 1 — 8, Mute 1 — 8, Solo 1 — 8, Auto 1 — 8, Record-Ready 1 — 8, Insert 1 — 8, Record 1 — 8, HUI 065 — 112, Rewind, Fast Forward, Stop, Play, Record, HUI 118 — 128 Momentary / Latched |
| | [TEMPO] | BPM Time Division Gate Swing |
| Кнопки транспорта | Type MIDI to DIN | MMC, MMC/MIDI Clock, MMC, MMC/MIDI clock, MIDI Real Time, MIDI CC, Mackie Control, HUI Control, Pro Tools Express Control On / Off |
| [NOTE REPEAT] | Rate Type Gate Swing | 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T Momentary / Latched 1 — 99% 50 — 75% |
| Арпеджиатор | Type Range Gate Swing Pattern Length | Up, Up Double, Down, Down Double, Inclusive, Inclusive Double, Exclusive, Exclusive Double, Random, Random Double, Chord 0 — +3 1 — 99% 50 — 75% On / Off 1 — 16 |
| Колесо PITCH BEND | MIDI Channel MIDI to DIN | Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 On / Off |

| Контроллер | Параметры | Установки |
|---|---|--|
| Колесо MODULATION | MIDI Channel MIDI CC Min Max MIDI to DIN | Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 001 — 127 000 — 127 000 — 127 On / Off |
| Педаль 1 | Type MIDI Channel Mode MIDI to DIN Type MIDI Channel MIDI to DIN | CC #000 — 127 Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 Momentary / Latched On / Off Tap tempo, Arp/Seq On/Off, Play, Rec, Stop, Play/Stop, Sustain Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 On / Off |
| Педаль экспрессии | MIDI CC MIDI Channel Max Min MIDI to DIN | 000 — 127, Aftertouch Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 000 — 127 000 — 127 On / Off |
| SEQUENCER • SEQ SELECT • SEQ ON/OFF • SEQ NOTE • SEQ CC | Steps MIDI Channel MIDI to DIN Keyshift Default Key Scale Start Stop | 01 — 16 Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 On / Off On / Off C4 Chromatic, Major, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Minor, Locrian, Minor Melo (Melodic Minor), Minor Harm (Harmonic Minor), PentaMajor (Major Pentatonic), PentaMinor (Minor Pentatonic), Blues, AlteredDom (Altered Dominant), DimWhlHalf (Diminished Whole-Half-Step), Whole-Tone Note On, Seq On/Off, Play Note Off, Seq On/Off, Stop |

Режим Global

| Контроллер | Параметры | Установки |
|---------------|---|--|
| MIDI CHANNELS | Common Channel Input Channel | Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 |
| NOTE DISPLAY | Type | Value, Number |
| KEYBOARD | Curve Sensitivity | Linear, EXP1, EXP2 1 — 10 |
| PADS | Pad Threshold Velocity Curve Velocity Sense (Sensitivity) | 0 — 15 Linear, EXP1, EXP2, Log1, Log2 1 — 10 |
| TEMPO | Tempo (BPM) Tap Average Tempo LED | 30 — 300 2 — 4 On, Off |
| CLOCK | Source | Internal, External |
| CV/GATE | CV/Gate Out | Key/Seq, Pads, Common Channel, USB1A — 16A, 1B — 16B, Sequencer Note, Sequencer CC, Pitch Bend Wheel, Modulation Wheel, Expression Pedal, Fader CC 1 — 8 |
| SYSEX | Send Program | Program 1 — _, ALL |
| UTILITIES | Contrast | 0 — 99 |
| SAVE GLOBALS | | Нажмите на VALUE, чтобы сохранить установки Global |
| OS | Version/Boot ROM Run Mode | Версия операционной системы On, LowPower |

Режим Program Change

| Контроллер | Параметры | Установки |
|---------------|--|---|
| [PROG CHANGE] | <u>Program Change</u> Program Number MIDI Channel MIDI to DIN | 000 — 127 Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 On / Off |
| | <u>Program Bank</u> Program Number MIDI Channel Msb Lsb MIDI to DIN | 000 — 127 Common, USB A1 — A16, USB B1 — B16 000 — 127 000 — 127 On / Off |

Таблица MIDI-функций

Производитель: Akai Professional

Модель: MAX25

Версия: 1.0

Дата: 2013.03.26

Порты USB A и B

| | Передача | Прием |
|--|----------|---------|
| 1. Общая информация | | |
| MIDI-каналы | 1 — 16 | 1 — 16 |
| Номера нот | 1 — 127 | 1 — 127 |
| Program Change | 1 — 127 | 1 — 33 |
| Bank Select | | Нет |
| Mode 1: Omni-On, Poly Mode 2: Omni-On, Mono Mode 3: Omni-Off, Poly Mode 4: Omni-Off, Mono Multi Mode | | Нет |
| Нette-On Velocity | Да | Нет |
| Нette-Off Velocity | Нет | Нет |
| Channel Aftertouch | Да | Нет |
| Poly (Key) Aftertouch | Да | Нет |
| Pitch Bend | Да | Нет |
| MIDI CC | Да | Да |
| Active Sensing | Нет | Нет |
| System Reset | Нет | Нет |
| Tune Request | Нет | Нет |

| | Передача | Прием |
|---|----------------|----------------|
| Sample Dump Standard Device Inquiry File Dump MIDI Tuning Master Volume Master Balance Hertation Information Turn GM1 System On Turn GM2 System On Turn GM System Off DLS-1 File Reference Controller Destination Key-based Instrument Ctrl Master Fine/Coarse Tune Остальные Universal System Exclusive | Device Inquiry | Device Inquiry |
| Manufacturer / Hern-Commercial System Exclusive | Нет | Нет |
| NRPN | Да | Нет |
| RPN 00 — RPN 05 | Нет | Нет |
| 2. Управление/синхронизация | | |
| MIDI Clock | Да | Да |
| Song Position Pointer | Да | Да |
| Song Select | Нет | Нет |
| Start / Continue / Stop | Да | Да |
| MIDI Time Code | Нет | Нет |
| MIDI Machine Control | Да | Нет |
| MIDI Show Control | Нет | Нет |
| 3. Совместимость | | |
| General MIDI | Нет | Нет |
| Файлы DLS | Нет | Нет |
| Файлы SMF | Нет | Нет |
| Файлы XMF | Нет | Нет |
| SP-MIDI | Нет | Нет |

Порт USB C (MIDI)

| | Передача | Прием |
|--|----------|---------|
| 1. Общая информация | | |
| MIDI-каналы | 1 — 16 | 1 — 16 |
| Номера нот | 1 — 127 | 1 — 127 |
| Program Change | 1 — 127 | 1 — 127 |
| Bank Select | | Нет |
| Mode 1: Omni-On, Poly Mode 2: Omni-On, Mono Mode 3: Omni-Off, Poly Mode 4: Omni-Off, Mono Multi Mode | | Нет |
| Hette-On Velocity | Да | Да |
| Hette-Off Velocity | Нет | Нет |
| Channel Aftertouch | Да | Да |
| Poly (Key) Aftertouch | Да | Да |
| Pitch Bend | Да | Да |
| MIDI CC | Да | Да |
| Active Sensing | Нет | Нет |
| System Reset | Нет | Нет |
| Tune Request | Нет | Нет |

| | Передача | Прием |
|---|----------------|----------------|
| Sample Dump Standard Device Inquiry File Dump MIDI Tuning Master Volume Master Balance Hertation Information Turn GM1 System On Turn GM2 System On Turn GM System Off DLS-1 File Reference Controller Destination Key-based Instrument Ctrl Master Fine/Coarse Tune Остальные Universal System Exclusive | Device Inquiry | Device Inquiry |
| Manufacturer / Hetn-Commercial System Exclusive | Нет | Нет |
| NRPN | Нет | Нет |
| RPN 00 — RPN 05 | Нет | Нет |
| 2. Управление/синхронизация | | |
| MIDI Clock | Нет | Нет |
| Song Position Pointer | Нет | Нет |
| Song Select | Нет | Нет |
| Start / Continue / Stop | Нет | Нет |
| MIDI Time Code | Нет | Нет |
| MIDI Machine Control | Нет | Нет |
| MIDI Show Control | Нет | Нет |
| 3. Совместимость | | |
| General MIDI | Нет | Нет |
| Файлы DLS | Нет | Нет |
| Файлы SMF | Нет | Нет |
| Файлы XMF | Нет | Нет |
| SP-MIDI | Нет | Нет |

Порт USB D (MACKIE CONTROL)

| | Передача | Прием |
|--|-------------------------|-------|
| 1. Общая информация | | |
| MIDI-каналы | 1 | 1 |
| Номера нот | Определяется протоколом | |
| Program Change | | |
| Bank Select | | Нет |
| Mode 1: Omni-On, Poly Mode 2: Omni-On, Mono Mode 3: Omni-Off, Poly Mode 4: Omni-Off, Mono Multi Mode | | Нет |
| Herte-On Velocity | Нет | Нет |
| Herte-Off Velocity | Нет | Нет |
| Channel Aftertouch | Нет | Нет |
| Poly (Key) Aftertouch | Нет | Нет |
| Pitch Bend | Нет | Нет |
| MIDI CC | Определяется протоколом | |
| Active Sensing | Нет | Нет |
| System Reset | Нет | Нет |
| Tune Request | Нет | Нет |

| | Передача | Прием |
|---|----------------|----------------|
| Sample Dump Standard Device Inquiry File Dump MIDI Tuning Master Volume Master Balance Hertation Information Turn GM1 System On Turn GM2 System On Turn GM System Off DLS-1 File Reference Controller Destination Key-based Instrument Ctrl Master Fine/Coarse Tune Остальные Universal System Exclusive | Device Inquiry | Device Inquiry |
| Manufacturer / Hetrn-Commercial System Exclusive | Нет | Нет |
| NRPN | Нет | Нет |
| RPN 00 — RPN 05 | Нет | Нет |
| 2. Управление/синхронизация | | |
| MIDI Clock | Нет | Нет |
| Song Position Pointer | Нет | Нет |
| Song Select | Нет | Нет |
| Start / Continue / Stop | Нет | Нет |
| MIDI Time Code | Нет | Нет |
| MIDI Machine Control | Нет | Нет |
| MIDI Show Control | Нет | Нет |
| 3. Совместимость | | |
| General MIDI | Нет | Нет |
| Файлы DLS | Нет | Нет |
| Файлы SMF | Нет | Нет |
| Файлы XMF | Нет | Нет |
| SP-MIDI | Нет | Нет |

Порт USB E (REMOTE)

| | Передача | Прием |
|--|----------|-------|
| 1. Общая информация | | |
| MIDI-каналы | Нет | Нет |
| Номера нот | Нет | Нет |
| Program Change | Нет | Нет |
| Bank Select | | Нет |
| Mode 1: Omni-On, Poly Mode 2: Omni-On, Mono Mode 3: Omni-Off, Poly Mode 4: Omni-Off, Mono Multi Mode | | Нет |
| Hette-On Velocity | Нет | Нет |
| Hette-Off Velocity | Нет | Нет |
| Channel Aftertouch | Нет | Нет |
| Poly (Key) Aftertouch | Нет | Нет |
| Pitch Bend | Нет | Нет |
| MIDI CC | Нет | Нет |
| Active Sensing | Нет | Нет |
| System Reset | Нет | Нет |
| Tune Request | Нет | Нет |

| | Передача | Прием |
|---|--|--|
| Sample Dump Standard Device Inquiry File Dump MIDI Tuning Master Volume Master Balance Hertation Information Turn GM1 System On Turn GM2 System On Turn GM System Off DLS-1 File Reference Controller Destination Key-based Instrument Ctrl Master Fine/Coarse Tune Остальные Universal System Exclusive | Device Inquiry, Preset/Seq Dump, параметры | Device Inquiry, Preset/Seq Dump, параметры |
| Manufacturer / Нетn-Commercial System Exclusive | Да | Да |
| NRPN | Нет | Нет |
| RPN 00 — RPN 05 | Нет | Нет |
| 2. Управление/синхронизация | | |
| MIDI Clock | Нет | Нет |
| Song Position Pointer | Нет | Нет |
| Song Select | Нет | Нет |
| Start / Continue / Stop | Нет | Нет |
| MIDI Time Code | Нет | Нет |
| MIDI Machine Control | Нет | Нет |
| MIDI Show Control | Нет | Нет |
| 3. Совместимость | | |
| General MIDI | Нет | Нет |
| Файлы DLS | Нет | Нет |
| Файлы SMF | Нет | Нет |
| Файлы XMF | Нет | Нет |
| SP-MIDI | Нет | Нет |

Технические характеристики

| | |
|---------------------|--|
| Клавиши | 25 (динамические, возможность транспонирования в диапазоне 10 октав) |
| Пэды | 8 (динамические, 4 банка) |
| Фейдеры | 4 (ленточные сенсорные с индикаторами, 4 банка) |
| Кнопки | 4 (с подсветкой, 4 банка) |
| Входы/выходы | 1 порт USB 1 вход 1/4" TRS для педали экспрессии 2 входа 1/4" TS для педальных переключателей 1 выход 1/4" TS Gate 1 выход 1/4" TS CV 1 вход 5-контактный MIDI 1 выход 5-контактный MIDI |
| Питание | По шине USB Блок питания (опциональный): 6 В / 1 А постоянного тока, центральный контакт: "+" |
| Габариты | 438 (Ш) x 330 (Г) x 83 (В) мм |
| Вес | 3.3 кг |