

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

LINE 

AM4 Amp Modeler Pilot's Handbook

LINE 6

ПРОЧИТИЕ ДАННУЮ ИНСТРУКЦИЮ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ. СОХРАНИТЕ ДАННУЮ ИНСТРУКЦИЮ В НАДЕЖНОМ МЕСТЕ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Для уменьшения риска возгорания или удара током не подвергайте настоящее устройство воздействию воды либо высокой влажности.

ВНИМАНИЕ:

Для уменьшения риска возгорания или удара током не разбирайте устройство. Устройство не содержит частей, обслуживаемых пользователем. Для обслуживания устройства обращайтесь за помощью к квалифицированным специалистам. Перед использованием педалей серии Stomp Box Modeler внимательно прочтите инструкцию по эксплуатации и инструкцию по технике безопасности.

- 1) Следуйте всем предупреждениям в настоящем Руководстве пользователя.**
- 2) Не осуществляйте сервисное обслуживание самостоятельно за исключением операций, описанных в Руководстве пользователя педалями серии Stomp Box Modeler. Ремонт должен осуществляться исключительно квалифицированным персоналом в следующих случаях:**
 - Внутри устройства попала жидкость
 - Внутри устройства попали посторонние предметы
 - Устройство не функционирует нормально либо наблюдается значительное ухудшение параметров работы устройства.
 - Устройство упало с высоты либо корпус устройства поврежден.
- 3) Длительное прослушивание на высокой громкости может повлечь необратимую потерю или снижение слуха. Всегда старайтесь играть на безопасной громкости.**

ВНИМАНИЕ: Данное устройство было испытано на соответствие требованиям, предъявляемым к электронным устройствам класса В в разделе 15 Правил Федеральной Комиссии Связи (США). При работе с устройством выполняются следующие два условия: **1) устройство не вызывает вредных помех, и 2) устройство принимает любые входящие помехи, включая помехи, вызывающие сбои в работе.**

ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА СЛЕДУЮЩЕЕ:

Наименования Stomp Box Modeler, Amp Modeler, Modulation Modeler, Delay Modeler, Distortion Modeler, Filter Modeler, Line 6, а также логотип компании Line 6 являются торговыми марками компании Line 6, Inc. Все прочие наименования продукции, торговые марки и имена исполнителей являются собственностью соответствующих лиц и никоим образом не связаны и не ассоциируются с Line 6. Названия продукции, изображения и имена исполнителей используются исключительно для обозначения продукции, звучание которой исследовалось при создании моделей звучания Line 6 для данного устройства. Использование данной продукции, торговых марок, изображений и имен исполнителей не предполагает наличия сотрудничества или эндорсмента.

Введение

Добро пожаловать!

Благодарим вас, за то, что вы решили принести в свой дом педали серии Stomp Box Modeler. Эти педали содержат звуковое наследие за последние тридцать лет существования педалей эффектов, и сочетают его с магией цифровой обработки сигнала, которая и через десять лет будет все еще опережать свое время.

Вы спросите, как педалям серии Stomp Box Modelers удастся создавать такое неземное звучание? Все начиналось примерно так...

Рождение моделирования Line 6

Как вы уже, должно быть, знаете, Line 6 стала первой компанией, создавшей новый тип гитарного усилителя и первой внедрила цифровую технологию моделирования в гитарный комбоусилитель. Для того, чтобы удержаться за собой пальму первенства в области данных технологий, мы сосредоточили свои усилия на вакуумной лампе, этом маленьком стеклянном чуде, которое является сердцем практически всех величайших усилителей в истории, а также на нескольких педалях эффектов, процессорах и других замечательных звуковых приборах. Команда разработчиков Line 6 собрала коллекцию усилителей мечты, именуемых гитаристом во всем мире “классикой гитарного звука”, и взяв в одну руку гитару, а в другую современный компьютер, производящий все измерения, подвергла все эти усилители тщательным испытаниям, в процессе которых они выдали все свои секреты – в конце концов, выход от гитарного звукоснимателя – всего лишь электронный сигнал, а лампы и вся остальная “начинка” усилителей – просто сложная форма обработки этого сигнала. Эти исследователи затем воплотили все благородное наследие гитарного звука в революционную запатентованную программную технологию цифровой обработки и моделирования, что позволило Line 6 вывести такие процессорные формы жизни, как наши знаменитые усилители или серию POD.

С тех пор, как первый из усилителей Line 6 привнес моделирование в гитарные комбоусилители, а POD произвел революцию в записи гитары, прошло уже несколько лет. Тем временем были созданы педали серии Stomp Box Modelers: Delay, Modulation, Distortion и Filter, основанные на звучании величайших педалей эффектов, которые внесли не меньший вклад в развитие гитарного звучания, чем усилители.

Когда вы познакомитесь поближе с вашим новым настольным другом, пожалуйста, поблагодарите вместе с нами замечательных людей, которые одолжили нам свое драгоценное оборудование для проведения наших исследований. Мы сделали все, что было в наших силах для того, чтобы передать звучание этих приборов в наших моделях.

И вернемся обратно...

А теперь, когда вы уже услышали о звуковых чудесах, скрывающихся внутри вашей педали Stomp Box Modeler, пришло время взять вашу любимую гитару и перевернуть страницу...



Основные характеристики

Программируемая память

Педали Line 6 Stomp Box Modelers позволяют вам сохранять ваши любимые настройки звучания для того, чтобы вы всегда могли вызвать их из памяти. Вам больше не понадобится ставить карандашные метки, обозначающие ваши положения ручек или становиться на четвереньки, чтобы подстроить педаль между песнями. С педалью серии Stomp Box Modeler все что вам нужно сделать, когда вы настроите нужный вам звук и захотите сохранить его – это нажать и удерживать один из переключателей пресетов в течение трех секунд, после чего настройки ручек вашей педали будут сохранены в памяти.

Теперь вы можете в любое время нажать этот переключатель ногой и вернуться к тому великолепному звуку. Мы уже сохранили пару своих любимых звуков для того, чтобы у вас была отправная точка. Раздел “Скрытые функции” настоящего руководства подскажет вам, как восстановить фабричные настройки в случае, если вы захотите к ним вернуться.

Полноценный обход и альтернативный обход

Педали серии Line 6 Stomp Box Modelers имеют механические реле, срабатывающие, когда вы включаете режим обхода путем повторного нажатия на переключатель, выключающий сохраненную в памяти настройку, используемую вами в настоящий момент. Эти реле направляют ваш сигнал от входного разъема прямо на выходной разъем, осуществляя полный обход всей схемы, не обрабатывая сигнал и не подвергая его аналогово-цифровой конвертации. В разделе “Скрытые функции” настоящего руководства описана процедура выбора режима альтернативного обхода, который не отключает секцию цифровой обработки. Этот режим может использоваться для избежания слышимого “щелчка”, возникающего при переключении реле.

Работа от батарей или от сети

Вы можете работать с вашей педалью серии Stomp Box Modelers, используя четыре батареи размера “С” или продаваемый отдельно блок питания Line 6. Мы рекомендуем вам использовать щелочные батареи для увеличения срока работы: как правило, качественный комплект батарей работает в течение 20-30 часов. При отключении провода от левого/моно входного разъема педаль выключается, таким образом вы можете отключать ее для продления срока службы батарей при перерывах в использовании. Когда срок службы батарей подойдет к концу, все четыре светодиода на педали начнут мигать.

Педаль экспрессии

Осмысляем

Продаваемая отдельно педаль экспрессии Line 6 позволяет вам управлять одним или несколькими параметрами вашей педали серии Stomp Box Modeler при помощи ноги, в то время, как ваши руки заняты творением музыки. Работать с педалью экспрессии очень просто:

Делаем

Выключите вашу педаль Stomp Box Modeler, отключив провод от входного разъема. Затем подключите вашу педаль экспрессии и установите педаль в положение “до упора назад” (как показано на иллюстрации). Подключите провод обратно к левому/моно входному разъему (питание педали снова включится) и настройте необходимое вам звучание. После этого нажмите на педаль экспрессии, переместив ее в положение “до упора вперед” (передней кромкой вниз) и измените настройки одной или нескольких ручек управления. Нажимайте на педаль взад и вперед, и вы услышите, что звучание меняется, варьируясь между двумя настройками, которые вы только что сделали. Сохраните это звучание в одну из ячеек памяти педали Stomp Box Modeler, и звуки для обоих положений педали экспрессии будут также сохранены. С педалью экспрессии вы можете изменять настройки каких угодно ручек управления, кроме переключателя моделей. При отключенной педали экспрессии, из памяти вызывается только одно звучание, соответствующее положению “до упора назад” педали экспрессии.

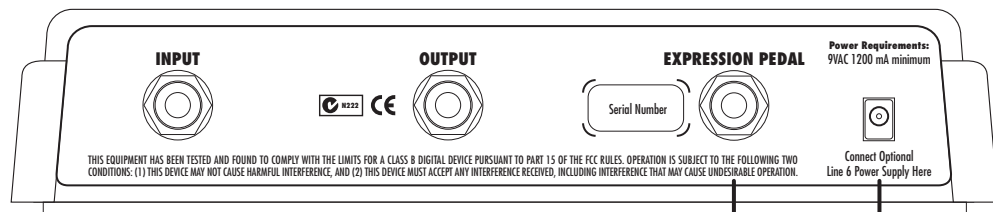
Получаем

Покупатели из США и Канады могут заказать педаль экспрессии (или блок питания) через дилера Line 6, напрямую на веб-сайте www.line6.com либо позвонив в отдел продаж Line 6 по тел. (818) 575-3600. За пределами США и Канады, свяжитесь с вашим местным дилером или дистрибутором Line 6 (список представлен на веб-сайте www.line6.com).



Задняя панель – инструкции по подключению Входной/выходной разъемы

Подключайте провода в соответствии с маркировкой рядом с разъемами (“Input” – вход, “Output” – выход). Если вы используете для питания педали батареи, вы можете отключить провод от входного разъема для продления срока службы бата-



рей при перерывах в использовании.

Педаль экспрессии

См подробности об использовании опциональной педали экспрессии Line 6, дающей возможность плавно переключаться между двумя эффектами, на предыдущей странице.

Блок питания

Ваша педаль серии Stomp Box Modeler поставляется с четырьмя батареями размера “С”. Вы можете также приобрести опциональный сетевой блок питания Line 6.

Покупка педали экспрессии и блока питания

Покупатели из США и Канады могут заказать педаль экспрессии или блок питания через дилера Line 6, напрямую на веб-сайте www.line6.com либо позвонив в отдел продаж Line 6 по тел. (818) 575-3600. За пределами США и Канады, свяжитесь с вашим местным дилером или дистрибутором Line 6 (список представлен на веб-сайте компании Line 6 по адресу www.line6.com).

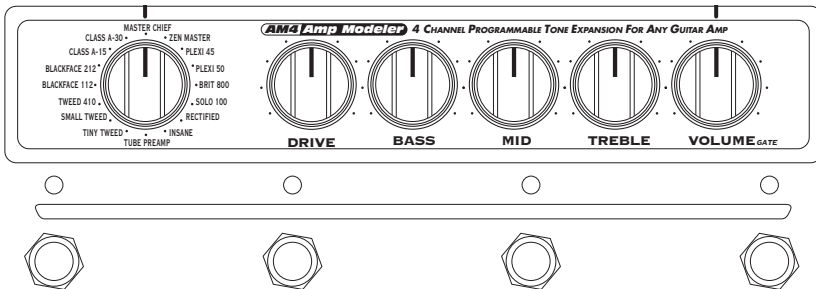
Передняя панель

Переключатель моделей

При помощи данного переключателя вы можете выбрать необходимую вам модель; каждая из них с самого начала имеет великолепный звук, пригодный к использованию. Вы можете подстраивать звук другими ручками, их функции описаны для каждой модели отдельно в соответствующих разделах.

Громкость (“Volume”)

Данная ручка регулирует выходную громкость. Лучше всего устанавливать ее на довольно высокое значение, чтобы в ваш усилитель поступал достаточный сигнал, но при этом громкость не должна быть слишком высокой, чтобы избежать излишней перегрузки входа усилителя.



Ножные переключатели

Наступите на один из этих переключателей, чтобы выбрать одну из четырех запрограммированных в памяти настроек. Светодиод выбранной настройки загорится, и вы услышите сигнал, обработанный вашим Stomp Box Modeler. Наступите на переключатель снова для того, чтобы выключить настройку и перевести Stomp Box Modeler в режим обхода. Для сохранения звука в памяти нажмите один из переключателей, чтобы его светодиод загорелся, настройте необходимое вам звучание, затем нажмите любой переключатель и удерживайте его в течение трех секунд, после чего настройки ручек вашей педали будут сохранены в данную ячейку памяти.

Скрытые функции

Альтернативный обход

Педали серии Line 6 Stomp Box Modelers имеют механические реле, направляющие ваш сигнал от входного разъема прямо на выходной разъем, осуществляя полный обход всей схемы.

Эти педали имеют также альтернативный режим обхода, позволяющий осуществлять обработку при включенном обходе для того, избежать слышимого “щелка”, возникающего при отключении педали. Для включения данного режима альтернативного обхода нажмите и удерживайте первый и третий слева ножные переключатели при включении гитары в левый/моно гитарный вход (если гитара отключена от левого/моно гитарного входа, питание педали отключается). Режим альтернативного обхода будет сохранен в памяти педали до тех пор, пока вы не вернетесь к режиму полноценного обхода.

Восстановление фабричных пресетов

Педали серии Line 6 Stomp Box Modelers поставляются с несколькими великолепными настройками звучания, уже заложенными в их памяти. Звуки, сохраняемые вами, заменяют собой фабричные настройки. Если вы захотите вернуться к фабричным настройкам и стереть сохраненные вами настройки нажмите крайний справа и крайний слева ножные переключатели при включении гитары в левый/моно гитарный вход (если гитара отключена от левого/моно гитарного входа, питание педали отключается).

Использование опционального шумоподавителя

Во время разработки моделей для некоторых из педалей серии Stomp Box Modelers, мы подумали: “а неплохо было бы в нашем-то 21 веке добавить шумоподавитель для устранения раздражающего шума от однокатушечных звукоснимателей, а также нежелательных наводок?” Так мы и сделали, мы предоставили вам возможность включить и отключить шумоподавитель для каждого из четырех пресетов в памяти. Выполните следующие операции для настройки шумоподавления в каждом пресете:

- 1) Переключитесь в режим обхода (все светодиоды не горят). Затем выберите один из переключателей пресетов, нажмите его и удерживайте для включения этого пресета и входа в режим выбора настроек шумоподавителя.
- 2) Удерживая переключатель пресета, поверните ручку громкости (“Volume”) для включения или выключения шумоподавителя для данного пресета (в положении “до 12 часов” шумоподавитель включен, в положении “после 12 часов” – отключен).
- 3) Светодиод выбранного пресета отображает статус шумоподавителя:
 - Светодиод горит – шумоподавитель включен
 - Светодиод не горит – шумоподавитель отключен

www.line6.com

Присоединяйтесь к разрастающемуся сетевому сообществу на веб-сайте Line 6 по адресу *www.line6.com*. Наши форумы полны пользователей приборов Line 6, делящихся мнениями по поводу того, как “выжать все” из их оборудования и о применении его в их музыке. Веб-сайт *www.line6.com* – это место, где вы можете прочитать новости от музыкантов, выбравших для себя оборудование Line 6, а также первым узнать о новой продукции или обратиться в службу поддержки.

Служба поддержки

Перед тем, как связаться со службой технической поддержки Line 6, пожалуйста, внимательно просмотрите настоящее руководство, поскольку оно может содержать ответы на ваши вопросы. Дополнительную информацию вы можете узнать в разделе “Support” веб-сайта Line 6 (*www.line6.com*), в том числе и в поисковой системе FAQTRAQ, которая часто является наиболее простым и быстрым способом получить ответ на ваши вопросы.

Если вы желаете поговорить с конкретным сотрудником службы поддержки Line 6 по телефону, мы советуем вам сделать заметки, чтобы потом вы смогли вспомнить все, о чем хотели узнать. В США или Канаде вы можете связаться с Line 6 по телефону (818) 575-3600 с 8.00 до 17.00 (тихоокеанская часовая зона) с понедельника по пятницу. За пределами США или Канады вы можете обратиться за поддержкой напрямую к вашему дистрибьютору. Список дистрибьюторов Line 6 вы можете найти на веб-сайте *www.line6.com*.

Подробности о гарантии на вашу педаль серии Stomp Box Modeler описаны в конце настоящего руководства.

Line 6 DL4 Delay Modeler

Краткий список основных функций модели:		
Наименование модели	Ручка "Tweak"	Ручка "Tweez"
Tube Echo	Эмуляция замедления и вибрации пленки	Перегруз
Tape Echo	Низкие частоты	Высокие частоты
Multi-head	Головки 1 и 2 вкл./выкл.	Головки 3 и 4 вкл./выкл.
Sweep Echo	Скорость модуляции	Глубина модуляции
Analog Echo	Низкие частоты	Высокие частоты
Analog w/Mod	Скорость модуляции	Глубина модуляции
Lo Res Delay	Тембр	Разрешение
Digital Delay	Низкие частоты	Высокие частоты
Digital w/Mod	Скорость модуляции	Глубина модуляции
Rhythmic Delays		
(ручка "Delay Time" устанавливает ритм повторов)	Скорость модуляции	Глубина модуляции
Stereo Delays	Время задержки в правом стереоканале	Количество повторов в правом стереоканале
Ping Pong	Смещение времени задержки	Сtereo-панорама
Reverse	Скорость модуляции	Глубина модуляции
Dynamic Delay	Уровень среза	Громкость "приглушенных" повторов
Auto-volume Echo	Глубина модуляции	Время возрастания громкости
Loop Sampler	Модуляция эхо	Громкость эхо

Описание Line 6 Delay Modeler

На следующих страницах подробно описан фразовый сэмплер и еще 15 других моделей, содержащихся в Delay Modeler. Данные модели были созданы в результате тщательного изучения “коллекции мечты” классических педалей и рэковых приборов задержки. Также мы включили в руководство краткую историческую информацию и описание настроек для каждой модели, для того, чтобы вы знали, что каждый из приборов, изученных нами, действительно внес свой вклад в развитие гитарного звучания и заслужил право быть помещенным в наш список моделей. Все модели в Delay Modeler созданы таким образом, чтобы наиболее точно передавать звучание этих классических приборов и при этом предоставлять вам все преимущества мощных современных универсальных технологий программирования, а также осуществлять задержку вплоть до 2,5 секунд! Мы надеемся, вам они понравятся.

Альтернативный обход для сохранения “хвоста” задержанного сигнала

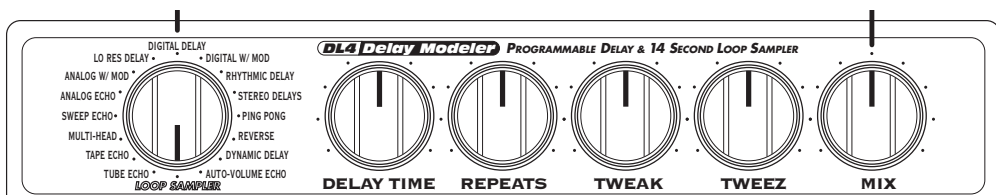
Педали серии Line 6 Stomp Box Modelers имеют механические реле, направляющие ваш сигнал от входного разъема прямо на выходной разъем, осуществляя полный обход всей схемы.

Line 6 Delay Modeler имеет также альтернативный режим обхода, позволяющий осуществлять обработку при включенном обходе для того, чтобы “хвост” обработанного сигнала был слышен после того, как вы выключаете педаль. Для включения данного режима альтернативного обхода нажмите и удерживайте первый и третий слева ножные переключатели при включении гитары в левый/моно гитарный вход (если гитара отключена от левого/моно гитарного входа, питание педали отключается). Режим альтернативного обхода будет сохранен в памяти педали до тех пор, пока вы не вернетесь к режиму полного обхода.

Фразовый сэмплер – назначение ручек

Ручка “Model Selector”

Данной ручкой вы и выбираете режим фразового сэмплера. В данном режиме все ручки и переключатели имеют особые функции, а режим полного обхода не работает. Фразовый сэмплер запоминает положения ручек и вызывает их из памяти, когда вы переходите в данный режим. Вы также можете использовать дополнительную педаль экспрессии для регулировки функций, управляемых ручками. Записанный сэмпл не должен превышать 14 секунд (28 секунд на замедленной в два раза скорости!)



Ручка “Delay Time” (для обработки до записи сэмпла)

Мы снабдили вас прибором, позволяющим обрабатывать сигнал эффектом “эхо” до записи сэмпла. Максимальное время задержки составляет 800 миллисекунд и регулируется этой ручкой. Эффект “эхо” располагается до фразового сэмплера, поэтому при записи сэмпла вы запишете сигнал, обработанный эффектом. Затем, при проигрывании звукового сэмпла, он также будет воспроизведен с обработкой. Затем, когда вы будете играть под записанный сэмпл, вы можете отключить эффект “эхо” или установить другое время задержки для обработки партии, которую вы играете или записываете в режиме наложения.

Ручка “Repeats” (для обработки до записи сэмпла)

Данная ручка устанавливает количество повторений для эффекта “эхо”, применяемого до записи сэмпла.

Ручка “Tweak”

Поверните эту ручку для добавления легкой модуляции к эффекту “эхо”, применяемому до записи сэмпла.

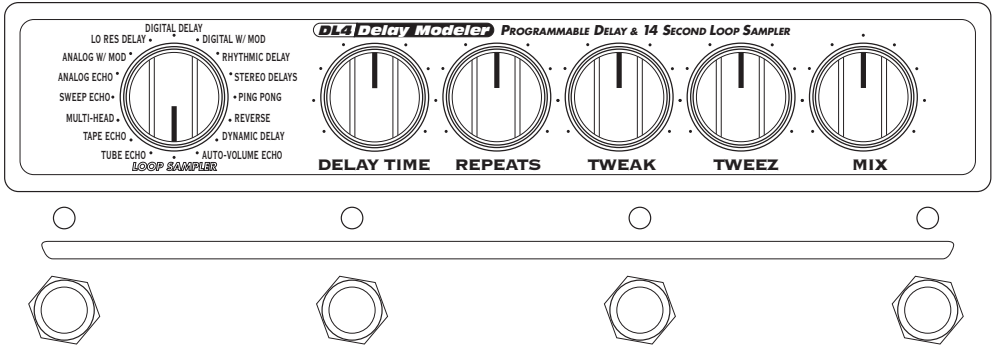
Ручка “Tweez”

Данная ручка служит регулятором громкости для эффекта “эхо”, применяемого до записи сэмпла.

Ручка “Mix”

Данная ручка регулирует громкость проигрывания сэмпла.

Фразовый сэмплер – назначение ножных переключателей “Record/Overdub” и “Play/Stop”



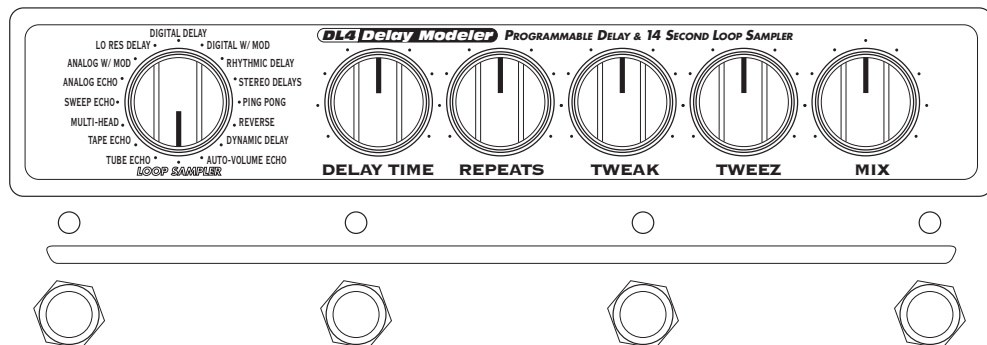
Переключатель “Record/Overdub”

Нажмите на данный переключатель для начала записи (светодиод будет гореть постоянно). Если вы нажмете на переключатель повторно во время записи, запись будет остановлена и незамедлительно начнется проигрывание записанного сэмпла, будет включен режим “Overdub” (светодиод начнет мигать). После каждой следующей записи, осуществленной в режиме наложения (“Overdub”), громкость сэмпла, записанного до этого, будет немного снижаться, вплоть до полного затухания после множества добавленных наложений.

Переключатель “Play/Stop”

Как только вы записали сэмпл, вы можете проиграть и остановить его в любое время нажатием данного переключателя. При остановленном воспроизведении нажатие на данный переключатель начинает проигрывание с самого начала сэмпла (светодиод горит постоянно). При проигрываемом сэмпле либо в режиме наложения нажатие на этот переключатель останавливает воспроизведение/запись наложения. Вы можете также нажать на этот переключатель во время записи для остановки записи и для начала незамедлительного воспроизведения записанного сэмпла.

Фразовый сэмплер – назначение ножных переключателей “Play Once” и “1/2 Speed/Reverse”



Переключатель “Play Once”

Данный переключатель позволяет проиграть записанный сэмпл один раз (светодиоды переключателей “Play Once” и “Play/Stop” загораются во время воспроизведения). При остановленном воспроизведении нажатие на данный переключатель проигрывает ваш сэмпл один раз, после чего воспроизведение останавливается. При записи сэмпла нажатие на данный переключатель останавливает запись и незамедлительно начинает однократное воспроизведение сэмпла. При проигрывании сэмпла нажатие на данный переключатель включает режим однократного воспроизведения, что означает, что ваш сэмпл будет проигран до конца, после чего воспроизведение остановится. Если режим однократного воспроизведения уже включен, нажатие на данный переключатель запустит повторное однократное воспроизведение сэмпла (вы можете изображать “закликивание”, используя данную функцию). При работе сэмплера в режиме наложения, однократное воспроизведение осуществляется так же, как и в режиме проигрывания: нажмите на переключатель, и проигрывание сэмпла (а также наложений) остановится, когда сэмпл дойдет до конца.

Переключатель “1/2 Speed/Reverse”

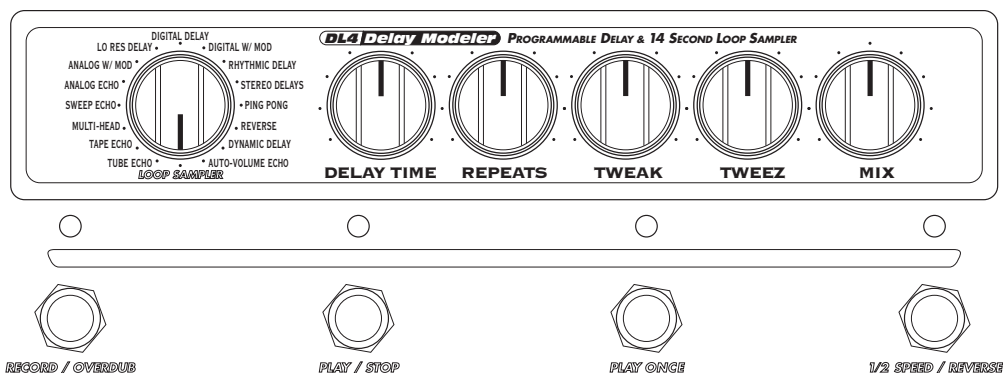
Данный переключатель имеет две функции. Однократное нажатие замедляет скорость в два раза, а двойное нажатие позволяет осуществлять обратное проигрывание. Вы можете использовать обе функции одновременно. Подробное описание функций данного переключателя см. на следующей странице.

Фразовый сэмплер – подробное описание функций ножного переключателя “1/2 Speed/Reverse”

- Однократное нажатие замедляет скорость в два раза либо возвращает к нормальной скорости. Если вы включили режим замедленной скорости, он остается включенным до тех пор, пока вы его снова не отключите. Горящий светодиод показывает, что данный режим включен.
 В режиме воспроизведения: если сэмпл проигрывается с нормальной скоростью, нажмите данный переключатель один раз, и сэмпл начнет проигрываться в два раза медленнее, а тон будет понижен на октаву. Повторное нажатие данного переключателя вернет сэмпл к нормальной скорости проигрывания. Вы можете включить режим замедленного воспроизведения до нажатия переключателя “Play”.
 При записи вы можете включить замедленный режим до начала записи. Затем нажмите переключатель “Record/Overdub”, и сэмплер начнет запись с замедленной в два раза скоростью. Затем при первом проигрывании сэмпла не забудьте, что скорость все еще замедлена в два раза, поэтому ваш сэмпл будет звучать точно так же, как и то, что вы записали. Как только вы отключите замедленный режим (повторным нажатием переключателя “1/2 Speed/Reverse”) сэмпл будет проигрываться в два раза быстрее. Все просто, не так ли? Просто попробуйте сами и вы поймете, в чем здесь суть.
 В режиме наложения (“Overdub”), замедление скорости работает точно так же, как и в режиме записи. Поиграйте, вам это понравится.
- Двойное нажатие включает/отключает режим обратного проигрывания (“Reverse”).
 Светодиод начнет медленно мигать.
 В режиме воспроизведения: двойное нажатие на данный переключатель включает проигрывание сэмпла задом наперед. Повторное двойное нажатие возвращает сэмпл в режим нормального проигрывания. Вы можете включить режим “Reverse” до нажатия на переключатель “Play”.
 Режим “Reverse” не работает при записи. Двойное нажатие на этот переключатель будет игнорироваться.
 В режиме наложения (“Overdub”): как только вы записали сэмпл, вы можете сделать наложение на него, при этом для записи наложения на развернутый задом наперед сэмпл дважды нажмите на переключатель “1/2 Speed/Reverse”.

Вы можете использовать функции замедления и обратного проигрывания одновременно. При этом светодиод будет быстро мигать.

Причуды Loop Sampler – беглое зна- комство со странным миром



Основы

Подберите удобные для вас настройки гитары и Delay Modeler. Поставьте ручку “Tweez” на минимальное значение для того, чтобы отключить эхо, используемое до записи сэмпла, а ручку “Mix” поверните на максимальное значение. Начните наигрывать партию ритм-гитары в быстром темпе. Как только вы поймаете ритм, нажмите на переключатель “Record/Overdub” в конце такта и запишите два такта партии ритм-гитары, после чего нажмите на переключатель “Play/Stop” в конце такта перед началом третьего такта. Возможно, вам понадобится потренироваться пару раз для того, чтобы уловить правильную координацию ноги. Как только вы запишете понравившийся вам сэмпл, вы можете наложить партию соло. Поверните ручку “Tweez”, если вы хотите добавить немного эхо в звучание вашей гитары и настройте эффект “эхо” ручками “Delay Time” и “Repeats”; ручкой “Tweak” вы можете добавить модуляцию в эффект “эхо”. Ручка “Mix” позволяет вам убавить громкость воспроизведения сэмпла.

Если сэмпл остановлен, запустите проигрывание сэмпла нажатием переключателя “Play/Stop” и подумайте над тем, что вы хотите записать. Как только вы почувствуете, что готовы к этому знаменательному моменту, нажмите переключатель “Record/Overdub” во время проигрывания сэмпла и предайтесь безумию на два такта. Если вы вошли во вкус, вы можете не останавливать запись, после того, как сэмпл проиграет один раз, и записать второе наложение, дублировав соло. Нажмите переключатель “Record/Overdub” в конце ваших двух тактов для выключения записи наложений, и ваш сэмпл будет играть дальше – ритм и соло.

Как только вам прискутит прослушивание этого сэмпла, нажмите переключатель “1/2 Speed/Reverse”, и вы услышите свой сэмпл, проигранный в два раза медленнее. Затем нажмите два раза тот же переключатель, и сэмпл будет проигрываться задом наперед, и по-прежнему в два раза медленнее. При проигрывании сэмпла нажмите переключатель “Record/Overdub” и добавьте еще одну гитарную партию. Нажмите переключатель “Record/Overdub” для остановки записи наложения и прослушайте все целиком, после чего дважды нажмите переключатель “1/2 Speed/Reverse”. Теперь сэмпл снова проигрывается в нормальном направлении, а последнее наложение, которое вы записали – в обратном по отношению ко всему остальному. Еще одно нажатие переключателя “1/2 Speed/Reverse” и режим замедленной скорости отключается. Вы можете только представить, что можно сделать с этой штукой за полчаса.

А если вам и этого недостаточно...

А ТЕПЕРЬ ВНИМАНИЕ. Сейчас мы с вами запишем сэмпл, который в полной мере раскрывает все возможности экспериментов со звуком, которые нам дает фразовый сэмплер:

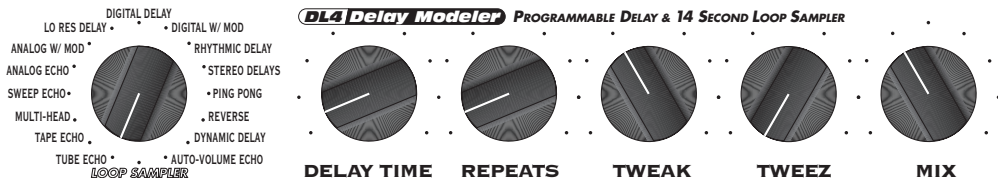
При остановленном воспроизведении нажмите на переключатель “1/2 Speed/Reverse” один раз, при этом загорится светодиод и фразовый сэмплер будет готов к записи с замедленной скоростью. Установите ручки “Delay Time”, “Repeats” и “Tweez” в положение “на 12 часов”. Приглушите струны вашей гитары левой рукой и начните отбивать быстрый ритм на нижних струнах указательным пальцем правой руки. Нажмите переключатель “Record/Overdub” чтобы записать несколько таких ударов, после чего нажмите на педаль “Play/Stop” чтобы остановить запись и начать воспроизведение. Нажмите переключатель “1/2 Speed/Reverse” для того, чтобы отключить замедленную скорость, и сэмпл начнет проигрываться с удвоенной скоростью. Нажмите на тот же переключатель дважды, чтобы начать обратное воспроизведение. Нажмите переключатель “Record/Overdub” во время проигрывания сэмпла и начните запись наложения. Проведите медиатором вдоль шестой струны, после чего тут же возьмите ноту с сильной атакой и немного протяните ее звучание. Нажмите переключатель “Record/Overdub” (что остановит запись наложения и запустит проигрывание сэмпла), а затем дважды нажмите на педаль “1/2 Speed/Reverse”. Наслаждайтесь.

Модель "Tube Echo" – основана на звучании эффекта Maestro EP-1



Классическая задержка Maestro EP-1 1963 года была первой в серии эффектов "Echoplex", производимых компанией "Harris-Teller" в Чикаго, дистрибутором которой была компания "Maestro". Как утверждалось в рекламе, "особый эффект Echoplex покрывает диапазон от регулируемой быстрой реверберации до полного пульсирующего эхо"!

Основной особенностью устройства Echoplex был специальный барабан с закольцованной лентой шириной 1/4", которая проходила через записывающие и снимающие звук магнитные головки. Положение снимающей звук головки могло изменяться для регулирования времени задержки в пределах от 60 до 650 миллисекунд. Модель "Tube Echo" вашего Delay Modeler эмулирует классическое звучание Echoplex, при этом позволяя осуществлять задержку на время до 2,5 секунд.

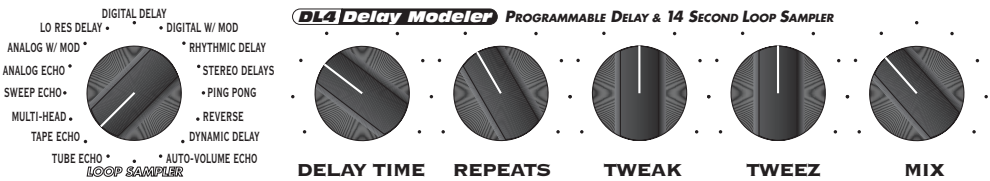


Ручка "Tweak" регулирует замедление и вибрацию эмулируемого лентопротяжного механизма.

Ручка "Tweez" регулирует уровень перегруза, который фактически является искажениями, создаваемыми ламповой схемой устройства и насыщением ленты.

Модель “Tape Echo” – основана на звучании эффекта Maestro EP-3

Вслед за ламповыми EP-1 и EP-2 компания Maestro выпустила полностью транзисторную модель EP-3, основанную на полупроводниковой схеме. Основная конструкция EP-3 осталась та же, что и у оригинального Echoplex, в том числе сохранилась и закольцованная лента шириной 1/4”, однако в EP-3 не было лампового подгруженного звучания EP-1. Задержка EP-3 была записана на многих классических альбомах 70-х. Эдди Ван Хален и Джимми Пейдж были страстными поклонниками EP-3. В отличие от модели “Tube Echo”, основанной на звучании эффекта EP-1, в которой регулируется замедление и вибрация ленты, а также уровень перегруза, модель, эмулирующая EP-3, настроена таким образом, что выдает менее искаженное звучание ленточной задержки и имеет регулировки тембра.



Ручка “Tweak” регулирует уровень низких частот. _____

Ручка “Tweez” регулирует уровень высоких частот. _____

Модель “Multi-Head” – основана на звучании эффекта Roland RE-101 Space Echo

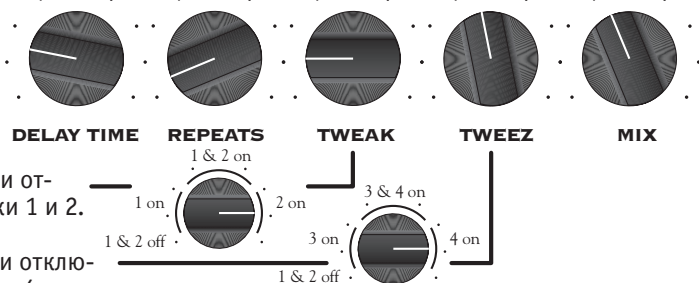


Задолго до появления педалей Boss модель ‘Space Echo’ стала первенцем компании Roland в области эффектов обработки. Вместо одной подвижной снимающей звук магнитной головки (как на Echoplex) данное устройство имеет несколько неподвижных магнитных головок. Вы можете изменять время задержки, переключаясь между этими головками, а затем точно подстраивать время, изменяя скорость лентопротяжного механизма. Самой замечательной особенностью этого прибора было то, что вы могли включать несколько магнитных головок одновременно, получая сложный эффект задержки.

Ручки “Tweak” и “Tweez” позволяют вам выбирать необходимую комбинацию виртуальных магнитных головок. В положении ручки, соответствующем минимальному значению, одна из пар головок отключается.



DL4 Delay Modeler PROGRAMMABLE DELAY & 14 SECOND LOOP SAMPLER



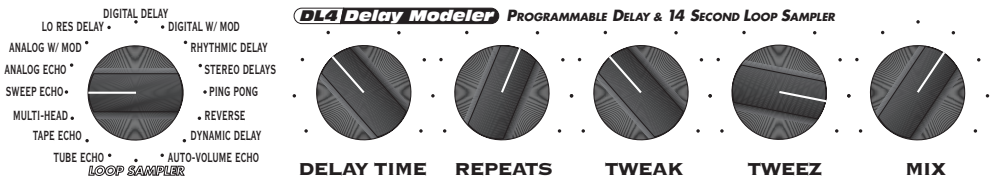
Ручка “Tweak” включает и отключает магнитные головки 1 и 2.

Ручка “Tweez” включает и отключает магнитные головки 3 и 4.

Модель “Sweep Echo”

Данная модель является оригинальной разработкой Line 6. Взяв за основу звучание модели, эмулирующей ленточную задержку EP-1, мы добавили к ней меняющийся по амплитуде фильтр, через который пропускаются повторы задержанного сигнала, для того, чтобы предоставить вам новые возможности настройки задержки.

С технической точки зрения ручки “Tweak” и “Tweez” регулируют скорость и глубину синусоиды, которая используется для модуляции звучания эффекта задержки. Вы можете использовать эти регулировки для создания и открытия вашего собственного звукового ландшафта. Возьмите свою гитару и покрутите ручки на Delay Modeler, и посмотрите, чем все это окончится. При помощи опциональной педали экспрессии Line 6 вы можете настроить этот эффект таким образом, что педаль регулирует его в диапазоне от полного отсутствия модуляции (ручка “Tweez” установлена на минимальное значение) при задней кромке педали, опущенной вниз, до головкокружительной модуляции при педали, нажатой до упора вперед. Вы можете применить этот прием, чтобы выделить свое соло при помощи эхо с модуляцией.



Ручка “Tweak” регулирует скорость модуляции. _____

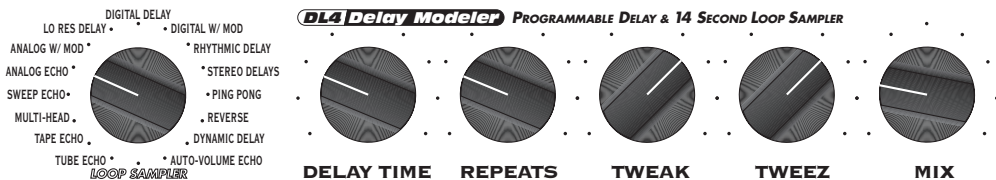
Ручка “Tweez” регулирует глубину модуляции. _____

Модель “Analog Echo” – основана на звучании эффекта Boss DM-2



Аналоговые устройства задержки, такие как DM-2, были созданы как более совершенные по сравнению с предшествовавшими им ленточными задержками; в них применялась электронная схема, основанная на использовании эффекта переноса зарядов, что делало их более надежными, а также позволяло снизить потребляемый ток и использовать для питания батарейки.

Аналоговые устройства задержки ценятся за их теплое, искаженное звучание, а также за их пригодность для создания различных экспериментов со звуком. Например, попробуйте такую настройку: установите ручку “Delay Time” в положение “на 12 часов”, а ручку “Repeats” поверните на максимально значение, и немного поиграйте на гитаре, чтобы схема задержки “перегрузилась”. Затем поверните ручку “Delay Time” для получения звука “взрывающегося звездолета”.



Ручка “Tweak” регулирует уровень низких частот. _____

Ручка “Tweez” регулирует уровень высоких частот. _____

Модель “Analog Echo w/Mod” – основана на звучании эффекта Deluxe Memory Man

Данная модель основана на звучании эффекта Electro-Harmonix Deluxe Memory Man. В данной педали, как и в прочих аналоговых педалях задержки, используется электронная схема, основанная на эффекте переноса зарядов, а также добавлен эффект “хорус”. Регулируемый хорус обрабатывает только задержанное звучание, оставляя чистый звук без изменения.

Эта педаль с теплым искаженным звучанием и плавным эхо стала важным инструментом для многих гитаристов, например, она является неотъемлемой частью гитарного звучания на альбомах группы U2. Приставка “Deluxe” в названии “Deluxe Memory Man” отвечала за более длительное время задержки (500 миллисекунд). Модель “Analog Echo w/Mod” в вашем Delay Modeler эмулирует классическое звучание Memory Man, продлевая при этом время задержки до 2,5 секунд.



DL4 Delay Modeler PROGRAMMABLE DELAY & 14 SECOND LOOP SAMPLER



Ручка “Tweak” регулирует скорость модуляции.

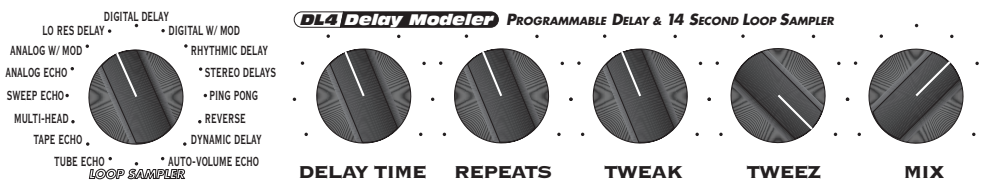
Ручка “Tweez” регулирует глубину модуляции.

Модель “Lo Res Delay”

Первые устройства цифровой задержки появились в начале 80-х годов. Эти педали и рэковые приборы, используя преимущества цифровых технологий, могли дать гитаристу более длительное время задержки. В отличие от современных 16-битных компакт-дисков или даже более высококачественной звуковой аппаратуры (например, 24-битной обработки вашего Line 6 Delay Modeler), эти ранние цифровые приборы обычно имели 8-битное разрешение.

Низкое битовое разрешение позволяет создать грязное шумное звучание, которое иногда оказывается именно тем, что вам необходимо, вот почему эти старые приборы задержки до сих пор используются для придания звуку определенного оттенка. Ранние модели цифровых сэмплеров иногда используются в современном индастриэле и электронной музыке для того, чтобы добиться упомянутого эффекта. Попробуйте эту модель с низкими настройками разрешения, чтобы получить характерный цифровой грязный звук.

Ручка “Tweez” в данной модели регулирует качество обработки Delay Modeler в пределах от нормального разрешения в 24 бита вплоть до 6 бит. Качество чистого звука при этом, разумеется, не пострадает. Тембр задержки регулируется ручкой “Tweak”.

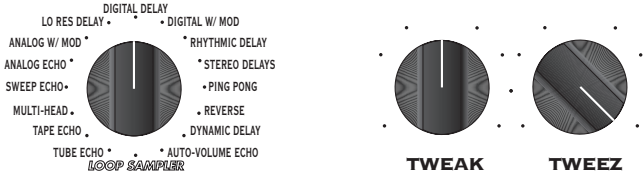


Ручка “Tweak” регулирует тембр. _____

Ручка “Tweez” регулирует цифровое разрешение в пределах от 6 до 24 бит. _____

Модель “Digital Delay”

Данная модель является эффектом цифровой задержки с регулировками низких и высоких частот. 24-битная обработка и полноценный стереофонический звуковой тракт педалей серии Line 6 Modeler делают данный эффект одним из лучших цифровых эффектов задержки в формате напольной педали.

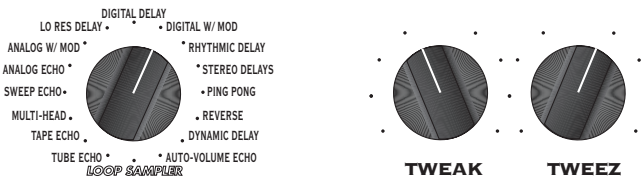


Ручка “Tweak” регулирует уровень низких частот. _____

Ручка “Tweez” регулирует уровень высоких частот. _____

Модель “Digital Delay w/Mod”

Выберите эту модель для добавления эффекта “хорус” к вашей цифровой задержке. Как и хорус в модели “Analog Delay w/ Mod”, данный эффект модуляции обрабатывает только задержанные повторы звука, не затрагивая чистый звук.



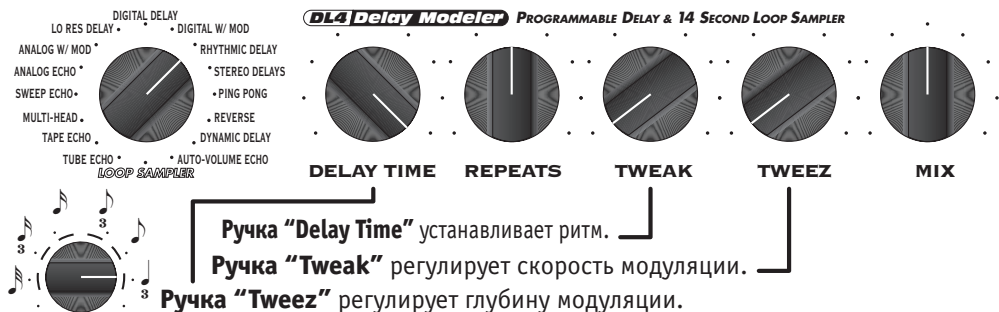
Ручка “Tweak” регулирует скорость модуляции. _____

Ручка “Tweez” регулирует глубину модуляции. _____

Модель “Rhythmic Delay”

Данная модель удобна тем, что в ней вы можете синхронизировать эффект задержки с определенным ритмом вашей музыки. Основная идея выглядит так: вы задаете темп четвертями нажимая на педаль “Tap Tempo”. Затем вы поворачиваете ручку “Delay Time” для выставления длительности ноты, соответствующей длительности задержки. Вы можете задать педалью четверти, а ваша маленькая умная педаль воспроизведет задержку триольными восьмыми нотами или любой другой из пяти доступной настроек (см. иллюстрацию внизу страницы). А теперь, скажем, вам необходимы задержанные повторы восьмыми нотами для одной части песни, а затем триольные восьмые ноты в следующей части. Используя дополнительную педаль экспрессии, вы можете регулировать ей положение ручки “Delay Time”, выставляя то значение, которое необходимо вам в данный конкретный момент.

В дополнение к регулировке ритма, мы также предусмотрели возможность регулировки некоторых параметров модуляции ручками “Tweak” и “Tweez” для того, чтобы вы могли придать вашему эффекту задержки некоторую окраску.



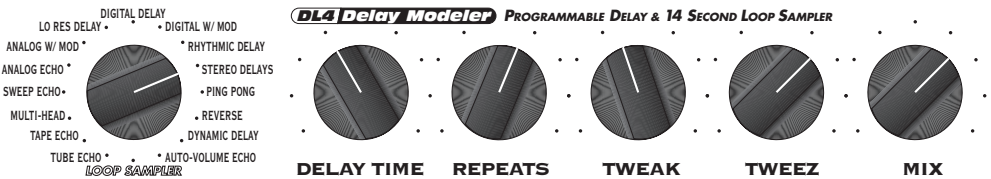
Модель “Stereo Delays”

Вы когда-нибудь задавались вопросом: “Как Эдж из U2 добился такого потрясающего звучания в песне “Where the Streets Have No Name”?”

Это стереофоническая задержка, мой друг. Именно в ней заключается секрет многих песен группы U2, а также сольного звука лос-анджелесских групп конца 80-х. Настройте в одном канале быстрое эхо со множеством повторов, а в другом – медленную задержку с небольшим числом повторов. Вуаля, ты стал знаменитостью!

Данная модель подчеркивает одну из особенностей вашего Delay Modeler – полноценный стереофонический сигнальный тракт и стереофоническая задержка. Сигналы, поступающие в левый и правый входы, не смешиваются между собой, а обрабатываются по отдельности, и подаются на левый и правый выходы тоже по отдельности (при монофонической схеме подключения, обработанный сигнал с обоих каналов направляется на левый/моно выход).

Таким образом, любой стерео-сигнал, обрабатываемый вашим Delay Modeler, сохраняет стерео-разделение, а не смешивается в моно, как это происходит в устройствах, имеющих левый и правый входы, но суммирующих сигнал с обоих входов при обработке. Это означает, что ваш задержанный сигнал располагается в миксе с тем же стерео-панорамированием, что и чистый звук, а не переводится “по центру” микса.



Ручки “Delay Time” и “Repeats” регулируют время задержки и количество повторов для левого стерео-канала.

Ручка “Tweak” регулирует время задержки для правого стерео-канала.

Ручка “Tweez” регулирует количество повторов для правого стерео-канала.

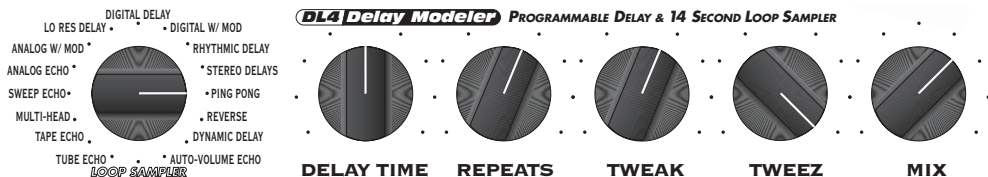
Модель “Ping Pong”



Модель “Ping Pong Delay” имеет два независимых канала задержки, при этом выходной сигнал каждого из каналов перемещается в другой канал и обратно, как в игре в пинг-понг.

Ручка “Delay Time” регулирует время задержки для левого канала, а ручка “Tweak” – время задержки для правого канала, в процентном отношении к общему времени задержки. Звучит непонятно? Просто поверните ручку “Delay Time” и настройте время более длинной задержки из тех двух, что вы слышите, а затем ручку “Tweak” для настройки времени более короткой

задержки. Если вы установите ручку “Tweak” в положение “на 12 часов”, задержка в правом и левом канале будет настроена с равными интервалами.



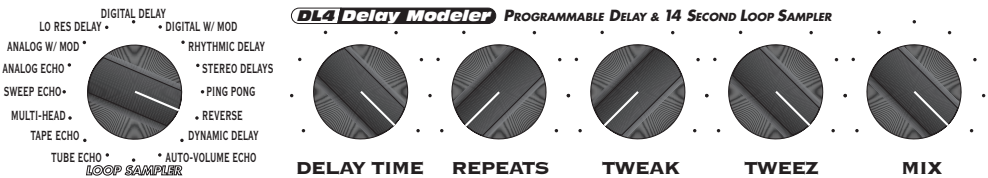
Ручка “Tweak” регулирует смещение между задержками в двух каналах.

Ручка “Tweez” регулирует стерео-панораму (в положении “на минимум” сигнал является монофоническим).

Модель “Reverse”

1 – сделайте шаг в прошлое с вашей новой обратной задержкой. Что бы вы ни играли – все это будет развернуто задом наперед и задержано на то время, которое вы выставите ручкой “Delay Time” (до 2,5 секунд).

Для того чтобы использовать это маленькое чудо с наибольшей эффективностью, попробуйте поиграть легатные пассажи, игнорируя развернутое воспроизведение так долго, как вы сможете. Длинные пассажи могут обратиться в очень интересные развернутые фразы. При использовании модели “Reverse Delay”, попробуйте повернуть ручку “Mix” до упора по часовой стрелке (100% обработанный звук), чтобы слышать свое гитарное соло полностью задом наперед – это вас позабавит. Если у вас есть педаль экспрессии (инструкции по использованию опциональной педали экспрессии Line 6 изложены на первых страницах данной инструкции), попробуйте нажать ее до упора “вперед” для получения очень короткого времени задержки – это даст вам очень странный эффект “резонансного фильтра”. Затем начните играть и переведите педаль в положение “до упора назад” для получения гитарного эффекта искривления времени.



Ручка “Tweak” регулирует скорость модуляции. _____

Ручка “Tweez” регулирует глубину модуляции. _____

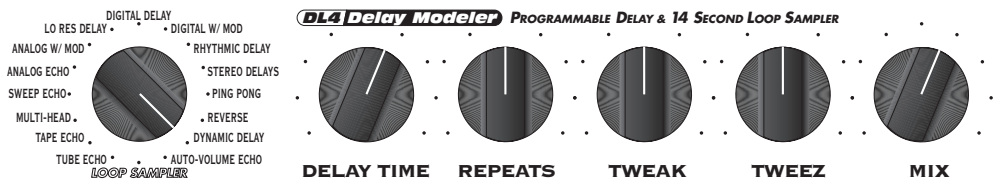
Эффект “Dynamic Delay”

Данный эффект был популяризован компанией TC Electronic в их процессоре “2290 Dynamic Digital Delay”. Он служит “продвинутой” регулировкой громкости для эхо, создаваемого вашим эффектом, и устанавливает громкость в зависимости от силы, с которой вы ударяете по струнам.

Во время игры динамическая задержка уменьшает громкость эхо, для того, чтобы задержанный сигнал не “забивал” основной. Затем, если вы останавливаетесь на мгновение, уровень громкости эхо повышается, и оно становится слышимым. Ручка “Tweak” устанавливает порог среза – уровень громкости, при достижении которого данный автоматический регулятор отключается и позволяет эхо звучать на полной громкости.

Ручка “Tweez” регулирует уровень громкости “приглушенных” повторов – чем выше значение данной регулировки, тем более будет снижаться уровень задержанного сигнала.

Попробуйте установить ручки “Tweak” и “Tweez” на относительно высокие значения, и послушайте, как задержанный сигнал частично приглушается во время вашей игры, позволяя избежать излишней “грязи” в звуке.



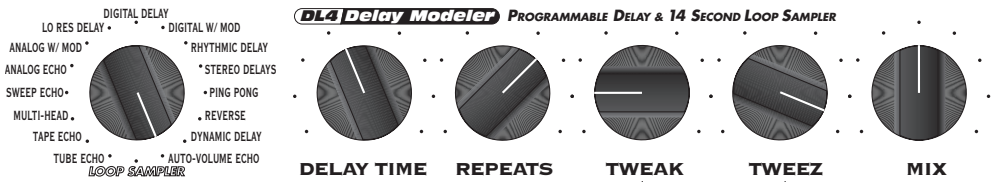
Ручка “Tweak” устанавливает порог среза. _____

Ручка “Tweez” регулирует уровень громкости “приглушенных” повторов. _____

Модель “Auto-Volume Echo”

Данная модель представляет собой два эффекта в одном. Первый эффект под названием “Auto Volume” является подъемом громкости, подобно регулировке времени атаки на генераторе огибающей в синтезаторах. Это может применяться для создания эффекта “игры смычком”, как будто бы вы вращаете ручку громкости на вашей гитаре после того, как возьмете ноту. Более высокое значение ручки “Tweez” даст вам более длительное время подъема громкости, при том громкость возрастает плавно, подобно волне.

Вторым эффектом является эхо, снабженное регулировкой модуляции, подобной замедлению и вибрации пленки, осуществляемой ручкой “Tweak”.



Ручка “Tweak” регулирует глубину модуляции.

Ручка “Tweez” регулирует время автоматического возрастания громкости.

Line 6 MM4 Modulation Modeler

Модель	Ручка "Tweak"	Ручка "Tweez"
Opto Tremolo	Форма волны	Чувствительность к громкости
Bias Tremolo	Форма волны	Чувствительность к громкости
Phaser	Обратная связь	Количество каскадов фейзера
Dual Phaser	Обратная связь	Форма волны низкочастотного осциллятора
Panned Phaser	Назначение эффекта фейзера на левый, правый и на оба стереоканала	Скорость панорамирования
U-Vibe	Обратная связь	Чувствительность к громкости
Rotary Drum	Тембр	Уровень перегруза
Rotary Drum & Horn	Глубина эффекта, создаваемого рупором	Уровень перегруза
Analog Flanger	Обратная связь	Ручная регулировка времени задержки
Jet Flanger	Обратная связь	Ручная регулировка времени задержки
Analog Chorus	Выбор режима хорус/вибрато	Тембр
Dimension	Ручки "Speed", "Depth", "Tweak" и "Tweez" работают как переключатели 1, 2, 3 и 4	
Tri Chorus	Глубина модуляции (второй контур)	Глубина модуляции (третий контур)
Pitch Vibrato	Время "разгона"	Чувствительность к громкости
Ring Modulator	Форма волны	Выбор между амплитудной и частотной модуляцией
Panner	Форма волны	Чувствительность к громкости

Описание Modulation Modeler

На следующих страницах представлены 16 различных моделей, содержащихся в Modulation Modeler и созданных в результате тщательного изучения “коллекции мечты” классических педалей эффектов и рэковых приборов. Историческая информация, касающаяся оборудования, на основе которого была создана та или иная модель, дает вам представление о роли, которую сыграло данное оборудование, изученное нами, в истории гитарного звучания.

Все модели в Modulation Modeler созданы таким образом, чтобы наиболее точно передавать звучание этих классических приборов и при этом предоставлять вам все преимущества мощных современных универсальных технологий программирования. Также обратите внимание на иллюстрации с изображением панели управления внизу каждой страницы, на которых показаны примерные настройки для данной модели. Наслаждайтесь!

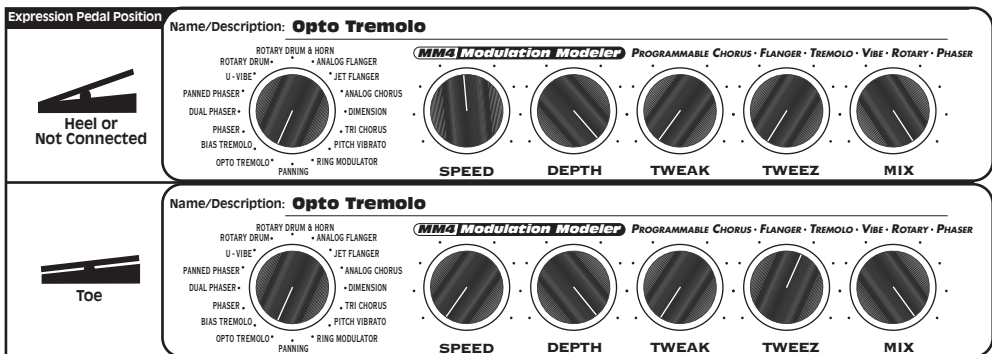
Модель “Opto Tremolo” – основана на звучании встроенного эффекта тремоло усилителя Fender Deluxe Reverb 1965 года

Классический усилитель Fender Deluxe Reverb 1965 года с черной передней панелью имеет встроенный эффект тремоло, который – как и большинство “бутиковых” педалей тремоло – работает по принципу пульсации источника света, направленного на фоторезистор. Все музыканты любят мягкое, сглаженное и нежное пульсирующее звучание, которым отличается оптическое тремоло.

В нашей модели ручка “Tweak” регулирует форму волны – от классического мягкого тремоло до эффектной “фантастической” пульсации. Ручка “Tweez” создает эффект “отслеживания пиков”, ставя частоту тремоло в зависимость от уровня входной громкости, при этом более громкий входной сигнал увеличивает скорость тремоло, а более тихий – замедляет ее.

Ручка “Tweak” регулирует форму волны.

Ручка “Tweez” регулирует чувствительность к громкости (эффект “отслеживания пиков”).



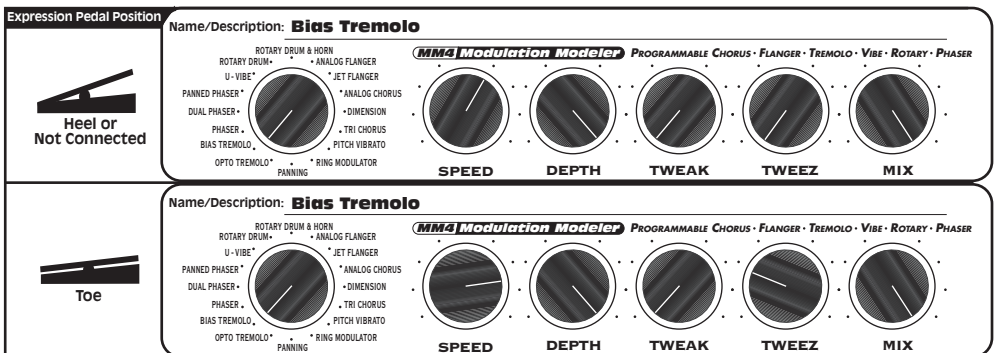
Модель “Bias Tremolo” – основана на звучании встроенного эффекта тремоло усилителя Vox AC15 1960 года

Старые тремоло были двух видов: оптические и основанные на эффекте подмагничивания. Наша модель “Bias Tremolo” эмулирует классический эффект тремоло, встроенный в усилители Vox.

Тремоло, основанное на эффекте подмагничивания, создает глубокое, объемное звучание, подобное эффекту “фейзер”, с которым вам будет тепло и уютно по ночам. Поэкспериментируйте с ручкой “Tweak” для изменения формы волны, и вы обнаружите, что вам MM4 может выдавать такое звучание, которое вы никогда не слышали раньше. Ручка “Tweez” создает эффект “отслеживания пиков”, ставя частоту тремоло в зависимость от уровня входной громкости, при этом более громкий входной сигнал увеличивает скорость тремоло, а более тихий – замедляет ее.

Ручка “Tweak” регулирует форму волны.

Ручка “Tweez” регулирует чувствительность к громкости (эффект “отслеживания пиков”).



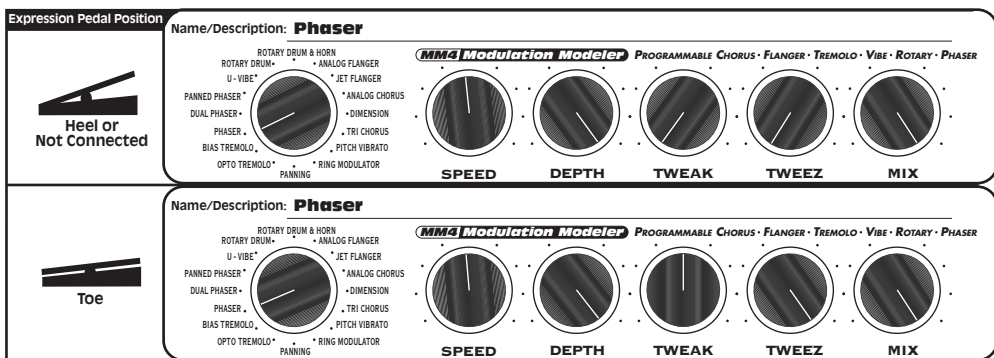
Модель “Phaser” – основана на звучании педали MXR Phase 90

Наша модель “Phaser” основана на звучании педали, которая изменила мир – MXR Phase 90. Phase 90 по сравнению с другими фейзерами создает довольно легкий эффект, который тут же становится частью вашего звучания. Его потрясающе сочный и естественный рокот можно услышать на первых двух альбомах Van Halen, а также на гитарных партиях Джими Пейджа в альбоме “Physical Graffiti”.

Phase 90 является четырехкаскадным фейзером, а его единственная ручка регулирует скорость. Наша модель полностью соответствует оригиналу, когда все регуляторы (кроме “Speed”), выставлены, как показано на картинке. Но, поскольку, мы являемся поклонниками гибких настроек, мы даем вам шанс открыть неизведанные доселе территории. Ручка “Tweak” регулирует обратную связь, а ручка “Tweez” выбирает между 4, 8, 12 и 16 каскадами фейзера, таким образом, регулируя степень фазового смещения.

Ручка “Tweak” регулирует обратную связь.

Ручка “Tweez” выбирает количество каскадов фейзера.



Модель “Dual Phaser” – основана на звучании педали Mu-Tron Bi-Phase

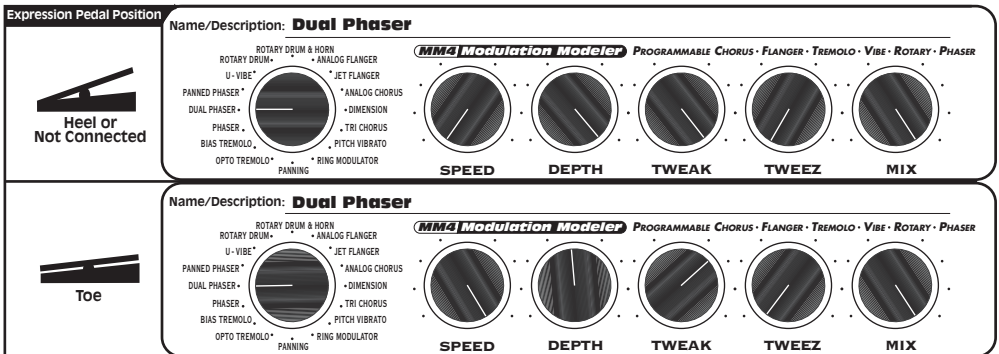
Что может быть лучше одного хорошего фейзера? Только два, конечно! Наша модель “Dual Phaser” создана на основе новаторского эффекта Mu-Tron Bi-Phase. Этот многокаскадный фейзер известен своим мощным “реактивным” звучанием и своими внушительными размерами.

Регулировки Bi-Phaser включают: выбор формы волны, скорость и глубину эффекта, и, помимо этого, это был первый фейзер в мире с регулятором обратной связи. Наша модель “Dual Phaser” имеет сочное “смещенное” звучание фейзера, которое сделало педаль Bi-Phase классической.

Ручка “Tweak” воссоздает эту новаторскую регулировку обратной связи, а ручка “Tweez” позволяет выбирать форму волны – синусоидальную или прямоугольную. Так что настройте звук по своему вкусу и оторвитесь на полную катушку!

Ручка “Tweak” регулирует обратную связь.

Ручка “Tweez” регулирует форму волны осциллятора низких частот.



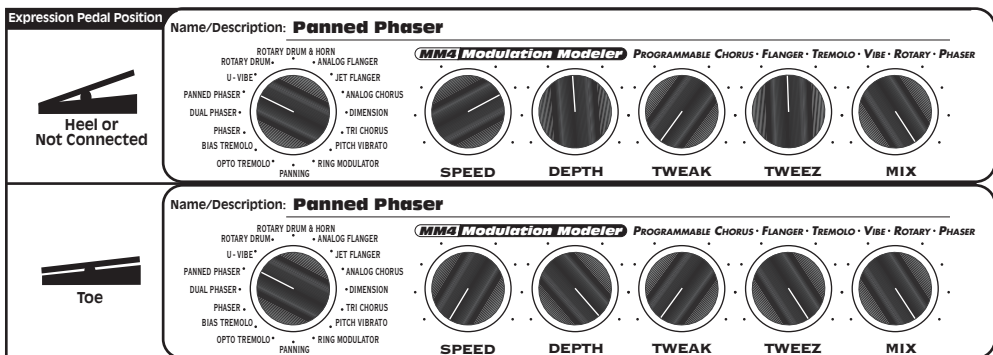
Модель “Panned Phaser” – основана на звучании педали Ibanez Flying Pan

“Panned Phaser”, модель, основанная на звучании педали Ibanez Flying Pan, является воплощением мантры многих разработчиков педалей эффектов в 70-х: “Если вам нравится то, как это звучит по отдельности, то почему бы не объединить это в одно?” Вы можете поклясться вашими расклеванными джинсами, что посетители танцплощадок начинали крутить головами, слышав звук Flying Pan, этого четырехкаскадного фейзера со встроенным панорамированием.

Педаль Flying Pan имела регулировки скорости фейзера и скорости панорамирования, а также трехпозиционный переключатель, назначающий эффект фейзера на левый, правый или на оба стереоканала. Поскольку мы такие маньяки, воссоздающие все вплоть до мелочей, наша модель “Panned Phaser” имеет те же самые регулировки. Просто подключите гитару и поэкспериментируйте с настройками.

Ручка “Tweak” назначает эффект фейзера на левый, правый и на оба стереоканала.

Ручка “Tweez” регулирует скорость панорамирования.

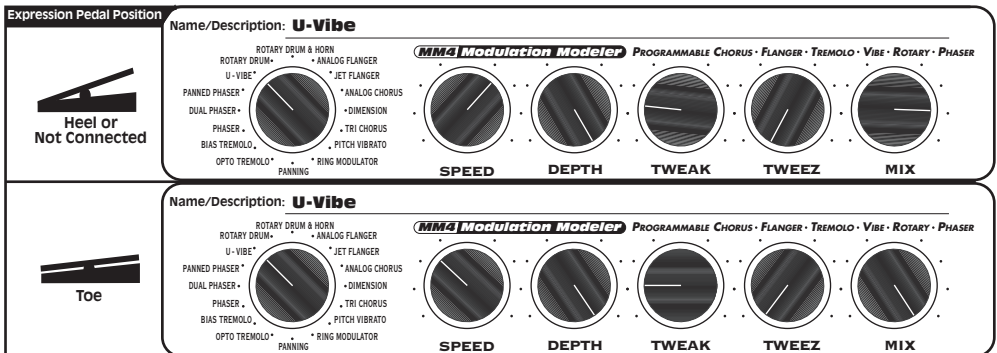


Модель “U-Vibe” – основана на звучании педали Uni-Vibe

Легендарная в наши дни педаль Uni-Vibe стала популярной в 1969 году благодаря Джими Хендриксу. По своей сути являющийся четырехкаскадным фейзером, эффект “Uni-Vibe” приобрел известность за свое “водянистое” и грязное звучание. Послушайте “Machine Gun” и вы поймете, что мы имеем в виду. Для того, чтобы получить ощущения, соответствующие аутентичному Uni-Vibe, используйте опциональную педаль экспрессии Line 6 для регулировки скорости модуляции. Ручки “Tweak” и “Tweez” предоставляют дополнительные возможности – регулировку обратной связи, а также регулировку эффекта “отслеживания пиков”, ставящего скорость в зависимость от уровня входной громкости (более громкий входной сигнал увеличивает скорость эффекта, а более тихий – замедляет ее). Для воссоздания действия переключателя “Vibrato” оригинального Uni-Vibe, поверните ручку “Mix” в положение “100% обработанное звучание” (то же самое и делал переключатель на оригинальной педали).

Ручка “Tweak” регулирует обратную связь.

Ручка “Tweez” регулирует чувствительность к громкости (эффект “отслеживания пиков”).

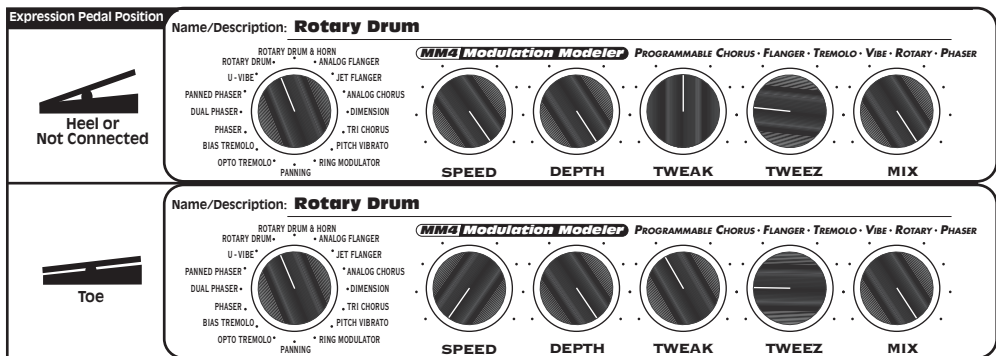


Модель “Rotary Drum” – основана на звучании эффекта Fender Vibratone

Наша модель эффекта Fender Vibratone возвращает все на круги своя. Вы можете услышать знаменитое звучание Vibratone, которое создает барабан, вращающийся вокруг 10-дюймового динамика, на записи Стиви Рей Воэна “Cold Shot”. Пенопластовый барабан имеет две прорези, а кабинет – три отверстия для звука (слева, справа и сверху). Барабан вращается в вертикальной плоскости, посылая сигнал во всех направлениях. Vibratone звучит великолепно, но, если вы хотите получить это звучание, вам нужно, помимо самого Vibratone, иметь основной усилитель и еще один усилитель для подключения к нему Vibratone. А это отнимает столько свободного места и мышечных усилий! Наша модель под названием “Rotary Drum” дает “то самое” звучание без указанных недостатков – просто настройте педаль по своему вкусу и ваш Stomp Box Modeler закружит вас в звуковом безумии.

Ручка “Tweak” регулирует тембр.

Ручка “Tweez” регулирует уровень перегруза.



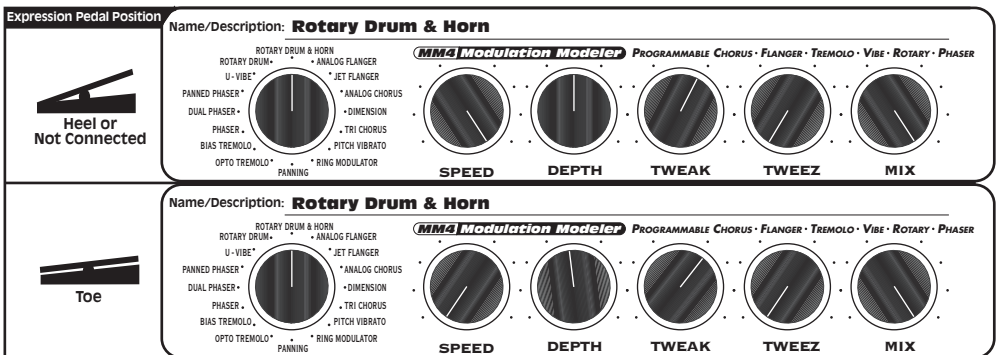
Модель “Rotary Drum & Horn” – основана на звучании эффекта Leslie 145

Этот легендарный предмет мебели, слишком тяжелый, чтобы переносить его, вдохновил нас на создание нашей модели “Rotary Drum & Horn”, да – это Leslie 145! Изначально бывший оплотом музыкантов, игравших на органе Hammond В3, кабинет Leslie 145 с его мощным, объемным и пульсирующим звучанием также стал применяться гитаристами. Модель 145 имела два источника звука – в нижней части кабинета был расположен динамик диаметров 12 дюймов, вокруг которого вращался барабан, приводимый в движение мотором, а в верхней части кабинета располагался вращающийся рупор. Чистый либо перегруженный, его “фирменный” звук можно было добиться только от оригинала – но лишь до недавнего времени. Нет нужды говорить, что ваша педаль серии Stomp Box Modeler воплощает в себе каждый нюанс этого вращения и скрежета, не занимая при этом столько места, сколько оригинал.

Ручка “Depth” регулирует глубину эффекта, создаваемого барабаном.

Ручка “Tweak” регулирует глубину эффекта, создаваемого рупором.

Ручка “Tweez” регулирует уровень перегруза.



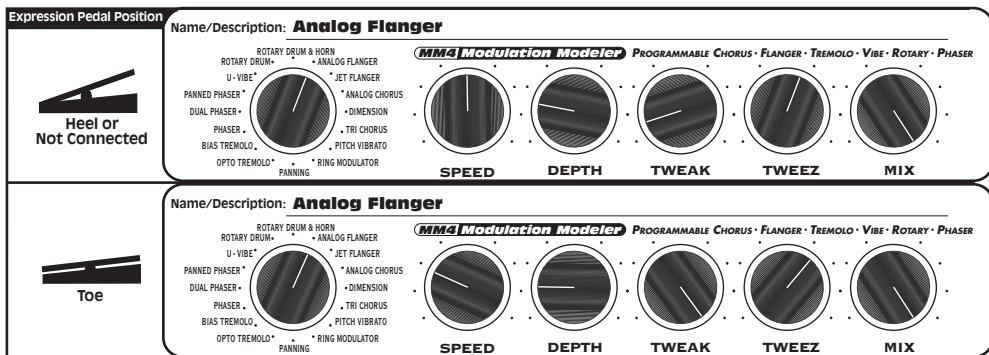
Модель “Analog Flanger” – основана на звучании педали MXR Flanger

Это наша версия классического флэнжера MXR. Вы, вероятно, слышали этот эффект много раз на альбомах Van Halen “Fair Warning”, “Women and Children First”, а также в песне “Unchained”. Этот флэнжер звучит очень тепло, и имеет аналоговую схему, построенную на принципе поверхностного переноса заряда, а также совершенно уникальную волновую форму.

Наша модель “Analog Flanger” имеет все регулировки, как у оригинала, а также его великолепное звучание. Ручка “Tweak” регулирует обратную связь, а ручка “Tweez” позволяет вам вручную регулировать время задержки флэнжера.

Ручка “Tweak” регулирует обратную связь.

Ручка “Tweez” позволяет вручную регулировать время задержки.



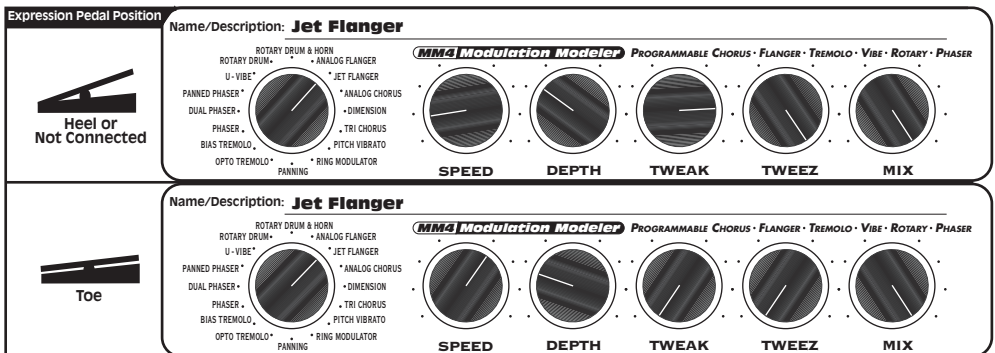
Модель “Jet Flanger” – основана на звучании педали A/DA Flanger

Данная модель представляет собой нашу версию “студийного” флэнжера A/DA. Выпущенная в 1977 году, эта педаль имеет диапазон амплитуды до 35:1, а также встроенный компрессор, что в итоге создает “фирменное” “реактивное” звучание A/DA. Этот эффект является даже более ярко выраженным, чем у педали MXR, и имеет другую волновую форму – вот почему вам нужно иметь в своей коллекции оба.

Ручка “Depth” регулирует диапазон амплитуды. Ручка “Tweak” регулирует обратную связь, а ручка “Tweez” эмулирует действие регулятора “Manual” на оригинальной педали A/DA. Подключите свою гитару, отрегулируйте глубину эффекта и обратную связь и приготовьтесь к взлету.

Ручка “Tweak” регулирует обратную связь.

Ручка “Tweez” позволяет вручную регулировать время задержки.



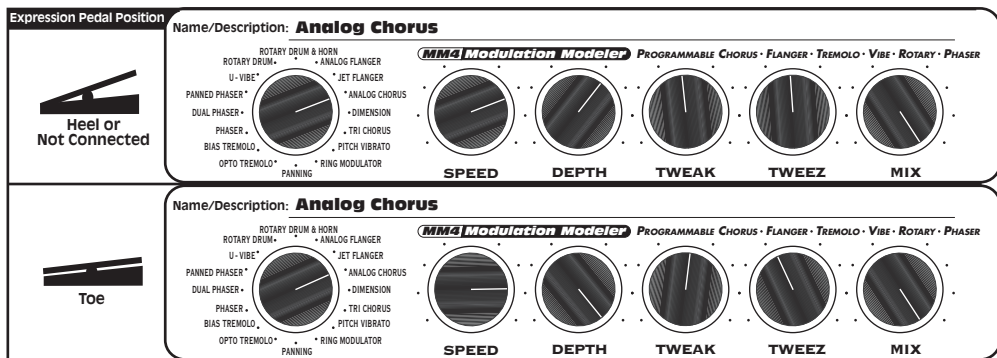
Модель “Analog Chorus” – основана на звучании педали Boss CE-1 Chorus Ensemble

Набор эффектов, содержащихся в ММ4, был бы неполным, если бы мы не отдали дань уважения самой первой педали хоруса – Boss CE-1. Педаль CE-1 была выпущена в 1977 году, и произвела большой резонанс своим мощным и теплым звуком. Вскоре она завоевала себе место на доске с педалями Энди Саммерса, а затем и в наших домах через музыку The Police. Педаль имела регулировки скорости глубины модуляции, а также переключатель режимов хоруса и вибрато. CE-1 имеет очень объемный звук, который великолепно сочетается с перегруженным усилителем. Наша модель “Analog Chorus” звучит так же тепло и “вязко”, как и оригинальный прототип. Создайте свой собственный звуковой пейзаж и вот он – рай для любителей хоруса!

Ручка “Tweak” работает как двухпозиционный переключатель, выбирающий между режимами хоруса или вибрато.

Ручка “Tweak” выбирает режим хоруса или вибрато.

Ручка “Tweez” регулирует тембр.

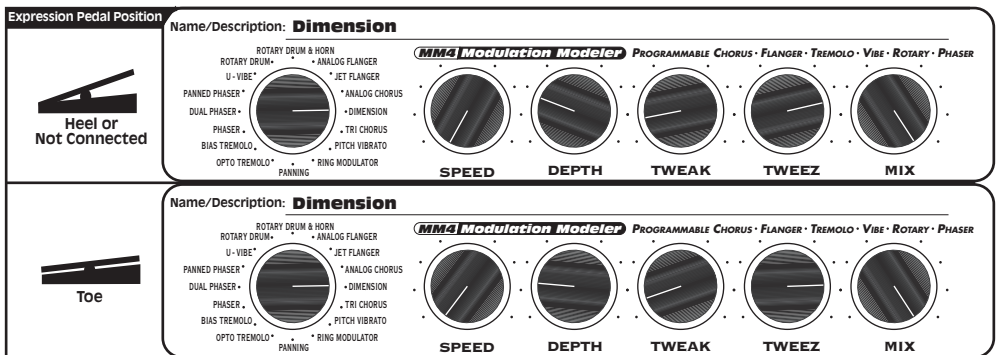


Модель “Dimension” – основана на звучании эффекта Roland Dimension D

Этот уникальный эффект создан на основе классического приора Roland Dimension D, который был один из первых полноценных стерео-хорусов и имел две независимые линии задержки, работающих от одного осциллятора. Эти независимые хорусы могли панорамироваться на стерео-выходах, и в результате получалась стереофоническая картина шириной с огромный трейлер. Довольно слабый по своей природе, эффект Dimension D стал индустриальным стандартом для двух-канальных эффектов.

В модели “Dimension” каждая из ручек “Speed”, “Depth”, “Tweak” и “Tweez” работает как двухпозиционный переключатель. Настройки скорости и глубины эффекта на Dimension D были предустановленными, и вызывались из памяти переключением одной из четырех кнопок на передней панели. Различные комбинации включенных и выключенных кнопок давали различные установки скорости и глубины эффекта. Попробуйте различные сочетания ручек в модели “Dimension” и получите большое разнообразие роскошных мерцающих звуков.

Ручки “Speed”, “Depth”, “Tweak” и “Tweez” работают как переключатели 1, 2, 3 и 4, соответственно, в оригинальной модели.



Модель “Tri Chorus” – основана на звучании эффекта Tri-Stereo Chorus

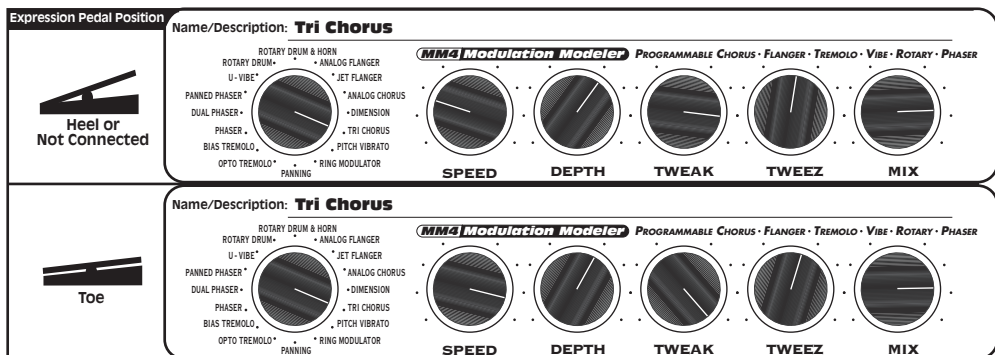
Эта модель основана на звучании довольно редкого прибора – Song Bird/DyTronics Tri-Stereo Chorus. Возможно, вам никогда не доводилось видеть его воочию, но вы наверняка слышали его сотни раз – именно этот хорус использовали Майкл Ландау, Тим Пирс, Стив Люкатор, Дэнн Хафф и большинство студийных музыкантов в Лос-Анджелесе. Этот аналоговый хорус имел три контура хоруса, работающие от 12 (!) низкочастотных осцилляторов, и три независимых линии задержки. Ни один хорус не мог создать такой богатой и объемной стереокартины, как этот прибор. А если он есть в вашем рэке, вам, вероятно, пришлось выложить немало за этот “святой Грааль” среди всех хорусов.

Для модели “Tri Chorus” наши искусные разработчики в точности воссоздали звучание этой легендарной схемы со всей ее широчайшей стереокартиной. Подключитесь и наслаждайтесь!

Ручка “Depth” регулирует глубину модуляции для первого контура.

Ручка “Tweak” регулирует глубину модуляции для второго контура.

Ручка “Tweez” регулирует глубину модуляции для третьего контура.



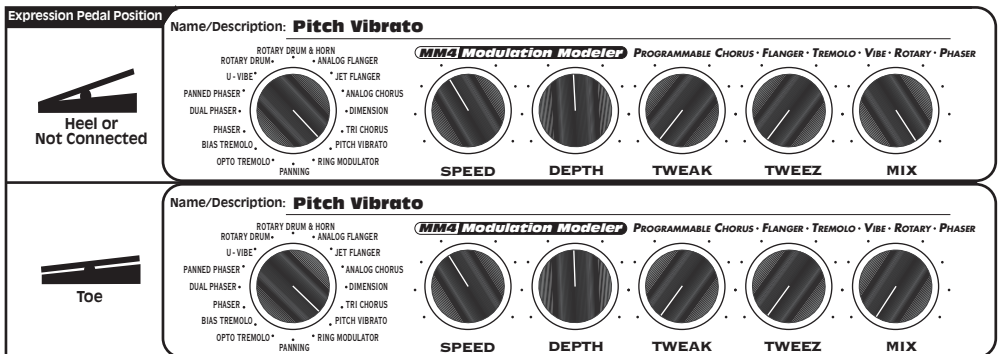
Модель “Pitch Vibrato” – основана на звучании педали Boss VB-2

Эта модель основана на одном из действительно замечательных эффектов, которые вас всегда хотелось использовать, но покупку которых вы не могли оправдать никакой необходимостью – вибрато Boss VB-2. Педаль VB-2 имела схему, построенную на принципе поверхностного переноса заряда, которая давала яркое вибрато, но самой знаменитой ее функцией была регулировка “времени разгона”. Благодаря “умной” схеме, каждый раз, когда вы включали педаль, она увеличивает скорость модуляции до скорости, заданной в соответствии с последней настройкой.

Довольно интересно, не правда ли? Мы решили, что эта педаль заслужила место в вашей волшебной корочке, набитой эффектами модуляции. Ручка “Tweez” регулирует эффект “отслеживания пиков”, ставящий частоту вибрато в зависимость от уровня входной громкости, при этом более громкий входной сигнал увеличивает скорость вибрато, а более тихий – замедляет ее. Этой педали есть чем вас удивить.

Ручка “Tweak” регулирует время “разгона”.

Ручка “Tweez” регулирует чувствительность к громкости (эффект “отслеживания пиков”).

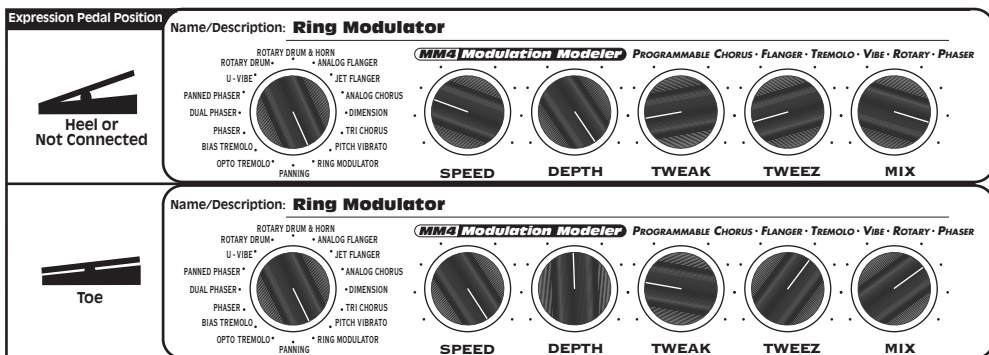


Модель “Ring Modulator”

Это что-то среднее между Космическим Планом №9 и Скрытой Угрозой. Кольцевые модуляторы предназначены для тех особых случаев, когда вам нужно странное, ни на что не похожее, дикое и нетрадиционное гитарное звучание. Кольцевой модулятор звучит очень перкуссивно, как будто бы сигнал меняется математическим образом, проходя через компьютер и искажаясь. Ручка “Tweez” в модели “Ring Modulator” дает вам возможность выбора режимов модуляции – “AM” (амплитудная модуляция) и “FM” (частотная модуляция) или что-то среднее между двумя режимами.

Ручка “Tweak” регулирует форму волны.

Ручка “Tweez” осуществляет плавный переход от амплитудной модуляции к частотной модуляции.



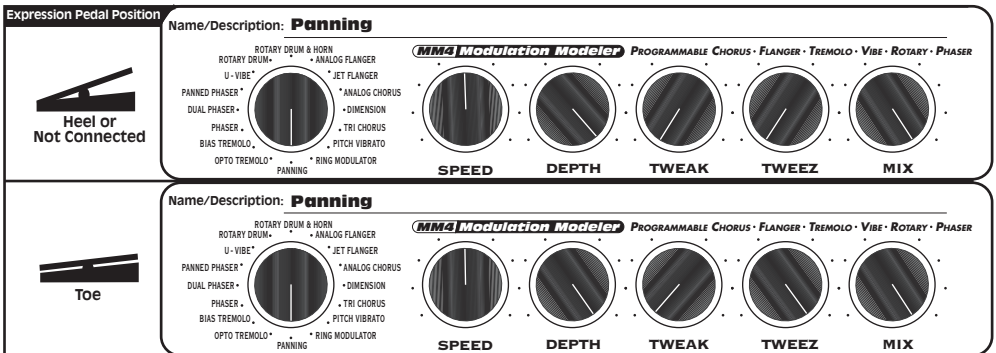
Модель “Panner”

Теперь, когда вы уже прочитали обо всех моделях, скажите, что вы знаете об эффекте панорамирования? Мы думаем, вы знаете следующее: этот эффект непрерывно перемещает ваше звучание от левого стереоканала к правому и обратно. Если вам необходимо как-то развлечься поздней ночью в наушниках, это то, что вам нужно. К слову, этот эффект работает только при подключении в стерео; если вы попытаетесь подключить педаль в моно-режиме, он превратится в обычный эффект тремоло.

Ручка “Tweak” позволяет вам выбирать форму волны, управляющей перемещением вашего звука из левого канала в правый. Синусоидальная форма волны (ручка “Tweak” повернута до упора против часовой стрелки) обеспечивает плавное перемещение звука из канала в канал. Прямоугольная форма волны (ручка “Tweak” повернута до упора по часовой стрелке) перемещает звук резкими рывками.

Ручка “Tweak” регулирует форму волны.

Ручка “Tweez” регулирует чувствительность к громкости (эффект “отслеживания пиков”).



Line 6 FM4 Filter Modeler

Модель	Ручка "Freq"	Ручка "Q"	Ручка "Speed"	Ручка "Mode"
TRON DOWN	Частота	Ширина полосы	Диапазон фильтра: низкие или высокие частоты	Тип фильтра: низкочастотный/
полосовой/				
высокочастотный				
TRON UP	Частота	Ширина полосы	Диапазон фильтра: низкие или высокие частоты	Тип фильтра: низкочастотный/
полосовой/				
высокочастотный				
SEEKER	Положения фильтров	Ширина полосы	Скорость	Количество фильтров в цепочке
OBI-WAH	Частота	Ширина полосы	Скорость	Тип фильтра: низкочастотный/
полосовой/				
высокочастотный				
VOICE BOX	Начальный гласный	Конечный гласный	Скорость	Автоматический/педальный режим
V-TRON	Начальный гласный	Конечный гласный	Время атаки	Режимы "Up"/"Up & Return"
THROBBER	Частота	Ширина полосы	Скорость	Выбор формы волны (линейная нарастающая, линейная ослабевающая, треугольная, прямоугольная).
SPIN CYCLE	Частота	Ширина полосы	Скорость	Чувствительность скорости эффекта к громкости сигнала
COMET TRAILS	Частота	Ширина полосы	Скорость	Громкость
SLOW FILTER	Частота	Ширина полосы	Время атаки	Режимы "Up"/"Down"
OCTISYNTH	Содержание фильтров	Ширина полосы	Скорость вибрато	Глубина вибрато
SYNTH-O-MATIC	Частота	Ширина полосы	Форма волны	Высота звучания
ATTACK SYNTH	Частота	Форма волны	Время атаки	Высота звучания
SYNTH STRING	Частота	Время атаки	Скорость модуляции	Высота звучания
GROWLER	Частота	Ширина полосы	Скорость	Высота звучания
Q FILTER	Частота	Ширина полосы	Уровень чувствительности	Тип фильтра: низкочастотный/
полосовой/				
высокочастотный				

Описание Filter Modeler

Другие моделирующие педали – Line 6 Delay Modeler, Modulation Modeler и Distortion Modeler приобрели известность, главным образом, благодаря тщательному воссозданию звучания классических педалей и приборов обработки, имеющих все функции оригинальных устройств, а также немного больше.

Педаль же **Filter Modeler**, подобно белой вороне, ориентирована на другое. Одной из причин для этого послужило то, что некоторые из приборов, изученных нами в процессе создания этой педали, имеют столько функций и регулировок, что они попросту не поместились бы в небольшой корпус **Filter Modeler** – если вам когда-либо доводилось использовать какие-либо из оригинальных синтезаторов, исследованных нами, вы понимаете, о чем идет речь. Нашим замыслом было извлечь самые ценные функции этих приборов и поместить их все в эту маленькую фиолетовую шумную коробочку для удобства при переноске и простоты управления, таким образом дав вам возможность строить свою стратегию звука, где бы вы ни оказались в вашем музыкальном путешествии.

Еще одной особенностью, придающей **Filter Modeler** особую ценность, является то, что многие из моделей, содержащихся в данной педали, дают вам совершенно новые, полностью оригинальные звуковые эффекты от Line 6, созданные нами за длительное время разработки **Filter Modeler** – множество странных вещей может произойти, когда вы проводите много часов в комнате наедине со множеством гитар, синтезаторов, фильтров, вооружившись современными программными средствами.

Следующие несколько страниц в подробностях расскажут вам обо всех моделях, а также о примерных настройках для каждой из них, в том числе о точнейших эмуляциях и об их уникальных новых возможностях. Мы уверены, что вам понравится.

Совет по использованию синтезаторов: Как и все монофонические гитарные синтезаторы, модели синтезаторов в Filter Modelers, лучше всего работают при переключении на передний звукосниматель, приглушенном звукоизвлечении и игре одиночными нотами.

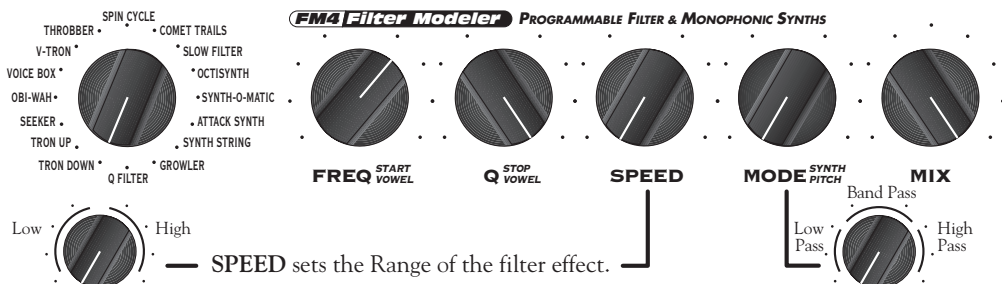
Модель “Tron Up”/“Tron Down” – основана на звучании педали Му-Tron III



Кем бы был любой уважающий себя фанат фильтров без повторителя огибающей Му-Tron III? Частично эффект “авто-вау”, частично фильтр огибающей – звучит странно, и ваша модель в Filter Modeler, основанная на звучании педали Му-Tron III, дает это все в полной мере. Давай же, расстегни рубашку, одень расклеванные брюки и оторвись на полную катушку!

Вы можете выбрать режим “Tron Down” или “Tron Up”, чтобы получить ваш любимый вариант этого эффекта, точно так же, как это делал оригинальный переключатель “up/down” на педали Му-Tron.

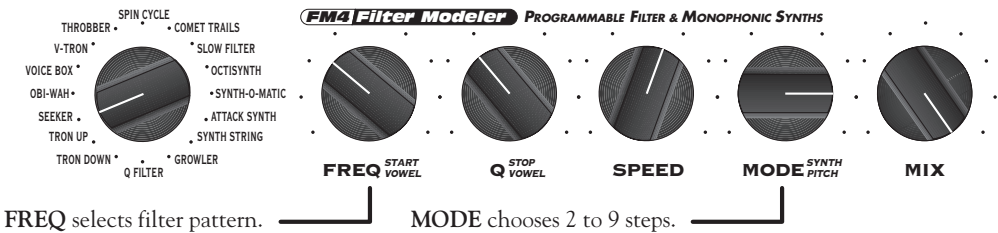
- Ручка “Freq” работает как регулятор уровня чувствительности на педали Му-Tron III, определяющий верхнюю и нижнюю точку амплитуды эффекта.
- Ручка “Q” регулирует ширину полосы фильтра.
- Ручка “Speed”, как переключатель “Range” на педали Му-Tron III, позволяет сосредотачивать основной эффект на высоких или низких частотах.
- Ручка “Mode”, как и соответствующая ручка на педали Му-Tron III, выбирает тип фильтра (Низкочастотный фильтр, полосовой фильтр, высокочастотный фильтр).



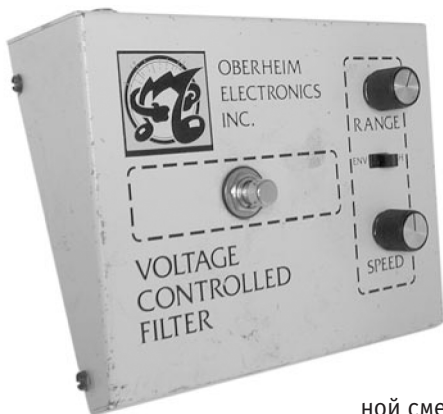
Модель “Seeker” – основана на звучании педали Z-Vex Seek Wah

Педаль Seek Wah представляет из себя корпус, в котором заключены восемь “педаль Wah”, которые могут устанавливаться в разные положения и затем комбинироваться друг с другом последовательно, создавая гипнотическую пульсацию (побочных эффектов не выявлено!). Воспевая оду этому уникальному прибору, мы создали модель “Seeker”. Вот как она работает:

- **Ручка “Freq”** позволяет выбирать различные варианты положений последовательных фильтров. Медленно вращайте эту ручку, пока вы не найдете наиболее подходящее для вас положение.
- **Ручка “Q”** регулирует ширину полосы фильтров.
- **Ручка “Speed”**, как и регулятор на оригинальной педали, позволяет регулировать скорость (время), с которой сигнал проходит через все фильтры.
- **Ручка “Mode”** выбирает количество фильтров в последовательной цепочке. Оригинальная педаль Seek Wah позволяла выбирать 4,6 или 8 фильтров. Наша модель “Seeker” дает вам возможность выбора от 2 до 9 фильтров – привет нечетным размерностям!

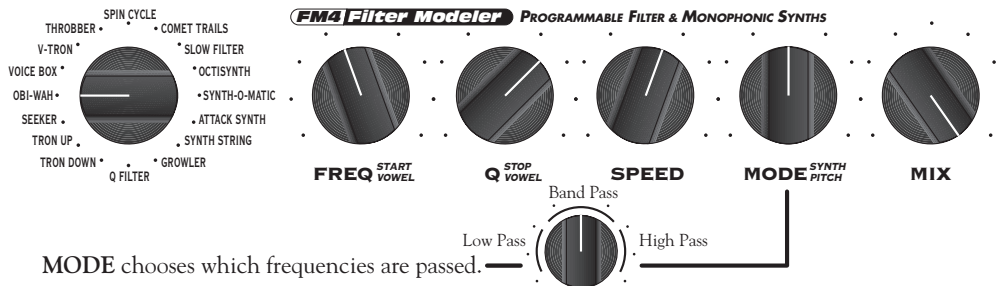


Модель "Obi-Wah" – основана на звучании педали Oberheim Voltage Controlled Filter



Сэмплерный и задерживающий фильтры, точно так же, как и в классической педаль Oberheim Voltage Control Filter, меняют звучание путем случайного выделения отдельных частот. В модели "Obi-Wah" ручка "Mode" позволяет вам обрабатывать низкие, высокие или средние частоты. По началу это звучит устрашающе, просто закрой глаза, Люк, и используй Силу...

- Ручка "Freq" выбирает частоты, в пределах которых фильтр изменяет ваше звучание.
- Ручка "Q" регулирует ширину полосы фильтров.
- Ручка "Speed" регулирует скорость случайной смены фильтров.
- Ручка "Mode" выбирает тип фильтра: низкочастотный фильтр (подрезает высокие частоты), полосовой фильтр (выделяет средние частоты), высокочастотный фильтр (подрезает низкие частоты).



MODE chooses which frequencies are passed.

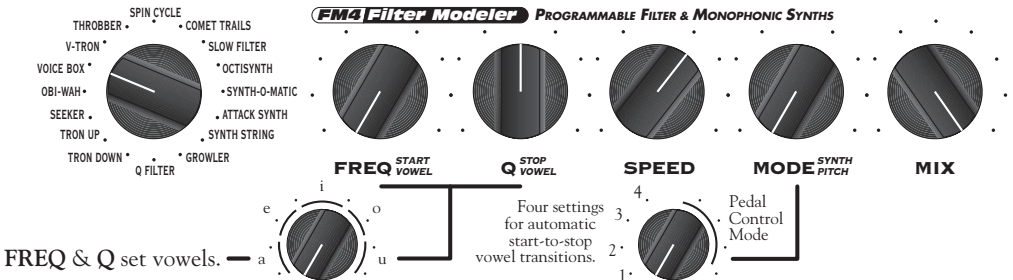
Модель “Voice Box” – создана под влиянием эффекта “Vocoder”, речевого трака и хирургических трубок

Эта модель придает вашей гитаре звучание классического эффекта “talk box”. Ручка “Freq” выбирает начальный гласный звук, а ручка “Q” – конечный гласный. Ручка “Mode” позволяет вам выбирать между одной из четырех настроек для перемещения между двумя гласными звуками со скоростью, задаваемой ручкой “Speed” в автоматическом режиме. Либо вы можете выбрать режим “Pedal” для управления эффектом при помощи педали экспрессии.



Данный эффект, как и прочие “речевые” эффекты, особенно хорошо звучит при использовании педали перегруза, стоящей в цепи перед ним. Питер Фрэмpton при записи своей знаменитой вещи “Show Me The Way” использовал “talk box” с перегрузом Foxx Tone Machine (звучание этой педали идентично модели “Octave Fuzz” в Line 6 Distortion Modeler).

- Ручка **“Freq”** выбирает начальный гласный звук (“а”, “е”, “и”, “о”, “у”).
- Ручка **“Q”** выбирает конечный гласный звук (“а”, “е”, “и”, “о”, “у”).
- Ручка **“Speed”** регулирует время, которое требуется для произведения одного гласного звука и перехода ко второму в автоматическом режиме.
- Ручка **“Mode”** выбирает автоматический и педальный режимы.

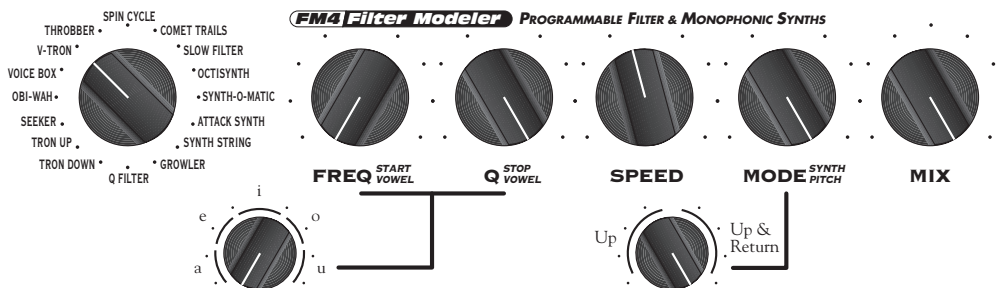


Модель “V-Tron” – создана на основе сочетания эффектов “Voice Box” и Mu-Tron III

Представьте, что произошло лобовое столкновение фильтра огибающей Mu-Tron III и эффекта “Voice Box”... В результате получился эффект “V-Tron”! Эта модель звучит так, будто ваша гитара “разговаривает” практически человеческим голосом, но при этом реагирует на ваше звукоизвлечение.

Каждый раз, когда вы берете новую ноту или новый аккорд, “произносится” гласный звук. Вы можете выбрать между двумя различными режимами: в первом (режим “Up”) “произносится” первый гласный звук, переходящий во второй гласный, а во втором режиме (“Up & Return”) после “произнесения” второго гласного звука эффект возвращается к первому.

- Ручка “**Freq**” выбирает начальный гласный звук (“а”, “е”, “и”, “о”, “у”).
- Ручка “**Q**” выбирает конечный гласный звук (“а”, “е”, “и”, “о”, “у”).
- Ручка “**Speed**” регулирует время, которое требуется для произнесения одного гласного звука и перехода ко второму.
- Ручка “**Mode**” выбирает режимы “Up” и “Up & Return”.

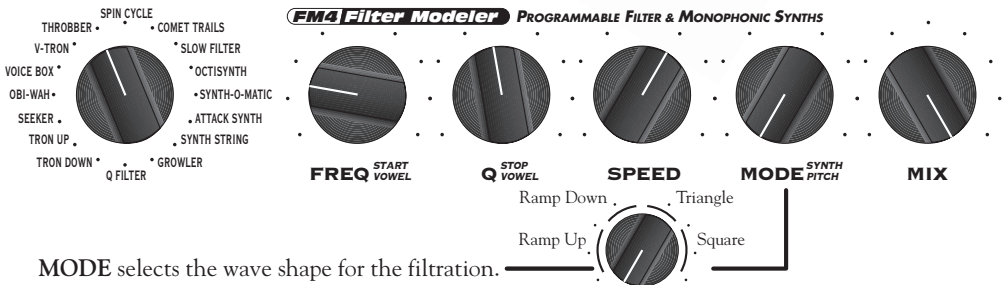


Модель “Throbber” – основана на звучании эффекта Electrix Filter Factory

Мы любим парней с Electrix, и просто не могли в нашей коллекции фильтров не уделить внимания их гениальному творению, так вот оно! Как и низкочастотный осциллятор в Filter Factory, наша модель “Throbber” изменяет яркость вашего звучания, подчеркивая частоты, выбираемые при помощи странной ручки “Freq”. Ручка “Q” регулирует степень выделения частоты – от шепота до крика.

Этот эффект идеален для создания “электронного” джазового звучания; “Filter Factory” также был замечен нами в рэке Эджа из U2.

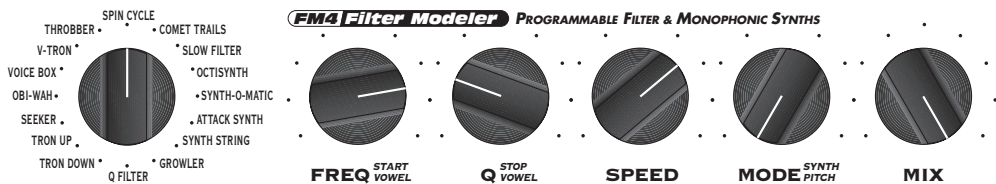
- Ручка “Freq” выбирает частотный диапазон фильтра.
- Ручка “Q” регулирует ширину полосы фильтра.
- Ручка “Speed” регулирует частоту низкочастотного осциллятора.
- Ручка “Mode” осуществляет выбор между четырьмя формами волны (линейная нарастающая, линейная ослабевающая, треугольная, прямоугольная).



Модель “Spin Cycle” – основана на звучании эффекта Craig Anderton Wah/Anti Wah

Этот эффект позволяет раскрыть все возможности стерео-подключения в Filter Modeler. Представьте себе две педали “Wah”, разведенные по панораме в правый и левый стереоканалы и работающие в противоположном направлении. Одна движется “вверх”, в то время, как другая движется “вниз”. Теперь добавьте к этому то, что педали перемещаются по всему диапазону автоматически. Вот зачем нужны микшеры для наушников! На тот случай, если у вас нет возможности стерео-подключения, не бойтесь – при работе в моно-режиме эффекты “wah” и “анти-wah” объединяются в одном моноканале. В данной модели ручка “Mode” регулирует эффект “отслеживания пиков”, который предназначен для того, чтобы скорость данного эффекта зависела от вашего звукоизвлечения. При установке этой ручки на минимальное значение скорость эффекта не изменяется вне зависимости от того, играете вы тихо или громко. Поверните ручку на более высокое значение, и скорость эффекта начнет динамически реагировать на ваше звукоизвлечение – при более сильных ударах ускоряясь и замедляясь при более слабых.

- Ручка “**Freq**” выбирает частотный диапазон фильтра в эффекте “wah”.
- Ручка “**Q**” регулирует ширину полосы фильтра.
- Ручка “**Speed**” регулирует скорость, с которой эффект проходит весь диапазон.
- Ручка “**Mode**” регулирует эффект чувствительности скорости эффекта от громкости игры.



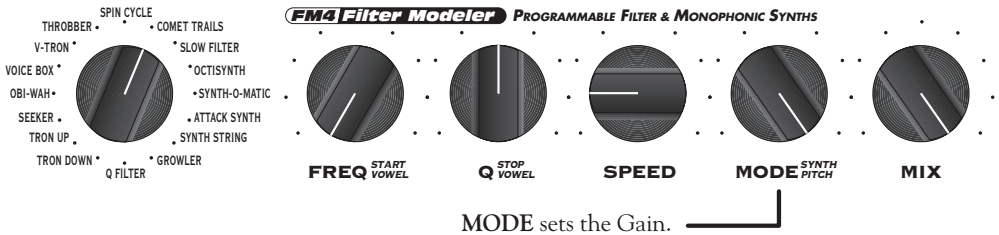
MODE sets the speed's volume sensitivity.

Модель “Comet Trails” – результат злоупотребления напитком Mountain Dew

После того, как мы провели несколько дней за написанием программного кода к нашей новейшей цифровой модели, мы однажды очнулись посреди десятка пустых банок из-под напитка Mountain Dew и окруженные звуками из иного мира. Мы бросились со всех ног в офис, крича каждому встречному: “Эй, приятель, ты только послушай вот это!”

Теперь же вы можете услышать эту суету, вдохновенную сахаром и кофеином, нажав ногой на переключатель вашего Filter Modeler. Где-то внутри Filter Modeler находятся семь фильтров, постоянно перемещающихся и соединяющихся в различных последовательностях в огромном звуковом пространстве. Небеса наполняют вас своими радостными песнопениями. Мы называем это “Хвостом кометы”.

- Ручка **“Freq”** выбирает частотный диапазон фильтров.
- Ручка **“Q”** регулирует ширину полосы фильтров.
- Ручка **“Speed”** регулирует скорость перемещения фильтров.
- Ручка **“Mode”** регулирует общую громкость.



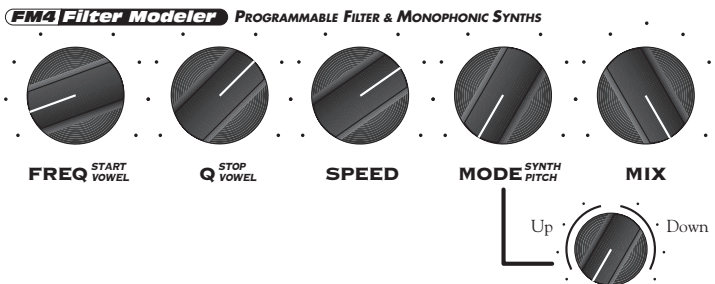
Модель "Slow Filter"

Этот пусковой фильтр подрезает верхние частоты с регулируемой скоростью. Вы можете выбирать амплитуду изменения вашего звучания – от яркого до "темного" (режим "Up") или наоборот – от "темного" до яркого (режим "Down"). Ручка "Q" дает вам еще больше возможностей по настройке звучания, создавая резкое усиление в точке, где подрезаются верхние частоты. Просто подключите свою гитару или другой источник звука, и вы поймете, о чем мы говорим...

Звуковой модуль Oberheim, изображенный справа, мог бы использоваться для создания подобного эффекта.

- Ручка "Freq" выбирает частоту, с которой начинается подрез верхних частот.

- Ручка "Q" регулирует ширину полосы фильтров.
- Ручка "Speed" регулирует скорость фильтра.
- Ручка "Mode" осуществляет выбор между двумя режимами: "Up" и "Down".



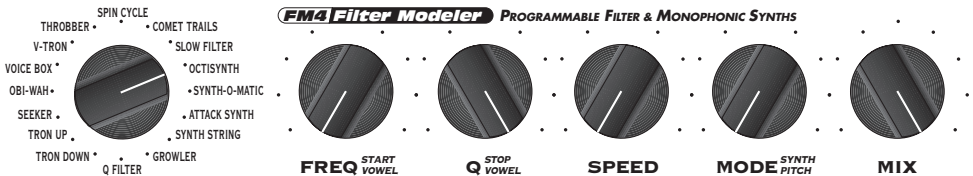
Модель “Octisynth” – источником вдохновения послужили восьминогие обитатели глубин

Все знают, что для создания звуков, подобных крику кита, все что вам нужно – это слайд и ревербератор, но все почему-то игнорируют нашего другого морского глубоководного друга осьминога.

Для подражания зову знаменитого беспозвоночного мы создали легкую, чувствительную к скорости игры комбинацию кольцевого модулятора, синтезатора, управляемого напряжением, и эффекта вибрато. В качестве дополнения вы получаете возможность управлять частотой осцилляции ручкой громкости на вашей гитаре. Установите ее на небольшое значение для подражания северному тихоокеанскому большому осьминогу dofleini или поверните ее “на максимум”, если вы хотите пообщаться с дюймовым осьминогом micropusursus.



- Ручка “Freq” выбирает содержание фильтра, добавляя гармоники второго порядка.
- Ручка “Q” регулирует ширину полосы фильтров, от мягкого до “злобного” звучания.
- Ручка “Speed” регулирует скорость фильтра.
- Ручка “Mode” регулирует глубину эффекта вибрато.



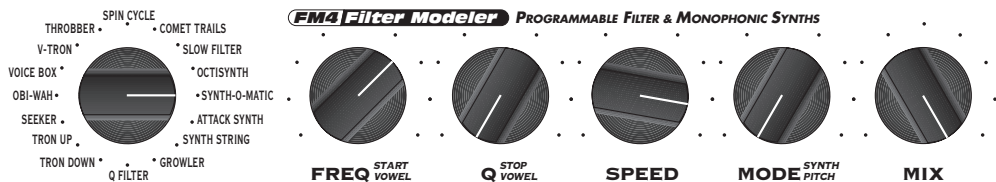
MODE sets vibrato depth. At maximum position, it self-oscillates (puts out audio whether you are playing into it or not; great for sound effects!)

Модель "Synth-O-Matic" – создана на основе целой коллекции старых аналоговых синтезаторов



Данная модель содержит волновые формы, скопированные из целой коллекции старых аналоговых синтезаторов, одно упоминание о которых вызывает слюнотечение: Moog Modular (устройство, изображенное справа), Oberheim Synthesizer Expander Module, Sequential Circuits Prophet 600, Arp Explorer-I Model 2900, а также Studio Electronics SE-1 – великолепные аналоговые схемы, дающие нам все эти искажающие разум волновые формы.

- Ручка "Freq" регулирует частоту фильтра, определяющую яркость вашего звучания.
- Ручка "Q" регулирует ширину полосы фильтров, для дополнительного подчеркивания выбранной частоты.
- Ручка "Speed" выбирает одну из восьми волновых форм.
- Ручка "Mode" регулирует высоту синтезированного звучания.



SPEED selects the synth wave – one at each dotted position.

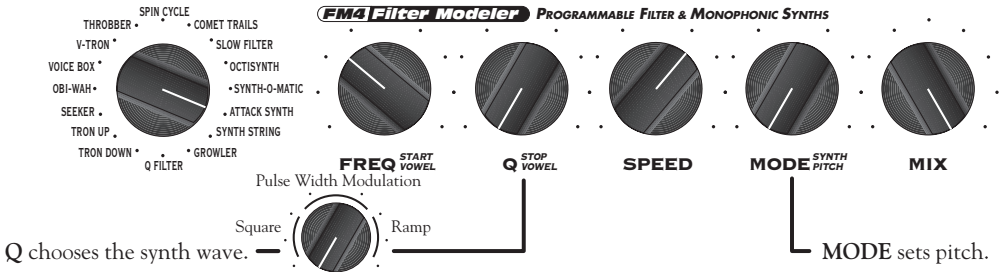
MODE sets pitch.

Модель “Attack Synth” – основана на звучании гитарного синтезатора Korg X911

Мы позаимствовали устройство, послужившее основой для создания данной модели у замечательного человека Эрика Довера (группы Jellyfish и Imperial Drag). Модель “Attack Synth” в вашем Filter Modeler использует волновую форму, созданную по подобию гитарного синтезатора X911, а также имеет некоторые функции оригинального устройства.



- Ручка **“Freq”** регулирует конечную частоту фильтра (ручка “VCF” на X911).
- Ручка **“Q”** выбирает прямоугольную волновую форму, импульсную модуляцию либо нарастающую линейную волновую форму.
- Ручка **“Speed”** регулирует атаку (время, необходимое для достижения конечной частоты).
- Ручка **“Mode”** регулирует высоту звучания в диапазоне 2 октавы.



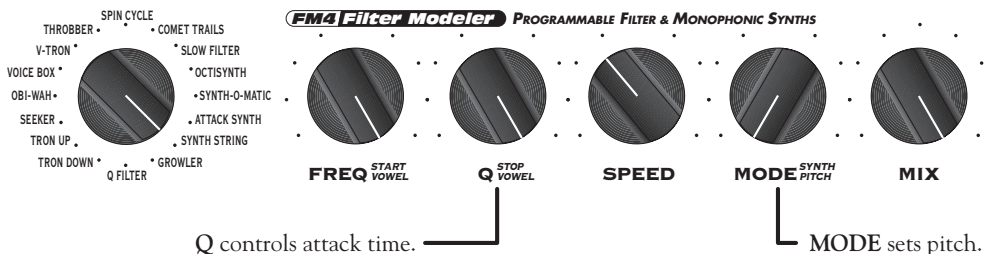
Модель “Synth String” – основана на звучании гитарного синтезатора Roland GR700



GR700 является одной из самых больших по размерам напольных педалей эффектов. Также эта модель является одним из самых хорошо звучащих аналоговых гитарных синтезаторов. Такие основоположники применения гитарных синтезаторов, как Эд-риан Белью, использовали GR700 как основной инструмент для своих незабываемых звуковых открытий. Модель “Synth String” в

вашем Filter Modeler основана на одном из вариантов звучания GR700.

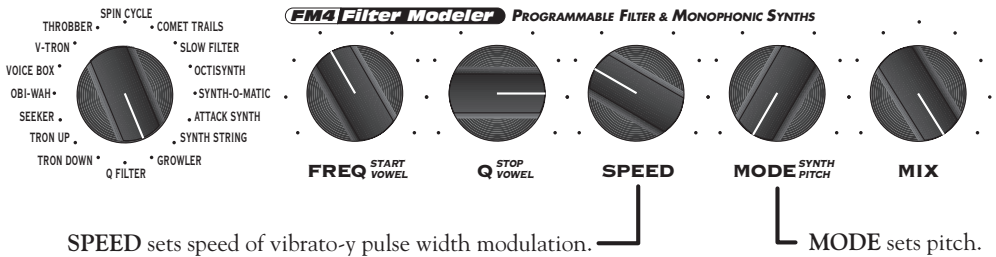
- Ручка “Freq” регулирует низкочастотный фильтр тембра.
- Ручка “Q” регулирует время атаки.
- Ручка “Speed” регулирует скорость эффекта вибрато в режиме импульсной модуляции.
- Ручка “Mode” регулирует высоту звучания в диапазоне 2 октавы.



Модель “Growler” – создана на основе сочетания эффектов GR700 и Mu-Tron III

Если вы читали внимательно, вы должны были заметить, что наша модель, основанная на звучании педали Mu-Tron III, неоднократно фигурировала в описании других моделей вашего Filter Modeler. На этот раз она находится в компании другого варианта звучания, созданного на основе гитарного синтезатора GR700. Попробуйте этот дуэт в действии:

- Ручка **“Freq”** регулирует частоту фильтра (вот сюрприз-то!).
- Ручка **“Q”** регулирует ширину полосы фильтра.
- Ручка **“Speed”** регулирует скорость эффекта вибрато в режиме импульсной модуляции.
- Ручка **“Mode”** регулирует высоту звучания в диапазоне 2 октавы.



Модель “Q Filter” – ваш собственный эффект с фиксированным положением!

Вы слышали этот эффект ранее на записях группы UFO или Брайана Мэя из Queen – это педаль “Wah”, зафиксированная в одном положении и создающая уникальное по частотной характеристике звучание. В вашем Filter Modeler вы можете программировать данный эффект и возвращаться потом к настройкам! Вы можете даже использовать эту модель в качестве обычного эффекта “Wah”, подключив педаль экспрессии EX-1 и настроив ее таким образом, чтобы изменять диапазон частот от низких к высоким.

- Ручка “Freq” регулирует частоту фильтра (подобно установке положения педали “Wah”).
- Ручка “Q” регулирует ширину полосы фильтра.
- Ручка “Speed” регулирует уровень чувствительности (насколько громче данный эффект делает звучание вашей гитары).
- Ручка “Mode” выбирает тип фильтра (низкочастотный фильтр, полосовой фильтр, высокочастотный фильтр).

