

LINE 6

**LOW
DOWN
STUDIO 110**

**РУКОВОДСТВО
ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**

Все наименования продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются торговыми марками их производителей, никаким образом не связанных с компанией Line 6. Эти наименования используются исключительно для обозначения продуктов, на основе которых были созданы звуковые настройки Line 6.

Внимательно прочитайте следующие рекомендации перед началом использования данного устройства. Сохраните данное руководство.

1. Следуйте всем инструкциям руководства LowDown Studio 110.
2. Подключайте устройство только к розеткам с напряжением 100-120V или 200-240V и 47-63 Гц (в соответствии с указаниями на задней части устройства)
3. Не пытайтесь самостоятельно проводить сервисное обслуживание, описанное в руководстве LowDown Studio 110. Обслуживание данного устройства должно проводиться только квалифицированным персоналом в случаях:
 - повреждены шнур или вилка электропитания;
 - на устройство упал какой-либо предмет либо пролилась жидкость
 - устройство подверглось воздействию дождя или влаги
 - устройство работает не нормально или очевидны изменения в характеристиках устройства
 - устройство упало с большой высоты, либо заметны внешние повреждения.
4. Днище металлического основания нагревается в течение работы. Не дотрагивайтесь до тех пор, пока оно не остыло.
5. Устанавливайте данное устройство вдали от источников тепла, таких как нагреватели, или других устройств, выделяющих тепло. Оставляйте, как минимум, 15 сантиметров свободного пространства за задней стенкой устройства для надлежащей вентиляции и охлаждения.
6. Не блокируйте доступ к вентиляционным отверстиям устройства. Не рекомендуется также использовать его в замкнутом пространстве.
7. Не устанавливайте устройство вблизи ёмкостей с жидкостями. Избегайте попадания влаги на устройство.
8. Не наступайте на шнур электропитания. Не ставьте на него предметы, которые способствуют растяжению или заземлению. Особое внимание обращайтесь на место соединения шнура с устройством и розеткой.
9. Шнур электропитания должен быть выключен из розетки, если устройством не пользуются долгое время, а также во время грозы.
10. Для очистки наружных панелей используйте слегка влажную ткань.
11. Вилка шнура питания оборудована двумя контактами и специальным зубцом для заземления. Если такой тип вилки не совместим с типом Вашей розетки, следует обратиться к специалисту, который сможет заменить её.
12. Используйте только аксессуары, рекомендованные производителем
13. Длительное воздействие громкого звука может вызвать необратимые изменения слуха и травмы. Во время использования устанавливайте и меняйте уровень громкости с осторожностью.

Line 6, LowDown, Spider II, FBV, FBV Shortboard, FBV4, FBV2 и Vetta являются торговыми марками Line 6. Все остальные наименования продуктов и имена артистов являются собственностью их обладателей и никак не связаны с компанией Line 6. Эти наименования используются исключительно для обозначения продуктов, на основе которых были созданы звуковые настройки Line 6 для какого либо из устройств. Упоминание продуктов, торговых марок или артистов никоим образом не указывает на сотрудничество или эндорсмент.

Данное оборудование было протестировано и признано удовлетворяющим действующим ограничениям для электронных устройств класса B, в соответствии с Частью 15 правил FCC. Данное устройство не излучает вредных помех. Данное устройство принимает все помехи, включая те, которые могут негативно повлиять на процесс работы.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Во избежание повреждений, возгорания или замыкания не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.

ВНИМАНИЕ: Во избежание повреждений, возгорания или замыкания не выворачивайте винты самостоятельно. Внутри нет обслуживаемых пользователем частей. Для обслуживания обращайтесь только к квалифицированному персоналу.



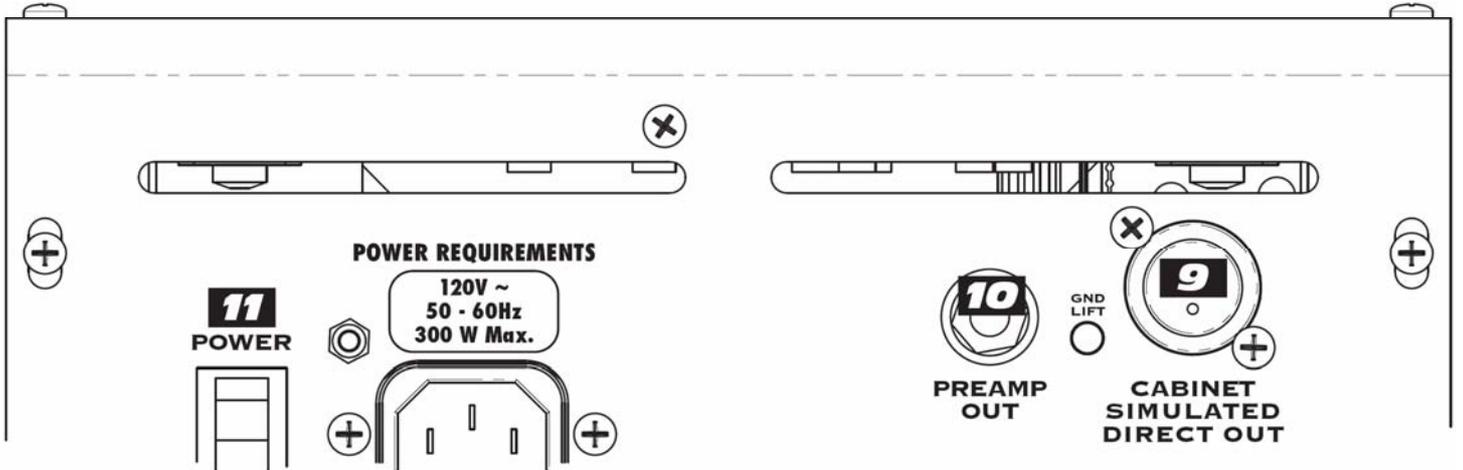
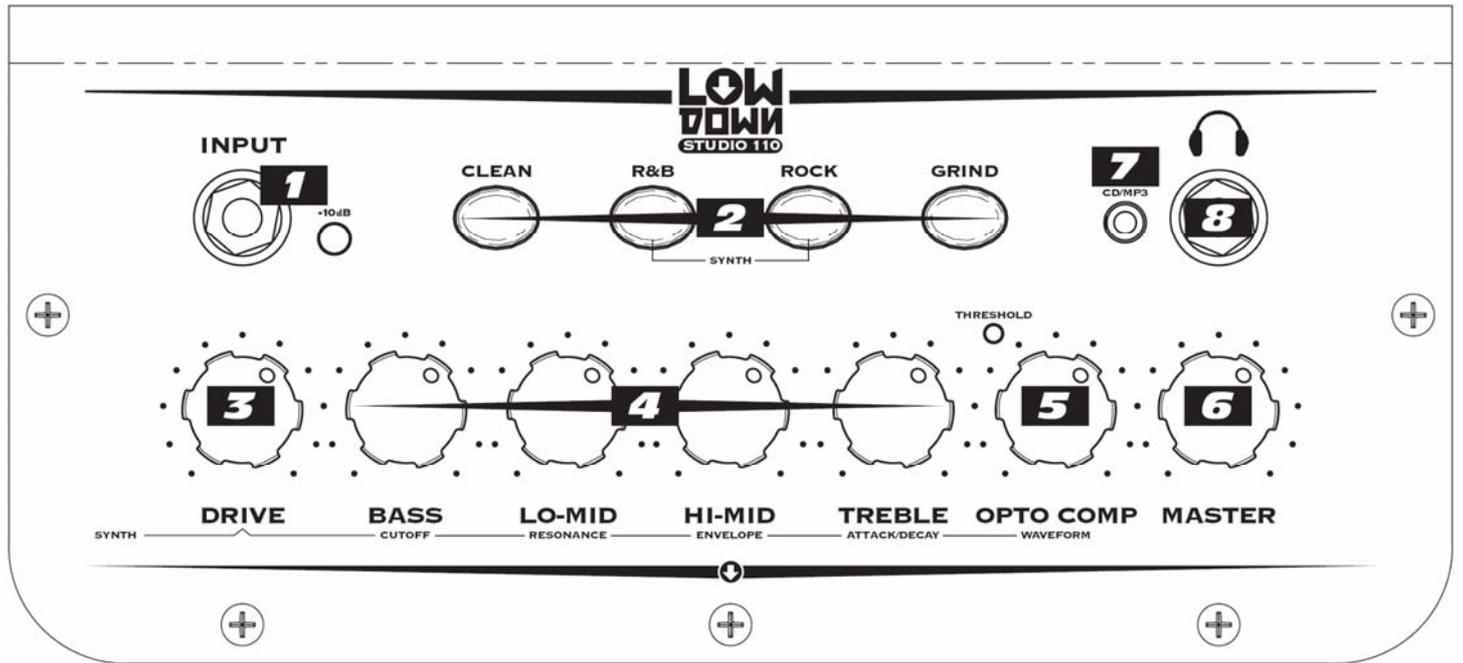
«Внимание!» Данный знак показывает наличие важной информации. Обязательно ознакомьтесь со всеми разделами, где стоит эта пометка



«Осторожно, электричество!» Данный знак обращает внимание на информацию о настройках питания и возможных электрических неполадках.



«Осторожно, горячая поверхность!» Данный знак расположен на зонах, которые нагреваются в процессе использования



1. **Входной разъём и переключатель контура -10 дБ** – Начните работу с пассивного режима (переключатель поднят вверх). При появлении перегрузки – опустите переключатель в позицию активного режима. Пассивный инструмент не имеет встроенного предусилителя и батареи питания. Активные бас-гитары оснащены предусилителем с батареей.
2. **Регулятор Amp Models** – Поверните этот регулятор, чтобы выбрать одну из 4 неповторимых моделей усилителя. Нажмите на кнопки R&B и Rock для вызова модели Synth Bass. Все настройки LowDown созданы для идеального и гармоничного сочетания с каждой из моделей усилителя. За каждой из кнопок закреплены заводские пресеты, однако, вы можете создавать и свои собственные пресеты
3. **Регулятор Drive** – Этот регулятор придаёт звучанию «грязный» оттенок (идентичен регуляторам «volume» или «gain» на других усилителях).
4. **Регуляторы настройки частот** – Регуляторы низких (Bass), средних низких (Low Mid), средних высоких (Hi Mid) и высоких (Treble) частот позволят достичь оптимального соотношения частот для каждой из моделей усилителя.
5. **Регулятор Opto Comp** – Поворачивайте регулятор по часовой стрелке, чтобы выровнять уровень динамики (добавление компрессии). В соответствии с сигналами диода Threshold установите регулятор на значение, соответствующее вашей обычной динамике игры.
6. **Регулятор Master Volume** – Вы можете изменить общий уровень громкости выбранного усилителя, без воздействия на характер звучания.
7. **Вход CD/MP3** – Подключите сюда любой аудио-ресурс для воспроизведения на динамике LowDown или в наушниках. Импровизируйте с вашей любимой музыкой или драм-машиной. Используйте регуляторы внешнего устройства для изменения уровня громкости входящего сигнала.
8. **Выход наушников** – Сюда поступает сигнал LowDown, смикшированный с сигналом внешнего устройства, подключённого в разъём CD/MP3.
9. **Direct выход XLR** – Позволяет имитировать кабинетс микрофоном, характерный для выбранной модели усилителя. Слева от разъёма находится кнопка отсоединения заземляющего контакта.
10. **Выход предусилителя** – К этому разъёму необходимо подключать внешний басовый усилитель, микшерскую консоль или систему звукоусиления.
11. **Кнопка Power** – Включает и отключает питание LowDown. Усилитель будет звучать лучше в положении «On».

Представляем вам LowDown!

Спасибо, что выбрали процессор Line 6 LowDown. Мы с радостью приветствуем вас в мире пользователей Line 6. Много воды утекло, с тех пор как мы начали разрабатывать наш новый усилитель совместно с музыкантами и техническими экспертами. Теперь весь спектр басовых звуков сосредоточен в мощном и приемлемом по цене устройстве. В основе усилителя LowDown лежат классические образцы басовых усилителей, которые определили звучание рок-н-ролла. Это и Ampeg® SVT®, и Ampeg® B-15, и Marshall® Super Bass – усилители, которые навсегда изменят вашу сущность. Эти модели были и остаются эталонами для многих профессиональных бас-гитаристов. К сожалению, многие из них невероятно тяжелы, а их приобретение может нанести колоссальный урон вашему кошельку. Поэтому многие музыканты тяготеют лишь к одному небольшому переносному комбо-усилителю со стандартным набором настроек. Теперь же, всё изменилось...

Мы приложили множество усилий, чтобы мощный стадионный басовый звук уместился в переносном комбике. Бесчисленное количество часов мы трудились, стараясь воспроизвести лучшие качества тех самых усилителей, на которых, возможно, вы сейчас сидите или смотрите с неподдельным обожанием. Фирма Line 6 дарит Вам звучание любого музыкального стиля, будь то фанк, или классический рок. Бесконечный поиск идеального компактного концертного усилителя подошёл к концу... А теперь, давайте поближе познакомимся с LowDown!

Несколько мудрых советов...

Следующие советы должны помочь вам продуктивно, с улыбкой на лице освоить LowDown Studio 110.

- **БЕРИТЕ ТОЛЬКО САМОЕ НУЖНОЕ!** LowDown Studio 110 создан именно для этого. Когда басист приносит на студию огромный усилитель, 95% времени работы звукорежиссёра уйдёт на то, чтобы подзвучить только один из 8x10 динамиков. Наличие выхода D.I. позволит звукорежиссёру вздохнуть с облегчением. Ведь теперь, при подзвучке нашего компактного комбо 1x10 мощность его звука будет сотрясать стены.

- Но это ещё не всё!!! Выход предусилителя позволяет быстро и просто сконфигурировать тон ваших любимых усилителей. На концертах или репетициях вам понадобится только бас-гитара Studio 110 и гитарный кабель, чтобы получить полноценный студийный звук. Особенно это пригодится гастролирующим музыкантам. Studio 110 может быть использован ими как превосходный ламповый предусилитель для сцены, с параллельным посылом необработанного сигнала на звукорежиссёрский пульт через выход D.I. С таким вариантом коммутации звук в зале будет абсолютно идентичным звуку на сцене.

Настройки моделей усилителя

Так же как художнику необходима многоцветная палитра для создания шедевра, так же и вам, музыканту, понадобятся краски, чтобы раскрасить музыку. LowDown предоставит вам все оттенки звука в уникальных моделях усилителя. Каждая из них обладает гармонично подобранными настройками, которые вы можете многократно изменять и сохранять в собственные пресеты. Для этого нужно удерживать кнопку в течение 2 секунд.

Несколько полезных советов

Вы получили от нас возможности тонкой настройки звучания для каждой из моделей. Любое изменение модели проходит аналогично изменениям реального усилителя. Например, увеличение количества высоких частот по-разному повлияет на звук разных моделей. Мы бы предложили вам начать с 12-часовой позиции регулятора, а затем изменять до тех пор, пока вы не услышите тот идеальный звук, который так долго искали.

Если вы хотите получить более насыщенный низкочастотный диапазон, в первую очередь необходимо определить характер звучания: глубину и объём или плотность и резкость низких частот. Только после этого вы сможете понять, какой из регуляторов (Bass или Low Mid) вам надо будет повернуть. Увеличение значения Low Mid даёт более пробивной и резкий звук. Если вам нужна чистота тона или увеличенная атака – поднимите значение Hi Mid.

Drive

Этот регулятор используется для перегрузки предусилителя и получения дисторшна. В крайнем положении против часовой стрелки – звук наиболее чистый и необработанный. По мере вращения регулятора по часовой стрелке усиливается дисторшн. Изменяйте его по собственному вкусу!

Регуляторы частот

Регуляторы низких (Bass), средних низких (Low Mid), средних высоких (Hi Mid) и высоких (Treble) частот позволят достичь оптимального соотношения частот для каждой из моделей усилителя. Придайте звуку особые свойства, которые вы хотели бы слышать.

Регулятор Opto Comp – Данный регулятор устанавливает предельный уровень компрессии. По мере вращения регулятора по часовой стрелке, компрессия усиливается. В крайнем положении против часовой стрелки компрессионный контур отключён. Как только вы начинаете поворачивать регулятор – порог компрессии понижается. Диод слева от регулятора загорается, когда уровень компрессии достигает -5 дБ. Полезная точка отсчёта, не так ли?

Описание моделей усилителя

Clean

Эта модель – оплот чистого басового звука для фанка или фьюжна. Здесь вы найдёте всё самое необходимое – тёплый низкий звук и пробивные верха. Мы создали этот звук во время работы с Eden Traveller.

R&B

Эта модель усилителя – дань памяти чистому плотному звуку бас-гитар конца 60-х – начала 70-х. Такой звук можно услышать на большинстве записей лэйбла Motown в исполнении молодого James Jamerson. В основе этой модели лежит усилитель 1968 B-15 Flip Top.

Rock

Мы разработали звук этой модели после изучения усилителя '74 Ampeg® SVT®. Эту рабочую лошадку можно услышать на бесчисленном количестве записей и концертных площадках по всему миру. Теперь вся неуёмная мощь этого 300-ваттного монстра с кабинетом 8X10 заключена в вашем усилителе.

Grind

Можно понять по названию, что эта модель – для любителей современного рока, такого как Alice In Chains, Mudvayne, Rage Against The Machine. Звучание основано на перегруженном звуке усилителя SansAmp PSA-1, совмещённого с SVT®, где чистый басовый сигнал смешан с пробивным и агрессивным звуком DEFCON 1.

Synth

Слышали когда-нибудь группы Gap Band или Daz Band? А Marilyn Manson или NIN? Их всех объединяет использование синтетического звучания бас-гитары. Теперь и вы можете оценить эту модель, основанную на звучании классических синтезаторов 70-х годов. На следующей странице вы найдёте описание настроек модели Synth.

Описание модели Synth

При выборе модели Synth, функции регуляторов изменяются. Теперь аналоговый синтезатор управляет басовым синтезатором:

Drive

Добавляет дисторшн к сигналу, обработанному фильтром. Начните работу с 10-часовой позиции регулятора для небольшой перегрузки.

Cutoff (Bass)

Фильтр среза частот. Начните работу с 10-часовой позиции регулятора для придания глубины синтетическому звуку.

Resonance (Low Mid)

Вращение регулятора по часовой стрелке добавляет звуку резонанс, наподобие лазерного звука.

Envelope (High Mid)

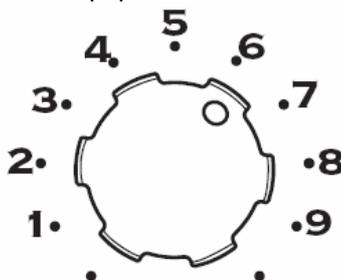
Фильтр глубины огибающей срабатывает каждый раз, когда вы берёте новую ноту. Сила срабатывания фильтра зависит от динамики ноты.

Attack/Decay (Treble)

Фильтр степени огибающей. Изменяет скорость фильтра от быстрой до медленной. Начните работу с 9-часовой позиции регулятора для типичного синтетического басового звука.

Waveform (Opto Comp)

Над регулятором обозначены предлагаемые формы волны:



1. Пилообразная
2. Пилообразная + октава вниз
3. Пилообразная + октава вниз с пилообразной формой
4. Треугольная PWM
5. Треугольная + октава вниз
6. Квадратная
7. Квадратная PWM + октава
8. Квадратная PWM + октава вниз с хорусом и добавленной пятой ступенью
9. Квадратная PWM + октава вниз с хорусом

Сохранение

Мы прикрепили к кнопкам моделей усилителей самые популярные и широко используемые звуковые пресеты. С таким же успехом, вы можете сохранить сюда и свои собственные пресеты. Вы всегда сможете вернуться к стандартным заводским установкам, поэтому не бойтесь изменять эти пресеты.

Чтобы сделать «стоп-кадр» избранных вами позиций регуляторов (кроме Master Volume), нажмите и удерживайте одну из этих кнопок 2 секунды. Когда пресет будет занесён в память, диод вспыхнет дважды. Для копирования пресета из одного канала в другой нажмите кнопку исходного канала, затем нажмите и удерживайте кнопку канала, в который вы хотите сохранить пресет до тех пор, пока диод не вспыхнет дважды.

Direct разъем XLR

Через этот разъем служит для записи или воспроизведения сигнала на вашей домашней системе звукозаписи при живом исполнении. Сигнал, при этом, обрабатывается эксклюзивно разработанным алгоритмом A.I.R., который является неоспоримым стандартом в работе продуктов серии POD. Уровень громкости регулируется посредством Channel Volume. Данный разъем обладает возможностью заземления. Включите его, если сигнал с данного разъема поступает с легким жужжанием. Специалисты компании Line 6 сделали свой выбор в пользу этого direct разъема, так как он фактически может заменить direct-box. Подойдите к звукорежиссёру в клубе и предложите ему подключиться к direct разьёму – он не будет разочарован, услышав звук с качеством равным усилителю с кабинетом!

Важное замечание

При использовании данного разъема при включении или выключении усилителя может раздаваться щелчок. Рекомендуем Вам приглушать звук внешнего устройства, либо отключать его питание перед тем, как включать/выключать питание LowDown.

CD/MP3

Подключите сюда CD/MP3-проигрыватель, драм-машину или иное устройство. Звук этого устройства будет выведен на динамик LowDown или в наушники. Отличная возможность поимпровизировать под минус! Используйте регуляторы громкости подключенного устройства, чтобы отстроить уровень его звука.

Наушники

Подключите сюда стереонаушники и наслаждайтесь звуками вашей бас-гитары и/или отработайте технику игры совместно с минус-треком с внешнего источника. При подключении наушников, динамик усилителя выключается.

Восстановление заводских установок пресетов и специальная скрытая функция

Вы можете восстановить все 4 программируемые модели LowDown Studio 110 к исходному заводскому состоянию. Для этого необходимо выключить питание усилителя, удерживая при этом кнопку Clean. Внимание: эта операция сотрёт ВСЕ пользовательские пресеты, созданные вами. Спросите себя: «А действительно ли мне это надо?..». Если ответ – да, сделайте это и не медлите ни минуты!

LowDown Studio 110, как и его старшие собратья по серии, имеет в своём арсенале ещё один звук. Мы откроем вам секрет, как переключить модель Clean на модель Brit, и активировать, таким образом, режим Rock.

Удерживайте кнопки Clean и R&B во время включения питания. Индикаторы Clean и R&B начнут мигать, а модель Clean переключится на модель Brit.

Brit

Модель основана на звучании '68 Marshall® Super Bass. Этим всё сказано! Звук этого усилителя передали нам через поколения пионеры британской рок-сцены конца 60-х Cream и The Who, наряду со столпами 70-х годов – Yes и Rush.

Если вы хотите вернуться к модели Clean, просто нажмите и удержите кнопки Clean и R&B во время включения питания. Индикаторы Clean и R&B начнут мигать, а усилитель переключится на модель Clean. Вы можете переключаться между режимами Normal и Rock без потери настроек моделей Clean и Brit.