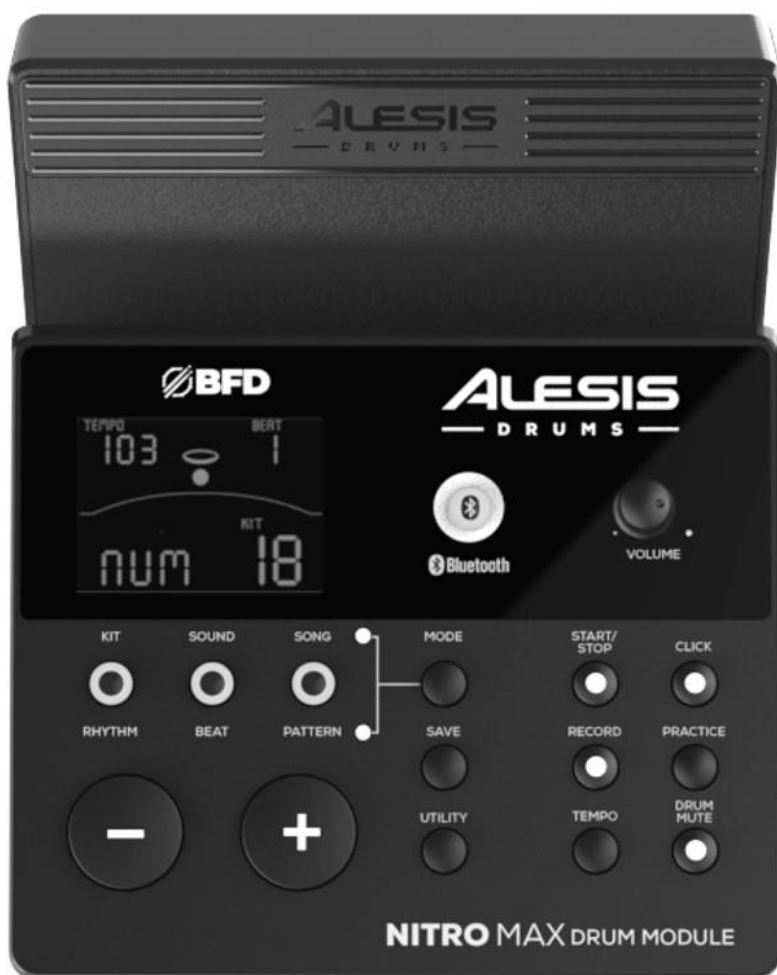




NITRO MAX модуль



Руководство пользователя

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение – стр. 3

Диаграмма подключения – стр. 3

Подключение и игра – стр. 3

Верхняя (передняя) панель – стр. 4

Задняя панель – стр. 7

Редактирование и сохранение пресетов – стр. 9

Игра под песни – стр. 10

Игра под ритмы и биты – стр. 10

Настройка параметров утилиты – стр. 11

Настройка метронома- стр. 12

Запись – стр. 12

Настройка MIDI – стр. 13

Подключение Bluetooth устройств – стр. 15

Дополнение – стр. 15

Технические характеристики – стр.22

1.0 ВВЕДЕНИЕ

1.1. Содержимое коробки

Модуль ударных Nitro Max
Ударная установка Nitro Max и аксессуары
Карточка с уроками игры на барабанах Drumeo
Инструкция по началу работы
Руководство по безопасности и гарантия

1.2. Поддержка

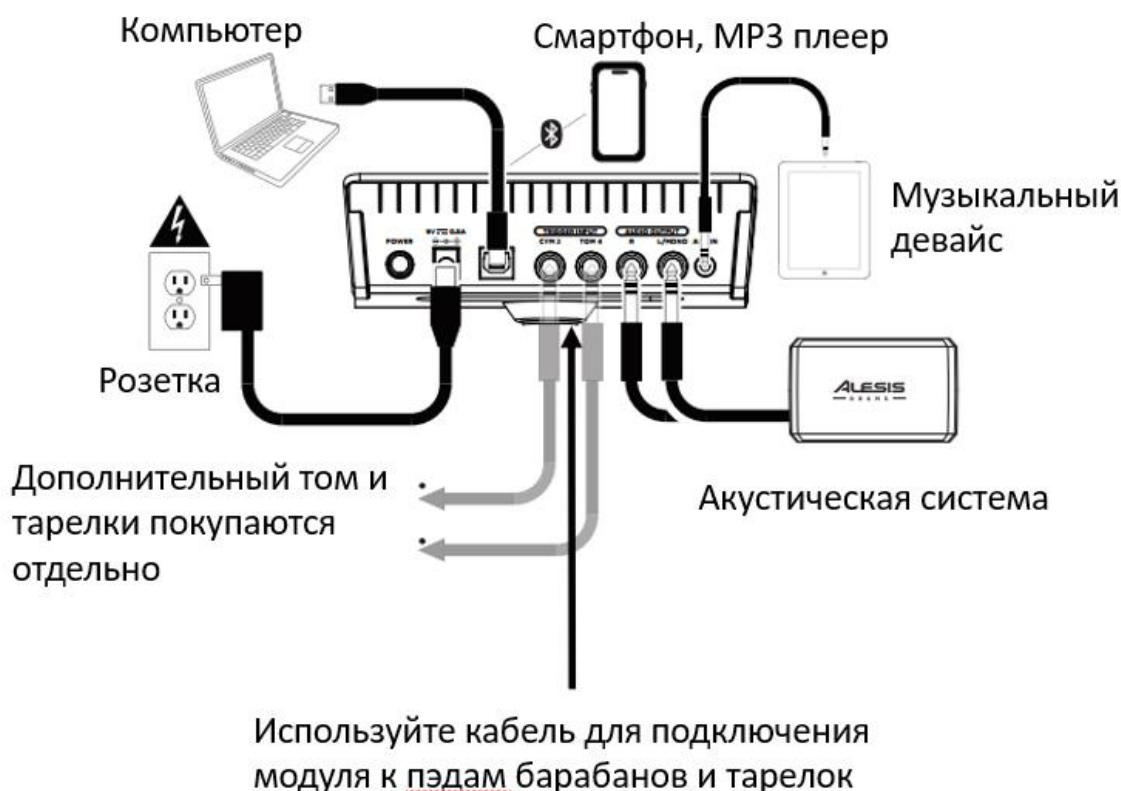
Для получения последней информации об этом продукте (системные требования, информация о совместимости и т. д.) и регистрации продукта посетите сайт alesis.com.

Для получения дополнительной поддержки продукта посетите alesis.com/support.

1.3 Подключение

Позиции, не указанные в (1.1) **Содержимое коробки**, продаются отдельно.

1.3.1 Диаграмма подключения



1.3.2. Подключение и игра

1. Подключите пэды электронной ударной установки к **шлейфу кабеля**, затем подключите шлейф кабеля к входу Cable Snake на нижней панели модуля.

2. *Необязательно:* если у вас есть дополнительные пэды (например, дополнительный том, дополнительная тарелка крэш), подключите их к входу **Tom 4** или входу **Crash 2** на модуле.
3. Подключите динамики (продаются отдельно) к аудиовыходу и/или подключите **стереонаушники 1/8 дюйма** (продаются отдельно) к выходу наушников. Поверните ручку **громкости** до упора (против часовой стрелки).
4. Подключите модуль к источнику питания с помощью прилагаемого адаптера питания (9 В постоянного тока, 500 мА, центральный плюс).
5. Нажмите **кнопку питания**, чтобы включить модуль.
6. Установите **ручку громкости** на нужный уровень и поиграйте на барабанах!

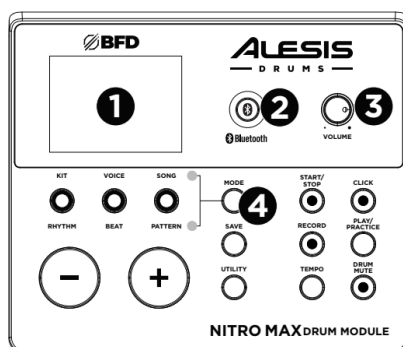
Выбор набора ударных: после включения модуля или нажатия кнопки Kit вы увидите индикатор Kit (набора) и число NUM на дисплее. Используйте кнопки – и +, чтобы выбрать набор ударных и начать играть. Наборы 01–32 являются предустановленными. Наборы 33–48 являются пользовательскими наборами (дополнительную информацию см. в (3.1) [Редактирование и сохранение наборов ударных](#)).

Примечание. Верхний индикатор режима (нормальный режим) и индикатор кнопки KIT должны гореть для переключения доступных наборов.

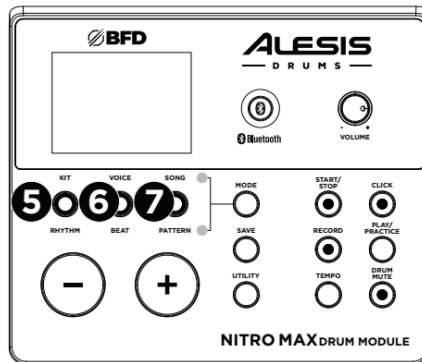
Использование Click: Вы можете включить или выключить трек кликов (метроном), нажав кнопку Click. Отрегулируйте его темп, нажав Темпо и используя кнопки – и +, чтобы установить новое значение BPM (ударов в минуту). См. (4.2) [Настройка метронома](#) для получения дополнительной информации о функциях метронома.

2. ОСОБЕННОСТИ

2.1. Верхняя панель



1. **Дисплей.** На дисплее отображается информация, относящаяся к текущим настройкам и функциям.
2. **Bluetooth.** Нажмите эту кнопку, чтобы выполнить соединение с устройством Bluetooth. Кнопка с подсветкой будет гореть непрерывно, когда устройство подключено. Если кнопку нажать еще раз, соединение будет прервано.
3. **Volume.** Регулирует громкость аудиовыхода и наушников.
4. **Mode.** Нажмите, чтобы установить функцию трех кнопок слева в обычный режим (пресет, тембр, песня) или режим обучения (ритм, доля, сэмпл), обозначаемый светодиодами.



5. **Kit/Rhythm.** В обычном режиме нажмите эту кнопку, чтобы войти в меню, где вы можете выбрать пресет или настроить параметры, связанные с пресетом. В режиме обучения нажмите эту кнопку, чтобы выбрать ритм (полный пресет) для подыгрывания или настроить параметры, связанные с паттерном.

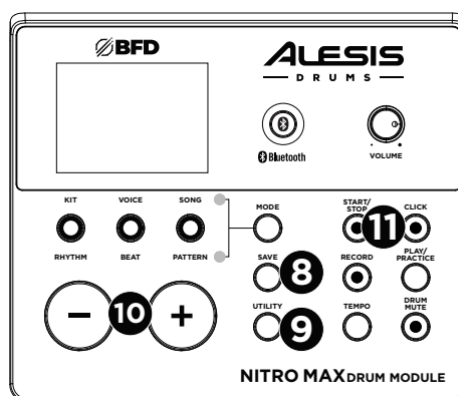
***Примечание.** Чтобы играть под заранее записанный ритм-паттерн, нажмите кнопку Play/Practice. Чтобы играть без заранее записанного ритм-паттерна и отслеживать свое исполнение, нажмите кнопку Start/Stop.*

6. **Voice/Beat.** В обычном режиме нажмите эту кнопку, чтобы войти в меню, где вы можете выбрать голос (звук барабана) или настроить параметры, связанные со звуком барабана. В режиме обучения нажмите эту кнопку, чтобы выбрать долю (только для малого барабана) для подыгрывания или настройки параметров, связанных с паттерном.

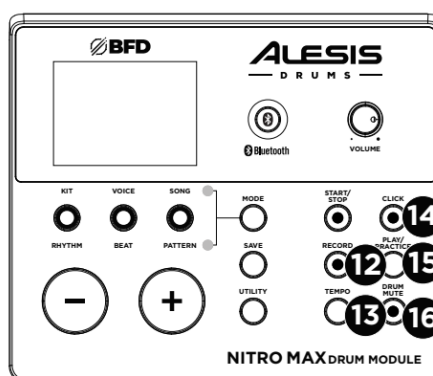
***Примечание.** Чтобы играть под заранее записанный ритмический рисунок, нажмите кнопку Play/Practice. Чтобы играть без заранее записанного ритмического рисунка и отслеживать свое исполнение, нажмите кнопку Start/Stop.*

7. **Song/Pattern.** В обычном режиме нажмите эту кнопку, чтобы войти в меню, где вы можете выбрать песню или настроить параметры, связанные с песней. В режиме обучения нажмите эту кнопку, чтобы войти в меню паттернов, где вы можете выбрать паттерн (полный набор плюс аккомпанемент) для игры или настроить параметры, связанные с паттерном.

***Примечание.** Чтобы играть под заранее записанный паттерн, включая аккомпанемент ударных, нажмите кнопку Play/Practice. Чтобы играть под заранее записанный паттерн и отслеживать свое исполнение без фоновой партии ударных, нажмите кнопку Start/Stop.*



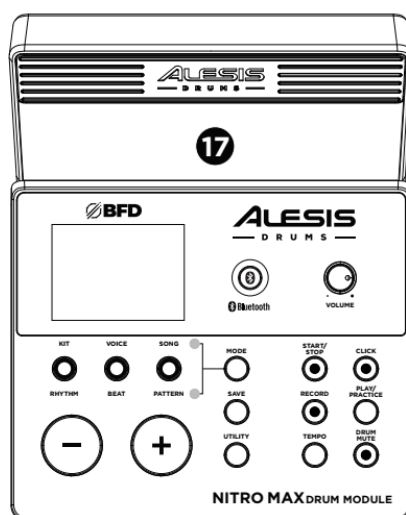
8. **Save.** После выбора пресета или голоса нажмите кнопку, чтобы сохранить текущие настройки. С помощью кнопок $-/+$ выберите доступный слот для сохранения, а затем снова нажмите Save. Чтобы отменить изменение перед сохранением, нажмите Kit, Voice или Song.
9. **Utility.** В обычном режиме (Kit, Voice или Song) несколько раз нажмите эту кнопку, чтобы получить доступ к расширенным настройкам пэдов, а также к настройкам MIDI модуля. Используйте кнопки $-/+$ для настройки параметров.
10. $-/+$. Нажмите для настройки выбранного параметра. Используйте эти кнопки для изменения значения настройки, отображаемой на дисплее, например номера пресетов или уровней эффектов.
11. **Start/Stop.** В обычном режиме нажмите эту кнопку, чтобы начать или остановить воспроизведение песни.
 В режиме обучения нажмите эту кнопку, чтобы запустить или остановить исполнение выбранного паттерна, ритма или доли, как только вы почувствуете, что выучили паттерн, ритм или долю в игре/практике. Выберите песню/сэмпл/ритм/долю с помощью кнопок $-/+$. Нажмите и удерживайте кнопку Play/Practice в течение 2 секунд, чтобы прослушать воспроизведение вашего выступления. Нажмите кнопку Start/Stop или Play/Practice еще раз, чтобы остановить воспроизведение.



12. **Record.** В обычном режиме (Kit, Voice или Song) нажмите эту кнопку один раз, чтобы сделать запись. В режиме удержания светодиод кнопки будет мигать. Чтобы начать запись,

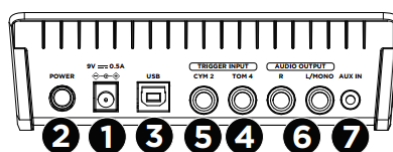
нажмите Start/Stop или ударьте по пэду. Во время записи его светодиод будет гореть непрерывно. (Чтобы остановить запись, нажмите Start/Stop еще раз.)

13. **Tempo.** Нажмите, чтобы отобразить текущий темп в ударах в минуту (BPM). Используйте кнопки $-/+$, чтобы изменить его.
14. **Click.** Нажмите эту кнопку, чтобы включить или выключить трек метрономом.
15. **Play/Practice.** В обычном режиме нажмите эту кнопку, чтобы прослушать записанное исполнение. В режиме обучения нажмите эту кнопку, чтобы начать воспроизведение доли, ритма или паттерна. Затем вы можете подыгрывать ему.
16. **Drum Mute.** Когда эта кнопка включена, ее светодиод загорится, а звук предварительно записанной партии ударных отключится, поэтому вы можете слышать только свое исполнение и любой аккомпанемент (фоновую музыку). В режиме песни эту кнопку можно нажать еще раз, чтобы прослушать заранее записанную партию ударных. Эта кнопка будет автоматически включена во время записи.



17. **Держатель для мобильных устройств.** Поместите сюда свое устройство. Хотя резиновая прокладка поможет сохранить ваше устройство в неподвижном состоянии, будьте осторожны при игре, так как вибрации от тяжелой игры могут привести к перемещению устройства. Пожалуйста, оставьте ваше устройство в горизонтальном положении для большей стабильности.

2.2. Задняя панель



1. **Вход адаптера питания.** Подключите сюда комплектный адаптер питания (9 В постоянного тока, 500 мА, положительный центральный контакт), затем подключите адаптер к розетке.

Примечание. В целях экономии энергии модуль ударных автоматически отключается через 30 минут бездействия. Если вам не нужна эта функция или вы хотите настроить время выключения, сделайте следующее:

- a. Включите модуль ударных.
- b. Нажимайте *Utility* несколько раз, пока не будет выбрана страница *Power (POW)*.
- c. Кнопками *-/+* отрегулируйте время выключения (30 – 60 минут или **ВЫКЛ.**)

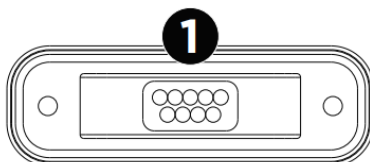
2. **Кнопка питания.** Нажмите кнопку питания, чтобы включить или выключить модуль.
3. **Порт USB-B.** Используйте USB-кабель (продается отдельно) для подключения модуля к компьютеру для отправки MIDI-информации.
Примечание. По USB-соединению передается только MIDI-информация, а не звук.
4. **Триггерный вход Том 4 (TRS 1/4 дюйма [6,35 мм]).** Используйте стандартный кабель TRS 1/4 дюйма для подключения этого входа к дополнительному барабанному пэду, который будет запускать звук Том 4.
5. **Триггерный вход Crash 2 (TRS 1/4 дюйма [6,35 мм]).** Используйте стандартный кабель TRS 1/4 дюйма для подключения этого входа к дополнительному тарелочному пэду, который будет запускать звук Crash 2.
6. **Аудио выход (TRS 1/4 дюйма [6,35 мм]).** Подключите этот выход к акустической системе, усилителю или микшеру.
7. **Вход AUX (TRS 1/8 дюйма [3,5 мм]).** Сюда можно подключить дополнительное устройство, например телефон, MP3-плеер или проигрыватель компакт-дисков. Этот звук будет слышен на выходах Audio Outputs и Phones. Во время записи звук с этого входа не записывается.

2.3 Боковая панель



1. Подключение наушников.

2.4 Нижняя панель



1. **Разъем подключения кабелей.** Подсоедините змеевик кабеля, входящий в комплект ударной установки Nitro Max, к модулю.

3.0. БАЗОВЫЕ ФУНКЦИИ

3.1. Редактирование и сохранение пресетов ударных

Важно:

- Чтобы редактировать и сохранять пресеты, вы должны находиться в обычном режиме, когда кнопка **Kit** или **Voice** горит.
- Не забудьте сохранить свои пресеты после того, как вы ввели нужные настройки!

Сперва нажмите **Kit**, пока на дисплее не появится **NUM**. Затем с помощью кнопок **-/+** выберите нужный пресет. Выбрав пресет, вы можете редактировать его настройки.

Чтобы отрегулировать настройки пресета:

1. Нажмите кнопку **Kit** для переключения между другими редактируемыми параметрами пресета:

- **VOL**: громкость пресета
- **REV***: реверберация пресета
- **EQH***: эквалализация, высокие частоты
- **EQM***: эквалализация, средние частоты
- **EQL***: эквалализация, низкие частоты

2. Кнопками **-** и **+** отрегулируйте значение.

** Реверберация и эквалайзер влияют на звучание не только ударной установки, но и песни.*

Чтобы отрегулировать настройки пэда:

1. Убедитесь, что модуль находится в обычном режиме (верхний светодиод горит).

2. Ударьте по пэду, настройки которого вы хотите изменить.

3. Нажмите кнопку **Voice**.

4. Нажмите кнопки **- / +**, чтобы изменить звук.

5. Нажмите кнопку **Voice** еще раз, чтобы просмотреть и отредактировать эти настройки на дисплее:

- **NUM / HC****: тембр пэда (звук барабана, тарелки или перкуссии)
- **VOL**: громкость пэда
- **PAN**: панорамирование пэда
- **PIT**: уровень высоты тона пэда
- **REV**: реверберация пэда
- **MID**: MIDI-нота
- **P-S**: переключатель песни пэда (выбирает, будет ли воспроизводиться песня при ударе по пэду)
- **P-N*****: номер песни пэда (выбирает песню, которая будет воспроизводиться при ударе по пэду, если для параметра P-S установлено значение ON)

6. Кнопками **-** и **+** отрегулируйте значение.

*** Если выбранный пэд — хай-хэт, вы можете выбрать одну из комбинаций звуков открытого и закрытого хай-хэта (НС, 001–007).*

**** Песни 61–80 представляют собой инструментальные сэмплы (например, бас, фортепиано, вибрафон и т. д.), а не настоящие песни, поэтому они идеально подходят для назначения на пэд при выборе параметра **P-N**. Песни 66–80 будут менять высоту звука с каждым ударом. Песни 1–60 — настоящие песни.*

Чтобы сохранить настройки:

1. Нажмите **Save**.
2. С помощью кнопок – и + выберите слот пользовательского пресета, в котором вы хотите его сохранить (33–48).
3. Нажмите **Save** еще раз. **Чтобы отменить изменение перед сохранением**, нажмите **Kit, Voice** или **Song**.

3.2. Играем под песни

Важно:

- Для воспроизведения песен вы должны находиться в обычном режиме (**Kit, Voice, Song**).

Чтобы выбрать и воспроизвести песню:

1. Нажимайте кнопку **Song**, пока на дисплее не появится **NUM**.
2. С помощью кнопок – и + выберите песню.
3. Нажмите **Start/Stop**, чтобы начать воспроизведение.

Чтобы отрегулировать темп, нажмите **Tempo** и используйте кнопки – и +, чтобы отрегулировать BPM. Нажмите одновременно кнопки – и +, чтобы сбросить темп до значения по умолчанию. Нажмите кнопку **Song**, чтобы просмотреть дополнительные настройки песни.

Чтобы отрегулировать громкость музыки (не партии ударных), нажмите кнопку **Song**, затем несколько раз нажимайте кнопку **Song**, пока на дисплее не появится **ACC**. Используйте кнопки – и + для регулировки громкости. Модуль вернет настройки громкости по умолчанию, когда вы его отключите.

Чтобы отрегулировать громкость партии ударных, нажмите кнопку **Song**, затем нажимайте кнопку **Song**, пока на дисплее не появится **DRM**. Используйте кнопки – и + для регулировки громкости. Чтобы полностью отключить/включить звук партии ударных, нажмите **Drum Mute**. Модуль вернет настройки громкости по умолчанию, когда вы его отключите.

3.3. Играем под ритмы, биты и паттерны

Важно:

- Чтобы играть под ритмы, биты или паттерны, вы должны находиться в режиме обучения.

1. Нажмите одну из этих кнопок режима обучения, чтобы выбрать способ игры:

- **Beat (BEA)**: только малый барабан

- **Rhythm (RHM)**: вся установка
- **Pattern (PTN)**: вся установка вместе с музыкальным сопровождением

2. Используйте кнопки – и +, чтобы выбрать бит, ритм или паттерн, который вы хотите разучить.

3. **Чтобы тренироваться без получения очков**, нажмите **Play/Practice** (на дисплее появится **PRA**). После отсчета бит, ритм или рисунок будут повторяться, и вы сможете потренироваться.

Чтобы сыграть и заработать очки, нажмите **Start/Stop**. После отсчета (на дисплее появится надпись **EXM**) бит, ритм или паттерн воспроизводятся один раз без партии ударных.

Играйте партию ударных как можно точнее. В конце вы получите оценку (**SCO**), основанную на вашей точности. Чтобы улучшить свой результат, тренируйте ритм, бит или рисунок, не получая очков.

Каждая сыгранная попытка автоматически записывается. Нажмите и удерживайте кнопку **Play/Practice** в течение двух секунд, чтобы услышать воспроизведение вашей тренировки (**PLY**). Нажмите **Play/Practice** еще раз, чтобы остановить воспроизведение.

Примечания:

- Если на дисплее появляется **EPY**, это означает, что память пуста, поскольку запись не производилась. Играйте, оценивая свое выступление (как описано выше) для записи.
- Если на дисплее появится надпись **FUL**, это означает, что память модуля заполнилась во время записи. Вы можете очистить/перезаписать память, просто сделав новую запись.

Чтобы настроить параметры режима обучения:

Каждый режим обучения имеет различные настраиваемые настройки. Нажмите кнопку нужного режима обучения (**Beat, Rhythm** или **Pattern**), чтобы просмотреть дополнительные настройки, и используйте кнопки – и +, чтобы отрегулировать их значения:

- **Beat(BEA)**: (DRM) Громкость барабана
- **Rhythm (RHM)**: (LEV) Уровень сложности; (DRM) Громкость барабана
- **Pattern(PTN)**: (LEV) Уровень сложности; (ACC) Сопровождение; (DRM) Громкость барабана

4.0 ПРОДВИНУТЫЕ ФУНКЦИИ

4.1 Настройки параметров утилиты

Меню «Утилиты» позволяет дополнительно настроить параметры пэда и настроить параметры MIDI модуля.

Чтобы настроить параметры утилиты:

1. Нажмите кнопку **Mode**, чтобы активировать обычный режим (Kit, Voice, Song).
2. Ударьте по пэду, настройки которого вы хотите изменить.
3. Нажимайте кнопку **Utility** несколько раз, пока на дисплее не появится нужная настройка:

SEN (чувствительность пэда): контролирует реакцию пэда на удар по нему. Чем выше значение, тем с меньшей силой вам нужно играть, чтобы произвести громкий удар.

THE (Порог пэда): контролирует силу удара по пэду, чтобы генерировать звук. Чем выше значение, тем сильнее вам придется по нему ударить.

CRO (перекрестные помехи от пэда): перекрестные помехи — это непреднамеренное срабатывание пэда при ударе по соседнему пэду. Чем выше значение, тем меньше вероятность срабатывания пэда из-за перекрестных помех.

CUR (кривая скорости пэда): управляет динамической реакцией пэда относительно силы (скорости) вашего удара. Кривые показаны в разделе **(5.0) Приложения**.

R-S (чувствительность края пэда): контролирует реакцию края пэда на удар по нему.

S-S (чувствительность «всплеска» хай-хэта): контролирует реакцию эффекта «всплеска» хай-хэта при нажатии на педаль. Чтобы создать этот звук, постучите ногой по педали, но сразу же поднимите ее, а не оставляйте ногу внизу.

LOC (локальный режим): дополнительную информацию см. в **(4.4) «Настройки MIDI»**.

GM (режим General MIDI): дополнительную информацию см. в **(4.4) «Настройки MIDI»**.

4. Кнопками – и + отрегулируйте значение.

Чтобы **сохранить настройки**, нажмите **Save**. В противном случае они вернуться к настройкам по умолчанию при выключении модуля.

4.2 Настройка метронома

Встроенный метроном можно использовать во время занятий, исполнения, записи или воспроизведения.

Использование метронома

Вы можете включить или выключить трек кликов (метроном), нажав кнопку **Click**. Отрегулируйте его темп, нажав **Tempo** и используя кнопки – и +, чтобы установить новое значение BPM (ударов в минуту).

Чтобы отрегулировать настройки метронома:

1. Включите метроном (нажав кнопку **Click**), затем, находясь в обычном режиме, несколько раз нажмите кнопку **Mode**, пока на дисплее не появится нужная настройка:

SIG (тактыый размер): тактыый размер, который отсчитывает метроном. (Если в качестве первого числа выбрано «0», первая доля не будет обозначаться разными звуками метронома; каждая доля будет иметь один и тот же звук.).

NT (Интервал): Подразделения, которые будет воспроизводить метроном.

VOL (Громкость): громкость метронома.

VOC (голос): звук метронома.

2. Кнопками – и + отрегулируйте значение. Настройки будут автоматически сохранены.

4.3 Запись

Для записи:

1. Нажмите кнопку **Mode**, чтобы активировать обычный режим (Kit, Voice, Song).

2. Нажмите **Record**. Светодиод кнопки начнет мигать, и метроном включится автоматически. Это означает, что модуль поставлен на охрану записи.

3. Чтобы начать запись, нажмите **Start/Stop** или ударьте по любому пэду. Светодиод записи загорится ровным светом. (Чтобы отменить запись, нажмите «**Record**» еще раз.)

4. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку «**Start/Stop**» или кнопку «**Record**». Светодиод записи погаснет.

5. Чтобы воспроизвести запись, нажмите «**Play/Practice**». Нажмите еще раз, чтобы остановить воспроизведение.

Примечание:

- В режиме обучения при нажатии кнопки «**Start/Stop**» ваши выступления автоматически записываются.
- Если на дисплее появится надпись **FUL**, это означает, что память модуля заполнилась во время записи. Вы можете очистить/перезаписать память, просто сделав новую запись.

Чтобы записать свое исполнение с песней (Song):

1. Настройте номер песни (**SNG**) (как описано в разделе «[Настройка параметров записи](#)» ниже).
2. Начните запись (как описано в разделе «[Для записи](#)» выше).
3. Чтобы воспроизвести запись, нажмите «**Play/Practice**». Нажмите еще раз, чтобы остановить воспроизведение.

Чтобы настроить параметры записи:

1. Нажмите **Record**. Светодиод кнопки начнет мигать, и метроном включится автоматически. Это означает, что модуль поставлен на охрану записи.

2. Нажимайте кнопку **Mode** до тех пор, пока на дисплее не появится нужная настройка:

- **SNG** (номер песни): песня, которая будет играть в фоновом режиме.
- **KIT** (Набор): набор ударных, который будет записан.
- **BPM** (Темп): темп записи.
- **SIG** (тактовый размер): тактовый размер записи.
- **INT** (Интервал): Подразделения, воспроизводимые метрономом.
- **DRM** (отключение барабанов): если не установлено значение песни (---) или если установлено значение песни 61–80, этот параметр отключается, поскольку фактическая песня не выбрана (песни 61–80 на самом деле представляют собой просто семплы, которые можно назначены на пэды). Если установлено значение Song 1–60, вы можете установить значение **ON** или **OFF**, чтобы включить или выключить исходную партию ударных. Альтернативно вы можете нажать кнопку **Drum Mute**.
- **PRC** (предварительный отсчет): если установлено значение **ON**, перед началом записи будет выполняться отсчет одного такта. Если установлено значение **OFF**, запись начнется сразу после нажатия кнопки «**Start/Stop**» или удара по пэду

3. Кнопками – и + отрегулируйте значение. Настройки будут автоматически сохранены.

4.4. Настройки MIDI

Чтобы изменить номер MIDI-ноты, отправляемой каждым пэдом, см. раздел (3.1) «[Редактирование и сохранение наборов ударных](#)» > «[Регулировка настроек пэда](#)».

Чтобы отрегулировать настройки MIDI:

1. Ударьте по пэду, настройки которого вы хотите изменить.

2. Нажимайте **Utility** несколько раз, пока на дисплее не появится нужная настройка:

• **LOC** (локальный режим):

- Если установлено значение «**ON**», при игре на электронной ударной установке будут воспроизводиться звуки модуля ударных.
- Если установлено значение **OFF**, воспроизведение электронной ударной установки будет запускать звуки на компьютере, подключенном к **USB-порту** модуля, минуя звуковую библиотеку модуля ударных.
- **GM** (режим General MIDI): если установлено значение **ON**, канал 10 модуля ударных будет использовать перкуссионные звуки General MIDI.
- Если установлено значение **OFF**, канал 10 модуля ударных будет использовать внутренние звуки ударных модуля.

3. Кнопками – и + отрегулируйте значение.

Для записи в записывающее программное обеспечение (DAW):

1. С помощью USB-кабеля (продается отдельно) подключите USB-порт на задней панели модуля к свободному USB-порту вашего компьютера.

2. Откройте программное обеспечение DAW и установите активный инструмент или MIDI-трек на канал 10 и начните запись.

***Примечание.** Обязательно вставьте плагин инструмента (например, проигрыватель BFD) в инструментальную дорожку или MIDI-дорожку.*

3. Начните запись в вашей DAW.

4. Играйте на своем комплекте Nitro Max!

5. Остановите запись в вашей DAW. Ваше выступление записано.

Чтобы использовать проигрыватель BFD в качестве автономного модуля ударных:

1. С помощью USB-кабеля (продается отдельно) подключите USB-порт на задней панели модуля к свободному USB-порту вашего компьютера.

2. Установите BFD Player и все связанные пакеты расширения.

3. Откройте программное обеспечение BFD Player.

4. Выберите значок шестеренки (Настройки) в левом нижнем углу BFD Player.

5. В разделе «**Audio**» выберите частоту дискретизации, размер буфера и выход. Убедитесь, что ваши наушники подключены к выбранному вами источнику звука, например к выходу для наушников вашего ноутбука или выходу аудиоинтерфейса.

***Важно:** звук из BFD Player не будет выводиться через выход для наушников Nitro Max.*

6. В разделе «**MIDI Input Device**» выберите «Alesis Nitro Max».

7. Закройте окно настроек.

8. В левой части окна BFD Player выберите пакет расширения, который вы хотите использовать.

9. Играйте на Nitro Max и наслаждайтесь!

4.5 Подключение Bluetooth устройств

1. Нажмите и отпустите **кнопку питания (Power)**, чтобы включить модуль ударных Nitro Max. Если устройство Bluetooth не подключено, светодиод кнопки Bluetooth погаснет.

2. Нажмите **кнопку Bluetooth**, чтобы войти в режим сопряжения. Светодиод кнопки Bluetooth будет мигать.

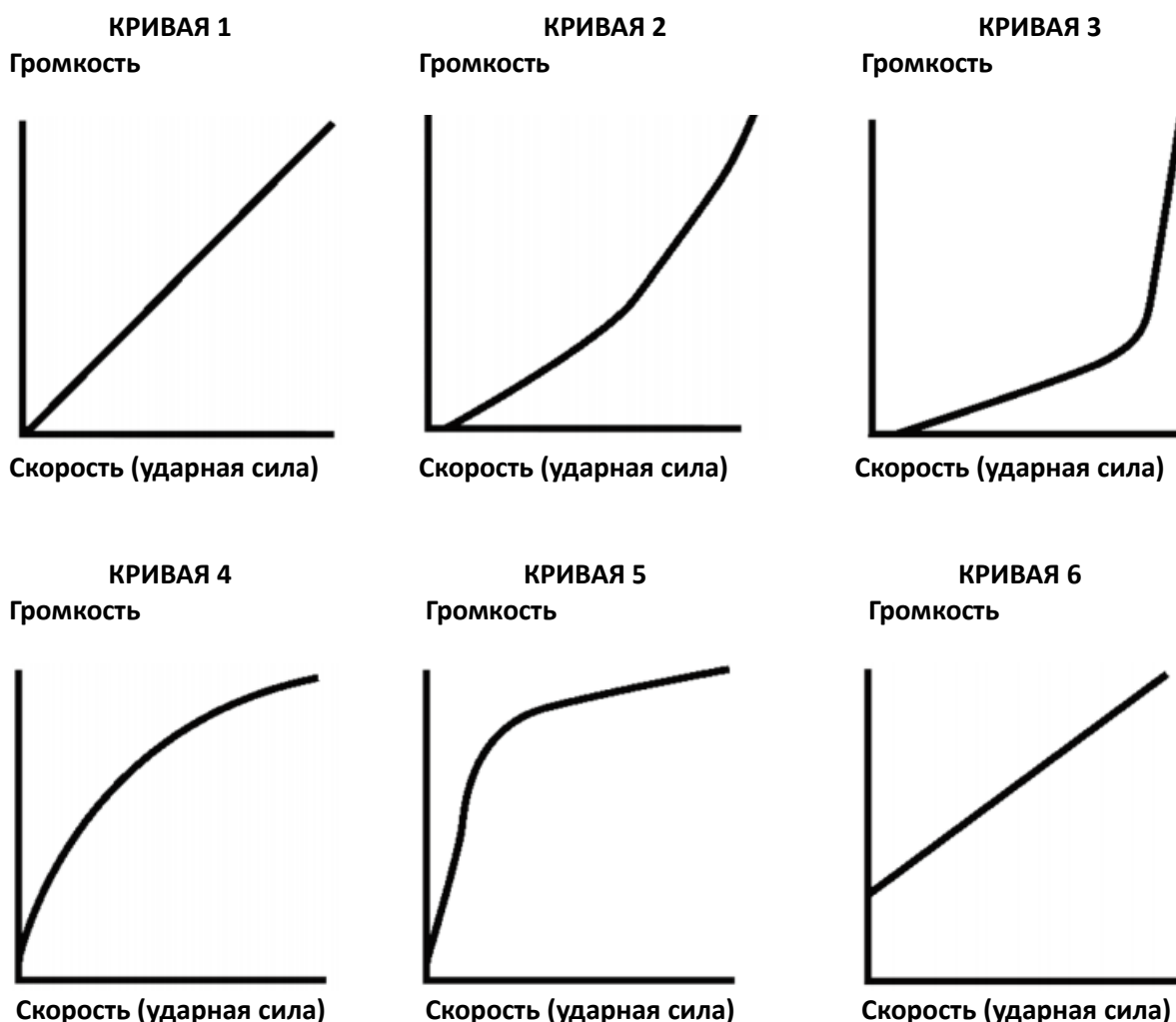
3. Перейдите к настройкам Bluetooth вашего устройства и выберите Alesis Nitro Max. После сопряжения вашего устройства светодиод **кнопки Bluetooth** загорится полностью.

Примечание. Если кнопку Bluetooth нажать еще раз, режим сопряжения будет отменен, и светодиод вернется в предыдущее состояние (сопряжено с предыдущим устройством или без устройства).

Чтобы отключить сопряженное устройство, снова нажмите и удерживайте **кнопку Bluetooth**.

5.0 ДОПОЛНЕНИЕ

5.1. Кривые скорости



5.2) Номера MIDI-нот в пэде

| Триггер | Номер MIDI ноты |
|-----------|-----------------|
| Kick | 36 |
| Snare | 38 |
| Snare Rim | 40 |
| Tom 1 | 48 |
| Tom 1 Rim | 50 |
| Tom 2 | 45 |
| Tom 2 Rim | 47 |
| Tom 3 | 43 |
| Tom 3 Rim | 58 |
| Tom 4 | 41 |
| Tom 4 Rim | 39 |

| Триггер | Номер MIDI ноты |
|------------------|-----------------|
| Ride | 51 |
| Crash 1 | 49 |
| Crash 2 | 57 |
| Hi-Hat Open | 46 |
| Hi-Hat Half-Open | 23 |
| Hi-Hat Closed | 42 |
| Hi-Hat Pedal | 44 |
| HH Splash | 21 |

5.3 Наборы

| | | | |
|---------|-------------|----|------------|
| 1 | Deep Rock | 17 | Room |
| 2 | Tight Pop | 18 | Rock |
| 3 | Roomy Rock | 19 | Pop Rock |
| 4 | Phat Pop | 20 | Jazz |
| 5 | Tight Rock | 21 | Jazz Brush |
| 6 | Garage | 22 | Timpani |
| 7 | Studio Rock | 23 | Songo |
| 8 | Power Pop | 24 | 1971's |
| 9 | Acoustic 1 | 25 | Latin |
| 10 | Standard 1 | 26 | Disco |
| 11 | Standard 2 | 27 | TR606 |
| 12 | Funk 1 | 28 | 909 |
| 13 | Funk 2 | 29 | Hip Hop |
| 14 | Fusion | 30 | Electron 1 |
| 15 | Camco | 31 | Electron 2 |
| 16 | Brush | 32 | Techno 1 |
| 33 - 48 | User Kits | | |

5.4 Звуки

| | | | | | |
|----|-----------------|----|------------------|----|---------------------|
| 1 | Grch Kick | 29 | 1976 Kick | 57 | Snr Snare 2 Rimshot |
| 2 | Snr Kick | 30 | Pwrbd Kick | 58 | Acro Snare Head |
| 3 | Copper Kick | 31 | R&B Kick | 59 | Acro Snare Rim |
| 4 | Mpx Kick | 32 | Voice Kick | 60 | Snr Snare 2 Head |
| 5 | Standard Kick 1 | 33 | Acoust Kick | 61 | Snr Snare 2 Rim |
| 6 | Standard Kick 2 | 34 | Orchestra Kick | 62 | Mpx Snare Head |
| 7 | Classic Kick 1 | 35 | House Kick 1 | 63 | Mpx Snare Rim |
| 8 | Classic Kick 2 | 36 | House Kick 2 | 64 | Standard Snare |
| 9 | Rock Kick 1 | 37 | House Kick 3 | 65 | Standard Snare Rim |
| 10 | Rock Kick 2 | 38 | House Kick 4 | 66 | Classic Snare 1 |
| 11 | Rock Kick 3 | 39 | Step Kick | 67 | Classic Snare Rim 1 |
| 12 | Room Kick 1 | 40 | Teckno Kick | 68 | Classic Snare 2 |
| 13 | Room Kick 2 | 41 | Drum Bass Kick | 69 | Classic Snare Rim 2 |
| 14 | Jazz Kick 1 | 42 | Junkyard Kick | 70 | Acoustic Snare |
| 15 | Jazz Kick 2 | 43 | Noise Kick | 71 | Acoustic Snare Rim |
| 16 | Big Band Kick 1 | 44 | Industry Kick | 72 | Rock Snare 1 |
| 17 | Big Band Kick 2 | 45 | Lowfi Kick | 73 | Rock Snare Rim 1 |
| 18 | Camco Kick 1 | 46 | Disco Kick | 74 | Rock Snare 2 |
| 19 | Camco Kick 2 | 47 | 808 Kick | 75 | Rock Snare 3 |
| 20 | Funk Kick 1 | 48 | 909 Kick | 76 | Room Snare 1 |
| 21 | Funk Kick 2 | 49 | Electron Kick 1 | 77 | Room Snare 2 |
| 22 | Funk Kick 3 | 50 | Electron Kick 2 | 78 | Room Snare 3 |
| 23 | HipHop Kick 1 | 51 | Electron Kick 3 | 79 | Steel Snare |
| 24 | HipHop Kick 2 | 52 | Electron Kick 4 | 80 | Steel Snare Rim |
| 25 | HipHop Kick 3 | 53 | Electron Kick 5 | 81 | Jazz Snare 1 |
| 26 | HipHop Kick 4 | 54 | Electron Kick 6 | 82 | Jazz Snare Rim 1 |
| 27 | 1969 Kick | 55 | Electron Kick 7 | 83 | Jazz Snare 2 |
| 28 | 1971 Kick | 56 | Snr Snare 1 Head | 84 | Jazz Snare Rim 2 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| 85 | Jazz Latin Snare | 114 | 808 Snare | 143 | Classic Tom 1 |
| 86 | Big Band Snare | 115 | 909 Snare | 144 | Classic Tom 2 |
| 87 | Camco Snare | 116 | Drum Bass Snare 1 | 145 | Classic Tom 3 |
| 88 | Camco Snare Rim | 117 | Drum Bass Snare 2 | 146 | Classic Tom 4 |
| 89 | Brush Snare 1 | 118 | TR606 Snare | 147 | Classic Tom 5 |
| 90 | Brush Snare 2 | 119 | Electronic Snare 1 | 148 | Classic Tom 6 |
| 91 | Brush Snare Rim | 120 | Electronic Snare 2 | 149 | Standard Tom 1 |
| 92 | Funk Snare 1 | 121 | Electronic Snare 3 | 150 | Standard Tom 2 |
| 93 | Funk Stick | 122 | Electronic Snare 4 | 151 | Standard Tom 3 |
| 94 | Funk Band Snare | 123 | Electronic Snare 5 | 152 | Standard Tom 4 |
| 95 | Funk Band Snare Rim | 124 | Electronic Snare 6 | 153 | Standard Tom 5 |
| 96 | Funk Band Snare Stick | 125 | Electronic Snare 7 | 154 | Standard Tom 6 |
| 97 | Fusion Snare | 126 | Electronic Snare 8 | 155 | Camco Tom 1 |
| 98 | Fusion Snare Stick | 127 | AF Tom 1 | 156 | Camco Tom 2 |
| 99 | Snare Stick | 128 | AF Tom 2 | 157 | Camco Tom 3 |
| 100 | Pwrbd Snare | 129 | AF Tom 3 | 158 | Camco Tom 4 |
| 101 | HipHop Snare 1 | 130 | AF Tom 4 | 159 | Camco Tom 5 |
| 102 | HipHop Snare 2 | 131 | Roto Tom 1 | 160 | Camco Tom 6 |
| 103 | 1969 Snare | 132 | Roto Tom 2 | 161 | Rock Tom 1 |
| 104 | 1969 Snare Rim | 133 | Roto Tom 3 | 162 | Rock Tom 2 |
| 105 | 1971 Snare | 134 | Roto Tom 4 | 163 | Rock Tom 3 |
| 106 | 1971 Snare Rim | 135 | Copper Tom 1 | 164 | Rock Tom 4 |
| 107 | 1976 Snare | 136 | Copper Tom 2 | 165 | Rock Tom 5 |
| 108 | 1976 Snare Rim | 137 | Copper Tom 3 | 166 | Rock Tom 6 |
| 109 | House Snare 1 | 138 | Copper Tom 4 | 167 | Room Tom 1 |
| 110 | House Snare 2 | 139 | Mpx Tom 1 | 168 | Room Tom 2 |
| 111 | House Snare 3 | 140 | Mpx Tom 2 | 169 | Room Tom 3 |
| 112 | Teckno Snare 1 | 141 | Mpx Tom 3 | 170 | Room Tom 4 |
| 113 | Teckno Snare 2 | 142 | Mpx Tom 4 | 171 | Room Tom 5 |

| | | | | | |
|-----|--------------|-----|--------------|-----|-------------------|
| 172 | Room Tom 6 | 201 | HipHop Tom 5 | 230 | 808 Tom 2 |
| 173 | Funk Tom 1 | 202 | HipHop Tom 6 | 231 | 808 Tom 3 |
| 174 | Funk Tom 2 | 203 | Jazz Tom 1 | 232 | 808 Tom 4 |
| 175 | Funk Tom 3 | 204 | Jazz Tom 2 | 233 | 808 Tom 5 |
| 176 | Funk Tom 4 | 205 | Jazz Tom 3 | 234 | 808 Tom 6 |
| 177 | Funk Tom 5 | 206 | Jazz Tom 4 | 235 | Electronic Tom 1 |
| 178 | Funk Tom 6 | 207 | Jazz Tom 5 | 236 | Electronic Tom 2 |
| 179 | Fusion Tom 1 | 208 | Jazz Tom 6 | 237 | Electronic Tom 3 |
| 180 | Fusion Tom 2 | 209 | Brush Tom 1 | 238 | Electronic Tom 4 |
| 181 | Fusion Tom 3 | 210 | Brush Tom 2 | 239 | Electronic Tom 5 |
| 182 | Fusion Tom 4 | 211 | Brush Tom 3 | 240 | Electronic Tom 6 |
| 183 | Fusion Tom 5 | 212 | Brush Tom 4 | 241 | 909 Tom 1 |
| 184 | Fusion Tom 6 | 213 | Brush Tom 5 | 242 | 909 Tom 2 |
| 185 | 1969 Tom 1 | 214 | Brush Tom 6 | 243 | 909 Tom 3 |
| 186 | 1969 Tom 2 | 215 | Tom Rim 1 | 244 | 909 Tom 4 |
| 187 | 1969 Tom 3 | 216 | Tom Rim 2 | 245 | Sab Ride 1 |
| 188 | 1969 Tom 4 | 217 | Tom Rim 3 | 246 | Pst Ride 1 |
| 189 | 1971 Tom 1 | 218 | Tom Rim 4 | 247 | Zil Ride 1 |
| 190 | 1971 Tom 2 | 219 | Timpani 1 | 248 | Zil Ride 2 |
| 191 | 1971 Tom 3 | 220 | Timpani 2 | 249 | Classic Ride |
| 192 | 1971 Tom 4 | 221 | Timpani 3 | 250 | Acoustic Ride |
| 193 | 1976 Tom 1 | 222 | Timpani 4 | 251 | Standard 22" Ride |
| 194 | 1976 Tom 2 | 223 | TR606 Tom 1 | 252 | Brush Ride |
| 195 | 1976 Tom 3 | 224 | TR606 Tom 2 | 253 | Rock Ride |
| 196 | 1976 Tom 4 | 225 | TR606 Tom 3 | 254 | Clean Pop Ride |
| 197 | HipHop Tom 1 | 226 | TR606 Tom 4 | 255 | Flat Ride |
| 198 | HipHop Tom 2 | 227 | TR606 Tom 5 | 256 | 60's Ride |
| 199 | HipHop Tom 3 | 228 | TR606 Tom 6 | 257 | 808 Ride |
| 200 | HipHop Tom 4 | 229 | 808 Tom 1 | 258 | Classic Crash 1 |

| | | | | | |
|-----|--------------------|-----|---------------------|-----|--------------------|
| 259 | Classic Crash 2 | 287 | House HH Open | 315 | Electronic HH Pad |
| 260 | Standard Crash 1 | 288 | Sab HH HF Open | 316 | 808 HH Pad |
| 261 | Standard Crash 2 | 289 | Zil KNB HH HF Open | 317 | House HH Pad |
| 262 | Standard Crash 3 | 290 | Zil Big HH HF Open | 318 | Sab HH Splash |
| 263 | Rock Crash 1 | 291 | Pst HH HF Open | 319 | Zil KNB HH Splash |
| 264 | Rock Crash 2 | 292 | Standard HF Open | 320 | Zil Big HH Splash |
| 265 | Splash | 293 | Pop HF Open | 321 | Pst HH Splash |
| 266 | Mnl Crash 1 | 294 | Rock HF Open | 322 | Standard HH Splash |
| 267 | Zil Crash 1 | 295 | Jazz HF Open | 323 | Rock HH Splash |
| 268 | Pst Crash 1 | 296 | Sab HH Close | 324 | Metronome Bell |
| 269 | Sab China | 297 | Zil KNB HH Close | 325 | Metronome Click |
| 270 | Brush Crash | 298 | Zil Big HH Close | 326 | Scratch |
| 271 | China | 299 | Pst HH Close | 327 | Scratch Push |
| 272 | Orchestra Crash | 300 | Standard HH Close | 328 | DJ FX |
| 273 | HipHop Crash | 301 | Pop HH Close | 329 | HiQ Zap |
| 274 | 808 Crash | 302 | Rock HH Close | 330 | Ding Bell |
| 275 | 606 Crash | 303 | Jazz HH Close | 331 | Finger Snaps |
| 276 | Electronic Crash | 304 | Electronic HH Close | 332 | Standard Clap |
| 277 | Sab HH Open | 305 | 808 HH Close | 333 | Tambourine |
| 278 | Zil KNB HH Open | 306 | House HH Close | 334 | Vibraslap |
| 279 | Zil Big HH Open | 307 | Sab HH Pad | 335 | Agogo Low |
| 280 | Pst HH Open | 308 | Zil KNB HH Pad | 336 | Agogo High |
| 281 | Standard HH Open | 309 | Zil Big HH Pad | 337 | Bell Tree |
| 282 | Pop HH Open | 310 | Pst HH Pad | 338 | Bongo High |
| 283 | Rock HH Open | 311 | Standard HH Pad | 339 | Bongo Low |
| 284 | Jazz HH Open | 312 | Pop HH Pad | 340 | Shaker |
| 285 | Electronic HH Open | 313 | Rock HH Pad | 341 | Conga Slap High |
| 286 | 808 HH Open | 314 | Jazz HH Pad | 342 | Conga Slap Mid |

| | | | | | |
|-----|-----------------|-----|------------|-----|------------|
| 343 | Conga Low | 372 | Cowbell 1 | 401 | Mang Luo 1 |
| 344 | Open Conga | 373 | Cowbell 2 | 402 | Mang Luo 2 |
| 345 | Conga Slap | 374 | Cowbell 3 | 403 | Mang Luo 3 |
| 346 | Cowbell | 375 | Cowbell 4 | 404 | Da Luo 1 |
| 347 | Timbale Hi | 376 | Cowbell 5 | 405 | Da Luo 2 |
| 348 | Timbale Low | 377 | Cowbell 6 | 406 | Da Po 1 |
| 349 | Timpani High | 378 | Cowbell 7 | 407 | Da Po 2 |
| 350 | Timpani Low | 379 | Cowbell 8 | 408 | Xiao Po |
| 351 | Open Tabla High | 380 | Cowbell 9 | 409 | Xiao Luo |
| 352 | Open Tabla Low | 381 | Cowbell 10 | 410 | Tenluo |
| 353 | Slap Tabla | 382 | Cowbell 11 | 411 | Peng Lin |
| 354 | Mute Tabla Slap | 383 | Tabla 1 | 412 | Dog Luo |
| 355 | Cabasa | 384 | Tabla 2 | 413 | DJ 001 |
| 356 | Maracas | 385 | Tabla 3 | 414 | DJ 002 |
| 357 | Short Whistle | 386 | Tabla 4 | 415 | DJ 003 |
| 358 | Guiro Short | 387 | Tabla 5 | 416 | DJ 004 |
| 359 | Guiro Long | 388 | Tabla 6 | 417 | DJ 005 |
| 360 | Claves | 389 | Da Gu 1 | 418 | DJ 006 |
| 361 | Woodblock | 390 | Da Gu 2 | 419 | DJ 007 |
| 362 | Cuica Muted | 391 | Zhu Ban | 420 | DJ 008 |
| 363 | Cuica Open | 392 | Nan Bang | 421 | DJ 009 |
| 364 | Triangle Muted | 393 | Da Mu Yu | 422 | DJ 010 |
| 365 | Triangle Open | 394 | Mu Yu 1 | 423 | One |
| 366 | Sleigh Bells | 395 | Mu Yu 2 | 424 | Two |
| 367 | Wind Chimes | 396 | Mu Yu 3 | 425 | Three |
| 368 | Castanets | 397 | Mu Yu 4 | 426 | Four |
| 369 | Surdo Muted | 398 | Pai Gu 1 | 427 | Five |
| 370 | Surdo Open | 399 | Pai Gu 2 | 428 | Six |
| 371 | Lotus Drum | 400 | Pai Gu 3 | 429 | Seven |

| | |
|-----|-----------------|
| 430 | Eight |
| 431 | Nine |
| 432 | Metronome Bell |
| 433 | Metronome Click |
| 434 | Clave Click 1 |
| 435 | Clave Click 2 |
| 436 | Stick Click 1 |
| 437 | Stick Click 2 |
| 438 | Cow Click 1 |
| 439 | Cow Click 2 |
| 440 | Fm Click 1 |
| 441 | Fm Click 2 |

5.5. Технические характеристики

| | |
|-----------------------|---|
| Полифония | 64 |
| Наборы ударных | 32 заводских / 16 пользовательских |
| Инструменты | 441 (барабаны, тарелки, перкуссия, SFX) |
| Эффекты | Ревер, эквалайзер |
| Сексенсер | Обычный режим: 80 песен Учебный режим: 20 битов, 12 ритмов, 10 паттернов Разрешение: 120 тиков на четвертную ноту. Максимальное хранилище: около 1600 нот. |
| Темп | 30 - 280 BPM |
| Дисплей | Backlit segment LCD |
| Разъемы | 10-trigger 25-pin 1/8" (3.5 mm) стерео наушники 1/8" (3.5 mm) стерео AUX вход (2) 1/4" (6.35 mm) TRS вход триггеров: Tom 4 & Crash 21/4" (6.35 mm) TRS стерео аудио выход USB-B порт |
| Bluetooth | Версия: 5.0/4.2Bluetooth Профиль: A2DP Дальность работы: 10 метров Частоты: 2400 - 2483.5 MHz Максимальная радиочастотная мощность: ≤20 dBm (EIRP) |
| Адаптер | 9V DC, 500 mA; центр + |
| Габариты | 308 mm x 917 mm x 533 mm |

| | |
|-----------|---------|
| Вс | 14.5 кг |
|-----------|---------|