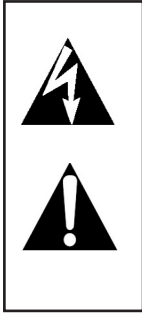




®  
**Руководство пользователя**  
[www.fender.com](http://www.fender.com)

**Fender**  
[www.fender.com](http://www.fender.com)

# Меры предосторожности



- Этот символ предупреждает пользователя об опасном уровне напряжения, имеющемся в корпусе устройства.

- Этот символ советует пользователю прочитать всю необходимую литературу для обеспечения безопасной работы устройства.

- Прочитайте, сохраните и следуйте всем инструкциям. Соблюдайте все меры предосторожности

- Подключайте сетевой шнур только к заземленной розетке в соответствии с номиналами напряжения и частоты, указанными под INPUT POWER на тыльной панели продукта.

**Внимание:** Для уменьшения риска удара электрическим током, не допускайте эксплуатации оборудования под дождем или в условиях повышенной влажности.

- Перед очисткой поверхности устройства, отключите сетевой шнур питания. Для чистки используйте влажную тряпочку. Перед повторным включением устройства в сеть дождитесь его полного высыхания.

Необходимо оставить как минимум 15 см свободного пространства за устройством для обеспечения соответствующей вентиляции и охлаждения устройства.

- Устройство должно быть расположено вдали от источников тепла, таких как радиаторы, обогреватели или другие источники тепла.

Данное устройство может быть оборудовано поляризованной вилкой (один контакт шире другого). Это функция предусмотрена в целях безопасности. При невозможности вставить вилку в розетку, обратитесь к электрику для замены розетки. Не пренебрегайте этой вилкой в целях безопасности.

- Обеспечьте защиту сетевого шнура от сжатия или обдирания.

Данное устройство должно обслуживаться квалифицированным техническим персоналом в следующих случаях: Сетевой шнур или вилка повреждены, или внутрь устройства попали жидкость или посторонние предметы, Или устройство эксплуатировалось под дождем, или не работает нормально, или в характеристиках появились заметные изменения,

или если устройство упало, или при повреждении корпуса. Вместе с данным устройством используйте только тележку или подставку, рекомендованные производителем.

Сетевой шнур данного устройства должен быть отключен от розетки в том случае, если устройство не используется в течение длительного времени или во время грозы.

Избегайте попадания жидкости на устройство, не ставьте на него емкости с жидкостью.

**ВНИМАНИЕ:** Внутри устройства нет частей, которые могут быть обслужены пользователем. Обращайтесь только к квалифицированному персоналу.

Усилители и акустические системы, а также наушники (при их наличии) могут создавать очень высокий уровень звукового давления, которое может привести к временному или постоянному повреждению слуха. Будьте внимательны при установке и регулировке уровня громкости во время работы.

## ЗАМЕЧАНИЕ ПО СООТВЕТВИЮ FCC

В результате тестирования данного оборудования было выявлено, что оно удовлетворяет ограничениям для цифровых устройств класса В, соответствующим части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения достаточной защиты от вредного излучения при стационарной установке. Данное оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию, и если оно не используется в соответствии с инструкциями, то может приводить к появлению недопустимых помех на радиооборудовании. Нет гарантии, что данное взаимодействие не произойдет при стационарной установке. Если оборудованию приводит к появлению недопустимых помех на радио или телевизионный прием (определяется включением или выключением оборудования), то пользователь может попытаться устранить помеху с помощью одного из следующих методов. Изменить ориентацию принимающей антенны, увеличить разнос между оборудованием и приемником, подключить оборудование в другую розетку или цепь, отличные от тех, к которым устройство было подключено ранее. При необходимости консультации обратитесь к дилеру или опытному радио/ТВ инженеру.

A PRODUCT OF:  
**FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION**  
 CORONA, CALIFORNIA USA

Trademarks:

Fender®, G-DEC®, Blackface™ and Dyna-Touch™ are trademarks of FMIC.  
 Other trademarks are property of their respective owners.

© 2006 FMIC. All rights reserved.

# Введение

G-DEC® Цифровой гитарный комбоусилитель включает в себя все! Внутри G-DEC вы сможете найти универсального барабанщика, великолепного бас-гитариста, и покладистого аккомпаниатора для создания практически любого музыкального стиля. И для вас, как для гитариста: G-DEC – это целый склад усилителей и эффектов, и что самое хорошее – все это уже готово для проверки звучания!

Поверните колесо G-DEC для получения доступа к огромной коллекции настроек 50 постоянных пресетов создают огромную, всегда доступную коллекцию. В других перезаписываемых 50 пресетах хранятся звучания групп, которые были созданы для ваших музыкальных стилей и стилей игры.

Тыльный вход. Для изучения новой песни, можно подключить CD или MP3 плеер и G-DEC и начать играть. При необходимости можно записать фразу и воспроизвести ее в непрерывной петле с половинной скоростью.

Искушенные музыканты получают удовольствие от G-DEC как от партнера в написании песен или помощника в импровизации.

На G-DEC также имеются MIDI порты для подключения других G-DEC и осуществления обмена пресетами. Подключите G-DEC к компьютеру для резервного сохранения пресетов или для воспроизведения MIDI файлов через G-DEC.

А теперь пришло время для импровизации вместе с G-DEC!

G-DEC – это уникальный инструмент, который пригодится Вам независимо от того, начинаете ли вы только играть, или уже являетесь профессионалом. Если вы только начинаете учиться играть, то вам очень пригодится разъем инструктора на тыльной панели.

\* необходима совместимая звуковая MIDI-карта (или устройство MIDI-to-USB) и программное обеспечение MIDI

## Основные функции

**Пресеты G-DEC - это полноценная «группа»! Измените любой из компонентов или выберите другой из огромного арсенала G-DEC:**

- 17 гитарных усилителей, каждый из которых обладает изменяемыми параметром усиления, громкости, тона, компрессора, тембра и пороговым шумоподавителем.
- 29 студийных эффектов (большинство в стерео) с 4 регулируемыми параметрами.
- 10 ревербераций с регулируемыми уровнями
- 70 драм паттернов (+1 метроном) с параметрами Темпа, тональности, уровня ударных, уровня бас-гитары и уровня аккомпанемента.

**Порты MIDI G-DEC расширяют функциональность устройства посредством подключения компьютера и других исполнителей G-DEC.**

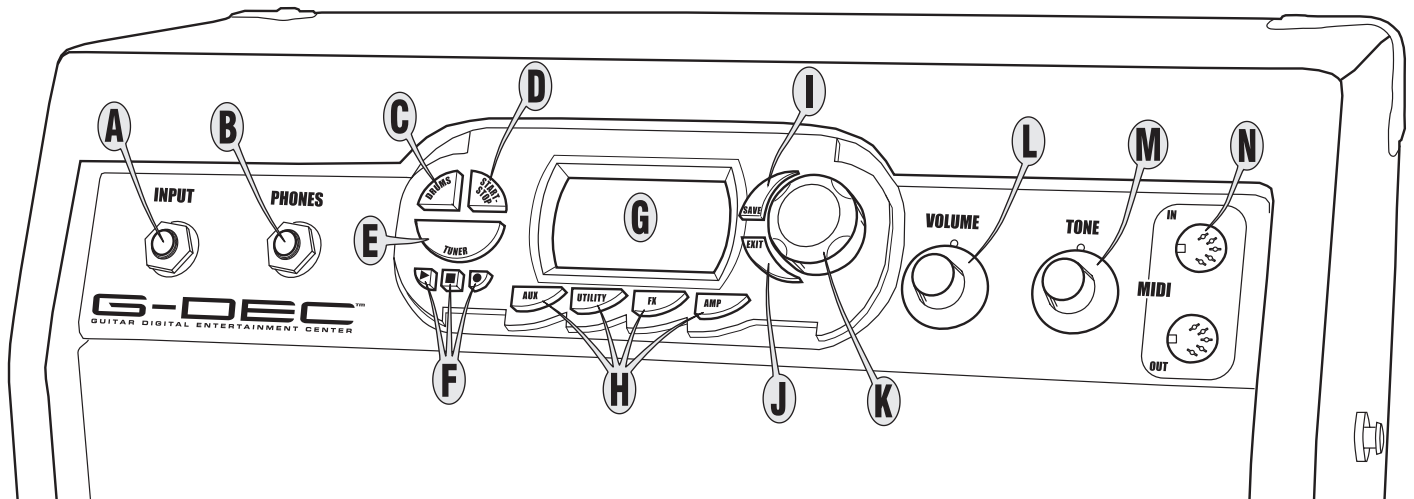
- Предустановленные и резервные пресеты
- Воспроизведение MIDI файлов
- Обновление программного обеспечения G-DEC при необходимости.
- Порты MIDI IN и MIDI OUT на передней панели.

**G-DEC обеспечивает тональность и качество Fender на уровне мировых стандартов.**

- Второй разъем входа для друга или обучающего.
- Встроенный цифровой хроматический тюнер
- Телефонный разъем может быть использован для подключения стереонаушников или в качестве стерео разъема линейного выхода.
- Плечевой ремень
- 14-секундный фразовый сэмплер
- Встроенный MIDI синтезатор

*Благодарим Вас за выбор Fender  
- Звук, традиция и инновация с 1946 года*

## Обзор панели управления



**A. INPUT** – Гнездо для подключения гитары.

**B. PHONES** – Гнездо для подключения наушников или для подключения двух динамиков с усилителем мощности (аналогичных тем, которые обычно используются вместе с компьютерами); динамик G-DEC приглушается автоматически. Используйте этот разъем для прослушивания стереофонических эффектов G-DEC. Возможно также подключение наушников к разьему Audio In на компьютере для записи с помощью записывающего программного обеспечения. ПРИМЕЧАНИЕ: Для этих подключений необходимо наличие соответствующих кабелей, адаптеров и/или оборудования.

**C. DRUMS** – Нажмите на эту кнопку для перехода к меню режима Drums (Ударники) (см. Стр. 10).

**D. START-STOP** – Нажмите для запуска и остановки петли ударных. Кнопка START-STOP мигает в такт темпу. Можно также использовать кнопку START-STOP для настройки темпа:

*Комбинация 1* – Удерживая кнопку START-STOP, поверните колесо данных.

*Комбинация 2* – Удерживая кнопку DRUMS, отстучите кнопкой START-STOP нужный темп по слуху.

**E. TUNER** – Нажмите для активации тюнера (динамик G-DEC приглушается автоматически).

**F. PHRASE SAMPLER** – Используйте фразовый сэмплер для записи аудио G-DEC длительностью до 14 секунд для воспроизведения. Нажмите:

- Record—для начала сэмплирования
- ▶ Play—для воспроизведения фразы
- Stop—для завершения записи или воспроизведения. Можно изменить источник записи, скорость воспроизведения и многие другие настройки фразового сэмплера с помощью меню режима Auxiliary/Phrase (см. стр. 10).

**G. ДИСПЛЕЙ** – отображает информацию о текущем пресете в режиме воспроизведения (см. Стр. 8) и меню настроек G-DEC при нажатии на кнопку Mode (C,H) .

**H. AUX / UTILITY / FX / AMP** –Нажмите для получения доступа к соответствующим меню режима. (см. Стр. 9 – 11).

**I. SAVE** – Сохраняет текущие настройки G-DEC в пользовательский пресет (U00-U49).

**J. EXIT** – Нажмите для возврата в режим воспроизведения.

**K. DATA WHEEL (Колесо выбора параметров)** – Используется для выбора пресетов в режиме воспроизведения и регулировки настроек G-DEC в других режимах.

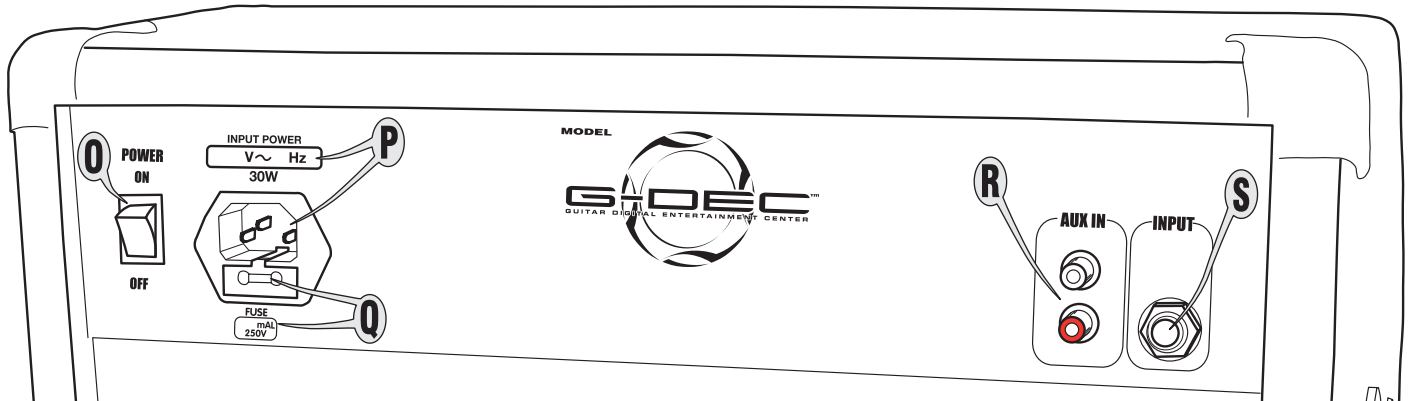
**L. VOLUME** – Регулировка общего уровня громкости G-DEC.

**M. TONE** – Регулировка параметров тональности гитары Регулятор Tone не влияет на секцию Ударных или на звук с внешнего (Auxiliary) входа.

**N. MIDI IN/OUT** – Для передачи пресетов с G-DEC: Подключите MIDI OUT к порту MIDI IN на другом G-DEC (или на компьютере) с помощью MIDI кабеля. Затем используйте режим Utility (см. стр. 11) для запуска либо «Drum preset» для передачи текущего пресета, либо «Dump All» для передачи всех пресетов. Перед завершением операции «Dump Preset» принимающий G-DEC предложит выбрать пресет для перезаписи.

Для воспроизведения MIDI файлов с компьютера через G-DEC. Подключите порт MIDI OUT на звуковой карте (или интерфейсе) компьютера, сконфигурированной соответствующим образом к порту MIDI IN на G-DEC. Загрузите и воспроизведите файл с помощью программного обеспечения MIDI на компьютере.

# Тыльная панель



**O. POWER** – Включение/выключение G-DEC .

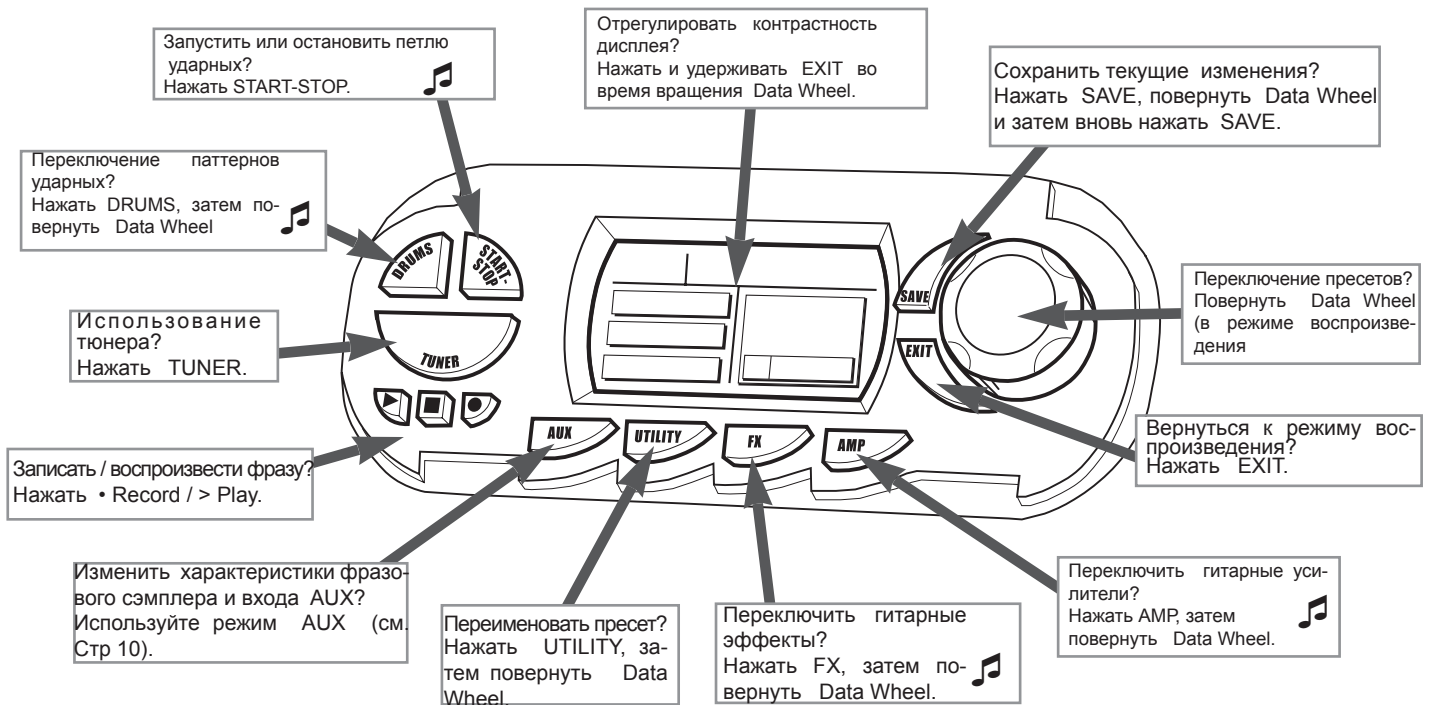
**P. ГНЕЗДО СЕТЕВОГО ШНУРА** – Подключите G-DEC к розетке переменного тока с помощью прилагаемого сетевого шнура.

**Q. ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ** – Обеспечивает защиту G-DEC от повреждений в электрической цепи. Замена предохранителя осуществляется на предохранитель точно такого же типа с таким же номиналом, который указан на держателе. Для удаления держателя предохранителя: Отключите сетевой шнур G-DEC от розетки для обеспечения доступа к держателю предохранителя. Для извлечения держателя предохранителя используйте маленькую отвертку.

**R. AUX IN** – Вход подключения внешних устройств: CD или MP3 плеера. Воспроизведение музыки через G-DEC для аккомпанемента или для прослушивания песен. Подключите выход (наушников) на плеере к RCA разъемам AUX IN с помощью соответствующего кабеля или адаптера. Можно выбрать фильтр фокусировки и отрегулировать уровень входного сигнала с внешнего источника через меню режима Aux. (см. Стр. 10).

**S. INPUT** – Дополнительный вход для подключения к нему друга или учителя.

## Как сделать...?

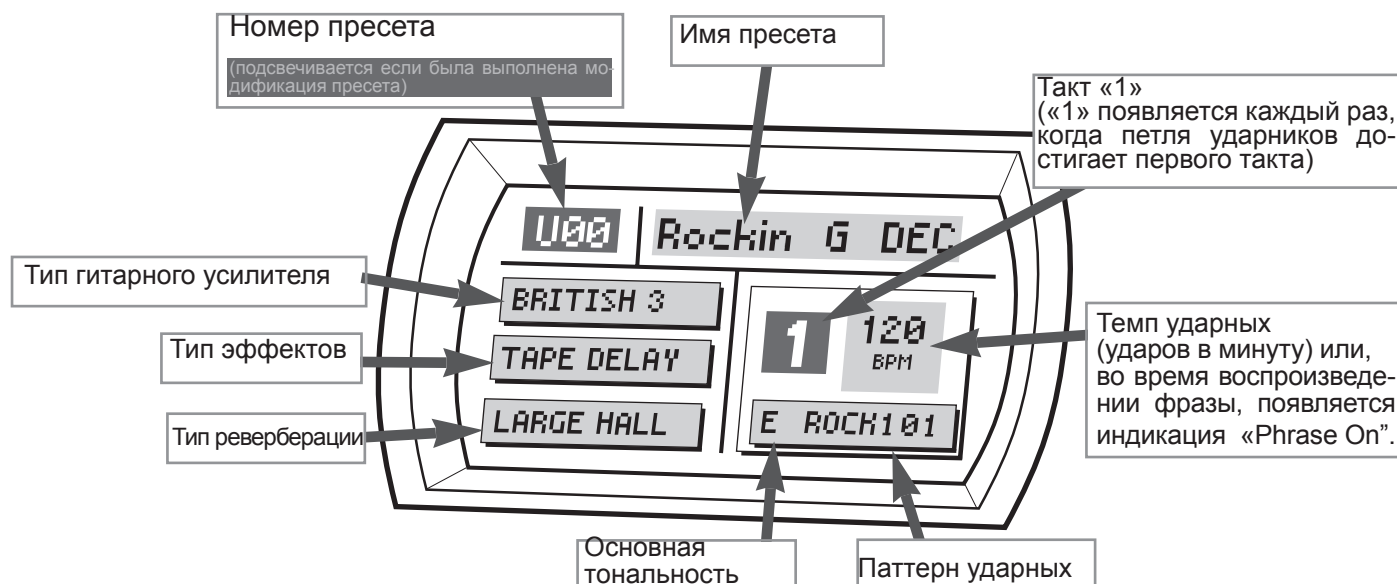


Комбинация нажатий для режима воспроизведения – Нажать и удерживать эту кнопку и затем повернуть Data Wheel для осуществления быстрой регулировки без выхода из режим воспроизведения.

## Режим воспроизведения

Режим воспроизведения является обычным режимом G-DEC. Его активация происходит при запуске устройства. В режиме воспроизведения выполняется игра на гитаре, выбор пресетов или воспроизведение барабанных петель (лупов) (или фразового сэмплера). Нажмите EXIT для возврата в режим воспроизведения из любого другого режима (Режим воспроизведения автоматически активизируется через 60 секунд при отсутствии активности в других режимах).

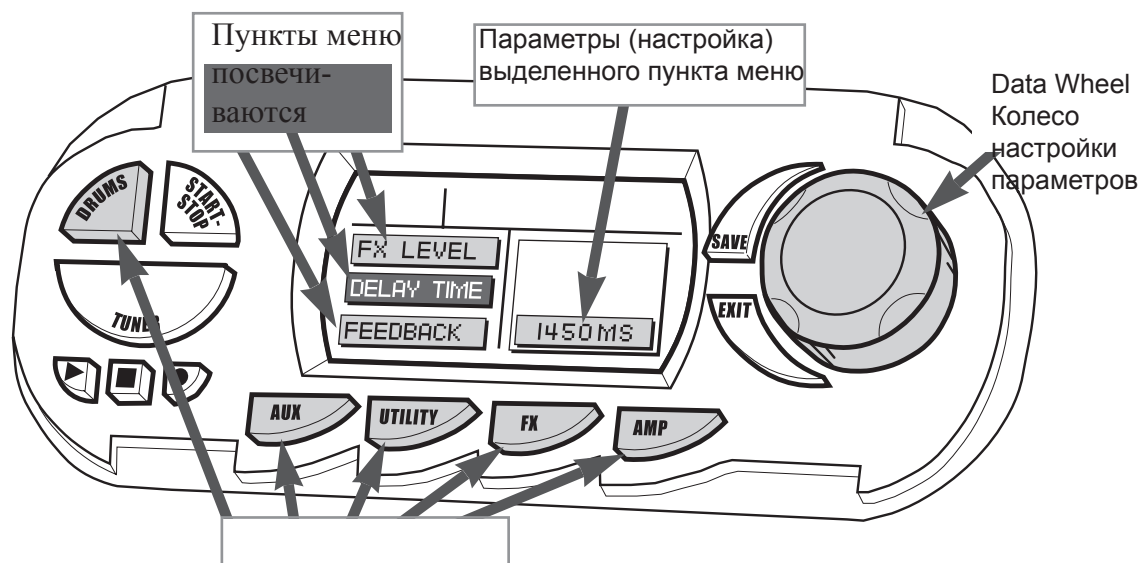
Информация о текущем пресете отображается в режиме воспроизведения.



## Меню навигации

С помощью меню, состоящего из пяти различных режимов можно отрегулировать огромное количество настроек G-DEC. Нажмите AMP, FX, DRUMS, AUX или UTILITY (несколько раз) для выбора меню и затем поверните Data Wheel для регулировки выделенной настройки меню.

Комбинация меню: Вначале нажмите AMP, FX, DRUMS, AUX или UTILITY для входа в этот режим. Затем нажмите и удерживайте ту же кнопку режима, поверните Data Wheel для осуществления навигации по меню – в обоих направлениях!



## Режим AMP



Используйте режим AMP для выбора типа усилителя (первое меню), затем в меню 2 – 9 отредактируйте настройки этого усилителя.

Меню	Пункты меню Amp	Настройки – (функции)
1	AMP TYPE (Тип усилителя)	Tweed–1, 2, 3, Blackface–1, 2, 3, Dyna-Touch–1, 2, 3, 4, British–1, 2, 3, Modern–1, 2, 3, Acoustic
2	GAIN (Усиление)	1-10 — (Регулировка уровня искажения усилителя)
3	AMP VOLUME (Громкость усилителя)	1 – 10 - (Регулировка громкости текущего усилителя относительно других пресетов)
4	BASS	1 – 10 – (низкочастотный тембр)
5	MIDDLE	1 – 10 – (среднечастотный тембр)
6	TREBLE	1 – 10 – (высокочастотный тембр)
7	COMPRESSOR (Компрессор)	Off, Low, Medium, High, Super — (Изменяет диапазон громкости и обеспечивает сустейн.)
8	TIMBRE (Тембр)	None, Full Body, Full Stack, Razors Edge, Bright Lite, Bass Boost, Nu Metal, Super Bright, Acoustic — (Акустические фильтры.)
9	NOISE GATE (Пороговый шумоподаватель)	Off, Low, Medium, High, Super — (Подавление сигналов, уровень которых ниже порогового значения.)

## Режим FX/REVERB



Используйте режим FX/Reverb для выбора типа эффекта (первое меню), затем в меню 2 – 9 отредактируйте настройки этого эффекта.

Меню 1 Effect Type (Тип эффекта)	Настройки эффекта (для эффекта, выбранного в меню 1)				
	Меню 2	Меню 3	Меню 4	Меню 5	Меню 6
NONE (Нет эффекта)	—	—	—	—	—
MONO DELAY (Моно задержка)	LEVEL	Delay Time (Время задержки)	Feedback (обратная связь)	Brightness (Яркость)	Input Level (входной уровень)
TAPE DELAY (Ленточная задержка)	LEVEL (Уровень)	Delay Time	Feedback	Flutter (вибрация)	Brightness (Яркость)
STEREO TAPE DELAY (Стереоленточная задержка)	LEVEL	Delay Time	Feedback	Flutter (вибрация)	Brightness (Яркость)
DUCKING DELAY	LEVEL	Delay Time	Feedback	Release (Сброс)	Response (отклик)
REVERSE DELAY	LEVEL	Delay Time	Feedback	Reverse Feedback (Отрицательная обратная связь)	Brightness (Яркость)
AUTOPAN DELAY	LEVEL	Delay Time	Feedback	Brightness (Яркость)	INPUT
SINE CHORUS	LEVEL	Rate (коэффициент)	Depth (Глубина)	Average Delay (Средняя задержка)	Stereo
TRIANGLE CHORUS	LEVEL	Rate (коэффициент)	Depth (Глубина)	Average Delay	Stereo
SINE FLANGE	LEVEL	Rate (коэффициент)	Depth (Глубина)	Feedback	Stereo
TRIANGLE FLANGE	LEVEL	Rate (коэффициент)	Depth (Глубина)	Feedback	Stereo
PHASER	LEVEL	Rate (коэффициент)	Depth (Глубина)	Feedback	Stereo
TREMOLO	LEVEL	Rate (коэффициент)	Depth (Глубина)	Duty Cycle (рабочий цикл)	Release (Сброс)
RING MODULATION DELAY	LEVEL	Частота кольцевой модуляции	Delay Output Level (Уровень выхода задержки)	Delay Time	Feedback (обратная связь)
PITCH SHIFT (Изменение высоты тональности)	LEVEL	Pitch (Высота тональности)	Detune (Расстройка)	Feedback (обратная связь)	Pre-Delay (Предварительная задержка)
TOUCH WAH	LEVEL	Response (отклик)	Minimum Frequency (Минимальная частота)	Maximum Frequency (Максимальная частота)	Voice Type (Тип тембра)
FIXED WAH	LEVEL	Frequency (Частота)	Minimum Frequency (Минимальная частота)	Maximum Frequency (Максимальная частота)	Voice Type (Тип тембра)
VIBRATONE	LEVEL	Rotor Speed (Скорость вращения)	Doppler Effect (Эффект Доплера)	Depth (Глубина)	Stereo
AUTOSWELL	LEVEL	Attack (Атака)	Depth (Глубина)	Response (отклик)	Rate (коэффициент)
ALIENATOR	LEVEL	Content (контент)	Tone (Тон)	Minimum Content (Минимальный контент)	Maximum Content (Максимальный контент)
RESOLVER	LEVEL	Bit Depth (Битовая глубина)	Tone (Тон)	Attack (Атака)	Release (Сброс)
FUZZ	LEVEL	GAIN (Усиление):	Octave Level (Уровень октавы)	Low Tone (низкий тон)	High Tone (высокий тон)
OVERDRIVE	LEVEL	GAIN	Low Tone (низкий тон)	Mid Tone (средний тон)	High Tone (высокий тон)
TOUCH WAH FUZZ	LEVEL	GAIN	Response (отклик)	Octave Mix (Микс октавы)	Voice Type (Тип тембра)
FUZZ DELAY	LEVEL	GAIN	Delay Level (Уровень задержки)	Delay Time	Feedback (обратная связь)
OVERDRIVE DELAY	LEVEL	GAIN	Delay Level	Delay Time	Feedback (обратная связь)
CHORUS DELAY	LEVEL	Rate (коэффициент)	Depth (Глубина)	Delay Time	Feedback (обратная связь)
FLANGE DELAY	LEVEL	Rate (коэффициент)	Depth (Глубина)	Delay Time	Feedback (обратная связь)
PHASE DELAY	LEVEL	Rate (коэффициент)	Depth (Глубина)	Delay Time	Feedback (обратная связь)
ALIENATOR DELAY	LEVEL	Content (контент)	Delay Level	Delay Time	Feedback

(Продолжение меню 7 и 8 FX/Reverb на следующей странице)

## Режим эффектов (FX)/реверберации (Продолжение)

FX

Используйте режим Fx/Reverb для выбора типа реверберации (меню 7) и отрегулируйте уровень реверберации (меню 8).

Reverb Type Меню 7 (Тип реверберации)	Reverb Level Меню 8 (Уровень реверберации)
NONE (Нет реверберации)	1-10
AMBIENT (Окружение)	1-10
SMALL ROOM (Малая комната)	1-10
LARGE ROOM (большая комната)	1-10
SMALL HALL (Малый зал)	1-10
LARGE HALL (Большой зал)	1-10
ARENA (Стадион)	1-10
SMALL PLATE (малая пластина)	1-10
LARGE PLATE (большая пластина)	1-10
SPRING (пружинная)	1-10
63 SPRING	1-10

## Режим ударных



Используйте режим DRUMS для выбора паттерна ударных (первое меню), затем в меню 2 – 9 отредактируйте настройки этого паттерна ударных.

Меню	Пункты меню ударных	Настройки
1	DRUM PATTERN	1 Drop, 16 Hats, 32 Hats, 4 Beat, 5 On 4, 50 Shuf, 80 Funk, 80s Hop, Aerwalk, Ballad, Beastly, Bossa, Chicago, Clave, Classic, Country, Dblkick, Dblshuf, Disco, Dr Hop, Drive, Euro, Fever, Fiesta, Funk, Feelin, Grind, Grunge, Halves, Hardroc, Haze, Hiphop, Jazz, Kid, Latin, Latpony, Levee, Lilith, Mambo, Metal, Metrono, Miami, Party, Pop, Popstar, Punkpop, Reggae, Ride, Rock101, Rocbell, Rocbluz, Rock, Rocker, Salsa, Samba, Shaker, Shuffle, Ska, Smoke, So Bell, Soul, Speed, Steely, Surfom, Swedes, Swing, Train, Trouble, Viking, Waltz, Western
2	TEMPO	30-240 ударов в минуту
3	KEY (тональность)	A, A#, B, C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#
4	DRUM LEVEL (уровень ударных)	1-10
5	BASS LEVEL (Уровень басов)	1-10
6	ACCOMPANIMENT LEVEL (Уровень аккомпанимента)	1-10

## Режим Auxiliary/Phrase

AUX

Используйте режим AUX/Phrase для регулировки настроек разъема AUX IN (Меню 1 - 2) Используйте режим AUX/Phrase для регулировки настроек фразового сэмплера (Меню 3 - 7)

Меню	Пункты меню Aux	Настройки – (функции)
1	AUX INPUT LEVEL (Уровень входа AUX)	1 – 10 - (Регулировка громкости устройства, подключенного к разъемам AUX IN)
2	AUX FILTER	None, Bass Focus, Bass Cut, Drum Focus, Lead Focus, Guitar Cut — (Используйте для выделения различных музыкальных зон.)
3	PHRASE LEVEL	1-10 — (Регулировка уровня воспроизведения фразы)
4	PHRASE MODE	Freeform, 4 Beat Lead — (Запись с вступлением или без него. Параметр 4 Beat Lead регулирует длительность такта для обеспечения правильной синхронизации.)
5	PHRASE SOURCE	Aux In, Drums, Aux In + Drums, Guitar, All — (Выбор источника сигнала, записываемого фразовым сэмплером) ПРИМЕЧАНИЕ: Для включения в сэмпл ударных (источник установлен на "ALL"), запустите Drum Loop (Петля ударны) перед нажатием Record.
6	PHRASE SPEED	Normal, Half Speed — (Скорость воспроизведения фразы.)
7	PLAYBACK	Once, Repeat — (Однократное или циклическое воспроизведение фразы.)



## Режим UTILITY

UTILITY

Используйте режим Utility (утилиты) для переименования пресетов, блокировки ячеек памяти, передачи пресетов (MIDI) и для управления системой.

Пункты меню Utility	Процедура – (функции)
1 EDIT PRESET NAME (Редактирование имени пресета)	Поверните ручку выбора параметров (Data Wheel), а затем следуйте инструкции, отображаемой на экране.
2 MEMORY LOCK (блокировка памяти)	Поверните Data Wheel – (Предохраняет от случайного сохранения пресетов и сброса данных MIDI. Но это - не восстановление заводских настроек см. ниже)
3 DUMP PRESET	Нажмите SAVE - (передача текущего пресета на другой G-DEC или компьютер, подключенный к порту MIDI OUT).
4 DUMP ALL	Нажмите SAVE - (передача всех пресетов на другой G-DEC или компьютер, подключенный к порту MIDI OUT).
5 FACTORY RESTORE (Восстановление заводских настроек)	Нажмите SAVE дважды – (восстанавливает все настройки G-DEC на оригинальные значения. отменяет функцию блокировки за- памяти.)
6 AMP UPDATE	(зарезервировано для будущих обновлений программного обеспечения G-DEC)

## Руководство по работе с MIDI G-DEC®

### Краткое описание MIDI

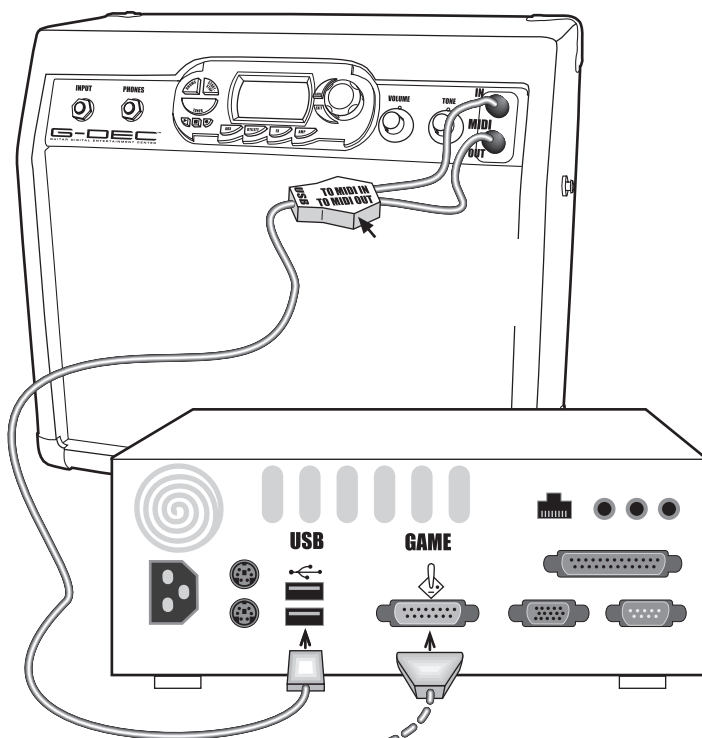
G-DEC приспособлен для работы с рядом полезных функций MIDI. MIDI - это сокращение от "Musical Instrument Digital Interface" (цифровой интерфейс для музыкальных инструментов). Этот протокол позволяет осуществить связь между различными цифровыми музыкальными инструментами (клавишные, эффекты, синтезаторы, компьютеры и другие) В данном документе невозможно полностью описать все возможности MIDI. Для получения дополнительной информации обращайтесь на сайт <http://www.midi.org> или ищите информацию в интернете.

### Основные настройки MIDI

Для большинства основных MIDI операций на G-DEC требуется использование MIDI интерфейса устройства, подключенного к персональному компьютеру. Большинство устройств MIDI интерфейса используют USB или игровой порт на компьютерах более старых версий. Эти устройства могут быть приобретены в музыкальных магазинах. Для обеспечения правильной настройки устройства, обращайтесь к его руководству. Для того, чтобы использовать максимум возможностей MIDI G-DEC, подключите порт MIDI IN на G-DEC к порту MIDI OUT на MIDI интерфейсе с помощью стандартного MIDI кабеля. Также подключите порт MIDI Out на G-DEC к порту MIDI IN на MIDI интерфейсе. См. рисунок.

### Сброс и загрузка пресетов

Описанная выше конфигурация позволит вам сбрасывать и загружать пресета как на компьютер, так и с него. Для сброса одного или всех пресетов (смотрите режим Утилит на стр. 11) необходимо наличие третьестороннего программного обеспечения, запущенного на компьютере. Найдите утилиту библиотеки MIDI или утилиту SYSEX, которая работает с вашим конкретным компьютером. Необходимо приложение, осуществляющее сброс SYSEX с внешних устройств. Во время выбора программного обеспечения, необходимо сконфигурировать MIDI порты и установить приложение в режим ожидания для получения сброса SYSEX. Обрати-



тесь к документации конкретного приложения SYSEX для уточнения порядка выполнения этих задач. После конфигурации, вы можете сбросить пресеты в файл с расширением .SYX, который может быть отправлен по электронной почте другим пользователям G-DEC.

Для загрузки пресета на G-DEC, также необходимо третьестороннее программное обеспечение, запущенное на компьютере. То же приложение, которое используется для приема данных SYSEX может быть использовано и для отправки данных SYSEX. Загрузите файл пресета G-DEC (расширение .SYX) в сконфигурированное приложение SYSEX и пошлите его. G-DEC всегда готов к приему этих файлов. После приема рабочего файла пресета на G-DEC, появится предложение о сохранении. (смотрите функцию сохранения в разделе «Как сделать...?» « на стр. 7)

### Обновление программного обеспечения G-DEC

Описанная выше конфигурация MIDI позволяет выполнить обновление программного обеспечения G-DEC, при наличии этих обновлений на Fender. Обновления могут быть загружены с сайта <http://www.fender.com>. Информация об обновлении G-DEC также может быть доступна с сайта загрузки. Для выполнения этой операции, зайдите в пункт меню "Amp Update" в меню Утилит и следуйте подсказкам на экране. Нажмите Save для запуска процедуры. Как только G-DEC будет готов к приему MIDI обновления, используйте выбранное приложение SYSEX (то же самое, которое использовалось для сброса и загрузки пресетов) для посылы файла обновления G-DEC на усилитель. В пакет обновления могут быть включены и другие важные инструкции.

### Использование встроенного синтезатора с внешним контролером

G-DEC имеет встроенный синтезатор полностью совместимый с MIDI. Этот синтезатор может быть запущен с использованием внешнего MIDI контролера. Просто подключите порт MIDI OUT устройства MIDI контролера (обычно это клавишный инструмент или компьютер) к порту MIDI IN на G-DEC. Установите MIDI контролер на любой из каналов, отличный от 10 и он будет управлять встроенным синтезатором на G-DEC (канал 10 используется для набора ударных). Для изменения тембров, используйте соответствующие сообщения смены программы на MIDI контролере. Информацию о выполнении этой функции можно получить из руководства к MIDI контролеру. В приложении даны каналы MIDI для управления тембром.

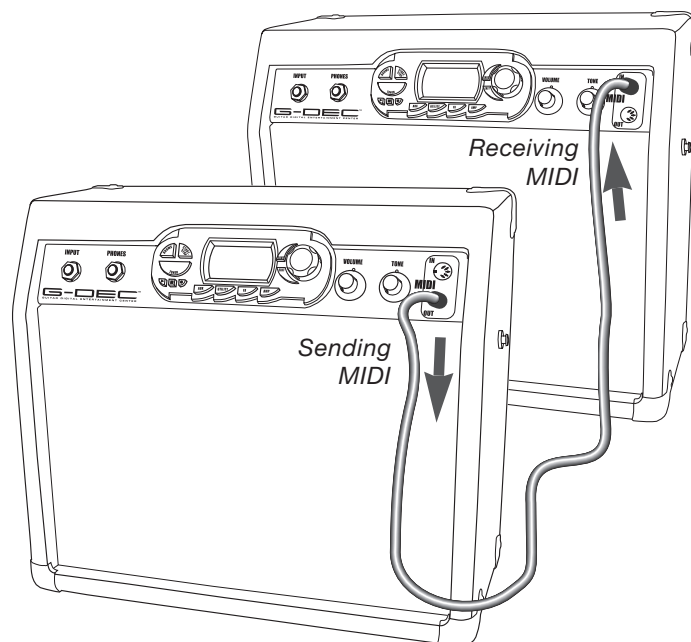
### Передача MIDI файлов на G-DEC

Для воспроизведения любого MIDI файла с компьютера через G-DEC, необходимо наличие третьестороннего компьютерного приложения с возможностью воспроизведения MIDI файлов на внешнем порту MIDI. Найдите в Интернете MIDI проигрыватель или утилиту секвенции MIDI, которая работает с вашим конкретным компьютером. Для обеспечения правильной конфигурации смотрите руководство к приложению. После конфигурации, на MIDI плеере или приложении секвенции можно осуществить воспроизведение любого MIDI файла (обычно этот файл имеет расширение .MID). Порт MIDI Out вашего устройства MIDI интерфейса должен быть подключен к порту MIDI In на G-DEC. Обратите внимание, что если песня воспроизводится, но слышен только шум, необходимо удостовериться в том, что функция MIDI Thru на вашем приложении отключена. Или просто отключите кабель MIDI от порта MIDI out на G-DEC. G-DEC всегда выводит всю MIDI информацию, принимаемую на порт MIDI In, на порт MIDI Out что может привести к появлению повторяющейся петли в том случае, если на приложении включена функция MIDI Thru. Современные приложения MIDI секвенции позволяют создать собственные MIDI песни для воспроизведения на G-DEC. Обратите внимание также на то, что G-DEC не сохраняет файлы MIDI. Он просто пропускает дан-

ные MIDI композиции на встроенный синтезатор и для обеспечения этой функции требуется постоянное подключение к компьютеру или к MIDI секвенсеру.

Если Вы хотите создать собственную композицию MIDI с использованием некоторых встроенных на G-DEC паттернов, просто воспроизведите тот паттерн, который вам нравится и запишите нужные данные с MIDI Out G-DEC с помощью приложения утилиты секвенции MIDI на вашем компьютере. Обратите внимание, что не выполняется запись любого гитарного звучания. Выполняется только запись MIDI данных из паттерна. Затем вы можете модифицировать или аранжировать паттерны в композицию с помощью программного приложения MIDI секвенсера и передать полученный файл обратно на G-DEC так, как было описано выше. В приложении даны каналы MIDI для управления тембром.

Можно также обеспечить прямую передачу пресетов с одного G-DEC на другой путем простого подключения G-DEC-ов с помощью стандартного MIDI кабеля. Подключите MIDI кабель к порту MIDI Out на G-DEC, на котором находится пресет для совместного использования. Затем подключите другой конец MIDI кабеля к порту MIDI In на G-DEC, на который вы хотите загрузить пресет. Затем выполните процедуру сброса пресета (смотрите Режим Утилит на стр. 11) на G-DEC,



Еще одна замечательная вещь, которую можно выполнить с помощью двух G-DEC, соединенных кабелем MIDI - это синхронизация джем-сейшена или обучение. На G-DEC, на котором подключен порт MIDI Out, выберите нужный пресет для импровизации. На другом G-DEC выберите нужную тональность гитары. Затем нажмите Start/Stop на первом G-DEC для запуска паттерна ударных. MIDI данные, посылаемые с первого G-DEC на второй, будут синхронизированы. Теперь вы можете импровизировать вместе с одним и тем же синхронизированным паттерном ударных но с двумя различными тональностями гитары.

**ПРИЛОЖЕНИЕ:** MIDI канал – (любой за исключением канала 10)

<u>PROGRAM CHANGE</u>	<u>GENERAL MIDI</u>
1	(Grand) Piano 1
2	(Bright) Piano 2
3	(Electric Grand) Piano 3
4	Honky-Tonk Piano
5	Electric Piano 1
6	Electric Piano 2
7	Harpsichord
8	Clavi
9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Santur
17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion (French)
23	Harmonica
24	Tango Accordion
25	Acoustic Guitar (Nylon)
26	Acoustic Guitar (Steel)
27	Electric Guitar (Jazz)
28	Electric Guitar (Clean)
29	Electric Guitar (Muted)
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics

<u>PROGRAM CHANGE</u>	<u>GENERAL MIDI</u>
33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Picked Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpani
49	String Ensemble 1
50	String Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section

<u>PROGRAM CHANGE</u>	<u>GENERAL MIDI</u>
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
81	Lead 1 (Square)
82	Lead 2 (Sawtooth)
83	Lead 3 (Calliope)
84	Lead 4 (Chiff)
85	Lead 5 (Charang)
86	Lead 6 (Voice)
87	Lead 7 (Fifths)
88	Lead 8 (Bass + Lead)
89	Pad 1 (Fantasia)
90	Pad 2 (Warm)
91	Pad 3 (Polysynth)
92	Pad 4 (Choir)
93	Pad 5 (Bowed)
94	Pad 6 (Metallic)
95	Pad 7 (Halo)
96	Pad 8 (Sweep)

<u>PROGRAM CHANGE</u>	<u>GENERAL MIDI</u>
97	FX 1 (Rain)
98	FX 2 (Soundtrack)
99	FX 3 (Crystal)
100	FX 4 (Atmosphere)
101	FX 5 (Brightness)
102	FX 6 (Goblins)
103	FX 7 (Echoes)
104	FX 8 (Sci-Fi)
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bag Pipe
111	Fiddle
112	Shanai
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Woodblock
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter

### **Доступ к ударным G-DEC с внешнего контролера**

Синтезатор G-DEC также содержит стандартный набор ударных, доступ к которому осуществляется использованием MIDI канала 10. Используется значение 1 для сообщения смены программы (которое может быть установлено на большинстве MIDI контролеров).

. Большинство MIDI нот на клавиатуре соответствуют различным инструментам в пределах стандартного на-

бора ударных (используются не все ноты). Другие наборы ударных доступны на MIDI канале 10 при использовании значений сообщения смены программы 9, 17, 25, 26, 33, 41, 49, 57, или 127

## Технические характеристики

Тип PR 520  
Номера частей

2350000000 (120 В, 60 Гц) US  
2350001900 (110V, 60Hz) TW DS  
2350004900 (230V, 50Hz) UK DS  
2350006900 (230V, 50Hz) EUR DS  
2350009900 (220V, 60Hz) ROK DS

2350000900 (120 В, 60 Гц) US DS  
2350003900 (240V, 50Hz) AUS DS  
2350005900 (220V, 50Hz) ARG DS  
2350007900 (100V, 50Hz) JPN DS

Требования по питанию:

Выходная мощность:

Входной импеданс усилителя мощности:

Предохранитель

50 Вт

15 Вт RMS на  $8\Omega$  @ 5%THD

$1M\Omega$

630mA, 250V для вариантов 100/110/120V

315mA, 250V для вариантов 220V/230V/240V

Размеры

Высота: 40 см

Ширина: 35 см

Глубина 18.5 см

Вес

7.4 кг

(Технические характеристики продукта могут быть изменены без предварительного уведомления).





